प्रकाशक
शब्द महिमा प्रकाशन, जयपुर
पुर्नमुद्रण सवत २०५३ (1996)

मुद्रक
शीतल प्रिन्टस, जयपुर
मूल्य ८०० रुपये

वितरक
शरण बुक डिपो
रामगज की चोपड के पास, जयपुर
फोन ४४१०५ ३२०६८०

UP TO the dawn of the nineteenth century the early history of India was practically a sealed book to the world Little material for a true history of the country was available even to scholars who could understand and appreciate the different stages through which the people of this great and ancient country had passed during the last three or four thousand years The political changes and social disintegration, which marked the eight or ten centuries preceding the arrival of the British in India, left little opportunity or inclination in people to study the history or the literature of their country With the advent of the English and the gradual opening up of the different parts of the country, an interest in its history and literature was awakened, and scholars took to a study of Sanskrit literature and philosophy This gave rise to a study of Indian archæology which has, since the beginning of the last century, brought to light much important material for a proper and systematic reconstruction of the history of India A knowledge of Indian Palæography, however, is essential for a study of Indian archæology Ignorance of ancient Indian scripts and the consequent inability to read inscriptions on stone, copper plates and coins contributed not a little to the confused and incorrect ideas on Indian history, which prevailed in the country for a long time. Whatever light modern researches have cast on the dark pages of the early history of this country is due, to a large extent, to the labours of the pioneers among European scholars who succeeded in tracing out the various forms through which the Indian alphabets have passed The complete reading of the Brāhmi and Kharoshṭhī characters by Princep and others marks the beginning of much valuable work done by European and Indian scholars, without which our present knowledge of the early history of India would have been impossible

To a student of the early history of India a thorough acquaintance with the various alphabets in use in ancient India and their correlation is necessary The great obstacle, however, to the cultivation of the study of Indian Palæography was the absence of a single book dealing with the subject as a whole—a book by means of which the subject could be studied without the help of a teacher / The materials for such study are to be found in English and other European languages Numerous facsimilies, transcripts, translations, dissertations, comments and criticisms have, from time to time, appeared in various Government publications and the journals of learned societies The volume and expense of these publications, however, place them out of the reach of the ordinary student, who has no means of referring to them unless he happens to reside in a large town which has a good library

To meet this want, I published, as early as 1894 A.D , 'Prāchīna Lipimālā' or 'The Palæography of India' in Hindi It was the first book of its kind in any language, and was much appreciated by European and Indian scholars It gave an impetus to the study of the subject, and many Indian and European scholars found the book useful for a study of Indian

Palæography The Indian Universities, too, included Palæography as an optional subject for the M A degree, and the book was used by students going up for that examination The demand was so great that the first edition was sold out in a few years, and copies were not available even when twenty times the original price was offered for them

The book, therefore, appears to have supplied a widely-felt want, and I have, from time to time, received letters urging me to bring out a second edition of the book In doing so, I have thoroughly revised and rewritten the whole of the subject matter

Archæology has made great progress in India during the last 25 years, owing to the important research work of various scholars and to the impetus given to the study of the subject by the reorganisation of the Archæological Department by Lord Curzon A mere reprint of the first edition would, therefore, have rendered the book very incomplete as a work of reference I have, therefore, incorporated in it the results of recent researches on the subject The present edition has, in consequence, increased to thrice the bulk of the original book

The book naturally divides itself into two parts, the first Descriptive and the second Illustrative The first part contains the following chapters —

I The antiquity of the art of writing in Ancient India
II The origin of the Brāhmi alphabet
III The origin of the Kharoshthi alphabet
IV The history of the decipherment of ancient characters
V The Brāhmi script (Plates 1—15)
VI The Gupta script (Plates 16—17)
VII The Kuṭila script (Plates 18—23)
VIII The Nāgari script (Plates 24—27)
IX. The Sāradā script (Plates 28—31)
X. The Bengāli script (Plates 32—35)
XI The Western script (Plates 36—40)
XII The script of the Central Provinces (Plates 41—42)
XIII. The Telugu-Canarese script (Plates 43—51)
XIV The Grantha script (Plates 52—56)
XV. The Kalinga script (Plates 57—59)
XVI The Tāmil script (Plates 60—62)
XVII The Vaṭṭeḷuttu script (Plates 63—64)
XVIII The Kharoshṭhī script (Plates 65—70)
XIX. Numerical symbols and figures of the Brāhmi and other scripts derived from it (Plates 71—76)
XX. Numerical symbols of the Kharoshṭhi script (Plate 76, last chart)
XXI The principal Indian scripts of the present day (Plates 77—81)
XXII Evolution of the principal Indian scripts of the present day (Plates 82—84)
XXIII Evolution of the present Nāgari numerals (Plate 84, last chart)
XXIV Writing materials

I have, where necessary, given the opinions of various writers and my reasons for agreeing with or dissenting from their views

An appendix follows containing a dissertation on the epochs of various eras used in India, viz —

Saptarshī, Kaliyuga, Vira-Nirvāna, Buddha-Nirvāṇa, Maurya, Selukidi, Vikrama, Śaka, Kalachuri, Gupta, Gāngeya, Harsha, Bhātika, Kollam, Nevāra, Chālukya-Vikrama, Simha, Lakshmanasena, Puduveppu, Rājyābhisheka, Bārhaspatya, Grahaparivritti, solar and lunar years, Hijri, Sāhūra, Fasli, Vilāyatī, Amlī, Bengali, Magi and Christian eras

The second part comprises 84 plates The relation of the various plates to different chapters of the text has been detailed above

In the plates 1—70 dealing with the various scripts, covering the period from the 3rd century B C to the 16th century A D, the following method has been adopted —

Vowels, consonants, consonants with vowel particles, conjunct consonants and special symbols or formations are selected from important inscriptions, copper-plates, coins and manuscripts of the period in question and arranged in proper order under the corresponding Nāgarī characters Then follow a few lines from the same sources in original for exercise in deciphering The characteristics of each script and special formations are traced and explained in the chapter relating to the plate, which also contains a Nāgarī transcript of the lines given for exercise

Extracts in original are not given for exercise in plates 60—64, as all inscriptions found in these characters are in Tāmil language, and not Sanskrit

I trust that those interested in the subject will find in this book all that is required for the beginner, and that my book will arouse interest among my countrymen and induce them to follow this fascinating study, which has helped, and will continue to help, the restoration of an authentic history of India Should it prove so, my labours will have been more than amply rewarded

RAJPUTANA MUSEUM, AJMER
The 18th August 1918

GAURISHANKAR HIRACHAND OJHA

भूमिका.

प्राचीन काल में आर्य जाति विद्या और सभ्यता में सर्वोच्च पद पा चुकी थी और एशिया खंड ही आर्यों की सभ्यता का मूल स्थान था जहां से बहुधा दुनिया भर में धर्म, विद्या और सभ्यता का प्रचार हुआ. एशिया में भारत, ईरान और असीरियावाले तथा आफ्रिका में मिसरवाले बड़ी उन्नत दशा को पहुंचे थे, परंतु परिवर्तनशील समय किसी को सर्वदा एक दशा में नहीं रहने देता. अनेक राष्ट्रविप्लव होते होते ईरान, असीरिया और मिसरवाले तो अपने प्राचीन साहित्य आदि के उत्तराधिकारी न रहे परंतु भारतवर्ष के आर्य लोगों ने वैसी ही अनेक आपत्तियां सहने पर भी अपनी प्राचीन सभ्यता के गौरवरूपी अपने प्राचीन साहित्य को बहुत कुछ बचा रक्खा और विद्या के संबंध में सारे भूमंडल के लोग थोड़े बहुत उनके ऋणी हैं.

ऐसे प्राचीन गौरववाले भारतवर्ष का मुसल्मानों के यहां आने के पहिले का शृंखलाबद्ध इतिहास, जिसे आधुनिक काल के विद्वान् वास्तविक इतिहास कह सकें, नहीं मिलता. भारतवर्ष बड़ा ही विस्तीर्ण देश है, जहां पर प्राचीन काल से ही एक ही राजा का राज्य नहीं रहा किंतु समय समय पर अनेक स्वतंत्र राज्यों का उदय और अस्त होता रहा, विदेशियों के अनेक आक्रमणों से प्राचीन नगर नष्ट होते और उनपर नये बसते गये और मुसल्मानों के समय में तो राजपूताने के बड़े अंश को छोड़ कर भारतवर्ष के बहुधा सब हिंदू राज्य अस्त हो गये इतना ही नहीं किंतु बहुत से प्राचीन नगर, मंदिर, मठ आदि धर्मस्थान तथा प्राचीन पुस्तकालय नष्ट कर दिये गये. ऐसी दशा में इस विशाल देश के शृंखलाबद्ध प्राचीन इतिहास का मिलना सर्वथा असंभव है, परंतु यह निर्विवाद है कि यहांवाले इतिहास विद्या के प्रेमी अवश्य थे और समय समय पर इतिहास से संबंध रखनेवाले अनेक ग्रंथ यहां लिखे गये थे. वैदिक साहित्य आर्यों की प्राचीन दशा का विस्तृत हाल प्रकट करता है. रामायण में रघुवंश का और महाभारत में कुरुवंश का विस्तृत इतिहास एवं उस समय की इस देश की दशा तथा लोगों के आचार विचार आदि का वर्णन मिलता है. मत्स्य, वायु, विष्णु और भागवत आदि पुराणों में सूर्य और चंद्रवंशी राजाओं की प्राचीन काल से लगा कर भारत के युद्ध के पीछे की कई शताब्दियों तक की वंशावलियां, कितने एक राजाओं का कुछ कुछ वृत्तांत एवं नंद, मौर्य, शुंग, काण्व और आंध्रवंशी राजाओं की नामावलियां तथा प्रत्येक राजा के राजत्वकाल के वर्षों की संख्या तक मिलती है. आंध्रों के पीछे के समय में भी अनेक ऐतिहासिक पुस्तक लिखे गये थे जिनमें से बाणभट्टरचित 'हर्षचरित', वाक्पतिराज का 'गउडवहो', पद्मगुप्त(परिमल)प्रणीत 'नवसाहसांकचरित'; बिल्हण का 'विक्रमांकदेवचरित', संध्याकरनंदिरचित 'रामचरित', कल्हण तथा जोनराज की 'राजतरंगिणी', हेमचंद्ररचित 'द्व्याश्रयकाव्य' तथा 'कुमारपालचरित', जयानक (जयरथ) का 'पृथ्वीराजविजय', सोमेश्वर की 'कीर्तिकौमुदी', अरिसिंहरचित 'सुकृतसंकीर्तन', जयसिंहसूरि का 'हमीरमदमर्दन', मेरुतुंग का 'प्रबंधचिंतामणि', राजशेखर का 'चतुर्विंशतिप्रबंध', चंद्रप्रभसूरिप्रणीत 'प्रभावकचरित', गंगादेवीरचित 'कंपरायचरितम्' (मधुराविजयम्), जयसिंहसूरि, चारित्रसुंदरगणि तथा जिनमंडनोपाध्याय के भिन्न भिन्न तीन 'कुमारपालचरित'; जिनहर्षगणि का 'वस्तुपालचरित', नयचंद्रसूरिप्रणीत 'हमीरमहाकाव्य', आनंदभट्ट का 'बल्लालचरित', गंगाधर पंडितरचित 'मंडलीकमहाकाव्य', राजनाथ का 'अच्युतराजाभ्युदयकाव्य', तथा 'मूषकवंशम्' आदि कई ग्रंथ अब तक मिल चुके हैं और नये मिलते जाते हैं. इनके अतिरिक्त हिंदी, गुजराती और तामिळ आदि भाषाओं में लिखे हुए कई ऐतिहासिक पुस्तक मिले हैं, परंतु ये सब पुस्तक भी इस विस्तीर्ण देश पर राज्य करनेवाले अनेक राजवंशों में से थोड़ेसों का कुछ इतिहास प्रकट करते हैं. इनमें बड़ी त्रुटि यह है कि बहुधा

संवतों का तो अभाव ही है, और ये शुद्ध इतिहास की दृष्टि से नहीं किंतु काव्यरूप में अतिशयोक्ति से लिखे गये हैं

बुद्ध के समय से इधर का इतिहास जानने के लिये धर्मबुद्धि से अनेक राजवंशियों और धनाढ्य पुरुषों के बनवाये हुए बहुत से स्तूप, मंदिर, गुफा, तालाब, बावड़ी आदि पर लगाये हुए एवं स्तंभों और मूर्तियों के आसनों पर खुदे हुए अनेक लेख, जो मुसल्मानों से बचने पाये, तथा मंदिर मठ आदि के अर्पण की हुई अथवा ब्राह्मणादि को दी हुई भूमि के दानपत्र एवं अनेक राजाओं के सिक्के, जो सांप्रतकाल में सत्य इतिहास के मुख्य साधन माने जाते हैं, बहुतायत के साथ उपलब्ध होने से उनके द्वारा बहुत कुछ प्राचीन इतिहास मालूम हो सकता था, परंतु उनकी ओर किसीने दृष्टि न दी और समय के साथ लिपियों में परिवर्तन होते रहने से प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी लोग भूल गये जिससे इतिहास के ये अमूल्य साधन हर एक प्रदेश में, कहीं अधिक कहीं कम, उपस्थित होने पर भी निरुपयोगी हो गये

देहली के सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक ने अशोक के लेखवाले दो स्तंभ ला कर देहली में खड़े करवाये उनपर के लेखों का आशय जानने के लिये सुलतान ने बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परंतु वे उन लेखों को न पढ़ सके ऐसा भी कहते हैं कि बादशाह अक्बर को भी उन लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्वान् ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता प्राचीन लिपियों का पढ़ना भूल जाने के कारण जब कहीं ऐसा प्राचीन लेख मिल आता है कि जिसके अक्षर पढ़े नहीं जाते तो उसको देख कर लोग अनेक कल्पना करते हैं कोई उसके अक्षरों को देवताओं के अक्षर बतलाते हैं, कोई गड़े हुए धन का बीजक कहते और कोई उसको सिद्धिदायक यंत्र बतलाते हैं इस अज्ञान के कारण प्राचीन वस्तुओं की कुछ भी कद्र न रही इतना ही नहीं किंतु टूटे हुए मंदिरों आदि के शिलालेख तोड़ फोड़ कर कहीं मामूली पत्थरों की तरह चुनाई के काम में लाये गये, कहीं उनकी भंग, मसाला आदि पीसने की सिलाएं बनाई गईं, और कहीं नये मंदिर, मकान आदि की सीढियां, छबने आदि बनाने में भी वे काम में लाये गये जिसके अनेक उदाहरण मिले हैं. कई प्राचीन ताम्रपत्र तांबे के भाव बेचे जा कर उनके बरतन बनाये गये सोने चांदी के असंख्य सिक्के गलाये जा कर उनके ज़ेवर बने और अब तक बनते जाते हैं तांबे के प्राचीन सिक्के तो अब तक सालाना मनों गलाये जाते हैं

विद्या की अवनति के साथ हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बची खुची सामग्री की यह दशा हुई. प्राचीन ऐतिहासिक पुस्तकों का मिलना भी सर्व साधारण के लिये कठिन हो गया जिससे प्रायः १७५ वर्ष ही पहिले तक इस देश के मुसल्मानों के पूर्व के इतिहास की यह दशा थी कि विक्रम, बापारावल, भोज, सिद्धराज जयसिंह, पृथ्वीराज, जयचंद, रावल समरसी (समरसिंह) आदि प्रसिद्ध राजाओं के नाममात्र सुनने में आते थे परंतु यह कोई नहीं जानता था कि वे कब हुए और उनके पहिले उन वंशों में कौन कौन से राजा हुए भोज का चरित्र लिखनेवाले बल्लाल पंडित को भी यह मालूम न था कि मुंज (वाक्पतिराज) सिंधुराज (सिंधुल) का बड़ा भाई था और उसके मारे जाने पर सिंधुराज को राज्य मिला था, क्यों कि 'भोजप्रबन्ध' में सिंधुल (सिंधुराज) के मरने पर उसके छोटे भाई मुंज का राजा होना लिखा है जब भोज का इतिहास लिखनेवाले को भी भोज के वंश के इतिहास का सामान्य ज्ञान भी न था तब सर्व साधारण में ऐतिहासिक ज्ञान की क्या अवस्था होनी चाहिये यह सहज ही अनुमान हो सकता है ऐसी दशा में बड़वों (भाटों), जागों आदि ने राजाओं की ई स की १४ वीं शताब्दी के पूर्व की वंशावलियां गढ़त कर सैंकड़ों मनमाने नाम उनमें दर्ज कर दिये और वे पुस्तक भी इतिहास के सच्चे साधन और अमूल्य समझे जा कर बहुत गुप्त रक्खे जाने लगे

भूमिका

इस देश पर सर्कार अंग्रेजी का राज्य होने पर देश भर में फिर शांति का प्रसार हुआ. कलकत्ता सर्कार अंग्रेजी की राजधानी बना और विद्या का सूर्य, जो कई शताब्दियों से अस्त सा हो रहा था फिर उदय हुआ. पश्चिमी शैली से अंग्रेजी की पढ़ाई शुरू होने के साथ संस्कृत और देशी भाषाओं की पढ़ाई भी होने लगी. कई अंग्रेजों ने केवल विद्यानुराग से संस्कृत पढ़ना शुरू किया और सर विलिअम् जोन्स ने शाकुंतल नाटक का अंग्रेजी अनुवाद किया जिससे कविकुलगुरु कालिदास को यूरोप के सर्वोत्तम कवि शेक्सपियर का पद मिला इतना ही नहीं किंतु हिंदुओं का संस्कृत साहित्य कितनी उच्च कोटि का है यह दुनिया को मालूम हुआ और क्रमशः यूरोप में भी संस्कृत का पठनपाठन शुरू हुआ.

ई. स. १७८४ में सर् विलिअम् जोन्स के यत्न से एशिआ के इतिहास, शिल्प, साहित्य आदि के शोध के लिये कलकत्ते में 'एशिआटिक् सोसाइटी बंगाल' नाम का समाज स्थापित हुआ. तब से ही भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की खोज का प्रारंभ हुआ मानना चाहिये. कई अंग्रेज और देशी विद्वानों ने समाज का उद्देश सफल करने को लेख लिखे जो ई. स. १७८८ में 'एशिआटिक् रिसर्चेस' (एशिआसंबंधी शोध) नामक ग्रंथमाला की पहिली जिल्द में प्रकाशित हुए और ई. स. १७९७ तक उक्त ग्रंथमाला की ५ जिल्दें प्रकट हुईं. ई. स. १७९८ में उनका नया संस्करण चोरी से ही इंग्लंड में छापा गया. उनकी मांग यहां तक बढ़ी कि पांच ही बरसों में ही उनके दो और संस्करण छप गये और एम. ए. लॅबॉम नामक विद्वान् ने 'रिसर्चज् एशिआटिकस्' नाम से उनका फ्रेंच अनुवाद भी छाप डाला जिसकी बहुत कुछ प्रशंसा हुई. ई. स. १८३६ तक उक्त ग्रंथमाला की २० जिल्दें छप गईं फिर उसका छपना तो बंद हो गया परंतु ई. स. १८३२ से 'जर्नल ऑफ् दी एशिआटिक् सोसाइटी ऑफ् बंगाल' नामक उक्त समाज का सामयिक पत्र निकलना प्रारंभ हुआ जो अब तक साक्षर वर्ग की बड़ी सेवा कर रहा है.

इस प्रकार उक्त समाज के द्वारा एशिआ के प्राचीन शोध की ओर यूरोप में भी विद्वानों का ध्यान गया और ई. स. १८२३ के मार्च में लंडन नगर में उसी उद्देश से 'रॉयल एशिआटिक् सोसाइटी' नामक समाज स्थापित हुआ और उसकी शाखाएँ बंबई और सीलोन में भी स्थापित हुईं. ऐसे ही समय समय पर फ्रान्स, जर्मनी, इटली आदि यूरोप के अन्य देशों तथा अमेरिका, जापान आदि में भी एशिआसंबंधी भिन्न भिन्न विषयों के शोध के लिये समाज स्थापित हुए जिनके जर्नलों (सामयिक पुस्तकों) में भारतवर्ष के प्राचीन शोधसंबंधी विषयों पर अनेक लेख प्रकट हुए और होते ही जा रहे हैं. यूरोप के कई विद्वानों ने चीनी, तिब्बती, पाली, अरबी आदि भाषाएं पढ़ कर उनमें से जो कुछ सामग्री भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालनेवाली थी वह एकत्रित कर बहुत कुछ प्रकाशित की.

एशिआटिक् सोसाइटी बंगाल के द्वारा कार्य आरंभ होते ही कई विद्वान् अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों के शोध में लगे. कितने एक विद्वानों ने यहां के ऐतिहासिक शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र और सिक्कों का टटोलना शुरू किया. इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर विद्वानों की दृष्टि पड़ी. भारतवर्ष जैसे विशाल देश में लेखनशैली के प्रवाह ने लेखकों की भिन्न रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण किये थे जिससे प्राचीन ब्राह्मी लिपि से गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा, बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ, कलिंग, तामिळ आदि अनेक लिपियां निकलीं और समय समय पर उनके कई रूपांतर होते गये जिससे सारे देश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना कठिन हो गया था, परंतु चार्ल्स विल्किन्स, पंडित राधाकांत शर्मा, कर्नल जेम्स टॉड के गुरु यति ज्ञानचंद्र, डॉक्टर बी. जी. बॅबिंगटन्, वॉल्टर इलिअट्, डा. मिल, डब्ल्यू. एच. वॉथन्, जेम्स प्रिन्सेप आदि विद्वानों ने ब्राह्मी और उससे निकली हुई उपर्युक्त लिपियों को बड़े परिश्रम से पढ़ कर उनकी वर्ण-

मालाओं का ज्ञान प्राप्त किया. इसी तरह जेम्स प्रिन्सेप, मि. नॉरिस तथा जनरल कनिंगहाम आदि विद्वानों के श्रम से विदेशी खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला भी मालूम हो गई. इन सब विद्वानों का यत्न प्रशंसनीय है परंतु जेम्स प्रिन्सेप का अगाध श्रम, जिससे अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का तथा खरोष्ठी लिपि के कई अक्षरों का ज्ञान प्राप्त हुआ, विशेष प्रशंसा के योग्य है. (प्राचीन लिपियों के पढ़े जाने के वृत्तान्त के लिये देखो, इस पुस्तक के पृष्ठ ३७-४१).

प्रारंभ में इस देश में प्राचीन शोध के संबंध में जो कुछ कार्य हुआ वह भिन्न भिन्न विद्वानों और समाजों के द्वारा ही होता रहा. ई. स. १८४४ में रॉयल एशिआटिक् सोसाइटी ने सर्कारी तौर से भी इस कार्य का किया जाना आवश्यक समझ कर ईस्ट इंडिआ कंपनी की सेवा में निवेदन किया और ई. स. १८४७ में लॉर्ड हार्डिंज के प्रस्ताव पर 'बोर्ड ऑफ् डाइरेक्टर्स' ने इस काम के लिये खर्च की मंजूरी दी परंतु ई. स. १८६० तक उसका वास्तविक फल कुछ भी न हुआ. ई. स. १८६१ में संयुक्त प्रदेश के चीफ इंजीनिअर कर्नल ए. कनिंगहाम ने इस विषय की योजना तय्यार कर भारत के गवर्नर जनरल लॉर्ड कॅनिंग की सेवा में पेश की जो स्वीकृत हुई और सर्कार की ओर से 'आर्कि-ऑलॉजिकल् सर्वे' नामक महकमा कायम हुआ तथा जनरल कनिंगहाम उसके अध्यक्ष नियत हुए. सर्कार के इस बड़े उपयोगी कार्य को हाथ में लेने से प्राचीन शोध के काम में बहुत कुछ उन्नति हुई. जनरल कनिंगहाम ने उत्तरी और डॉ. जेम्स बर्जेस ने पश्चिमी व दक्षिणी भारत में प्राचीन शोध का कार्य किया. इन दोनों विद्वानों ने कई उत्तम रिपोर्टें छाप कर बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की. ई. स. १८७२ से डॉ. बर्जेस ने 'इंडिअन् ऍटिकेरी' नामक भारतीय प्राचीन शोध का मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया जो अब तक चल रहा है और जिसमें प्राचीन शोध संबंधी लेखों के अतिरिक्त अनेक शिलालेख, ताम्रपत्र और सिक्के छप चुके हैं. ई. स. १८७७ में गवर्मेंट की तरफ से जनरल कनिंगहाम ने उस समय तक मौर्य वंशी राजा अशोक के जितने शिलालेख मालूम हुए थे उनका एक पुस्तक और ई. स. १८८८ में जे. ऍफ. फ्लीट ने गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के शिलालेखों तथा दानपत्रों का अनुपम ग्रंथ प्रकट किया. उसी वर्ष से आर्किऑलॉजिकल् सर्वे के महकमे से 'ऍपिग्राफिआ इंडिका' नामक त्रैमासिक पुस्तक का छपना प्रारंभ हुआ, जिसमें केवल शिलालेख और दानपत्र ही प्रकट होते हैं. इस समय इसकी १४ वीं जिल्द छप रही है. प्राचीन इतिहास के लिये ये जिल्दें रत्नाकर के समान हैं. ऐसे ही उसी महकमे की ओर से ई. स. १८९० से 'साउथ इंडिअन् इन्स्क्रिप्शन्स' नामक पुस्तक का छपना भी प्रारंभ हुआ, जिसमें दक्षिण के संस्कृत, तामिळ आदि भाषाओं के शिलालेख और दानपत्र छपते हैं और जिसकी ८ हिस्सों में ३ जिल्दें अब तक छप चुकी हैं. ये भी बड़े महत्व की हैं.

प्राचीन विषयों के प्रेमी लॉर्ड कर्ज़न ने आर्किऑलॉजिकल् विभाग को विशेष उन्नति दी और डाइरेक्टर जनरल ऑफ् आर्किऑलॉजी की अध्यक्षता में भारत के प्रत्येक विभाग के लिये अलग अलग सुपरिंटेंडेंट नियत किये. तब से प्राचीन शोध के इस विभाग का कार्य विशेष उत्तमता से चल रहा है और डाइरेक्टर जनरल एवं भिन्न भिन्न विभागों के सुपरिंटेंडेंटों की सालाना रिपोर्टों में बहुतसे उपयोगी विषय भरे रहते हैं.

प्राचीन शोध के कार्य के संबंध में भिन्न भिन्न समाजों तथा सर्कार ने प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के, मुद्राएँ, प्राचीन मूर्तियां तथा शिल्प के उत्तम उत्तम नमूने आदि प्राचीन वस्तुओं का संग्रह करना भी शुरू किया और ऐसी वस्तुओं के बड़े बड़े संग्रह बंबई (एशिआटिक् सोसाइटी में), कलकत्ता (इंडिअन् म्यूज़िअम् और एशिआटिक् सोसाइटी बंगाल में), मद्रास, नागपुर, अजमेर, लाहोर, पेशावर, मथुरा, लखनऊ आदि के म्यूज़िअमों (अजायबघरों) में संगृहीत हो चुके हैं और

उनमें से कई एक की सूचियां भी छप गई हैं. जनरल कनिंगहाम ने अपने संग्रह के भारतीय प्राचीन सिक्कों की चार जिल्दें[1] और लंडन के ब्रिटिश् म्यूज़िअम् ने अपने संग्रह की तीन[2] जिल्दें छपवाईं. ऐसे ही पंजाब म्यूज़िअम् (लाहौर), इंडिअन् म्यूज़िअम् आदि के संग्रहों के सिक्कों की चित्रों सहित सूचियां छप चुकी हैं. इंडिअन् ऐंटिक्वेरी, आर्किऑलॉजिकल् सर्वे की भिन्न भिन्न रिपोर्टों, एशिआटिक् सोसाइटियों के जर्नलों तथा कई स्वतंत्र पुस्तकों में भी कई सिक्के प्रकट हुए हैं.

जब सर्कार अंग्रेज़ी की तरफ़ से प्राचीन शोध का प्रशंसनीय कार्य होने लगा तब कितने एक विद्याप्रेमी देशी राज्यों ने भी अपने यहां प्राचीन शोधसंबंधी कार्यालय स्थापित किये. भावनगर दरबार ने अपने पंडितों के द्वारा काठिआवाड़, गुजरात और राजपूताना के अनेक शिलालेख और दानपत्रों की नकलें तय्यार करवा कर उनमें से कई एक 'भावनगर प्राचीनशोधसंग्रह' (भाग प्रथम) और 'भावनगर इन्स्क्रिपशन्स' नामक पुस्तकों में प्रकट किये. काठिआवाड़ के पोलिटिकल् एजेंट कर्नल वॉटसन् का प्राचीन वस्तुओं का प्रेम देख कर काठिआवाड़ के राजाओं ने मिल कर राजकोट में 'वॉटसन् म्यूज़िअम्' स्थापित किया जिसमें कई प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों और पुस्तकों आदि का अच्छा संग्रह है. माईसोर राज्य ने ऐसी वस्तुओं का संग्रह किया इतना ही नहीं किंतु प्राचीन शोध के लिये आर्किऑलॉजिकल् विभाग स्थापित कर अपने विस्तृत राज्य में मिलनेवाले हज़ारों शिलालेखों तथा ताम्रपत्रों को 'एपिग्राफिआ कर्नाटिका' नामक ग्रंथमाला की कई बड़ी बड़ी जिल्दों में प्रसिद्ध किया और ई. स. १८८५ से अपने प्राचीन शोध विभाग की सालाना रिपोर्टें भी, जो बड़े महत्व की हैं, छपाना आरंभ किया. चंबा राज्य ने प्राचीन वस्तुओं का अच्छा संग्रह किया जिसके प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों को प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने 'ऐंटिक्विटीज़ ऑफ़ दी चंबा स्टेट' नामक अमूल्य ग्रंथ में प्रसिद्ध कर प्राचीन लिपियों का अभ्यास करनेवालों के लिये शारदा लिपि की बड़ी सामग्री एकत्रित कर दी. ट्रावनकोर तथा हैदराबाद राज्यों ने भी अपने यहां वैसा ही प्रशंसनीय कार्य प्रारंभ कर दिया है. उदयपुर (मेवाड़), झालावाड़, ग्वालिअर, धार, भोपाल, बड़ौदा, जूनागढ़, भावनगर आदि राज्यों में भी प्राचीन वस्तुओं के संग्रह हुए हैं और होते जाते हैं.

इस प्रकार सर्कार अंग्रेज़ी की उदार सहायता, और एशिआटिक सोसाइटियों, देशी राज्यों, साधारण गृहस्थों तथा विद्वानों के श्रम से हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध हुई है जिससे नंद, मौर्य, ग्रीक, शातकर्णी (आंध्रभृत्य), शक, पार्थिअन्, कुशन, क्षत्रप, आभीर, गुप्त, हूण, यौधेय, बैस, लिच्छिवि, परिव्राजक, राजर्षितुल्य, वाकाटक, मुखर (मौखरी), मैत्रक, गुहिल, चापोत्कट (चावड़े), चालुक्य (सोलंकी), प्रतिहार (पड़िहार), परमार, चाहमान (चौहान), राष्ट्रकूट (राठौड़), कच्छपघात (कछवाहा), तोमर (तंवर), कलचुरि (हैहय), त्रैकूटक, चंद्रात्रेय (चंदेल), यादव, गुर्जर, मिहिर, पाल, सेन, पल्लव, चोल, कदंब, शिलार, सेंद्रक, काकतीय, नाग, निकुंभ, बाण, मत्स्य, शालंकायन, शैल, मूषक, चतुर्थवर्ण (रेड्डि) आदि अनेक राजवंशों का बहुत कुछ वृत्तांत, उनकी वंशावलियां एवं कई एक राजाओं का निश्चित समय भी मालूम होता है इतना ही नहीं, किंतु अनेक विद्वानों, धर्माचार्यों, धनाढ्यों, दानी, वीर आदि प्रसिद्ध पुरुषों के नाम, उनके वृत्तांत तथा समय

---

१. 'कॉइन्स ऑफ् एनश्यंट इंडिआ', 'कॉइन्स ऑफ् मिडिएवल् इंडिआ'; 'कॉइन्स ऑफ् दी इंडोसीथिअन्स' और 'कॉइन्स ऑफ् दी लेटर इंडोसिथिअन्स'.

२. 'दी कॉइन्स ऑफ् दी ग्रीक ऐंड सीथिक् किंग्ज़ ऑफ बाकट्रिआ ऐंड इंडिआ'; 'दी कॉइन्स ऑफ् दी आंध्र डाइनेस्टी, दी वेस्टर्न क्षत्रप्स, दी त्रैकूटक डाइनेस्टी ऐंड दी बोधि डाइनेस्टी' और 'दी कॉइन्स ऑफ् दी गुप्त डाइनेस्टीज़'.

आदि का पता चलता है ऐसे ही भारत के भिन्न भिन्न प्रदेशों में चलनेवाले भिन्न भिन्न संवतों के प्रारंभ का निश्चय होता है इसी तरह प्राचीन काल के देशों, ज़िलों, नगरों, गांवों आदि भूगोल से संबध रखनेवाले नामों तथा उनके वर्तमान स्थलों का ज्ञान हो सकता है प्राचीन शोध के संबध में जो कुछ कार्य अब तक हुआ है वह बड़े महत्व का है तो भी यह कहना अनुचित न होगा कि वह अब तक प्रारंभिक दशा में है और इस विशाल देश के किसी किसी अंश में ही हुआ है. आगे के लिये इतना विस्तीर्ण क्षेत्र बिना टटोला हुआ पड़ा है कि सैंकड़ों विद्वान् बहुत वर्षों तक लगे रहें तो भी उसकी समाप्ति होना कठिन है.

हमारे यहां प्राचीन शोध का कार्य बहुत ही आवश्यक है और जितने अधिक विद्वान् उधर प्रवृत्त हों उतना ही अधिक लाभकारी होगा परंतु अभी तक उसमें बहुत ही कम विद्वानों की रुचि प्रवृत्त हुई है. इसका मुख्य कारण यही है कि तत्संबंधी साहित्य इतने भिन्न भिन्न पुस्तकों में बिखरा हुआ है कि बंबई, कलकत्ता जैसे बड़े शहरों को, जहां पर उत्तम पुस्तकालय हैं, छोड़ कर अन्यत्र उन सब पुस्तकों का दर्शन होना भी कठिन है

ई स १८९३ तक कोई ऐसा पुस्तक नहीं बना था कि केवल उस एक ही पुस्तक की सहायता से हिमालय से कन्याकुमारी तक और द्वारिका से उड़ीसे तक की समस्त प्राचीन लिपियों का पढ़ना कोई भी विद्वान् आसानी के साथ सीख सके. इस अभाव को मिटाने के लिये मैंने ई स १८९४ में 'प्राचीन लिपिमाला' नामक छोटासा पुस्तक प्रकट किया, जिसको यहां के और यूरोप के विद्वानों ने उपयोगी बतलाया इतना ही नहीं किंतु उसको इस विषय का प्रथम पुस्तक प्रकट कर उसका आदर किया उस समय तक इस विषय का कोई पाठ्य पुस्तक न होने के कारण विश्वविद्यालयों की परीक्षाओं में प्राचीन लिपियों को स्थान नहीं मिला था परंतु उक्त पुस्तक के प्रसिद्ध होने के पीछे प्राचीन लिपियों का विषय विश्वविद्यालयों की एम ए. की पढ़ाई में रक्खा गया और कलकत्ता युनिवर्सिटी ने इस पुस्तक को उक्त विषय का पाठ्य पुस्तक स्थिर किया. ऐसे ही अन्य युनिवर्सिटियों के विद्यार्थी लोग भी अपनी पढ़ाई में उक्त पुस्तक का सहारा लेने लगे कई देशी एव यूरोपिअन् विद्वानों ने उससे भारतीय प्राचीन लिपियों का पढ़ना सुगमता के साथ सीखा. थोड़े ही बरसों में उसकी सब प्रतियां उठ गईं इतना ही नहीं, किंतु उसकी मांग यहां तक बढ़ी कि बीस गुना मूल्य देने पर भी उसका मिलना कठिन हो गया इसपर मेरे कई एक विद्वान् मित्रों ने उसका नवीन संस्करण छपवाने का आग्रह किया; परंतु गत २५ वर्षों में प्राचीन शोध में बहुत कुछ उन्नति हुई जिससे उसीको दुबारा छपवाना ठीक न समझ कर मैंने अब तक के शोध के साथ यह विस्तृत नवीन संस्करण तय्यार किया है जो प्रथम संस्करण से करीब तिगुने से भी अधिक बढ़ गया है. इसमें पहिले संस्करण से बहुत अधिक शिलालेखों, दानपत्रों और सिक्कों से वर्णमालाएं बनाई गई हैं और वे लिपियों के विकासक्रम के अनुसार जमाई गई हैं जिससे गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा (कश्मीरी), बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ, कलिंग, तामिळ आदि लिपियों का एक ही सामान्य लिपि ब्राह्मी से क्रमशः विकास कैसे हुआ एव भारतवर्ष की सब वर्तमान आर्य लिपियों की उत्पत्ति कैसे हुई यह आसानी से मालूम हो सकता है

इस बड़े ग्रंथ को देख कर कोई विद्वान् यह शंका न करें कि इतनी बहुत लिपियों का ज्ञान संपादन कर भारत के प्राचीन लेखादि का पढ़ना बहुत ही कठिन है, क्योंकि वास्तव में यह बात नहीं है केवल एक प्रारंभ की ब्राह्मी लिपि को समझते ही आगे के लिये मार्ग बहुत ही सुगम हो जाता है जिस का कारण यही है कि आगे की लिपियों में बहुत ही थोड़ा थोड़ा अंतर पड़ता जाता है जिससे उनके सीखने में अधिक श्रम नहीं पड़ता मैं अपने अनुभव से कह सकता हू कि संस्कृतज्ञ विद्वान् छः मास से भी कम समय मे इस पुस्तक के सहारे प्राचीन लिपियों के पढ़ने का ज्ञान अच्छी तरह

संपादन कर सकता है मेरे पास आकर पढ़नेवालों में से एक विद्वान् ने तो उससे भी थोड़े समय में अच्छी तरह पढ़ना सीख लिया

मनुष्य की बुद्धि के सब से बड़े महत्व के दो कार्य भारतीय ब्राह्मी लिपि और वर्तमान शैली के अंकों की कल्पना हैं इस बीसवीं शताब्दी में भी हम संसार की बड़ी उन्नतिशील जातियों की लिपियों की तरफ़ देखते हैं तो उनमें उन्नति की गंध भी नहीं पाई जाती. कहीं तो ध्वनि और उसके सूचक चिह्नों (अक्षरों) में साम्य ही नहीं है जिससे एक ही चिह्न से एक से अधिक ध्वनियां प्रकट होती हैं और कहीं एक ही ध्वनि के लिये एक से अधिक चिह्नों का व्यवहार होता है और अक्षरों के लिये कोई शास्त्रीय क्रम ही नहीं कहीं लिपि वर्णात्मक नहीं किंतु चित्रात्मक ही है ये लिपियां मनुष्य जाति के ज्ञान की प्रारंभिक दशा की निर्माण स्थिति से अब तक कुछ भी आगे नहीं बढ़ सकीं परंतु भारतवर्ष की लिपि हजारों वर्षों पहिले भी इतनी उच्च कोटि को पहुंच गई थी कि उसकी उत्तमता की कुछ भी समानता संसार भर की कोई दूसरी लिपि अब तक नहीं कर सकती इसमें ध्वनि और लिखितवर्ण का संबंध ठीक वैसा ही है जैसा कि फोनोग्राफ की ध्वनि और उसकी चूड़ियों पर के चिह्नों के बीच है इसमें प्रत्येक आर्य ध्वनि के लिये अलग अलग चिह्न होने से जैसा बोला जावे वैसा ही लिखा जाता है और जैसा लिखा जावे वैसा ही पढ़ा जाता है तथा वर्णक्रम वैज्ञानिक रीति से स्थिर किया गया है यह उत्तमता किसी अन्य लिपि में नहीं है ऐसे ही प्राचीन काल में संसार भर की अंक विद्या भी प्रारंभिक दशा में थी. कहीं अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अंकों के लिये काम में लाते थे, तो कहीं इकाई के १ से ९ तक के ९ चिह्न, एवं दहाइयों के १० से ९० तक के ९, और सैंकड़ा, हज़ार आदि के भिन्न भिन्न चिह्न थे उन २० चिह्नों से केवल एक लाख के नीचे की ही संख्या प्रकट होती थी और प्रत्येक चिह्न अपनी नियत संख्या ही प्रकट कर सकता था भारतवर्ष में भी अंकों का प्राचीन क्रम यही था परंतु इस जटिल अंकक्रम से गणित विद्या में विशेष उन्नति नहीं हो सकती थी जिससे यहांवालों ने ही वर्तमान अंकक्रम निकाला जिसमें १ से ९ तक के नव अंक और खाली स्थानसूचक शून्य इन दस चिह्नों से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चल सकता है भारतवर्ष से ही यह अंकक्रम संसार भर ने सीखा और वर्तमान समय में गणित और उससे संबंध रखनेवाले अन्य शास्त्रों में जो उन्नति हुई है वह इसी क्रम के कारण से ही है. इन्हीं दोनों बातों से प्राचीन काल के भारतीय आर्य लोगों की बुद्धि और विद्यासंबंधी उन्नत दशा का अनुमान होता है इन्हीं दोनों विषयों एवं उनके समय समय के भिन्न भिन्न रूपांतरों के संबंध का यह पुस्तक है

हिंदी भाषा में इस पुस्तक के लिखे जाने के दो कारण हैं प्रथम तो यह कि हमारे यहां के केवल संस्कृत जाननेवाले बड़े बड़े पंडितों को जब कोई १००० वर्ष से अधिक प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्का या पुस्तक मिल जाता है तो वे जिस भाषा में वह लिखा गया हो उसके विद्वान् होने पर भी उसको पढ़ नहीं सकते जिससे उसकी लिपि को तिलगी या कनड़ी आदि कह कर टाल जाते हैं और उसका आशय जान नहीं सकते. यह थोड़े खेद की बात नहीं है यदि वे इस पुस्तक के सहारे थोड़े से श्रम से सारे भारतवर्ष की नहीं तो अपने प्रदेश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी सीख जावें तो उनकी विद्वत्ता के लिये सोने के साथ सुगंधि हो जाय और हमारे यहां के प्राचीन शोध को सहायता भी मिले. जिन विद्यापीठों में केवल संस्कृत की पढ़ाई होती है वहां की उच्च श्रेणियों में यदि यह पुस्तक पढ़ाया जावे तो संस्कृतज्ञ विद्वानों में जो इतिहास के ज्ञान की त्रुटि पाई जाती है उसकी कुछ पूर्ति हो जायगी. हिंदी न जाननेवाले जो विद्वान् प्राचीन शोध में अनुराग दिखाते हैं वे संस्कृत तो पढ़े ही होते हैं और देवनागरी लिपि से भी भली भांति परिचित होते हैं भले ही वे इस पुस्तक

के प्रारंभ के लेखों को न समझ सकें, तो भी लिपिपत्रों की सहायता से वे प्राचीन लिपियों का पढ़ना सीख सकते हैं. दूसरा कारण यह है कि हिंदी साहित्य में अब तक प्राचीन शोधसंबंधी साहित्य का अभाव सा ही है. यदि इस पुस्तक से उक्त अभाव के एक अणुमात्र अंश की भी पूर्ति हुई तो मुझ जैसे हिंदी के तुच्छ सेवक के लिये विशेष आनंद की बात होगी.

इस पुस्तक का क्रम ऐसा रक्खा गया है कि ई. स. की चौथी शताब्दी के मध्य के आसपास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की संज्ञा ब्राह्मी रक्खी है. उसके बाद लेखनप्रवाह स्पष्ट रूप से दो स्रोतों में विभक्त होता है, जिनके नाम 'उत्तरी' और 'दक्षिणी' रक्खे हैं. उत्तरी शैली में गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा और बंगला लिपियों का समावेश होता है और दक्षिणी में पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ, कलिंग और तामिळ लिपियां हैं. इन्हीं मुख्य लिपियों से भारतवर्ष की समस्त वर्तमान (उर्दू के अतिरिक्त) लिपियां निकली हैं. अंत में खरोष्ठी लिपि दी गई है. १ से ७० तक के लिपिपत्रों के बनाने में क्रम ऐसा रक्खा गया है कि प्रथम स्वर, फिर व्यंजन, उसके पीछे क्रम से हलंत व्यंजन, स्वरमिलित व्यंजन, संयुक्त व्यंजन, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्नों सहित व्यंजन और अंत में 'ओं' का सांकेतिक चिह्न (यदि हो तो) दिया गया है. १ से ५६ तक और ६५ से ७० तक के लिपिपत्रों में से प्रत्येक के अंत में अभ्यास के लिये कुछ पंक्तियां मूल लेखादि से उद्धृत की गई हैं. उनमें शब्द समासों के अनुसार अलग अलग इस विचार से रक्खे गये हैं कि विद्यार्थियों को उनके पढ़ने में सुभीता हो. उक्त पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर भी पंक्तिक्रम से प्रत्येक लिपिपत्र के वर्णन के अंत में दे दिया है जिससे पढ़नेवालों को उन पंक्तियों के पढ़ने में कहीं संदेह रह जाय तो उसका निराकरण हो सकेगा. उन पंक्तियों में जहां कोई अक्षर अस्पष्ट है अथवा छूट गया है अक्षरांतर में उसको [ ] चिह्न के भीतर, और जहां कोई अशुद्धि है उसका शुद्ध रूप ( ) चिह्न के भीतर लिखा है. जहां मूल का कोई अंश जाता रहा है वहां ...... ऐसी बिंदियां बनादी हैं. जहां कहीं 'ड्श' और 'ह्ह' संयुक्त व्यंजन मूल में संयुक्त लिखे हुए हैं वहां उनके संयुक्त टाइप न होने से प्रथम अक्षर को हलंत रखना पड़ा है परंतु उनके नीचे आड़ी लकीर बहुधा रख दी गई है जिससे पाठकों को मालूम हो सकेगा कि मूल में ये अक्षर एक दूसरे से मिला कर लिखे गये हैं. मुझे पूरा विश्वास है कि उक्त लिपिपत्रों के अंत में दी हुई मूल पंक्तियों को पढ़ लेनेवाले को कोई भी अन्य लेख पढ़ लेने में कठिनता न होगी. लिपिपत्र ६० से ६४ में मूल पंक्तियां नहीं दी गईं जिसका कारण यह है कि उनमें तामिळ तथा वट्टेळुत्तु लिपियां दी गई हैं. वर्णों की कमी के कारण उन लिपियों में संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, वे केवल तामिळ ही में काम दे सकती हैं और उनको तामिळ भाषा जाननेवाले ही समझ सकते हैं, तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विस्तृत वर्णमालाएं बना दी हैं, जिनसे तामिळ जाननेवालों को उन लिपियों के लेखादि के पढ़ने में सहायता मिल सकेगी.

लिपिपत्रों में दिये हुए अक्षरों तथा अंकों का समय निर्णय करने में जिन लेखादि में निश्चित संवत् मिले उनके तो वे ही संवत् दिये गये हैं, परंतु जिनमें कोई निश्चित संवत् नहीं है उनका समय बहुधा लिपियों के आधार पर ही या अन्य साधनों से लिखा गया है जिससे उसमें अंतर होना संभव है, क्योंकि किसी लेख या दानपत्र में निश्चित संवत् न होने की दशा में केवल उसकी लिपि के आधार पर ही उसका समय स्थिर करने का मार्ग निष्कंटक नहीं है. उसमें पचीस पचास ही नहीं किंतु कभी कभी तो सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की चूक हो जाना संभव है ऐसा मैं अपने अनुभव से कह सकता हूं.

भूमिका

टिप्पणों में दिये हुए संस्कृत के अवतरणों को हिंदी से भिन्न बतलाने के लिये बारीक टाइप में छापना आरंभ किया था परंतु टाइप कमजोर होने के कारण छपते समय कई अक्षरों के साथ की मात्राएं, और विशेष कर 'उ' की मात्राएं, टूट गईं जिससे परिशिष्ट में ऐसे अवतरणों के लिये पहिले से भिन्न टाइप काम में लाना पड़ा है

इस प्रकार के पुस्तक की रचना के लिये बहुत अधिक सामग्री एकत्र करने की आवश्यकता पड़ी इस कार्य में मेरे कई एक विद्वान् मित्रों ने मेरी सहायता की है जिसके लिये मैं उनका उपकार मानता हूं उनमें से मुंशी हरबिलास सारडा बी.ए., जज, स्माल काजेज़ कोर्ट, अजमेर, प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता मुंशी देवीप्रसादजी जोधपुरवाले, और बाबू पूर्णचंद्र नाहर एम.ए., बी एल, कलकत्ता, विशेष धन्यवाद के पात्र हैं

इस पुस्तक के संबंध में मेरे विद्वान् मित्र पंडित चंद्रधरशर्मा गुलेरी, बी ए, हेड पंडित, मेयो कॉलेज, अजमेर, ने बड़ी सहायता की है जिसके लिये मैं उनका विशेष रूप से अनुगृहीत हूं जिन विद्वानों के लेख और ग्रंथों से मैंने सहायता ली है उनके नाम यथास्थान दिये गये हैं उन सब का भी मैं ऋणी हूं पंडित जीयालालशर्मा ने लिपिपत्र बनाने और मि जे इंगलिस, मॅनेजर, स्कॉटिश मिशन प्रेस, अजमेर, ने इस पुस्तक को उत्तमता से छापने में बड़ा परिश्रम उठाया है इस लिये मैं उनको भी धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझता हूं

राजपूताना म्यूज़िअम्, अजमेर,
वि. सं १९७५ श्रावण शुक्ला ६,
ता १३ ऑगस्ट ई स १९१८

गौरीशंकर हीराचंद ओझा

सूचीपत्र.

पृष्ठ

लिपिपत्र १—८४

(ब्राह्मी लिपि—लिपिपत्र १—१५)

(गुप्त लिपि—लिपिपत्र १६—१७)

(कुटिल लिपि—लिपिपत्र १८—२३)

(नागरी लिपि—लिपिपत्र २४–२७)

(शारदा लिपि—लिपिपत्र २८–३१).

(बंगला लिपि—लिपिपत्र ३२–३५)

(पश्चिमी लिपि—लिपिपत्र ३६–४०)

(मध्यप्रदेशी लिपि—लिपिपत्र ४१–४२).

(तेलुगु-कनड़ी लिपि—लिपिपत्र ४३–५१).

(ग्रंथ लिपि—लिपिपत्र ५२-५६)

पुस्तकों के संक्षिप्त नामसंकेतों का परिचय.

आ स, आ स इ, आ स रि,	'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् इण्डिआ' की सालाना रिपोर्टें, ई स १९०२-३ से
आ स उवे इं, आ स वे इं,	आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इण्डिआ
आ स स इं,	आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् सदर्न इण्डिआ
इ, हि, इ;	इलिअट् अनुवादित 'हिस्ट्री ऑफ् इण्डिआ'
इं ऍं,	इण्डिअन् ऍण्टिक्वेरी
इ मॅ,	इण्डिका ऑफ् मॅगेस्थिनीज़
ए इ, ऍ. इ;	एपिग्राफिआ इण्डिका
ए. ब्रि, ए सा ब्रि	एन्साइक्लोपीडिआ ब्रिटॅनिका
ए. रि,	एशिआटिक् रिसर्चेज़
ऍ ऑ,	ऍनेक्डोटा ऑक्सोनिएन्शिआ (आर्यन् सीरीज़)
क, आ स इ रि; क, आ स रि,	कनिंगहाम की 'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे' की रिपोर्टें
क, इ ई;	कनिंगहाम रचित इण्डिअन् ईराज
क, कॉ ए इ,	कनिंगहाम संगृहीत 'कॉइन्स ऑफ् एन्श्यण्ट इण्डिआ'
क; कॉ मि इ;	*कनिंगहाम संगृहीत 'कॉइन्स ऑफ् मिडिएवल् इण्डिआ'*
क; म बो,	कनिंगहाम का 'महाबोधी'
की, लि इ नॉ इ,	कीलहॉर्न संगृहीत 'लिस्ट ऑफ् इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ् नॉदर्न इण्डिआ'
की, लि इ स इ,	कीलहॉर्न संगृहीत 'लिस्ट ऑफ् इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ् सदर्न इण्डिआ'
को; मि ए	कोलब्रुक का 'मिसलेनिअस् एसेज़'
गा; कॉ ग्री सी	पर्सी गार्डनर संगृहीत 'दी कॉइन्स ऑफ् ग्रीक ऍण्ड इण्डोसीथिक किंग्ज़ ऑफ् बाक्ट्रिआ ऍण्ड इण्डिआ'
गौ, सो प्रा इ;	गौरीशंकर हीराचंद ओझा का 'सोलंकियों का प्राचीन इतिहास'
ज अ ओ सो;	जर्नल ऑफ् दी अमेरिकन् ओरिएण्टल् सोसाइटी
ज ए	जर्नल एशिआटिक्'
ज ए सो बंगा ज बंगा ए सो;	जर्नल ऑफ् दी एशिआटिक् सोसाइटी ऑफ् बंगाल
ज ए सो बंब ज बंब ए सो ज बा ब्रॅ रा ए सो	जर्नल ऑफ् दी बॉम्बे ब्रॅंच ऑफ् दी रॉयल् एशिआटिक् सोसाइटी
ज रॉ ए सो	जर्नल ऑफ् दी रॉयल एशिआटिक् सोसाइटी
टे, आ	आइज़क टेलर का 'आल्फ़ाबेट'

पुस्तकों के संक्षिप्त नामसंकेतों का परिचय

ट्रा आ सी	ट्रावनकोर आर्किऑलॉजिकल् सीरीज़
ड, कॉ इ,	मिस् डफ् का 'क्रॉनॉलॉजी ऑफ् इंडिआ'
डे, बु इ,	राइज़ डेविड्ज़ का 'बुद्धिस्ट इंडिआ'
न्यु क्रॉ;	न्युमिस्मॅटिक् क्रॉनिकल्
प्रि, ऍ	प्रिन्सप का 'ऍटिक्विटीज़'
प्रो रि आ स वे इ;	प्रोग्रेस रिपोर्ट ऑफ् दी ऑर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिआ
फो(फो);ऍ च स्टे;	फोजल सपादित 'ऍटिक्विटीज़ ऑफ् दी चबा स्टेट'
फ्ली, गु इ;	फ्लीट सपादित 'गुप्त इन्स्क्रिप्शन्स'
ब, आ स वे इ;	बर्जेस सपादित 'आर्किऑलॉजिकल सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिआ'
ब, सा इ पे;	बर्नेल का 'साउथ इंडिअन् पेलिऑग्राफी'
बा; ऍ इ,	बार्नेट का 'ऍटिक्विटीज़ ऑफ इंडिआ'
बी, बु रे वे व;	सेम्युअल बील का 'बुद्धिस्ट रेकर्ड ऑफ दी वेस्टर्न वर्ल्ड'
बु न; कॅ बु त्रि,	बुन्यु ननजियो का 'कॅटॅलॉग् ऑफ दी चाइनीज़ ट्रॅन्सलेशन् ऑफ बुद्धिस्ट त्रिपिटक
बू; इ पे	बूलर का 'इंडिअन् पेलिऑग्राफी'
बू इ स्ट;	बूलर का 'इंडिअन् स्टडीज' (सख्या ३)
बें ज ने,	सिसिल बेंडाल का 'जर्नी इन् नेपाल'
बब गॅ;	बॉम्बे गॅज़ेटिअर्
भा इ,	भावनगर इन्स्क्रिप्शन्स
भ कॉ वॉ;	भंडारकर कॉमॅमॉरेशन वॉल्युम्
मू, रि पे इ सी	मूलर की 'रिपोर्ट ऑन् एन्शण्ट इनस्क्रिप्शन्स ऑफ सीलोन
मॅ; हि ए, स लि,	मॅक्समूलर का 'हिस्टरी ऑफ् एन्शण्ट सस्कृत लिटरेचर'
रा; ऍ. क;	राइस सपादित 'एपिग्राफिआ कर्नाटिका'
रा;कॅ कॉ आ स रॅ.कॅ कॉ ऑ स	रॅप्सन् सपादित 'कॅटॅलॉग ऑफ दी कॉइन्स ऑफ् दी आध्र डाइनेस्टी, दी त्रैकूटक ड स्टी ऍड दी बोधि डाइनेस्टी'
रि. रा म्यू अ;	रिपोर्ट ऑफ् दी राजपूताना म्यूजिअम, अजमेर
रॅ. ए इ,	रॅप्सन् का 'एन्शण्ट इंडिआ'
वे, इ स्ट;	वेबर का 'इंडिस्चे स्टडिअन्'
सा (सॅ), अ इ,	सॅचव्ह संपादित अनुवादित 'अल्बेरुनीज़ इंडिआ'
सु, ग त,	सुधाकर द्विवेदी की 'गणकतरंगिणी'
से बु ई,	सेक्रेड बुक्स ऑफ् दी ईस्ट
स्मि; अ हि इ,	विन्सॅट ए. स्मिथ का 'अर्ली हिस्ट्री ऑफ् इंडिआ'
स्मि, कॅ कॉ इ म्यु,	विन्सॅट ए. स्मिथ सपादित 'कॅटॅलॉग ऑफ दी कॉइन्स इन दी इंडिअन् म्युज़िअम्'
ह, कॅ पा,	हरप्रसाद शास्त्री सपादित 'कॅटॅलॉग ऑफ् पामलीफ ऍड सिलेक्टेड् पेपर मॅनुस्क्रिप्ट्स बिलॉगिंग् टु दी दरबार लाइब्ररी, नेपाल'
हु, सा इ इ;	हुल्श सपादित 'साउथ इंडिअन् इन्स्क्रिप्शन्स'
ह्वा, कॅ कॉ प म्यू;	ह्वाइटहेड सपादित 'कॅटॅलॉग ऑफ दी कॉइन्स इन् दी पजाब म्यूज़िअम्, लाहोर

भारतीय

प्राचीनलिपिमाला.

१—भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता.

भारतीय आर्य लोगों का मत यह है कि उनके यहां बहुत प्राचीन काल से लिखने का प्रचार चला आता है और उनकी लिपि (ब्राह्मी), जिसमें प्रत्येक अक्षर या चिन्ह एक ही ध्वनि या उच्चारण का सूचक है और जो संसारभर की लिपियों में सब से सरल और निर्दोष है, स्वयं ब्रह्मा[1] ने बनाई है, परंतु कितने एक यूरोपिअन् विद्वानों का यह कथन है कि भारतीय आर्य लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे, उनके वेदादि ग्रंथों का पठनपाठन केवल कथनश्रवणद्वारा ही होता था और पीछे से उन्होंने विदेशियों से लिखना सीखा.

मॅक्समूलर ने लिखा है कि 'मैं निश्चय के साथ कहता हूं कि पाणिनि की परिभाषा में एक भी शब्द ऐसा नहीं है जो यह सूचित करे कि लिखने की प्रणाली पहिले से थी[2],' और वह पाणिनि का समय ईसवी सन् पूर्व की चौथी शताब्दी मानता है.

बर्नेल का कथन है कि 'फ़िनिशिअन् लोगों से भारतवासियों ने लिखना सीखा और फ़िनिशिअन[3] अक्षरों का, जिनसे दक्षिणी अशोकलिपि (ब्राह्मी) बनी, भारतवर्ष में ई स पूर्व ५०० से पहिले प्रवेश नहीं हुआ और संभवतः ई स पूर्व ४०० से पहिले नहीं[4].'

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता बूलर, जो 'सेमिटिक[5]' लिपि से ही भारतवर्ष की प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) की उत्पत्ति मानता है, मॅक्समूलर तथा बर्नेल के निर्णय किये समय को स्वीकार न कर लिखता है कि 'ई स पूर्व ५०० के आसपास, अथवा उससे भी पूर्व, ब्राह्मी लिपि का बड़े श्रम से निर्माण करने का कार्य समाप्त हो चुका था और भारतवर्ष में 'सेमिटिक्' अक्षरों के प्रवेश का समय ई स पूर्व ८०० के करीब माना जा सकता है, तो भी यह अनुमान अभी स्थिर नहीं कहा जा सकता. भारतवर्ष या सेमिटिक देशों के और प्राचीन लेखों के मिलने से इसमें परिवर्तन की आवश्यकता हुई तो अभी अभी मिले हुए प्रमाणों से मुझे स्वीकार करना पड़ता है कि [भारतवर्ष] में लिपि के प्रवेश का समय

---

१ षाण्मासिके तु समये भ्रान्तिः संजायते यतः । धात्राक्षराणि सृष्टानि पत्रारूढान्यतः पुरा ॥ ('आन्हिकतत्व' और 'ज्योतिस्तत्व' में बृहस्पति का वचन). नाकरिष्यद्यदि ब्रह्मा लिखितं चक्षुरुत्तमम् । तत्रेयमस्य लोकस्य नाभविष्यच्छुभा गतिः ॥ (नारदस्मृति). बृहस्पतिविरचित मनु के वार्तिक में भी ऐसा ही लिखा है (से बु ई; जिल्द २३, पृ ३०४); और चीनी यात्री हुयुएत्संग, जिसने ई स ६२९ से ६४५ तक इस देश की यात्रा की, लिखता है कि 'भारतवासियों की वर्णमाला के अक्षर ब्रह्मा ने बनाये थे और उनके रूप (रूपांतर) पहले से अब तक चले आ रहे हैं' (बी; बु रे वे व जिल्द १, पृ ७७).

२ मॅ; हि ए स लि; पृ २६२ (अलाहाबाद का छपा).

३ फिनिशिअन्=फिनिशिआ के रहने वाले. एशिआ के उत्तरपश्चिमी विभाग के 'सीरिआ' नामक देश (तुर्कराज्य में) को ग्रीक (यूनानी) तथा रोमन् लोग 'फिनिशिआ' कहते थे. वहां के निवासी प्राचीन काल में बड़े व्यवसायी तथा शिक्षित थे. उन्होंने ही यूरोप वालों को लिखना सिखलाया और यूरोप की प्राचीन तथा प्रचलित लिपियां उन्हींकी लिपि से निकली हैं.

४ ब; सा इ पे पृ ६.

५ अरबी, इथिओपिक्, अरमइक्, सीरिअक्, फिनिशिअन्, हिब्रु आदि पश्चिमी एशिआ और आफ्रिका खंड की भाषाओं तथा उनकी लिपियों को 'सेमिटिक्' अर्थात् बाइबलप्रसिद्ध नूह के पुत्र शेम की संतति की भाषाएं और लिपियां कहते हैं.

अधिक प्राचीन सिद्ध होगा और उसके वास्ते शायद ई. स. पूर्व की १० वीं शताब्दी या उससे भी पूर्व का समय स्थिर करना होगा'[1].

अब हमें यह निश्चय करना आवश्यक है कि भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता का पता कहां तक चल सकता है.

लिपिपत्र

भोजपत्र[2], ताड़पत्र[3] या कागज़[4] पर लिखे हुए पुस्तक हज़ारों वर्ष रह नहीं सकते, विशेषतः भारतवर्ष के जलवायु में, परन्तु पत्थर या धातु पर खुदे हुए अक्षर यत्नपूर्वक रहें और हवा तथा बारिश से बचने पावें तो बहुत समय तक बच सकते हैं. इस देश में जो प्राचीन शिलालेख विशेष संख्या में मिले हैं वे मौर्यवंशी राजा अशोक के समय के, अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के हैं, और पाषाण के विशाल स्तंभों अथवा चटानों पर खुदे हुए हैं. ये पेशावर से माइसोर तक और काठिआवाड़ से उड़ीसा तक अर्थात् क़रीब क़रीब सारे भारतवर्ष[5] में मिल चुके हैं. इनसे पाया जाता है कि उस समय सारे भारतवर्ष में लिखने का प्रचार भली भांति था, जैसा कि इस समय है. इन लेखों में देशभेद से कितने एक अक्षरों की आकृति में कुछ भिन्नता[6] पाई जाती है और किसी किसी अक्षर के कई रूप मिलते हैं, जिससे अनुमान होता है कि उस समय भी लिखने की कला इस देश में नवीन नहीं, किंतु सुदीर्घ काल से चली आती थी.

अशोक से पूर्व के अभी तक केवल दो छोटे छोटे शिलालेख मिले हैं, जिनमें से एक अजमेर ज़िले के बड़ली[7] गांव से मिला है और दूसरा नेपाल की तराई के पिप्रावा नामक स्थान के एक स्तूप के भीतर से मिले हुए पात्र पर, जिसमें बुद्धदेव की अस्थि रक्खी गई थी, खुदा है. इनमें से पहिला एक स्तंभ पर खुदे हुए लेख का टुकड़ा है, जिसकी पहिली पंक्ति में 'वीर[ा]य भगव[त]' और दूसरी में 'चतुरासिति व[स]' खुदा है. इस लेख का ८४ वां वर्ष जैनों के अंतिम तीर्थंकर वीर (महावीर) के निर्वाण संवत् का ८४ वां वर्ष होना चाहिये. यदि यह अनुमान ठीक हो तो यह लेख ई. स. पूर्व

---

1. बू; इं. पे; पृ. १७ (अंग्रेज़ी अनुवाद).

2. भोजपत्र पर लिखा हुआ सब से पुराना संस्कृत पुस्तक जो अब तक मिला है, 'संयुक्तागम' नामक बौद्ध सूत्र है. यह डॉ. स्टाइन को खोतान प्रदेश के खडलिक स्थान में मिला था. उसकी लिपि ई. स. की चौथी शताब्दी की मानी जाती है.

3. ताड़पत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में सब से पुराना, जो मिला है, एक नाटक का कुछ त्रुटित अंश है. यह ई. स. की दूसरी शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ माना जाता है और जिसको डॉ. लूडर्स ने छपवाया है (Kleinere Sanskrit Texte, part I).

4. कागज़ पर लिखे हुए सब से पुराने भारतीय प्राचीन लिपि के चार संस्कृत पुस्तक मध्य एशिआ में यारकंद नगर से ६० मील दक्षिण 'कुगिअर' स्थान से वेबर को मिले जिनका समय डॉ. हॉर्नली ने ई. स. की पांचवीं शताब्दी अनुमान किया है (ज. ए. सो. बंगा; जि. ६२, पृ. ८).

5. अशोक के लेख नीचे लिखे हुए स्थानों में मिले हैं —
शहबाज़गढ़ी (पंजाब के ज़िले यूसफज़ई में); मान्सेरा (पंजाब के ज़िले हज़ारा में); कालसी (संयुक्त प्रदेश के ज़िले देहरादून में); सारनाथ (बनारस के पास); लौरिआ अरराज अथवा रधिआ, लौरिआ नवंदगढ़ अथवा मथिआ और रामपुरवा (तीनों उत्तरी बिहार के ज़िले चंपारन में); सहस्राम (बंगाल के ज़िले शाहाबाद में); निग्लिवा और रुम्मिंदेई (दोनों नेपाल की तराई में); धौली (उड़ीसा के ज़िले कटक में); जौगड (मद्रास के ज़िले गंजाम में); बैराट (राजपूताना के जयपुर राज्य में); गिरनार (काठिआवाड़ में); सोपारा (बंबई से ३७ मील उत्तर थाना ज़िले में); सांची (भोपाल राज्य में); रूपनाथ (मध्यप्रदेश में); मस्की (हैदराबाद राज्य में) और सिद्धापुर (माइसोर राज्य में).

6. लिपिपत्र पहिले में केवल गिरनार के लेख से अक्षर छांटे गये हैं और दूसरे में अशोक के अन्य लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर. इन दोनों पत्रों को मिलाने से भिन्न भिन्न लेखों में अक्षरों की जो भिन्नता और एक अक्षर के कई रूप पाये जाते हैं वे स्पष्ट होंगे.

7. बड़ली गांव से मिला हुआ लेख जो राजपूताना म्यूज़िअम (अजमेर) में है, ई. स. १९१२ में मुझे मिला था.

(५२७-८४=) ४४३ का' होगा इसकी लिपि अशोक के लेखों की लिपि से पहिले की प्रतीत होती है. इसमें 'वीराय' का 'वी' अक्षर ऽ है उक्त 'वी' में जो 'ई' की मात्रा का चिन्ह (है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलता है, अत एव वह चिन्ह अशोक से पूर्व की लिपि का होना चाहिये, जिसका व्यवहार अशोक के समय में मिट कर उसके स्थान में नया चिन्ह ꓕ बर्ताव में आने लग गया होगा[२]

दूसरे अर्थात् पिप्रावा के लेख[३] से प्रकट होता है कि बुद्ध की अस्थि शाक्य जाति के लोगों ने मिलकर उस(स्तूप)में स्थापित की थी इस लेख को बूलर ने अशोक के समय से[४] पहले का माना है वास्तव में यह बुद्ध के निर्वाणकाल अर्थात् ई स पूर्व ४८७ के[५] कुछ ही पीछे का होना चाहिये

इन शिलालेखों से प्रकट है कि ई स पूर्व की पांचवीं शताब्दी में लिखने का प्रचार इस देश में कोई नई बात न थी

भारतवर्ष में रहे हुए यूनानी लेखक — निआर्कस्[६] कहता है कि 'यहां के लोग रूई (या रूई के चिथड़ों) को कूट कूट कर लिखने के वास्ते[७] कागज बनाते[८] हैं मॅगेस्थिनीज[९] लिखता है कि 'यहां पर

---

१ महामहोपाध्याय डॉ सतीशचन्द्र विद्याभूषण ने भी इस लेख को वीर संवत् ८४ का माना है

२ अशोक के समय अथवा उससे पूर्व व्यंजन के साथ जुड़ने वाली स्वरों की मात्राओं में से केवल 'ई' की प्राचीन मात्रा लुप्त होकर उसके स्थान में नया चिन्ह काम में आने लगा ऐसा ही नहीं, किंतु 'औ' की मात्रा में भी परिवर्तन हुआ होगा, क्योंकि महाक्षत्रप रुद्रदामन् के गिरनार के लेख में 'औ' की मात्रा तीन प्रकार से लगी है — 'पौ' के साथ एक प्रकार की, 'नौ' और 'मौ' के साथ दूसरे प्रकार की और 'यौ' के साथ तीसरी तरह की है (देखो लिपिपत्र ८ वा) इनमें से पहिले प्रकार की मात्रा तो अशोक के लेखों की शैली की ही है ('ओ' की मात्रा की बाईं तरफ़ एक और आड़ी लकीर जोड़ी गई है), परन्तु दूसरे प्रकार की मात्रा की उत्पत्ति का पता अशोक के लेखों में नहीं लगता और न पिछले किसी लेख में उसका प्रचार पाया जाता है, जिससे यही अनुमान होता है कि उसका रूपांतर अशोक से पूर्व ही हो गया हो और किसी लेखक को उसका ज्ञान होने से उसने उसका भी प्रयोग किया हो, जैसे कि कुटिल लिपि की 'आ' की मात्रा ⸝ (जो व्यंजन के ऊपर लगाई जाती थी) का लिखना इस समय से कई शताब्दी पूर्व से ही उठ गया है और उसके स्थान में व्यंजन की दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर 'ा' लगाई जाती है, परन्तु कितने एक पुस्तकलेखकों को अब भी उसका ज्ञान है और जब वे भूल से कहीं 'आ' की मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यंजन की दाहिनी ओर उसके लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उसके ऊपर कुटिल लिपि का ⸝ चिन्ह लगा देते हैं

३ जिस पत्थर के पात्र पर यह लेख खुदा है वह इस समय कलकत्ते के 'इंडिअन् म्यूज़िअम्' में है

४ ज रॉ ए सो, सन् १८९८, पृ ३८९

५ बुद्ध का देहांत (निर्वाण) ई स पूर्व ४८७ के क़रीब कुसिनार नगर में हुआ उनके शरीर को चन्दन की लकड़ियों से जला कर उनकी जली हुई अस्थियों के ८ हिस्से किये गये और राजगृह, वैशाली, कपिलवस्तु, अल्लकप्प, रामग्राम, पावा, वेठदीप और कुसिनार वालों ने उन्हें लेकर अपने अपने यहां उनपर स्तूप बनवाये कपिलवस्तु शाक्यराज्य की राजधानी थी और बुद्ध वहीं के शाक्यजाति के राजा शुद्धोदन का पुत्र था अत एव पिप्रावा के स्तूप से निकली हुई अस्थि कपिलवस्तु के हिस्से की, और वहां का स्तूप बुद्ध के निर्वाण के समय के कुछ ही पीछे का बना हुआ, होना चाहिये ऐसा मानने में लिपिसंबंधी कोई भी बाधा नहीं आती

६ ई स पूर्व ३२६ में भारतवर्ष पर चढ़ाई करनेवाले यूनान के बादशाह अलेक्ज़ेंडर (सिकंदर) के सेनापतियों में से एक निआर्कस् भी था वह उसके साथ पंजाब में रहा और वहां से नावों द्वारा जो सेना लड़ती भिड़ती सिंधु के मुख तक पहुंची उसका सेनापति भी वही था उसने इस चढ़ाई का विस्तृत वृत्तांत लिखा था जिसका खुलासा एरिअन् ने अपनी 'इंडिका' नामक पुस्तक में किया

७ मॅक्समूलर का लिखना है कि 'निआर्कस भारतवासियों का रूई से कागज बनाने की कला का जानना प्रकट करता है' मॅ; हि ए; सं लि; पृ ३९७

८ बू; इं पे; पृ ६

९ ई स पूर्व ३०६ के आसपास सीरिया के बादशाह सेल्युकस् (Seleukos Nikator) ने मॅगेस्थिनीज नामक

दस दस स्टेडिआ[1] के अंतर पर पाषाण लगे हैं[2], जिनसे धर्मशालाओं का तथा दूरी का पता लगता है, नये वर्ष के दिन भावी फल (पचांग) सुनाया जाता है[3], जन्मपत्र बनाने के लिये जन्मसमय लिखा जाता है[4] और न्याय 'स्मृति'[5] के अनुसार होता है।

इन दोनों लेखकों के कथन से स्पष्ट है कि ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी में यहां के लोग रुई (या चिथड़ों) से कागज[6] बनाना जानते थे, पचांग तथा जन्मपत्र बनते थे जैसे कि अब तक चले आते हैं और मीलों के पत्थर तक लगाये जाते थे। ये लेखनकला की प्राचीनता के सूचक हैं।

पुस्तक

बौद्धों के 'शील'[7] ग्रंथ में बौद्ध साधुओं (श्रमणों) के लिये जिन जिन बातों का निषेध किया गया है उनमें 'अक्खरिका' (अक्षरिका) नामक खेल भी शामिल है, जिसे बालक भी खेला करते थे। इस खेल में खेलने वालों को अपनी पीठ पर या आकाश में [अंगुलि से] लिखा हुआ अक्षर बूझना पड़ता था[8]।

विनय[9] संबंधी पुस्तकों में 'लेख' (लिखने की कला) की प्रशंसा की है[10] और बौद्ध आर्याओं के लिये सांसारिक कलाओं के सीखने का निषेध होने पर भी 'लिखना' सीखने की उनके वास्ते आज्ञा है[11]। यदि कोई बौद्ध साधु (श्रमण) किसी मनुष्य को आत्मघात की प्रशंसा में कुछ लिखे (लेखं छिन्दति) तो उसे प्रत्येक अक्षर के लिये दुक्कट (दुष्कृत=पाप) होगा[12], और गृहस्थियों के लड़कों के वास्ते लिखने का पेशा सुख से जीवन निर्वाह करने का साधन माना गया है[13]।

विद्वान को अपना राजदूत बना कर मौर्यवंशी राजा चंद्रगुप्त के दरबार (पाटलिपुत्र) में भेजा था। वह ५ वर्ष के लगभग वहां रहा और उसने इस देश के विषय में 'इंडिका' नामक पुस्तक ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के अंत के आसपास लिखी जो नष्ट हो गई परंतु दूसरे लेखकों ने उसमें से जो जो अंश उद्धृत किया है वह उपलब्ध है।

१. एक स्टेडिअम (Stadium) ६०६ फुट ९ इंच का होता है ('स्टेडिआ' 'स्टेडिअम' शब्द का बहुवचन है)।

२. इं. ऐं; पृ. १२५-२६। ३. इं. ऐं; पृ. ९१। ४. इं. ऐं; पृ. १२६।

५. मॅगास्थिनीज़ ने मूल में 'स्मृति' (धर्मशास्त्र) शब्द के अर्थ 'याद्दाश्त' का प्रयोग किया है जिसपर से कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यहां पर उस समय लिखे हुए क़ानून का न होना मान लिया है, परंतु बूलर ने लिखा है कि मॅगास्थिनीज़ का आशय 'स्मृति' के पुस्तकों से है (बू; इं. पे; पृ. ६)।

६. विलायती कागज़ों के प्रचार के पूर्व यहां पर चिथड़ों को कूट कूट कर उनके गूदे से कागज़ बनाने के पुराने ढंग के कारखाने कई जगह थे, परंतु विलायती कागज़ अधिक सुंदर और सस्ते होने से वे बंद हो गये तो भी घोसुंडा (मेवाड़ में) आदि में अब तक पुराने ढंग से कागज़ बनते हैं।

७. बौद्ध धर्मग्रंथ 'सुत्तंत' (सूत्रांत) के प्रथम खंड के प्रथम अध्याय में जो बुद्ध के कथोपकथन हैं वे 'शील' अर्थात् 'आचार के उपदेश' कहलाते हैं। उनके संग्रह का समय डॉ. रीस डेविड्स ने ई. स. पूर्व ४५० के आसपास बतलाया है (डे; बु. इं; पृ. १०७)। किंतु बौद्ध लोग 'शील' को स्वयं बुद्ध का वचन मानते हैं।

८. ब्रह्मजालसुत्त १४; सामञ्ञफलसुत्त, ४६। डे; बु. इं; पृ. १०८।

९. जिस वर्ष बुद्ध का निर्वाण हुआ उसी वर्ष (ई. स. पूर्व ४८७ के आसपास) उनके मुख्य शिष्य काश्यप की इच्छानुसार मगध के राजा अजातशत्रु की सहायता से राजगृह के पास की सप्तपर्ण गुफा के बड़े दालान में बौद्धों का पहिला संघ एकत्र हुआ जिसमें ५०० अर्हत (बड़े दर्जे के साधु) उपस्थित थे। वहां पर उपालि ने, जिसको स्वयं बुद्ध ने 'विनय' का अद्वितीय ज्ञाता माना था, 'विनय' सुनाया जो बुद्ध का कहा हुआ 'विनय' माना गया। बौद्धों के धर्मग्रंथों के तीन विभाग 'विनय', 'सुत्त' (सूत्र) और 'अभिधम्म' (अभिधर्म) हैं जिनमें से प्रत्येक को 'पिटक' कहते हैं। प्रत्येक पिटक में कई ग्रंथ हैं और तीनों मिलकर 'त्रिपिटक' कहलाते हैं। 'विनय' में बौद्ध साधुओं के आचार का विषय है। ओल्डनबर्ग के मत में 'विनय' के कितने एक अंश ई. स. पूर्व ४०० से पहिले के हैं।

१०. डे; बु. इं; पृ. १०८; भिक्खुपाचित्तिय २,२।

११. डे; बु. इं; पृ. १०८। १२. डे; बु. इं; पृ. १०८-९। १३. डे; बु. इं; पृ. १०८।

'जातक'[1] के पुस्तकों में खानगी[2] तथा राजकीय[3] पत्रों, करज़ा लेने वालों की तहरीरों तथा पोत्थक (पुस्तक) का[4], और कुटुंब संबंधी आवश्यकीय विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों[8] के सुवर्णपत्रों पर खुदवाये जाने का वर्णन मिलता है.

---

१ बुद्ध के पूर्वजन्मों की कथाओं को जातक कहते हैं. बौद्ध साहित्य में ऐसी प्राय ५५० कथाओं का २२ निपातों (अध्यायों) में बड़ा संग्रह है. प्रत्येक कथा के आरंभ में लिखा है कि जेतवन में अनाथपिंडिक के बाग में या अन्यत्र जब बुद्ध विहार करते थे तब अमुक प्रसंग उठने पर उन्होंने यह कथा कही. कथा के पूर्ण होने पर बुद्ध ने बताया है कि इस समय के (वर्तमान) मनुष्यों में से इस कथा के समय पूर्व जन्म में कौन कौन किस किस शरीर में थे और अंत में अपना भी पता दिया है कि इस कथा का अमुक पात्र मैं था.

भरहुत के स्तूप के कटहरों पर इन्हीं जातकों के चित्र खुदे हुए हैं और उनपर नाम भी दिए हैं. एक पर तो जातक में से गाथा का एक पाद ज्यों का त्यों खुदा हुआ है. यह स्तूप ई स. पूर्व की तीसरी शताब्दी का है अतएव जातकों का इससे प्राचीन होना तो सिद्ध ही है, परन्तु जिन राजाओं और नगरों का उनमें उल्लेख है वे नंद और मौर्यवंशी राजाओं के पहले के हैं और पात्रों के आचार व्यवहार भी बुद्ध के बहुत पहले के जान पड़ते हैं. इससे यह मानना साहस नहीं है कि ई. स. पूर्व की छठी शताब्दी या उससे भी पहले के समाज के चित्र जातकों की कथाओं में अंकित हैं. प्रॉफेसर कॉवेल की संपादकता में ५४७ जातकों का अंगरेज़ी भाषांतर ६ जिल्दों में छप कर प्रकाशित हुआ है. मूल डॉक्टर फॉसबॉल ने रोमन लिपि में प्रकाशित किया है.

२ काशी के एक सेठ के गुलाम कटाहक ने जाली चिट्ठी (पण्ण=पर्ण=पन्ना=पत्र) से अपने आपको सेठ का पुत्र सिद्ध करके एक दूसरे सेठ की पुत्री से विवाह कर लिया. उस पत्र पर उसने सेठ ही की मोहर (मुद्दिका=मुद्रिका) भी कर ली थी (कटाहक जातक).

तक्कसिला (तक्षशिला) के विश्वविद्यालय के एक अध्यापक ने अपने पुराने छात्रों को पण्ण (=पत्र) लिखा (महासुतसोम जातक).

३ एक राजा, जो राज्य छोड़कर वनवासी हो गया था, एक ग्राम में जाकर रहा. वहां वालों ने उसका आतिथ्य अच्छा किया जिस पर उसने अपने भाई को, जो राजा था, एक पण्ण भेजा कि इनका राजकर क्षमा कर दिया जावे (कामजातक).

काशी के एक राजा ने अपने निकाले हुए पुरोहित को फिर बुलाने के लिये एक गाथा लिख कर पण्ण भेजा और उसपर राजमुद्दिका (राजमुद्रिका) से मोहर की (पुण्णनदी जातक).

पोतलि के राजा अस्सक (अश्मक) के मंत्री नंदिसेन ने एक सासन (शासन) लिख कर दंतपुर के राजा कालिंग का आक्रमण रोका और कालिंग राजा लेख को सुन कर (लेखं सुत्वा) रुक गया (चुल्लकालिंग जातक).

सात राजाओं ने काशी को घेरा देकर राजा ब्रह्मदत्त को पण्ण भेजा कि राज्य छोड़ो या लड़ो. उसके उत्तर में राजा के भाई असदिस (असदृश) ने बाण पर अक्षर (अक्खरानि) खोदे (आछिन्दि) और वह बाण ऐसे निशाने से मारा कि उनके भोजनपात्रों पर लगा. उसमें लिखा था कि भाग जाओ नहीं तो मारे जाओगे (असदिस जातक).

नामी चोर (जैसे आज कल पुलिस के रजिस्टर में नंबरी बदमाश होते हैं) 'लिखितको चोरो,' अर्थात् जिसके बारे में राज की ओर से लिखी हुई आज्ञा निकल चुकी हो, कहलाता था. ऐसे चोर बौद्धसंघ में आ आकर भरती होने लगे, तब बुद्ध ने इस बखेड़े को रोका (महावग्ग १.४३).

४ एक देवालिये ने अपने लेवालियों को करजे की तहरीरें (इणपण्णानि=ऋणपर्ण) लेकर गंगातीर पर आकर अपना पावना लजाने के लिये बुलाया था (रुरुजातक).

५ पृ. ३ टिप्पण ५

६ एक धनवान ब्राह्मण का पुत्र अपनी विरासत सम्हालने गया और सोने के पत्र पर अपने पुरखाओं के लिखे धन के बीजक के अक्षर (अक्खरानि) बांच कर उसने अपनी संपत्ति का परिमाण जाना (कण्ह जातक).

७ काशी के राजा की रानी खेमा ने स्वप्न में स्वर्णमृग देखा और कहा कि यदि मुझे वह न मिला तो मैं मर जाऊंगी. इस पर राजा ने सोने के पत्र पर एक कविता खुदवा कर मंत्री को दी और कहा कि इसे सारे नगरवासियों को सुना दो. उस कविता का भाव यह था कि जो कोई इस मृग का पता देगा उसे गांव और गहनों से भूषित स्त्रियां दी जायेंगी (रुरुजातक).

८ राजा की आज्ञा से कुरु जाति के पांच प्रधान धर्म (अहिंसा, अस्तेय, परस्त्रीगमननिषेध, मिथ्याभाषणनिषेध और मद्यपाननिषेध) सोने के पत्र पर खुदवाये गये (कुरुधम्म जातक).

बोधिसत्व की आज्ञा से विनिच्छयधम्म (विनिश्चयधर्म) भी ऐसे ही खुदवाये गये थे (तेसकुन जातक).

'महावग्ग' (विनय पिटक का एक ग्रन्थ) में 'लेखा' (लिखना), 'गणना' (पहाड़े) और 'रूप' (हिसाब) की पढ़ाई का[1], जातकों में पाठशालाओं तथा विद्यार्थियों के लिखने के 'फलक' (लकड़ी की पाटी) का[2] और 'ललितविस्तर' में बुद्ध का लिपिशाला में जाकर अध्यापक विश्वामित्र से चंदन की पाटी पर सोने के वर्णक[3] (कलम) से लिखना सीखने का वृत्तान्त मिलता है[4]।

ऊपर उद्धृत किये हुए वचन ई. स. पूर्व की छठी शताब्दी के आस पास की दशा के सूचक हैं और उनसे पाया जाता है कि उस समय लिखने का प्रचार एक साधारण बात थी, स्त्रियां तथा बालक भी लिखना जानते थे और प्रारंभिक पाठशालाओं की पढ़ाई ठीक वैसी ही थी जैसी कि अब तक हमारे यहां की देहाती खानगी पाठशालाओं की है, जिनमें लिखना, पट्टीपहाड़े और हिसाब पढ़ाये जाते हैं। जब हमारे यहां की प्रारंभिक पढ़ाई का ढंग ई. स. पूर्व की छठी शताब्दी के आसपास से अब तक, अर्थात् क़रीब २५०० वर्ष से, बिना कुछ भी परिवर्तन के ज्यों का त्यों चला आया है तब आश्चर्य ही क्या है कि बुद्ध के समय भी बहुत पूर्ववर्ती काल से वैसा ही चला आता रहा हो।

[illegible] महाभारत[5], स्मृति (धर्मशास्त्र)[6], कौटिल्य के अर्थशास्त्र[7], वात्स्यायन के कामसूत्र[8] आदि ग्रंथों में, जिनमें व्यावहारिक विषयों का विशेष रूप से वर्णन मिलता है, 'लिखना' और 'लिखित पुस्तकों' का उल्लेख बहुत कुछ मिलता है।

व्याकरण पाणिनि[9] ने 'अष्टाध्यायी' नामक व्याकरण का ग्रन्थ लिखा, जिसमें 'लिपि' और

---

1. उपालि के मातापिता ने राजगृह में विचार किया कि अब इसको क्या काम सिखावें। उन्होंने निश्चय किया कि यद्यपि लेखा, गणना और रूप सिखाने से भविष्य में उसको लाभ होगा परन्तु इन तीनों से क्रमशः अंगुली, छाती और आंखों को क्लेश होगा, इससे उन्होंने उसे बौद्ध भिक्षु (श्रमण) बनाना निश्चय किया क्योंकि श्रमण सदाचारी होते हैं, खान पीने को उन्हें अच्छा मिलता है और सोने को अच्छे बिछौने (महावग्ग १. ४९. भिक्खुपाचित्तिय ६५. १)।

कलिंग के राजा खारवेल के हाथीगुफा के लेख में उक्त राजा का लेख रूप और गणना सीखना लिखा है ([illegible] ; 'हाथीगुफा ऐंड थ्री अदर इन्स्क्रिप्शन्स' भगवानलाल इंद्रजी संपादित, पृ. २२)।

2. गुलाम कटाहक सेठ के पुत्र का फलक उठा कर उसके साथ पाठशाला जाया करता था वहां उसने लिखना पढ़ना सीखा (कटाहक जातक)।

3. राजपूताना में अब भी लकड़ी की गोल तीखे मुंह की कलम को, जिससे बच्चे पट्टे पर मुरखी बिछा कर अक्षर बनाना सीखते हैं, बरथा या बरतना कहते हैं।

4. ललितविस्तर, अध्याय १० (अंग्रेज़ी अनुवाद, पृ. १८१-५)।

5. महाभारत के कर्ता व्यास ने स्वयं गणेश को ही उक्त पुस्तक का लेखक बनाया है (आदिपर्व, १. ११२)।

6. वसिष्ठधर्मसूत्र (१६. १०, १४, १५) में न्यायकर्ता के पास लिखित प्रमाण पेश करना और मनुस्मृति (८. १६८) में कपट से लिखवाये हुए लेख को अप्रमाणित करना लिखा है। सारी स्मृतियों में जहां जहां लेख का विषय है उसकी परिसंख्या नहीं हो सकती, केवल दो उदाहरण दिये गये हैं।

7. अर्थशास्त्र में बहुत जगह लिखने का वर्णन है जिसमें से थोड़े से उदाहरण यहां दिये जाते हैं - [illegible] (१. ५) [illegible] (१. ११) [illegible] (१. १९) [illegible] (२. १०)। यह पिछला अधिकरण शासनाधिकार में से है जिसमें राजशासनों के लिखने का ही विषय है। अर्थशास्त्र का कर्ता कौटिल्य मौर्य चंद्रगुप्त का मंत्री विष्णुगुप्त चाणक्य ही था।

8. चौंसठ कलाओं में पुस्तकवाचनम् (पृ. ३३), घर में रखने की सामग्री में य[illegible]पुस्तक (पृ. ४४), भार्या के प्रतिदिन के कामों में आमद और खर्च का हिसाब रखना 'दैवसिकव्ययविण्डीकरणम्' (पृ. २३८)।

9. मॅक्समूलर, बूलर आदि कितने एक यूरोपियन विद्वान् पाणिनि का ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी में होना मानते हैं और पाणिनीय व्याकरण के अद्वितीय ज्ञाता गोल्डस्टूकर ने पाणिनि का बुद्ध से पूर्व होना माना है। इनमें से गोल्डस्टूकर का लिखना ठीक जचता है, क्योंकि पाणिनि से बहुत समय पीछे कात्यायन ने उसके सूत्रों पर 'वार्तिक' लिखे, इसका प्रमाण यह है कि वार्तिकों में न केवल पाणिनि के छोड़े हुए प्रयोगों और अर्थों का स्पष्टीकरण है वरन बहुत से नये प्रयोगों और नये अर्थों का भी विचार है, जो पाणिनि के पीछे व्यवहार में आये होंगे। पाणिनि से [कमसे कम तीन पीढ़ी] पीछे दाक्षायण व्याडि ने पाणिनि के सूत्रों पर 'संग्रह' नामक व्याख्यानरूप ग्रंथ रचा। भर्तृहरि ने अपने 'वाक्यपदीय'

'लिपि'[1] शब्द (जिनका अर्थ 'लिखना' है) और 'लिपिकर'[1] (लिखने वाला) तथा 'यवनानी'[2] (जिसका अर्थ कात्यायन[3] और पतंजलि ने[4] 'यवनों की लिपि' किया है) शब्द बनाने के नियम दिये हैं और 'स्वरित' के चिह्न[5] तथा 'ग्रंथ'[6] (पुस्तक) का भी उल्लेख किया है. उसी पुस्तक से

नामक ग्रंथ में लिखा है कि 'संग्रह' के, जो 'वाक्यपदीय' के टीकाकार पुण्यराज के लेखानुसार एक लाख श्लोक का था, अस्त हो जाने पर पतंजलि ने 'महाभाष्य' लिखकर 'संग्रह' के आशय का संक्षेप किया. पतंजलि का समय ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी निश्चित है. ऐसी दशा में पाणिनि और पतंजलि के बीच कई शताब्दियों का अन्तर होना चाहिये.

१ दिवाविभानिशा ... लिपिलिबिबलि ... (३ २ २१)
२ इन्द्रवरुणभव ... यवयवन ... (४ १ ४९)
३ यवनाल्लिप्याम् (४ १ ४९ पर वार्तिक ३)
४ यवनाल्लिप्यामिति वक्तव्यम् यवनानी लिपि (४ १ ४९ पर भाष्य)
५ स्वरितेनाधिकारः (१ ३ ११)

एक ही बात बार बार दोहराना न पड़े इस लिये पाणिनि ने कुछ बातें शीर्षक की तरह स्थान स्थान पर लिख कर नियम कर दिया है कि इसके आगे यह सिलसिला चलेगा. इसको अधिकार कहते हैं और यह अधिकार स्वरित चिह्न से जतलाया गया है. यह स्वरित वेद के उच्चारण के उदात्त, अनुदात्त, स्वरित की तरह उच्चारण का ऊंचा या नीचा स्वर नहीं किंतु वर्ण पर का लिखित चिह्न है (स्वरितो नाम स्वरविशेषो वर्णधर्मो न स्वरधर्मः पा १ ३ ११ पर काशिका) क्योंकि अष्टाध्यायी का सूत्रपाठ एकश्रुति या एकस्वर का पाठ माना जाता है, उसमें उदात्त, अनुदात्त, स्वरित का भेद नहीं हो सकता (एकश्रुत्या सूत्राणां पाठात्, पतंजलि के महाभाष्य के पहले आह्निक पर कैयट की टीका). पतंजलि ने इस सूत्र (१ ३ ११) के व्याख्यान में यह शंका उठाई है कि स्वरित से हम यह नहीं जान सकते कि यह अधिकार कहां तक जायेगा और इस शंका पर कात्यायन का समाधान लिखा है कि जितने सूत्रों तक अधिकार चलाना हो उतनी ही संख्या का वर्ण उसपर लिख दिया जाय (यावतिथो ऽलमनुबन्धस्तावतो योगानिति वचनाद्सिद्धम्). कैयट ने इसपर दृष्टांत दिया है कि पा सू ५ १ ३० पर 'इ' अनुबंध लगा देने से यह जाना जायगा कि यह अधिकार दो सूत्रों तक चलेगा. यों शिवसूत्रों में जो वर्णों का क्रम है उसके स्थानीय मान से अ=१, इ=२, उ=३ इत्यादि गिनती के संकेत पाणिनि के स्वरित चिह्न में होना कात्यायन ने माना है. आगे चल कर यह भी कहा है कि जहां अधिकार अधिक संख्या के सूत्रों में जाने वाला है और अल् (=वर्ण) कम हैं वहां अधिकार जतलाने वाले सूत्र में पाणिनि ने 'प्राक्' (अमुक शब्द या सूत्र से पहले पहले) लगाया है (पतंजलि—यत्रेदानीं यावन्तोऽलोऽल्पीयांस भूयश्च योगानधिकारोऽनुवर्तते कथं तत्र कर्तव्यम्। कात्यायन—भूयसि प्राग्वचनम्. पतंजलि—भूयसि प्राग्वचनं कर्तव्यम् भूयसि प्रागमुत इति वक्तव्यम्). जहां पर 'प्राक्' शब्द काम में नहीं लिया है और जहां पर सूत्रों की संख्या अल् (वर्ण) से अधिक है (जैसे ३ १ ९१ का अधिकार ५४१ सूत्रों पर है) वहां कोई और स्वरित चिह्न काम में आता होगा. इसीके अनुसार पाणिनि ने जहां यह अधिकार किया है कि 'रीश्वर' के पहले पहले सब निपात कहलायेंगे (प्राग्रीश्वरान्निपाताः पा १ ४ ५६) वहां शुद्ध 'ईश्वर' शब्द काम में न लाकर कृत्रिम 'रीश्वर' काम में लिया है क्योंकि रीश्वर शब्द जहां आता है वहीं यह अधिकार समाप्त होता है (अधिरीश्वरे १ ४ ९७), आगे जहां 'ईश्वर' शब्द आया है (ईश्वरे तोसुन्कसुनौ ३ ४ १३) वहां तक यह अधिकार नहीं चलता. यों 'रीश्वर' शब्द काम में लाने से दो ही बातें प्रकट होती हैं, या तो पाणिनि ने अपने आगे के सूत्र तोते की तरह रट लिये थे इससे 'रीश्वर' पद का प्रयोग किया, या उसने अपना व्याकरण लिख कर तैयार किया जिसकी लिखित प्रति के सहारे अधिकार सूत्र के शब्द स्थिर किये. पाठकों से यह कहना व्यर्थ है कि इन दोनों अनुमानों में से कौन सा मानना उचित है.

ऐसे ही पाणिनि ने अपने सूत्रों में अपने ही बनाये धातुपाठ में से 'फण आदि सात धातुओं को' (फणां च सप्तानां ६ ४ १२५) 'जक्षिति आदि ६ धातु' (जक्षित्यादयः षट् ६ १ ६) आदि उल्लेख किया है. वहां यह मानना उचित है कि पाणिनि ने सूत्र बनाने के पहिले धातुपाठ रट रक्खा था, या यह कि धातुपाठ की लिखित पुस्तक उसके सामने थी?

६ 'ग्रंथ' शब्द पाणिनि ने रचित पुस्तक के अर्थ में लिया है (अनुपसर्गात् ... ग्रन्थे १ ३ ७५, अधिकृत्य कृते ग्रंथे ४ ३ ८७, कृते ग्रन्थे ४ ३ ११६ आदि). वेद की शाखाओं के लिये, जो ऋषियों से कही गई हैं (जिन्हें आस्तिक हिन्दू ऋषियों की बनाई हुई नहीं मानते) 'प्रोक्त' शब्द काम में लाया गया है, 'कृत' नहीं (तेन प्रोक्तम् ४ ३ १०१), और 'प्रोक्त' ग्रंथों में 'पुराणप्रोक्त' शब्द के प्रयोग से दिखाया है कि कुछ वेद के ब्राह्मण पाणिनि के पहिले के थे और कुछ उन्हीं के काल के (पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु ४ ३ १०५, वार्तिक 'तुल्यकालत्वात्'), किंतु पाराशर्य (पराशर के पुत्र) और कर्मंद के 'भिक्षुसूत्र,' तथा शिलालि और कृशाश्व के 'नटसूत्रों' को न मालूम क्यों 'प्रोक्त' में गिनाया है. जो हो, 'भिक्षुशास्त्र' और 'नाट्यशास्त्र' के दो दो सूत्रग्रंथ उस समय विद्यमान थे (पाराशर्यशिलालिभ्यां भिक्षुनटसूत्रयोः । कर्मन्दकृशाश्वादिनिः ४ ३ ११०-११). नवीन विषय पर पहिले पहिल बनाये हुए ग्रंथ को 'उपज्ञात' कहा है (उपज्ञाते ४ ३ ११५; उपज्ञोपक्रमं तदाद्याचिख्यासायाम् २ ४ २१). किसी विषय को लेकर (अधिकृत्य) बने हुए ग्रंथों में 'शिशुक्रन्दीय' (बच्चों के रोने के बाबत का ग्रंथ), 'यमसभीय' (यम की सभा के विषय का ग्रंथ), 'दो नाम मिला कर बना ग्रंथ' (जैसे 'अग्निकाश्यपीय'—यह नाम पाणिनि ने नहीं दिया) और 'इन्द्र-

यह भी पाया जाता है कि उस समय चौपायों के कानों पर स्रुव, स्वस्तिक आदि के और पांच तथा आठ के अंकों के चिह्न भी बनाये जाते थे और उनके कान काटे तथा छेदे भी जाते थे[1]।

पृष्ठ ७ वे के टिप्पण ६ में दिये हुए ग्रंथों के अतिरिक्त 'महाभारत' ग्रंथ[2] और आपिशलि[3], स्फोटायन[4], गार्ग्य[5], शाकल्य[6], शाकटायन[7], गालव[8], भारद्वाज[9], काश्यप[10], चाक्रवर्मण[11] और सेनक[12] नामक वैयाकरणों के नाम भी पाणिनि ने दिये हैं और उनका मत प्रकट किया है।

पाणिनि से पूर्व यास्क[13] ने निरुक्त लिखा जिसमें औदुंबरायण, क्रौष्टुकी, शतबलाक्ष मौद्गल्य, शाकपूणि, शाकटायन, स्थौलाष्ठीवी, आग्रायण, औपमन्यव, और्णवाभ, कात्थक्य, कौत्स, गार्ग्य, गालव, चर्मशिरस्, तैटीकि, वार्ष्यायणि और शाकल्य नामक वैयाकरणों और निरुक्तकारों के नाम और मत का उल्लेख मिलता है[14], जिनमें से केवल गार्ग्य, शाकटायन, गालव और शाकल्य के नाम पाणिनि में मिलते हैं, जिससे अनुमान होता है कि पाणिनि और यास्क के पूर्व व्याकरण और निरुक्त के बहुत से ग्रंथ उपलब्ध[15] थे, जिनमें से अब एक भी उपलब्ध नहीं है।

जननीय' (इन्द्र के जन्म पर ग्रंथ) के नाम दिये हैं और अंत में 'आदि' लगाकर बतलाया है कि ऐसे ग्रंथ बहुत से होंगे (शिशुक्रन्दयमसभद्वन्द्वेन्द्रजननादिभ्यश्छः ४.३.८८)। इस प्रकार पाणिनि ने केवल 'ग्रंथ' शब्द ही नहीं दिया वरन कई ग्रंथों के नाम और उनके विषयों का पता भी दिया है। पाणिनि के सूत्र 'कृत ग्रंथे' (४.३.८७) के वार्तिक पर कात्यायन ने आख्यायिका का भी उल्लेख किया है और भाष्यकार पतंजलि ने 'वासवदत्ता', 'सुमनोत्तरा' और 'भैमरथी' आख्यायिकाओं के नाम दिये हैं।

१. कर्णे लक्षणस्याविष्टाष्टपञ्चमणिभिन्नच्छिन्नच्छिद्रस्रुवस्वस्तिकस्य (६.३.११५); कर्णो वर्णलक्षणात् (६.२.११२)। इन सूत्रों पर काशिकाकारों ने लिखा है कि पशुओं के स्वामि का संबंध बतलाने या उनका विभाग जतलाने के वास्ते दातली आदि के जो चिह्न उनके कानों पर किये जाते हैं उनको लक्षण कहते हैं। पाणिनि के इन सूत्रों के अनुसार 'अष्टकर्णी गौ' या 'अष्टकर्णी गौ' का अर्थ यही है कि जिस बैल या गौ के कान पर पहचान के लिये 'आठ' का चिह्न बना हो। ऐसे ही पञ्चकर्णी, स्वस्तिककर्णी आदि। ऐसे शब्दों का अर्थ 'आठ कान वाली' आदि नहीं हो सकता।

जानवरों के कानों पर इस प्रकार के तरह तरह के चिह्न करने की प्रथा वेदों के समय में भी प्रचलित थी। अथर्ववेद संहिता में तांबे के छुरे से दोनों कानों पर 'मिथुन' (स्त्रीपुरुष) का चिह्न बनाने का विधान है (अथर्व सं. ६.१४१) और दूसरी जगह कानों के छेदने और उनपर चिह्न करने की प्रथा को बुरा बतलाया है (१२.४.६)। मैत्रायणी संहिता में इस विषय का एक प्रकरण का प्रकरण है जिससे पाया जाता है कि रेवती नक्षत्र में यह कर्म करना चाहिये तब इससे समृद्धि होती है। केवल दाहिने कान पर भी चिह्न होता था और दोनों कानों पर भी, और उन चिह्नों के नाम से गौओं के नाम पड़ते थे, 'स्थूणाकर्णी' (थंभे के चिह्नवाली), 'दात्राकर्णी' (दातली के चिह्नवाली), 'कर्करिकर्णी' (वीणा के चिह्नवाली) आदि। अलग अलग पुरुषों के अलग अलग चिह्न होते थे—वसिष्ठ की 'स्थूणाकर्णी,' जमदग्नि की 'कर्करिकर्णी' आदि। बाण के फल से या लोहे से चिह्न करने का निषेध किया गया है; या तो चिह्न तांबे से बनाया जाय या सांठे को पानी में भिगोकर उसके डंठल से। (मैत्रायणी संहिता ४.२.९)।

२. महान् व्रीह्यपराह्णगृष्टीष्वासजाबालभारभारत... (६.२.३८)। ३. वा सुप्यापिशलेः (६.१.९२)।

४. अवङ् स्फोटायनस्य (६.१.१२३)। ५. ओतो गार्ग्यस्य (८.३.२०)। ६. लोपः शाकल्यस्य (८.३.१९)।

७. लङः शाकटायनस्यैव (३.४.१११)। डा. ऑपर्ट ने जो शाकटायन का व्याकरण अभयचन्द्रसूरि की टीका सहित छपवाया है वह पाणिनि के उल्लेख किये हुए प्राचीन शाकटायन का नहीं किंतु जैन शाकटायन का नवीन व्याकरण है जो ई. स. की नवीं शताब्दी में राष्ट्रकूट (राठौड़) राजा अमोघवर्ष (प्रथम) के समय में बना था।

८. इको ह्रस्वोऽङ्यो गालवस्य (६.३.६१)। ९. ऋतो भारद्वाजस्य (७.२.६३)।

१०. वृषिमृषिकृषेः काश्यपस्य (१.२.२५)। ११. ई३ चाक्रवर्मणस्य (६.१.१३०)। १२. गिरेश्च सेनकस्य (५.४.११२)।

१३. पाणिनि ने 'यस्कादिभ्यो गोत्रे' (२.४.६३) सूत्र से 'यास्क' नाम सिद्ध किया है।

१४. देखो, क्रमशः, यास्क का निरुक्त—१.२.१७; ८.२.१; ११.६.३, ७.१४.६; १.३.३; १०.१.३; १०.८.६; १०.८.१०; ७.१५.१; ८.५.३; १.१४.२, १.३.५; ४.३.२, ३.१५.१, ४.३.२; १.२.८; और ६.२८.३।

१५. यह संभव नहीं कि यास्क अथवा पाणिनि ने इतने आचार्यों के एक विषय के ग्रंथ कंठस्थ करके उनका तारतम्य विचार कर नया निरुक्त अथवा व्याकरण बनाया हो। यदि उस समय लिखना या लिखित ग्रंथ न थे तो क्या पाणिनि और यास्क इन सब आचार्यों के ग्रंथों को वेद के सूक्तों की तरह कंठस्थ करने वालों को सामने बिठाकर उनके मत सुनते गये होंगे और अपना निबंध बना कर स्वयं रटते और शिष्यों को रटाते गये होंगे?

छांदोग्य उपनिषद्[1] में 'अक्षर'[2] शब्द मिलता है तथा 'ई,' 'ऊ' और 'ए' स्वर, ईकार, ऊकार और एकार शब्दों से सूचित किये हैं[3] और स्वरों का संबंध इंद्र से, ऊष्मन् का प्रजापति से और स्पर्शवर्णों का मृत्यु से बतलाया है[4] ऐसे ही तैत्तिरीय उपनिषद् में वर्ण और मात्रा का उल्लेख मिलता है[5]

ऐतरेय आरण्यक में ऊष्मन्, स्पर्श, स्वर और अंतःस्थ[6] का, व्यंजन और घोष[7] का, णकार और षकार (मूर्धन्य) के नकार और सकार (दंत्य) से भेद[8] का तथा 'संधि'[9] का विवेचन मिलता है ये सब बहुधा शांखायन आरण्यक में भी हैं

ऐतरेय ब्राह्मण में 'ॐ' अक्षर, को अकार, उकार और मकार वर्णों के संयोग से बना हुआ बतलाया है[10]

शतपथ ब्राह्मण मे 'एकवचन,' 'बहुवचन'[11] तथा तीनों 'लिंगों'[12] के भेद का विवेचन मिलता है.

तैत्तिरीय संहिता में ऐंद्रवायव नामक ग्रह (सोमपात्र) दोनों देवताओं (इंद्र और वायु) को एक ही दिये जाने के कारण का वर्णन करते समय लिखा है कि '[पहले] वाणी अस्पष्ट और अनियमित (बिना व्याकरण के) थी देवताओं ने इंद्र से कहा कि तुम इसका हमारे लिये व्याकरण (नियमबंधन) कर दो इंद्र ने कहा कि मैं [इस काम के लिये] यह वर मांगता हूं कि यह (सोमपात्र) मेरे तथा वायु के लिये एक ही लिया जाय इससे ऐंद्रवायव ग्रह शामिल ही लिया जाता है इंद्र ने वाणी को बीच में से पकड़ कर व्याकृत किया इसलिये वाणी व्याकृत (व्याकरणवाली, नियमबद्ध) कही जाती है'[13] यही कथा शतपथ ब्राह्मण में भी मिलती है परंतु उसमें 'वि+आ+कृ' धातु के स्थान पर 'निर् + वच्' धातु से बने हुए 'निर्वचन' और 'निरुक्त' शब्द काम में लिये हैं, और यह कहा है कि इंद्रने पशु, वयस् (पक्षी) और सरीसृपों (रेंगनेवालों) की वाणी को छोड़ कर

---

१ पाणिनि के सूत्रपाठ में एक जगह (१ ४ ७९) और गणपाठ में दो जगह (ऋगयनादि ४ ३ ७३, और वेतनादि ४ ४ १२ में) उपनिषद् शब्द आता है

२ [illegible] इति [illegible] प्रस्ताव इति [illegible] [illegible] आदिरिति द्व्यक्षरं (छांदोग्य उप २ १०) 'अक्षर' शब्द तो संस्कृत के प्राचीन साहित्य में दोनों अर्थों में मिलता है अर्थात् ध्वन्यात्मक (उच्चारित) और संकेतात्मक (लिखित), परंतु 'वर्ण' शब्द केवल संकेतात्मक चिह्न के लिये ('वर्ण' धातु से=रंगना या बनाना) आता है और ईकार, ऊकार आदि में 'कार' ('कृ' धातु से=करना) केवल वर्ण के लिये अतएव 'वर्ण' और 'कार' प्रत्ययवाले शब्द लिखित संकेतों के ही सूचक है

३ [illegible] ईकार [illegible] ऊकारो [illegible] एकार (छांदोग्य उप १ १३)

४ सर्वे स्वरा इन्द्रस्यात्मानः सर्व ऊष्माणः प्रजापतेरात्मानः सर्वे स्पर्शा मृत्योरात्मानः [illegible] (छांदोग्य उप २ २२ ३)

५ वर्णः स्वरः । मात्रा बलम् (तैत्तिरीय उप १ २)

६ [illegible] स्पर्शास्तस्य मज्जानः [illegible] स्वरास्त्रयः [illegible] (ऐ आ ३ २ १)

७ [illegible] (ऐ आ २ २ ४)

८ स यदि विचिकित्सेत् [illegible] इति [illegible] सषकारं [illegible] इति (ऐ आ ३ २ ६)

९ पूर्वमक्षरं पूर्वरूपमुत्तरमुत्तररूपं [illegible] पूर्वरूपोत्तररूपे [illegible] येन संधिं विवर्तयति येन स्वरात्स्वरं विजानाति येन मात्रामात्रां विभजते [illegible] नाम (ऐ आ ३ १ ५)

१० तेभ्योऽभितप्तेभ्यस्त्रयो वर्णा अजायन्ताकार उकारो मकार इति तानेकधा समभरत्तदेतदोमिति (ऐ. ब्रा ५. ३२) ऐसा ही कौशीतकी ब्राह्मण (२६ ५) और आश्वलायन श्रौतसूत्र (१० ४) में भी लिखा मिलता है

११ [illegible] (शतपथ ब्रा १३ ५ १ १८)

१२ [illegible] पुंनामानि स्त्रीनामानि नपुंसकनामानि (शतपथ ब्रा १० ५ १ २) [illegible] पुमान् नपुंसकं (शतपथ ब्रा १० ५ १ ३)

१३ वाग्वै पराच्यव्याकृतावदत्ते देवा इन्द्रमब्रुवन्निमां नो वाचं व्याकुर्विति सोऽब्रवीद्वरं वृणै मह्यं चैवैष वायवे च सह गृह्याता इति तस्मादैन्द्रवायवः सह गृह्यते तामिन्द्रो मध्यतोऽवक्रम्य व्याकरोत्तस्मादियं व्याकृता वागुद्यते तस्मात्सकृदिन्द्राय मध्यतो गृह्यते (तैत्ति सं ६ ४ ७)

उसके चौथे अंश अर्थात् मनुष्यों की ही वाणी का निर्वचन (व्याकरण) किया क्योंकि उसको ग्रह में से चतुर्थांश ही मिला था[1]।

उपर्युक्त प्रमाणों से पाया जाता है कि उपनिषद्, आरण्यक, ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता के समयतक व्याकरण के होने का पता चलता है यदि उस समय लिखने का प्रचार न होता तो व्याकरण और उसके पारिभाषिक शब्दों की चर्चा भी न होती, क्योंकि जो जातियां लिखना नहीं जानती वे छंदोबद्ध गीत और भजन अवश्य गाती हैं, कथाएं कहती हैं परंतु उनको स्वर, व्यंजन, घोष, संधि, एकवचन, बहुवचन, लिंग आदि व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान सर्वथा नहीं होता इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हिंदुस्तान में ही भली भांति मिल सकता है, जहां ३१३४१५३८६ मनुष्यों की आबादी में से केवल १८५३९५७८ मनुष्य लिखना पढ़ना जानते हैं बाकी के २९४८७५८११ अभी तक लिखना पढ़ना नहीं जानते[2] उनमें किसीको भी व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का कुछ भी ज्ञान नहीं है व्याकरण की रचना लेखनकला की उन्नत दशा में ही होती है और उसके लिये भाषा का सारा साहित्य टटोलना पड़ता है और उसके प्रथम रचयिता को उसके पारिभाषिक शब्द गढ़ने पड़ते हैं भारतवर्ष की जिन असभ्य और प्राथमिक जातियों के यहां लिखित साहित्य नहीं है उनकी भाषाओं के व्याकरण लिखना जानने वाले यूरोपिअन् विद्वानों ने अभी अभी बनाये हैं

८― ऋग्वेद में गायत्री, उष्णिह्, अनुष्टुभ्, बृहती, विराज्, त्रिष्टुभ् और जगती छंदों के नाम मिलते हैं[3] वाजसनेयि संहिता में इनके अतिरिक्त 'पंक्ति' छंद का भी नाम मिलता है और द्विपदा, त्रिपदा, चतुष्पदा, षट्पदा, ककुभ् आदि छंदों के भेद भी लिखे हैं[4] अथर्ववेद में भिन्न भिन्न स्थानों में पृथक् नामों के अतिरिक्त एक स्थान पर छंदों की संख्या ११ लिखी है[5] शतपथ ब्राह्मण में मुख्य छंदों की संख्या ८ दी है[6], और तैत्तिरीय संहिता[7], मैत्रायणी संहिता[8], काठक संहिता[9] तथा शतपथ ब्राह्मण[10] में कई छंदों और उनके पादों के अक्षरों की संख्या तक गिनाई है

लिखना न जाननेवाली जातियां छंदोबद्ध गीत और भजन गाती हैं, और हमारे यहां की स्त्रियां, जिनमें केवल ९५ पीछे एक लिखना जानती है[11] और जिनकी स्मरणशक्ति बहुधा पुरुषों की अपेक्षा प्रबल होती है विवाह आदि सांसारिक उत्सवों के प्रसंग प्रसंग के, एवं चौमासा, होली आदि त्यौहारों के गीत और बहुतेरे भजन जिनमें विशेष कर ईश्वरोपासना, देवी देवताओं की स्तुति या वेदांत के उपदेश हैं, गाती हैं यदि उनका संग्रह किया जावे तो संभव है कि वेदों की संहिताओं से भी उनका प्रमाण बढ़ जावे, परंतु उनको उनके छंदों के नामों का लेश मात्र भी ज्ञान नहीं होता छंदःशास्त्र का प्रथम रचयिता ही छंदोबद्ध साहित्यसमुद्र को मथ कर प्रत्येक छंद के अक्षर या मात्राओं की संख्या के अनुसार उनके वर्ग नियत कर उनके नाम अपनी तरफ से स्थिर करता है, तभी लोगों में उनकी प्रवृत्ति होती है लिखना न जानने वाली जातियों में छंदों का नामज्ञान नहीं होता वैदिक

---

१ शतपथ ब्रा ४ १ ३ १२, १५―१६

२ ई स १९११ की हिन्दुस्तान की मर्दुमशुमारी की रिपोर्ट जिल्द १, भाग २, पृ ७०-७१

३ ऋग्वे सं (१० १४ १६; १० १३० ३,४)

४ यजु वाज सं (११ ८; १४ १९, २३ ३३; २८ १४ आदि)

५ अथ सं (८ ९ १९)

६ [illegible] (श ब्रा ८.३.३ ६)

७ [illegible] (तै सं ६.१ १ ६ ७)

८ [illegible] इत्यादि (मै सं १ ११ १०)

९ [illegible] इत्यादि (का सं १४ ४)

१० द्वादशाक्षरा वै जगती ।४। षट्त्रिंशदक्षरा बृहती ।८। दशाक्षरा विराट् ।११। (श ब्रा ८ ३ ३) इत्यादि कई जगह

११ हिन्दुस्तान की ई स १९११ की मर्दुमशुमारी की रिपोर्ट जिल्द १, भाग २, पृष्ठ ७०-७१

तथा लौकिक संस्कृत का छन्दःशास्त्र बड़ा ही जटिल है, एक एक छंद के अनेक भेद हैं और उन भेदों के अनुसार उनके नाम भिन्न भिन्न हैं. ब्राह्मण और वेदों में मिलने वाले छंदों के नाम आदि उस समय में लेखनकला की उन्नत दशा के सूचक हैं.

ऋग्वेद में ऋषि नाभानेदिष्ठ हज़ार अष्टकर्णी गौएं दान करने के कारण राजा सावर्णि की स्तुति करता है[1]. यहां पर 'अष्टकर्णी' शब्द का अर्थ यही है कि जिसके कान पर आठ के अंक का चिन्ह हो[2].

वैदिक काल में जुआ खेलने का प्रचार बहुत था. एक प्रकार के खेल में चार पासे होते थे जिनके नाम कृत, त्रेता, द्वापर और कलि[3] थे और जिनपर क्रमशः ४,३,२,१ के अंक या चिह्न लिखे या खुदे होते थे[4]. चार के चिह्न वाला पासा या कृत जिताने वाला पासा था[5]. ऋग्वेद में एक पूरा सूक्त[6] जुआरी (कितव) के विलाप का है जिसमें वह कहता है कि एकपर[7] पासे के कारण मैंने अपनी पतिव्रता स्त्री खो दी. यहां एकपर का अर्थ यही है कि जिसपर एक का चिह्न बना हुआ हो[8] (अर्थात् हराने वाला पासा).

---

१ 'सहस्र मे ददतो अष्टकर्ण्यः' (ऋग्वेद सं. १० ६२ ७)

२ देखो ऊपर पृ. ८, टिप्पण १.

३ कलिः शयानो भवति संजिहानस्तु द्वापरः । उत्तिष्ठंस्त्रेता भवति कृतं संपद्यते चरन् ॥ चरैव ॥ (ऐतरेय ब्रा. ७ १५) (कलि [नामक पासा] सो गया है, द्वापर स्थान छोड़ चुका है, त्रेता अभी खड़ा है, कृत चल रहा है [तेरी सफलता की संभावना है] परिश्रम करता जा). नाक्षान्विपति गाण्डीवं न कृतं द्वापरं न च । ज्वलतो निशितान्बाणांस्तान्विपति गाण्डिवम् ॥ (महाभारत, विराटपर्व, कुंभकोण संस्करण, ५० ३७), (इस पर टीका—चकारात् त्रेतापि समुच्चीयते. कृताद्यो द्यूतशास्त्रप्रसिद्धा पाशकाः) 'कृतमयानां त्रेतायानां द्वापरोऽयानां आस्कन्दोऽयानां अभिभूरयानां' (तैत्ति. सं. ४ ३ ३). 'अक्षराजाय कितवं कृतायादिनवदर्शं त्रेतायै कल्पिनं द्वापरायाधिकल्पिनमास्कन्दाय सभास्थाणुं' (यजु. वाज. सं. ३० १८). शतपथ ब्राह्मण (५ ५ ४ ६) से जाना जाता है कि कलि का ही नाम अभिभू था (एष वा अयानामभिभूर्यत्कलिरेष हि सर्वानयानभिभवति) और तैत्तिरीय ब्राह्मण ३ ४ १ १६ को यजु. वाज. सं. ३० १८ से मिलाने से स्पष्ट है कि कलि = अभिभू = अक्षराज. ये यजुर्वेद के ग्रन्थों में दिए हुए नाम एक दूसरे पांच पासे वाले खेल के सूचक हैं जिसमें कलि पर ५ का अंक होता था और वह सब को जीतता (अभिभू) था. 'अथ ये पञ्च कलिः सः' (तैत्ति. ब्रा. १ ५ ११ १).

४ रॉथ और बोथलिङ्क का संस्कृत कोश (वार्टेबुख़).

५ कृतं यजमानो विजिनाति (आपस्तम्ब श्रौतसूत्र, ५ २० १), कृतं मे दक्षिणे हस्ते जयो मे सव्य आहितः (अथर्व. सं. ७ ५० (५२) ८), अजैषं त्वा संलिखितमजैषमुत संरुधम् ... कृतं मम (अथ. सं. ७ ५० (५२) २); चतुरश्चिद्ददमानाद्बिभीयादा निधातोः (ऋग्वे. सं. १ ४१ ९). यथा कृताय विजितायाधरेयाः संयन्त्येवमेनं सर्वं तदभिसमेति यत्किंच प्रजाः साधु कुर्वन्ति (छान्दोग्य उपनि., ४ १ ४ ६). इस का शंकराचार्य का भाष्य—'कृतो नाम अयो द्यूतसमये प्रसिद्धश्चतुरङ्कः स यदा जयति द्यूते प्रवृत्तानां तस्मै विजिताय तदर्थमितरे त्रिद्व्येकाङ्का अधरेयास्त्रेताद्वापरकलिनामानः संयन्ति संगच्छन्ते अन्तर्भवन्ति'. इस पर आनन्दगिरि की टीका से जान पड़ता है कि एक ही पासे के चारों ओर ४, ३, २, १ अंक बने होते थे. वैदिक काल में एक ही पासे के चारों ओर अंक होते थे, या एक एक अंक वाला पासा अलग होता था यह गौण विषय है. वैदिक समय के पासे विभीदक (बहेड़ा) के फल के होते थे (ऋग्वे. सं. ७ ८६ ६; १० ३४ १). उनके चौरस न होने तथा पासों के लिये बहुवचन आदि का प्रयोग (अधरे अयाः, ऊपर देखो) यही दिखाता है कि पासे का एक पार्श्व ही अंक से चिह्नित होता होगा.

राजसूय यज्ञ में यजमान के हाथ में पांच पासे 'अभिभूरसि' (तू जीतने वाला है) इस मन्त्र (यजु. वाज. सं. १० २८) से दिए जाते थे. फिर यहीं यज्ञभूमि में जुआ खिलाया जाता था. या तो वेही पांच पासे डलाये जाते थे (शतपथ ब्राह्मण, ५ ४ ४ २३) या 'कृतादि (चार पासे का) द्यूत' कराया जाता था जिसमें राजा के हाथ से कृत और सजात (उसी गोत्र के जमींदार) से कलि का पासा डलवाते, जिससे सजात की हार हो जाती (क्योंकि सजातों पर ही राजा की प्रधानता दिखाना उद्देश्य था) और उसकी गौ, जो जुए में लगाई थी, जीत ली जाती (द्यूतभूमौ हिरण्यं निधायाभिजुहोति ... अक्षान्निवपति ... गां दीव्यध्वमित्याह कृतादि वा निदध्याद्राजप्रथमास्तथाः सजाताय कलिम् ... कात्यायन श्रौतसूत्र, १५ १५-२०).

'कृत' शब्द चार के अर्थ में भी इसी से आने लगा, जैसे शतपथ ब्राह्मण में 'चतुष्टोमेन कृतेनायानां' (१३ ३ २.१), तैत्तिरीय ब्राह्मण में 'ये वै चत्वारः स्तोमाः कृतं तत्' (१।५ ११ १).

६ ऋग्वे. सं. १० ३४.

७ अक्षस्याहमेकपरस्य हेतोरनुव्रतामप जायामरोधम् (ऋग्वे. सं. १० ३४ २).

८ एक-पर, द्वा पर, त्रे-ता के अर्थ स्पष्ट हैं. पाणिनि के एक सूत्र (अक्षशलाकासंख्याः परिणा २.१ १०) से जाना जाता है कि अक्ष परि, शलाका परि, और संख्यावाचक शब्दों के साथ 'परि' के समास से बने हुए (एकपरि, द्विपरि, आदि)

अथर्ववेद में जुए में जीत की प्रार्थना करने का एक सूक्त[1] है जिसमें लिखा है[2] कि मैंने तुम से संलिखित (अर्थात् जुए के हिसाब में तेरी जीत का लिखा हुआ धन) और संरुध् (जुए में धरा हुआ धन) जीत लिया. इससे पाया जाता है कि पशुओं के कानों की तरह पासों पर भी अंक रहते थे और जुए में जीते धन का हिसाब लिखा जाता था.

यजुर्वेद संहिता (वाजसनेयि) के पुरुषमेध प्रकरण में जहां भिन्न भिन्न पेशे वाले बहुत से पुरुष गिनाये हैं वहां 'गणक' भी लिखा है[3], जिसका अर्थ गणित करने वाला (गण धातु से) अर्थात् ज्योतिषी होता है. उसी संहिता में एक, दश (१०), शत (१००), सहस्र (१०००), अयुत (१००००), नियुत (१०००००), प्रयुत (१००००००) अर्बुद (१०००००००), न्यर्बुद (१००००००००), समुद्र (१०००००००००), मध्य (१००००००००००), अन्त (१०००००००००००) और परार्ध (१००००००००००००) तक की संख्या दी है[4] और ठीक यही संख्या तैत्तिरीय संहिता में भी मिलती है[5].

सामवेद के पंचविंश ब्राह्मण में यज्ञ की दक्षिणाओं का विधान है, जिसमें सब से छोटी दक्षिणा १२ [कृष्णल] भर सोना है और आगे की दक्षिणाएं द्विगुणित क्रम से बढ़ती हुई २४, ४८, ९६, १९२, ३८४, ७६८, १५३६, ३०७२, ६१४४, १२२८८, २४५७६, ४९१५२, ९८३०४, १९६६०८ और ३९३२१६ भर तक की बतलाई हैं[6]. इसमें श्रेढीगणित का बड़ा अच्छा उदाहरण है और इस प्रकार का लाखों का गणित लिखने और गणित के ज्ञान के बिना हो ही नहीं सकता.

शतपथ ब्राह्मण के अग्निचयन प्रकरण में हिसाब लगाया है कि ऋग्वेद के अक्षरों से १२००० बृहती (३६ अक्षर का) छंद प्रजापति ने बनाये अर्थात् ऋग्वेद के कुल अक्षर (१२००० × ३६ =) ४३२००० हुए. इसी तरह यजु के ८००० और साम के ४००० बृहती छंद बनने से उन दोनों के भी ४३२००० अक्षर हुए. इन्हीं अक्षरों से पंक्ति छंद (जिसमें आठ आठ अक्षरों के पांच पद अर्थात् ४० अक्षर होते हैं) बनाने से ऋग्वेद के (४३२००० ÷ ४० =) १०८०० पंक्ति छंद हुए और उतने ही यजु और साम के मिल कर हुए. एक वर्ष के ३६० दिन और एक दिन के ३० मुहूर्त होने से वर्ष भर के मुहूर्त भी १०८०० होते हैं अर्थात् तीनों वेदों से उतने पंक्ति छंद दुबारा बनते हैं जितने कि वर्ष के मुहूर्त होते हैं[7].

उसी ब्राह्मण में समयविभाग के विषय में लिखा है कि रातदिन के ३० मुहूर्त, एक मुहूर्त के १५ क्षिप्र, एक क्षिप्र के १५ एतर्हि, एक एतर्हि के १५ इदानीं और एक इदानीं के १५ प्राण होते हैं[8] अर्थात् रातदिन के (३० × १५ × १५ × १५ × १५ =) १५१८७५० प्राण होते हैं. इस गणना के अनुसार एक प्राण एक सेकंड के १/१७ के लगभग आता है.

शब्द काम में आते थे. इस सूत्र के व्याख्यान में कात्यायन और पतंजलि ने लिखा है कि जुआरियों के (सांकेतिक) व्यवहार में ये प्रयोग काम में आते थे और इनका भाव यह है कि पहले का सा जुआ नहीं हुआ (अर्थात् खेल में हार गये). अक्ष और शलाका शब्दों से 'परि' का समास एकवचन में ही होता है. इससे सिद्ध है कि द्वि-परि का अर्थ 'दो पासों से पहले का सा खेल नहीं हुआ' यह नहीं है किंतु 'दो के अंक से पहले का सा खेल न हुआ' (अर्थात् हार हुई) यही है. ऐसे एकपरि (या एक पर), द्विपरि (या द्वापरि, या द्वापर) या त्रिपरि शब्द ही हारने के सूचक हैं क्योंकि चार (कृत) में तो जीत ही होती थी. काशिका ने 'पंचिका' नामक पांच पासों के खेल का उल्लेख करके लिखा है कि उसमें अधिक से अधिक (परमेण) चतुष्परि शब्द [इस अर्थ में] बन सकता है क्योंकि पांच में तो जय ही होता है.

[1] अथर्व सं, ७.५० (५२).

[2] अजैषं त्वा संलिखितमजैषमुत संरुधम् (अथर्व सं ७.५० (५२).५).

[3] यादसे गणकमभिक्रोशकं तान्महसे (यजु वाज सं ३०.२०).

[4] यजु वाज सं १७.२.

[5] तै सं ४.४०.११.४; ७.२.२०.१. यही संख्या कुछ फेर फार के साथ मैत्रायणी (२.८.१४) और काठक (३९.६) संहिता में मिलती है.

[6] पंचविंश ब्रा १८.३.

[7] शतपथ ब्रा १०.४.२.२३-२४.

[8] शतपथ ब्रा १२.३.२.१.

लिखना न जानने वालों को न तो परार्ध तक की संख्या का ज्ञान होता है और न उनको 'प्रयुत,' 'अयुत' आदि बड़ी संख्याओं के सूचक शब्दों के गढ़ने या जानने की आवश्यकता होती है. ऐसी संख्या का जानना लिखना जानने के पीछे भी केवल उस दशा में होता है जब गणितविद्या अच्छी अवस्था को पहुंच जाती है ग्रीक लोग जब लिखना नहीं जानते थे उस समय उनको अधिक से अधिक १०००० तक का ज्ञान था और रोमन् लोग ऐसी दशा में केवल १००० तक ही जानते थे. इस समय भी हमारे यहां के जो मनुष्य लिखना नहीं जानते वे बहुधा १०० तक भी अच्छी तरह नहीं गिन सकते, यदि उनसे पचासी कहा जावे तो वे कुछ न समझेंगे और यही प्रश्न करेंगे कि पचासी कितने होते हैं? जब उनको यह कहा जायगा कि 'चार बीसी और पांच' तभी उनको उक्त संख्या का ठीक ज्ञान होगा वे २० तक की गिनती जानते हैं जिसको 'बीसी' कहते हैं फिर एक बीसी और सात (२७), चार बीसी और पांच (८५), इस तरह गिनते हैं

यदि हम यह चेष्टा करें कि लिखना न जानने वाले दो पुरुषों को बिठला कर एक से कहें कि 'तुम कोई एक लंबा गीत गाओ' और दूसरे से कहें कि 'यह जो गीत गाता है उसके तुम अक्षर गिन कर बतलाओ कि वे कितने हुए और फिर छत्तीस छत्तीस अक्षरों से एक छंद बनाया जावे तो उन अक्षरों से ऐसे कितने छंद होंगे?' यदि वह गीत एक या दो पृष्ठों में लिखा जावे इतना छोटा भी हो तो भी वह न तो अक्षरों की और न छंदों की संख्या ठीक ठीक बतला सकेगा, तो ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद जैसे पुस्तकों के, जो १००० पृष्ठ में भी लिख कर पूरे नहीं होते और जिनके सुनने में कई दिन लग सकते हैं, अक्षरों की तथा उनसे बन सकने वाले छंदों की गिनती बिना लिखित पुस्तक की तथा गणित की सहायता के करना मनुष्य की शक्ति के बाहर है अत एव यह मानना पड़ेगा कि जिसने तीनों वेदों के अक्षरों की संख्या और उनसे बनने वाले बृहती और पंक्ति छंदों की संख्या बतलाई है उसके पास उक्त तीनों वेदों के लिखित पुस्तक अवश्य होंगे, वह छंदःशास्त्र से परिचित होगा और कम से कम भाग तक का गणित भी जानता होगा ऐसे ही ऊपर लिखे हुए यज्ञ की दक्षिणा तथा समयविभाग आदि के विषयों से अंकविद्या की उन्नत दशा का होना मानना ही पड़ता है

गद्य के ग्रंथ लिखना न जानने की दशा में भी छंदोबद्ध मंत्र, गीत, भजन आदि बन सकते हैं और बहुत समय तक वे कंठस्थ भी रह सकते हैं परंतु उस दशा में बड़े बड़े गद्यग्रन्थों का बनना और सैंकड़ों बरसों तक उनका अक्षरशः कंठ रहना किसी तरह संभव नहीं वेदों की संहिताओं में कितना एक अंश और ब्राह्मणों का बहुत बड़ा भाग गद्य ही है और वे वेदों के टीकारूप हैं लिखना न जानने और वेदों के लिखित पुस्तक पास न होने की दशा में ब्राह्मण ग्रंथों आदि की रचना की कल्पना भी असंभव है

ऊपर हम बतला चुके हैं कि ई स पूर्व छठी शताब्दी के आस पास पाठशालाएं विद्यमान थीं. पाणिनि और यास्क के समय अनेक विषयों के ग्रंथ विद्यमान थे उनसे पूर्व ब्राह्मण और वेदों के समय में भी व्याकरण की चर्चा थी, छंदःशास्त्र बन चुके थे, अंकविद्या की अच्छी दशा थी, वेदों के अनुव्याख्यान भी थे, गणक (गणित करने वाले) होते थे, जानवरों के कानों और जुए के पासों पर अंक भी लिखे जाते थे, जुए में हारे या जीते हुए धन का हिसाब रहता था और समय के एक सेकंड के १७ वें हिस्से तक के सूक्ष्म विभाग बने हुए थे, ये सब लिखने के स्पष्ट उदाहरण हैं.

प्राचीन हिंदुओं के समाज में वेद और यज्ञ ये दो वस्तु मुख्य थीं, और सब सांसारिक विषय वहीं तक सम्हाले जाते थे जहां तक वे इनके सहायक होते थे यज्ञ में वेद के मंत्रों के शुद्ध प्रयोग की बड़ी आवश्यकता थी इस लिये उनका शुद्ध उच्चारण गुरु के मुख से ही पढ़ा जाता था कि पाठ में स्वर और वर्ण की अशुद्धि, जो यजमान के नाश के लिये

पठनशैली और लिखित पुस्तक

वज्र की तरह समर्थ मानी जाती थी[1], बिलकुल न होने पावे. इसी लिये वैदिक लोग न केवल मंत्रों को, परंतु उनके पदपाठ को, और दो दो पद मिला कर क्रमपाठ को, और इसी तरह पदों के उलट फेर से घन, जटा आदि के पाठों को स्वरसहित कंठस्थ करते थे गुरु मंत्र का एक एक अंश शिष्यों को सुनाता और वे उसे ज्यों का त्यों रट कर कंठस्थ करते, फिर पूरा मंत्र सुन कर उसे याद कर लेते. ऋग्वेद के समय में वेदों के पढ़ने की यही रीति[2] थी और अब तक भी कुछ कुछ चली आती है, परंतु यह पठनशैली केवल वेदों के लिये ही थी, अन्यशास्त्रों के लिये नहीं वेदों के पठन की यही रीति, जिससे स्वरों का शुद्ध ज्ञान होता था, बनी रहे और श्रोत्रिय ब्राह्मणों का आदर घट न जाय, इसी लिये लिखित पुस्तक पर से वेदों का पढ़ना निषिद्ध माना गया है[3], परंतु लिखितपाठक को अधमपाठक[4] कहना ही सिद्ध करता है कि पहिले भी वेद के लिखित पुस्तक होते थे और उनपर से पढ़ना सरल समझ कर लोग उधर प्रवृत्त होने थे इसी लिये निषेध करना पड़ा कि प्राचीन रीति उच्छिन्न न हो और स्वर आदि की मर्यादा नष्ट न हो इस लिये वेद के पुस्तक लिखने का पेशा करना और पुस्तकों को बेचना पाप माना गया है[5] वेद के पुस्तक विस्मृति में सहायता के लिये अवश्य रहते थे और व्याख्यान, टीका, व्याकरण, निरुक्त, प्रातिशाख्य आदि में सुभीते के लिये उनका उपयोग होता था

वेद के पठनपाठन में लिखित पुस्तक का अनादर एक प्राचीन रीति हो गई और उसीकी देखादेखी और शास्त्र भी जहां तक हो सके कंठस्थ किये जाने लगे, और अबतक जो विद्या मुखस्थ हो वही विद्या मानी जाती है[6] कोई श्रोत्रिय पुस्तक हाथ में लेकर मंत्र नहीं पढ़ता था, होता स्तोत्र ज़बानी सुनाता और उद्गाता समय समय पर साम भी मुख से सुनाता अबतक भी अच्छे कर्मकांडी सारी विधि और सारे मंत्र मुख से पढ़ते हैं, ज्योतिषी या वैद्य या धर्मशास्त्री फल कहने, निदान करने और व्यवस्था देने में श्लोक सुनाना ही पांडित्य का लक्षण समझते हैं, यहां तक कि वैयाकरण भी वही सराहा जाता है जो बिना पुस्तक देखे महाभाष्य पढ़ा दे वेदमंत्रों के शुद्ध उच्चारण की और यज्ञादि कर्मों में जहां जो प्रसंग पड़े वहां तत्क्षण उस विषय के मंत्रों को पढ़ने की आवश्यकता तथा वेदसंबंधी प्राचीन रीति का अनुकरण करने की रुचि, इन तीन कारणों से हिंदुओं की परिपाटी शताब्दियों से यही हो गई कि मस्तिष्क और स्मृति ही पुस्तकालय का काम दे इसी लिये सूत्रग्रंथों[7] की संक्षेपशैली से

---

१ दुष्टः शब्दः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह। स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात्॥ (पतञ्जलि का महाभाष्य, प्रथम आह्निक)

२ ऋग्वेद, ७ १०३ ५ 'एक मेंढक दूसरे की बोली के पीछे यों बोलता है जैसे गुरु के पीछे सीखने वाला' (यदेषामन्यो अन्यस्य वाचं शाक्तस्येव वदति शिक्षमाणः)

३ वर्णवाक्यार्थविज्ञानाद्दोषलेशादिपूर्वकात्। अदृष्टेऽपि लिखितादपि धर्मज्ञानं न संमतम्॥ (कुमारिल का तन्त्रवार्तिक, १ ३)

४ गीती शीघ्री शिरःकम्पी तथा लिखितपाठकः। अनर्थज्ञोऽल्पकण्ठश्च षडेते पाठकाधमाः॥ (याज्ञवल्क्य शिक्षा)

५ वेदविक्रयिणश्चैव वेदानां चैव दूषकाः। वेदानां लेखकाश्चैव ते वै निरयगामिनः॥ (महाभारत, अनुशासनपर्व, ६३ २८). महाभारत में जिस प्रसंग में यह श्लोक है वह दानपात्र ब्राह्मणों के विषय में है यहां पर 'वेदानां दूषकाः' का अर्थ 'वेदों में क्षेपक आदि मिलाने वाले' ही है, क्योंकि इस श्लोक से कुछ ही ऊपर इससे मिलता हुआ 'समयानां च दूषकाः' है जिस का अर्थ 'प्रतिज्ञापत्र या इकरारनामों में घटा बढ़ा कर जाल करने वाले' है

६ पुस्तकस्था तु या विद्या परहस्तगतं धनम्। कार्यकाले तु संप्राप्ते न सा विद्या न तद्धनम्॥ (चाणक्यनीति)

७ जो लोग श्रौतसूत्र, समयाचार(धर्म)सूत्र, गृह्यसूत्र, शुल्वसूत्र और व्याकरण आदि शास्त्रों के सूत्रों की संक्षिप्त प्रणाली को देख कर यह अटकल लगाते हैं कि लेखनसामग्री की कमी से वे इतने संक्षिप्त और क्लिष्ट बनाये गये और पिछले वैयाकरणों ने आधी मात्रा की किफायत को पुत्रोत्सव के समान हर्षदायक माना वे भूल करते हैं यदि लेखनसामग्री की कमी से ऐसा करते तो ब्राह्मण ग्रंथ इतने विस्तार से क्यों लिखे जाते ? यह शैली केवल इसी लिये काम में लाई गई कि

रचना हुई और इसी लिये ज्योतिष, वैद्यक आदि के ग्रंथ भी बहुधा श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे और तो और, कोश के सदृश ग्रंथ भी श्लोकबद्ध लिखे गये कि कंठस्थ किये जा सकें और अंकगणित तथा बीजगणित के नियम और उदाहरण भी श्लोकों में लिखे गये

श्लोकबद्ध कोशों को देख कर यदि कोई यह अटकल लगावे कि इनकी रचना के समय लेख-प्रणाली न थी अथवा लेखनसामग्री की कमी थी या लीलावती के श्लोकबद्ध नियमों और उदाहरणों से यह कहा जाय कि हिसाब जबानी ही होते थे तो यह कहना वैसा ही है जैसा कि यह कहना कि व्याकरण के सूत्र, कल्पसूत्र, ब्राह्मण तथा वेदों तक की रचना जबानी ही हुई रचनाकाल में सब ग्रंथ विचारपूर्वक लिखकर ही बनाये गये, केवल अध्ययनप्रणाली में कंठस्थ करना ही मुख्य समझा जाता था

हिंदू लोग प्राचीन रीतियों का धर्म की तरह आग्रहपूर्वक पालन करते हैं और उनमें भरसक परिवर्तन नहीं करते कपड़े से बने हुए कागज का बहुत प्रचार होने पर भी मंत्र यंत्र, आदि को भोजपत्र पर लिखना ही अब तक पवित्र माना जाता है सस्ती और सुंदर छापे की पुस्तकें प्रचलित हुए एक शताब्दी बीतने आई तो भी पूजापाठ में हस्तलिखित पुस्तकों का ही बहुधा प्रचार है और जो कर्मकांडी छपी हुई पद्धति लेकर विवाह आदि कराने जाता है उसका बहुधा अनादर होता है जैसे आजकल कर्मकांडी या पौराणिक छपी पुस्तकों पर से पढ़ते हैं परंतु कर्म या पारायण के समय बहुधा हस्तलिखित पुस्तक ही काम में लाते हैं वैसे ही प्राचीन काल में विचार, स्वाध्याय और व्याख्यान के लिये लिखित पुस्तक काम में आते थे परंतु पढ़ाना मंत्रपाठ और शास्त्रार्थ मुखस्थ विद्या की पुरानी रीति से होता था

बूलर लिखता है[1] कि 'इस अनुमान को रोकने के लिये कोई कारण नहीं है कि वैदिक समय में भी लिखित पुस्तकें मौखिक शिक्षा और दूसरे अवसरों पर सहायता के लिये काम में ली जाती थीं'

बोथलिंग कहता है[2] कि 'मेरे मत में साहित्य के प्रचार में लिखने का उपयोग नहीं होता था परंतु नये ग्रंथों के बनाने में इसको काम में लेते थे ग्रंथकार अपना ग्रंथ लिख कर बनाता परंतु फिर उसे या तो स्वयं कंठस्थ कर लेता या औरों को कंठस्थ करा देता कदाचित् प्राचीन समय में एक बार लिखे ग्रंथ की प्रति नहीं उतारी जाती थी परंतु मूल लिखित प्रति ग्रंथकार के वंश में उसकी पवित्र यादगार की तरह रक्खी जाती और गुप्त रहती थी यह भी संभव है कि ग्रंथकार अपने ग्रंथ को कंठस्थ करके उसकी प्रति को स्वयं नष्ट कर देता जिससे दूसरे उसका अनुकरण न करें और अपने आप को ब्राह्मण जाति के विरुद्ध काम करने का दोषी न बनना पड़े'

रॉथ लिखता है कि 'लिखने का प्रचार भारतवर्ष में प्राचीन समय से ही होना चाहिये क्योंकि यदि वेदों के लिखित पुस्तक विद्यमान न होते तो कोई पुरुष प्रातिशाख्य बना न सकता.'

प्राचीन काल में हिंदुस्तान के समान लेखनसामग्री की प्रचुरता कहीं भी न थी ताड़पत्र

समय पर पुस्तक देखना न पड़े और प्रसंग का विषय याद से सुनाया जा सके इस तरह शास्त्र का आशय कंठस्थ रखने के लिये ही कितने एक विस्तृत गद्य ग्रन्थों में भी मुख्य मुख्य बातें एक या दो कारिकाओं (संग्रहश्लोकों) में उपसंहार की तरह लिखी जाती थीं, जैसे पतंजलि के महाभाष्य और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में कई जगह

१ बू; इ पे, पृ ४

२ गोल्डस्टकर की 'मानवकल्पसूत्र' के संस्करण की अंग्रेज़ी भूमिका (अलाहाबाद की छपी), पृ ६६ इस विस्तृत भूमिका का मुख्य उद्देश्य मॅक्समूलर के इस कथन का खंडन ही है कि 'वैदिक काल में लेखनप्रणाली न थी'

और भोजपत्र प्रकृति ने यहां बहुत प्रचुरता से उत्पन्न किये हैं. मिसर के पॅपायरस[1] की तरह उन्हें खेती करके प्राप्त करने की यहां आवश्यकता न थी. भारतवासी रुई से कागज़ बनाना भी ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी से पहिले जान गये थे[2]. पुराणों में पुस्तक लिखवा कर दान करने का बड़ा पुण्य माना गया है. चीनी यात्री हुएन्त्संग यहां से चीन को लौटते समय बीस घोड़ों पर पुस्तकें लाद कर अपने साथ ले गया जिनमें ६५७ भिन्न भिन्न पुस्तकें[3] थे. मध्यभारत का श्रमण पुण्योपाय ई. स. ६५५ में १५०० से अधिक पुस्तकें[4] लेकर चीन को गया था. ये बौद्ध भिक्षु कोई यूरोप या अमेरिका के धनाढ्य तो थे नहीं कि यहां तोड़े खोल कर पुस्तकें मोल ले. उन्हें जितने पुस्तक मिले वे गृहस्थों, भिक्षुओं, मठों या राजाओं से दान में मिले होंगे. जब दान ही दान में इतने ग्रंथ उनको मिल गये तो सहज ही में अनुमान हो सकता है कि लिखित पुस्तकों की यहां कितनी प्रचुरता थी.

---

1. पॅपायरस सरकंडे (सरकंडा) की जाति के एक पौधे का नाम है, जिसकी खेती मिसर में नाइल नदी के मुहानों के बीच के दलदलवाले प्रदेश में बहुत प्राचीन काल से होती थी. यह पौधा चार हाथ ऊंचा और इसका डंठल त्रिधारा या त्रिकोण आकृति का होता था, जिसमें से ८ इंच से १६ इंच तक की लंबाई के टुकड़े काटे जाते थे. उनकी छाल (न कि गूदे से, देखो ए. ब्रि; जि. २० पृ. ७०) से बहुत कम चौड़ाई की चिंधियां निकलती थीं. उनको लेई आदि से एक दूसरी से चिपका कर पत्रा बनाया जाता था. ये पत्र पहिले सुखाये जाते थे फिर उनको सुखाते थे. जब वे बिलकुल सूख जाते तब हाथीदांत या शंख से घोट कर उनको चिकना और समान बनाते थे तभी वे लिखने योग्य होते थे. इस प्रकार तय्यार किये हुए पत्रों को यूरोपवाले 'पॅपायरस' कहते हैं. उन्हीं पर पुस्तकें, चिट्ठियां तथा आवश्यकीय तहरीरें आदि लिखी जाती थीं, क्योंकि उस समय कागज़ काम में नहीं आते थे. इस प्रकार तय्यार किये हुए कई पत्रों को एक दूसरे के साथ चिपका कर उनके लंबे लंबे खरड़े भी बनाये जाते थे जो मिसर की प्राचीन कबरों में से मिल आते हैं. ये या तो लकड़ी की संदूकों में यत्नपूर्वक रक्खी हुई लाशों के हाथों में रक्खे हुए या उनके शरीर पर लपेटे हुए मिलते हैं. मिसर में ई. स. पूर्व २००० के आस पास तक के ऐसे खरड़े ('पॅपायरस') मिले हैं क्योंकि वहां जल का प्रायः अभाव होने से ऐसी वस्तु अधिक काल तक नष्ट नहीं होती. लिखने की दूसरी सामग्री सुलभ न होने से ही बड़े परिश्रम से उक्त पौधे की छाल की चिंधियों को चिपका चिपका कर पत्र बनाते थे जिस पर भी उसकी खेती राज्य के हाथ में रहती थी. यूरोप में भी प्राचीन काल में लेखनसामग्री का अभाव होने से चमड़े को साफ कर उसपर भी लिखते थे. ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी में ग्रीक लोगों ने मिसर से बने बनाये 'पॅपायरस' अपने यहां मंगवाना शुरू किया. फिर यूरोप में उनका व्यवहार होने लगा और अरबों के राजत्वकाल में इटली आदि में यह पौधा भी बोया जाने लगा जिससे यूरोप में भी 'पॅपायरस' तय्यार होने लगे. ई. स. ७०४ में अरबों ने समरकंद नगर विजय किया जहां पर उन्होंने पहिले पहिल रुई और चीथड़ों से कागज़ बनाना सीखा, फिर दमास्कस (दमिश्क) में भी कागज बनने लगे. ई. स. की नवीं शताब्दी में अरबी पुस्तकें प्रथम ही प्रथम कागजों पर लिखी गईं और १२ वीं शताब्दी के आस पास अरबों द्वारा कागजों का प्रवेश यूरोप में हुआ. फिर 'पॅपायरस' का बनना बंद होकर यूरोप में १२ वीं शताब्दी से कागज़ ही लिखने की मुख्य सामग्री हुई.

2. देखो ऊपर पृ. ३, और टिप्पण ७.
3. स्मि; अ. हि. इं; पृ. ३७० (तीसरा संस्करण).
4. बु. र. वे. व; जि. १ पृ. ४०७.

१—ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति

मौर्यवंशी राजा अशोक के लेखों तथा ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी से लगाकर ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास तक के कितने एक सिक्कों आदि से पाया जाता है कि उस समय इस देश में दो लिपियां प्रचलित थीं, एक तो नागरी की नाईं बाईं तरफ़ से दाहिनी ओर लिखी जाने वाली सार्वदैशिक, और दूसरी फ़ारसी की तरह दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाने वाली एकदैशिक. इन लिपियों के प्राचीन नाम क्या थे इस विषय में ब्राह्मणों के पुस्तकों में तो कुछ भी लिखा नहीं मिलता. जैनों के 'पन्नवणासूत्र' और 'समवायांगसूत्र' में १८ लिपियों[1] के नाम मिलते हैं, जिनमें सब से पहिला नाम 'बंभी' (ब्राह्मी) है. और भगवतीसूत्र में 'बंभी' (ब्राह्मी) लिपि को नमस्कार करके ('नमो बंभीए लिविए') सूत्र का प्रारंभ किया गया है. बौद्धों के संस्कृत पुस्तक 'ललितविस्तर'[2] में ६४ लिपियों[3] के नाम मिलते हैं जिनमें सब से पहिला 'ब्राह्मी' और दूसरा 'खरोष्ठी' है. चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार होने के पश्चात् ई. स. की पहिली से आठवीं शताब्दी तक हिंदुस्तान से कितने ही बौद्ध श्रमण अपने धर्म के प्रचार के निमित्त समय समय पर चीन में गये और उन्होंने बौद्धों के अनेक संस्कृत और प्राकृत ग्रंथों के चीनी भाषा में अनुवाद किये[4] या उस काम में सहायता दी. चीन में

---

१. बंभी, जवणालि (या जवणालिया), दोसापुरिया (या दोसापुरिसा), खरोट्टी (या खरोठी), पुक्खरसारिया, भोगवइया, पहाराइया (या पहराइया), उयअन्तरिक्खिया (या उयतरकरिया), अक्खरपिट्ठिया (या अक्खरपुट्ठिया), तेवणइया (या वणइया), गि[णि?]ण्हइया (या णिण्हइया), अंकलिवि (या अंकलिक्खा), गणितलिवि (या गणियलिवि), गंधव्वलिवि, आदंसलिवि (या आयसलिवि), माहेसरी (या माहेस्सरी), दामिली और पोलिंदी. ये नाम पन्नवणासूत्र की दो प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों से उद्धृत किये गये हैं.

२. 'ललितविस्तर' में बुद्ध का चरित है. यह ग्रंथ कब बना यह निश्चित नहीं परंतु इसका चीनी अनुवाद ई. स. ३०८ में हुआ था.

३. ब्राह्मी, खरोष्ठी, पुष्करसारी, अंगलिपि, वंगलिपि, मगधलिपि, मांगल्यलिपि, मनुष्यलिपि, अंगुलीयलिपि, शकारिलिपि, ब्रह्मवल्लीलिपि, द्राविडलिपि, कनारिलिपि, दक्षिणलिपि, उग्रलिपि, संख्यालिपि, अनुलोमलिपि, ऊर्ध्वधनुर्लिपि, दरदलिपि, खास्यलिपि, चीनलिपि, हूणलिपि, मध्याक्षरविस्तरलिपि, पुष्पलिपि, देवलिपि, नागलिपि, यक्षलिपि, गन्धर्वलिपि, किन्नरलिपि, महोरगलिपि, असुरलिपि, गरुडलिपि, मृगचक्रलिपि, चक्रलिपि, वायुमरुलिपि, भौमदेवलिपि, अंतरिक्षदेवलिपि, उत्तरकुरुद्वीपलिपि, अपरगोडादिलिपि, पूर्वविदेहलिपि, उत्क्षेपलिपि, निक्षेपलिपि, विक्षेपलिपि, प्रक्षेपलिपि, सागरलिपि, वज्रलिपि, लेखप्रतिलेखलिपि, अनुद्रुतलिपि, शास्त्रावर्तलिपि, गणनावर्तलिपि, उत्क्षेपावर्तलिपि, विक्षेपावर्तलिपि, पादलिखितलिपि, द्विरुत्तरपदसन्धिलिखितलिपि, दशोत्तरपदसन्धिलिखितलिपि, अध्याहारिणीलिपि, सर्वरुतसंग्रहणीलिपि, विद्यानुलोमलिपि, विमिश्रितलिपि, ऋषितपस्तप्तलिपि, धरणीप्रेक्षणालिपि, सर्वौषधनिष्यन्दलिपि, सर्वसारसंग्रहणीलिपि और सर्वभूतरुद्ग्रहणीलिपि (ललितविस्तर, अध्याय १०). इनमें से अधिकतर नाम कल्पित हैं.

४. ई. स. ६७ में काश्यप मातंग चीन के बादशाह मिंग टी के निमंत्रण से वहां गया, और उसके पीछे मध्यभारत का श्रमण गोभरण भी वहां पहुंचा. इन दोनों ने मिलकर एक सूत्रग्रंथ का अनुवाद किया और काश्यप के मरने के बाद गोभरण ने ई. स. ६८ और ७० के बीच ५ सूत्रों के अनुवाद किये. मध्यभारत के श्रमण धर्मकाल ने चीन में रह कर ई. स. २५० में 'प्रातिमोक्ष' का; धर्मप्रिय ने ई. स. ३८२ में 'दशसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता' का; कुमारजीव ने ई. स. ४०२ और ४१२ के बीच 'सुखावतीव्यूह' (छोटा), 'वज्रच्छेदिका' आदि कई ग्रंथों का; श्रमण पुण्यतर और कुमारजीव ने मिलकर ई. स. ४०४ में 'सर्वास्तिवादविनय' का, मध्यभारत के श्रमण धर्मजातयशस् ने ई. स. ४८१ में 'अमृतार्थसूत्र' का; बुद्धशांत ने ई. स. ५२४ और ५३९ के बीच १० ग्रंथों का और प्रभाकरमित्र ने ई. स. ६२७ और ६३३ के बीच ३ ग्रंथों का चीनी भाषा में अनुवाद किया. मध्यभारत का श्रमण पुण्योपाय (नाथी या नदी ?) ई. स. ६५५ में बौद्धों के दोनों संप्रदायों (महायान और हीनयान) के त्रिपिटक से संबंध रखने वाले १५०० से अधिक पुस्तक, जो उसने हिन्दुस्तान और सीलोन (सिंहलद्वीप, लंका) में संग्रह किये थे, लेकर चीन में गया. दक्षिण का श्रमण वज्रबोधि और उसका शिष्य अमोघवज्र ई. स. ७१९ में चीन में गये. वज्रबोधि ने ई. स. ७२३ और ७३० के बीच ४ ग्रंथों का अनुवाद किया और वह ई. स. ७३२ में ७० वर्ष की अवस्था में मरा, जिसके बाद अमोघवज्र ने ई. स. ७४१ में हिन्दुस्तान और सीलोन की यात्रा की. ई. स. ७४६ में वह फिर चीन में पहुंचा और उक्त सन् से लगा कर उसकी मृत्यु तक, जो ई. स. ७७४ में हुई, उसने ७७ ग्रंथों के चीनी अनुवाद किये

भी बौद्ध धर्म के तत्वों को जानने के लिये संस्कृत और प्राकृत का पठन पाठन होने लगा और वहां के बहुतेरे विद्वानों ने समय समय पर अपनी भाषा में बौद्ध धर्म के संबंध में अनेक ग्रंथ रचे जिनमें हमारे यहां की कई प्राचीन बातों का पता लगता है. ई. स. ६६८ में बौद्ध विश्वकोष 'फा युअन् चु लिन' बना, जिसमें 'ललितविस्तर' के अनुसार ६४ लिपियों के नाम दिये हैं, जिनमें पहिला ब्राह्मी और दूसरा खरोष्ठी (किअ-लु-से-टो = क-लु-से-टो = ख-रो-स-ट = खरोष्ठ) है और 'खरोष्ठ' के विवरण में लिखा है कि चीनी भाषा में इस शब्द का अर्थ 'गधे का होठ' होता है[1]. उसी पुस्तक में भिन्न भिन्न लिपियों के वर्णन में लिखा है कि 'लिखने की कला का शोध तीन दैवी शक्ति वाले आचार्यों ने किया, उनमें से सब से प्रसिद्ध ब्रह्मा है, जिसकी लिपि (ब्राह्मी) बाईं ओर से दाहिनी ओर पढ़ी जाती है. उसके बाद किअ-लु (किअ-लु-से-टो = खरोष्ठ का संक्षिप्त रूप) है, जिसकी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर पढ़ी जाती है और सब से कम महत्त्व का त्सं-की है जिसकी लिपि (चीनी) ऊपर से नीचे की तरफ़ पढ़ी जाती है. ब्रह्मा और खरोष्ठ भारतवर्ष में हुए और त्सं-की चीन में. ब्रह्मा और खरोष्ठ ने अपनी लिपियां देवलोक से पाईं और त्सं-की ने अपनी लिपि पक्षी आदि के पैरों के चिह्नों पर से बनाई[2].'

उक्त चीनी पुस्तक के लेख से स्पष्ट हो गया कि जो लिपि बाईं से दाहिनी ओर लिखी जाती है उसका प्राचीन नाम 'ब्राह्मी' और दाहिनी से बाईं ओर लिखी जाने वाली का 'खरोष्ठी' था. 'ब्राह्मी'[3] लिपि इस देश की स्वतंत्र और सार्वदेशिक लिपि होने से ही जैन और बौद्धों के ग्रंथ भी उसीमें लिखे जाने लगे और इसी से उन्होंने लिपियों की नामावलि में इसको प्रथम स्थान दिया.

जब कितने एक यूरोपिअन् विद्वानों ने यह मान लिया कि हिंदू लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे तब उनको यह भी निश्चय करने की आवश्यकता हुई कि उनकी प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) उन्होंने स्वयं बनाई या दूसरों से ली. इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने कई भिन्न भिन्न अटकलें लगाईं जिनका सारांश नीचे लिखा जाता है.

डॉ. ऑफ्रेड मूलर का अनुमान है कि सिकंदर के समय यूनानी लोग हिन्दुस्तान में आये उन-से यहां वालों ने अक्षर सीखे. प्रिन्सेप और सेनार्ट[4] ने भी यूनानी लिपि से ब्राह्मी लिपि का बनना अनुमान किया और विलसन[5] ने यूनानी अथवा फिनिशिअन लिपि से उसका उद्भव माना. हॅलेवे[6] ने लिखा है कि ब्राह्मी एक मिश्रित लिपि है जिसके आठ व्यंजन तो ज्यों के त्यों ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के अरमइक अक्षरों से, ५ व्यंजन, दो प्राथमिक स्वर सब से पहला स्वर और अनु-स्वार आरिअनो-पाली (=खरोष्ठी) से और पांच व्यंजन तथा तीन प्राथमिक स्वर प्रत्यक्ष या गौणरूप से

[illegible] नामक श्रमण ई. स. ३८२ में चीन गया और ई. स. ३८४ और ४१० के बीच उसने और एक दूसरे श्रमण ने मिल कर 'महापानगुह्यशारमितासूत्र' तथा तीन दूसरे पुस्तकों का चीनी अनुवाद किया. ये थोड़े से नाम केवल उदाहरणार्थ दिये गये हैं.

[1] इं. एँ; जिल्द ३४, पृ. २१. [2] इं. एँ; जिल्द ३४, पृ. २१.

[3] ब्राह्मी लिपि वास्तव में 'नागरी' (देवनागरी) का प्राचीन रूप ही है. 'नागरी' नाम कब से प्रसिद्धि में आया यह निश्चित नहीं परंतु तांत्रिक समय में 'नागर' (नागरी) नाम प्रचलित था, क्यों कि 'नित्याषोडशिकार्णव' की 'सेतुबंध' नामक टीका का कर्ता भास्करानंद एकार (ए) का त्रिकोण रूप 'नागर' (नागरी) लिपि में होना बतलाता है ([illegible]. इं. एँ; जिल्द ३४, पृ. २८३). 'यातुलागम' की टीका में लिखा है कि शिव मंत्र (ह्रीं) के अक्षरों से शिव की मूर्ति 'नागर' (नागरी) लिपि से बन सकती है दूसरी लिपियों से बन नहीं सकती ([illegible]. इं. एँ; जिल्द ३४, पृ. २७६).

यूरोपिअन् विद्वानों ने 'ब्राह्मी' लिपि को 'पाली', 'इंडिअन पाली', 'साउथ (दक्षिणी) अशोक' या 'लाट' लिपि आदि नामों से भी परिचय दिया है परंतु हम इस लेख में सर्वत्र 'ब्राह्मी' नाम का ही प्रयोग करेंगे.

[4] इं. एँ; जिल्द ३४, पृ. २४३. [5] ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १८८४, पृ. २६८.

यूनानी लिपि से लिये गये हैं, और यह मिश्रण ई. स. पूर्व ३२५ के आस पास (अर्थात् सिकंदर के इस देश में आने के बाद) हुआ माना जाता है.'

कस्ट[1] का मानना है कि एशिआ के पश्चिम में रहने वाले फिनिशिअन् लोग ई. स. पूर्व की आठवीं शताब्दी में लिखना जानते थे और उनका वाणिज्यसंबंध इस देश (हिन्दुस्तान) के साथ रहने तथा उन्हींके अक्षरों से ग्रीक, रोमन तथा सेमेटिक् भाषाओं के अक्षर बनने से अनुमान होता है कि ब्राह्मी लिपि भी फिनिशिअन् लिपि से बनी होगी.

सर् विलिअम जोन्स[3] ने सेमिटिक् से ब्राह्मी की उत्पत्ति होना अनुमान किया, जिसका कॉप्प[2] तथा लेप्सिअस्[2] ने अनुमोदन किया. फिर वेबर[3] ने सेमिटिक् और ब्राह्मी अक्षरों के बीच कुछ समानता दिखला कर उसी मत को पुष्ट किया जिसको बेन्फ़ी[4], पॉट्[4], वेस्टरगार्ड[4], मॅक्सम्यूलर[4], फ्रेड्रिख मूलर[4], माटस[4], व्हिट्नी[4] आदि विद्वानों ने थोड़े बहुत संदेह के साथ स्वीकार किया.

स्टिवन्सन्[5] का अनुमान है कि ब्राह्मी लिपि या तो फिनिशिअन् लिपि से बनी हो या मिसर के अक्षरों से.

पॉल गोल्डस्मिथ्[6] का मानना है कि फिनिशिअन् अक्षरों से सिलोन (सिंहलद्वीप, लंका) के अक्षर बने और उनसे भारतवर्ष के, परंतु ई. मूलर[7] का कथन है कि सीलोन में लिखने का प्रचार होने के पहिले भारतवर्ष में लिखने का प्रचार था.

बर्नेल[8] का मत यह है कि फिनिशिअन् से निकले हुए अरमइक अक्षरों से ब्राह्मी अक्षर बने, परंतु आइज़क् टेलर[9] लिखता है कि अरमइक और ब्राह्मी अक्षर परस्पर नहीं मिलते.

लेनोर्मंट[10] कहता है कि फिनिशिअन् अक्षरों से अरब के हिमिअरेटिक् अक्षर बने और उनसे ब्राह्मी.

डीके[11] का मत यह है कि ब्राह्मी लिपि असीरिआ[12] की 'क्युनिफॉर्म'[13] लिपि से किसी प्राचीन दक्षिणी[14] सेमिटिक् लिपि के द्वारा, जिससे हिमिअरेटिक् लिपि निकली, बनी है.

आइज़क टेलर लिखता है कि 'ब्राह्मी लिपि किसी अज्ञात दक्षिणी सेमिटिक् लिपि से निकली होगी. वास्तव में वह किस लिपि से निकली यह अब तक मालूम नहीं हुआ परंतु ओमन्[15] या हॅड्रमॉट[16] या ओर्मज्[17] आदि के खंडहरों में उस (मूललिपि) का पता एक न एक दिन लगना संभव है.'

ऍडवर्ड क्लॉड[18] लिखता है कि फिनिशिअन् से सेबिअन् (हिमिअरेटिक्) लिपि निकली और उससे ब्राह्मी.

---

[1] ज. रॉ. ए. सो; जिल्द १६, पृ. ३२६, ३४६. [2] इ. ऍ; जि. ३५, पृ. २५३. [3] Indische Skizzen, p. 225-250.
[4] इ. ऍ; जि. ३५, पृ. २५३. [5] ज. बॉ. ब्रॅ. रॉ. ए. सो; जि. ३, पृ. ७५. [6] ऍकेडॅमी; ई. स. १८७७ ता. ६ जनवरी.
[7] मू, रि. ए. इ. सी, पृ. २४. [8] ब, सा. इ. पे; पृ. ६. [9] टे, आ; जि. २, पृ. ३१३.
[10] ऍसे ऑन् फिनिशिअन अल्फाबेट; जि. १, पृ. १५०.
[11] Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, Band, XXXI, 398 ff.
[12] असीरिआ के लिये देखो पृ. १, टि. ३.
[13] यूरोपिअन् विद्वानों ने 'क्युनिफॉर्म' उस लिपि का नाम रक्खा है जिसके अक्षर तीर के फल की आकृति के कई चिह्नों को मिलाने से बनते हैं. इस बहुत प्राचीन और विचित्र लिपि के लेख असीरिआ, बाबीलन् तथा ईरान आदि में मिलते हैं. ईरान के प्रसिद्ध बादशाह दारा ने अपना वृत्तान्त इसी लिपि में (तीन भाषाओं में) बेहिस्तान नामक स्थान के चटान पर खुदवाया था.
[14] फिनिशिअन् लिपि से निकली हुई लिपियों में से हिमिअरेटिक् (सेबिअन्), इथिओपिक, कूफी और अरबी आदि दक्षिणी, और अरमइक्, सीरिअक् और चाल्डिअन् उत्तरी सेमिटिक् लिपियां कहलाती हैं.
[15] अरब के एक प्रदेश का नाम जिसका प्रधान नगर मस्कत है.
[16] अरब के दक्षिण तट पर का एक इलाका जो ओमन से पश्चिम की तरफ है.
[17] ईरान के समुद्र तट पर का एक प्राचीन शहर.
[18] स्टोरी ऑफ् दी आल्फाबेट्, पृ. २०७.

ई स १८९५ में बूलर ने 'भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक एक छोटी पुस्तक अंग्रेजी में लिखी, जिसमें वेबर का अनुकरण कर यह सिद्ध करने का यत्न किया गया कि ब्राह्मी लिपि के २२ अक्षर उत्तरी सेमिटिक लिपियों से लिये गये और बाकी के उन्हींपर से बनाये गये हैं, अर्थात् कितने एक अक्षर प्राचीन फिनिशिअन अक्षरों से, कुछ मोअब के राजा मेशा के लेख के फिनिशिअन् अक्षरों से और पांच अक्षर असीरिया के तोलों पर खुदे हुए अक्षरों से मिलते हुए बतलाये हैं इसमें बहुत कुछ खेंचतान की गई है जिसके विषय में आगे लिखा जायगा

बूलर के उक्त पुस्तक के प्रकट होने के बाद चार और विद्वानों ने भी प्रसंगवशात् इस विषय में अपनी अपनी संमति प्रकट की है उनमें से प्रॉ मॅक्डॉनल्ड[1] बूलर के मत को स्वीकार करता है

डॉ राइस डेविड्ज[2] ने इस विषय के भिन्न भिन्न मतों का उल्लेख करने के पश्चात् अपनी संमति इस तरह प्रकट की है कि 'मैं यह मानने का साहस करता हूं कि इन [भिन्न भिन्न] शोधों के एकीकरण के लिये केवल यही कल्पना हो सकती है कि ब्राह्मी लिपि के अक्षर न तो उत्तरी और न दक्षिणी सेमिटिक अक्षरों से बने हैं किंतु उन अक्षरों से जिनसे उत्तरी और दक्षिणी सेमिटिक अक्षर स्वयं बने हैं अर्थात् युफ्रेटिस नदी की वादी की सेमिटिक से पूर्व की किसी लिपि से'

डॉ बार्नेट[3] बूलर का ही अनुसरण करता है और प्रो रॅपसन[4] ने उपर्युक्त मोअब के लेख की फिनिशिअन् लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानी है

इस प्रकार कई एक यूरोपिअन विद्वान् ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति का पता लगाने के लिये हिअरेटिक् (मिसर की), क्युनिफॉर्म (असीरिया की), फिनिशिअन, हिमिअरेटिक (सेबिअन्), अरमइक्, और खरोष्ठी लिपियों में से अपनी अपनी रुचि के अनुसार किसी न किसी एक की शरण लेते हैं आइज़क् टेलर इनमें से किसी में भी ब्राह्मी से समानता न देख ओमन्, हॅडॅमॉट या ओर्मज़ के खंडहरों में से किसी नई लिपि के मिलने की राह देखता है और डॉ राइस डेविड्ज़ युफ्रेटिस नदी की वादी में से सेमिटिक् लिपियों से पूर्व की किसी अज्ञात लिपि का पता लगा कर उपर्युक्त भिन्न भिन्न मतों का एकीकरण करने की आशा करता है

यदि ऊपर लिखी हुई लिपियों में से किसी एक की ब्राह्मी के साथ कुछ भी वास्तविक समानता होती तो सर्वथा इतने भिन्न मत न होते, जिस लिपि में समानता पाई जाती उसीको सब स्वीकार कर लेते, परंतु ऐसा न होना ही उपर्युक्त भिन्न भिन्न कल्पनाओं का मूल हुआ जो साथ ही साथ उन कल्पनाओं में हठधर्मी का होना प्रकट करता है

यह तो निश्चित है कि चाहे जिन दो लिपियों की वर्णमालाओं का परस्पर मिलान करने का उद्योग किया जावे तो कुछ अक्षरों की आकृतियां परस्पर मिल ही जाती हैं चाहे उनके उच्चारणों में कितना ही अंतर क्यों न हो यदि ब्राह्मी लिपि का वर्तमान उर्दू लिपि के टाइप (छापे के अक्षरों) से मिलान किया जावे तो ब्राह्मी का 'र ' (अलिफ) से, 'ज' ε (ऐन्) से, और 'ल' ل (लाम्) से मिलता हुआ है इसी तरह यदि ब्राह्मी का वर्तमान अंग्रेज़ी (रोमन्) टाइप से मिलान किया जावे तो 'ग' A (ए) से, 'ध' D (डी) से, 'ज' E (ई) से 'र' I (आइ) से, 'ल' J (जे) से, 'उ' L (ऍल) से, 'ठ' O (ओ) से, 'प' U (यू) से, 'क' X (ऍक्स) से और 'श्रो' Z (ज़ॅड) से बहुत कुछ मिलता हुआ है इस प्रकार उर्दू के तीन और अंग्रेज़ी के दश अक्षर ब्राह्मी से आकृति में मिलने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि उर्दू या अंग्रेज़ी से निकली है क्यों कि समान उच्चारण वाले एक भी अक्षर में (सिवाय उर्दू के 'लाम्' ل और ब्राह्मी के 'ल' के) समानता, जो लिपियों के परस्पर संबंध को निश्चय करने की एक मात्र कसौटी है, पाई नहीं जाती

---

1. मॅक; हि स लि, पृ १६
2. डे बु इ, पृ ११४
3. बा एँ इ पृ २२५
4. रॅ ए इ, पृ १७-१८

ई. स. पूर्व की सातवीं शताब्दी के आसपास फिनिशिअन् लिपि से ग्रीक (यूनानी) अक्षर बने, जो प्रारंभ में दाहिनी ओर से बाईं ओर को लिखे जाते थे, परंतु पीछे से बाईं ओर से दाहिनी ओर लिखे जाने लगे जिससे कुछ अक्षरों[1] का रुख़ बदल गया. इस फेरफार के पीछे उनसे पुराने लॅटिन् और लॅटिन् से अंग्रेज़ी (रोमन) अक्षर बने. यों फिनिशिअन् और वर्तमान अंग्रेज़ी (रोमन) अक्षरों का लगभग २६०० वर्ष पूर्व का संबंध होने पर भी उनका परस्पर मिलान किया जावे तो A (ए), B (बी), D (डी), E (ई), H (ऍच्), K (के), L (ऍल), M (ऍम्), N (ऍन्), P (पी), Q (क्यू), R (आर) और T (टी) ये १३ अक्षर अपने मूल फिनिशिअन् अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं.

इसी तरह अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का उपर्युक्त हिअरॅटिक, फिनिशिअन् आदि लिपियों के साथ मिलान करने पर यदि ब्राह्मी उनमें से किसी से निकली हो तो उस लिपि के साथ ब्राह्मी की समानता, अंग्रेज़ी और फिनिशिअन् के बीच की समानता से बहुत अधिक होनी चाहिये थी क्यों कि वर्तमान अंग्रेज़ी की अपेक्षा ब्राह्मी का फिनिशिअन् के साथ क़रीब २२०० वर्ष पहिले का संबंध होता है, परंतु ब्राह्मी का उक्त लिपियों के साथ मिलान करने से पाया जाता है कि :-

इजिप्ट (मिसर) की हिअरॅटिक्[2] लिपि का एक भी अक्षर समान उच्चारण वाले ब्राह्मी अक्षर से नहीं मिलता.

असीरिआ[3] की 'क्युनिफॉर्म' लिपि से न तो फिनिशिअन् आदि सेमिटिक् लिपियों का और न ब्राह्मी का निकलना संभव है. वह लिपि भी प्रारंभ में चित्रात्मक थी परंतु पीछे से ईरानियों ने उसे वर्णात्मक बनाया तो भी उसके अक्षर चलती हुई क़लम से लिखे नहीं जा सकते. उसका प्रत्येक अक्षर तीर के फल की सी आकृति के कई चिह्नों को मिलाने से बनता है. वह भी एक प्रकार से चीनी लिपि की नाई चित्रलिपि सी ही है और उसका लिखना सरल नहीं किंतु विकट है.

फिनिशिअन् लिपि की वर्णमाला में २२ अक्षर हैं जिनमें से केवल एक 'गिमेल' (ग) अक्षर (मोअब के लेख का) ब्राह्मी के 'ग'[4] से मिलता है.

प्राचीन ग्रीक (यूनानी) लिपि के दो अक्षर 'गामा' (ग) और 'थीटा'[5] (थ) ब्राह्मी के 'ग' और 'थ' से मिलते हैं.

---

१. फिनिशिअन् के अक्षर 'हे', 'वाव्', 'काफ्' और 'रेश' से क्रमशः निकले हुए चार ग्रीक (यूनानी) अक्षरों 'एप्सिलन्,' 'वाओ,' 'कप्पा' और 'रो' का रुख़ बदल गया. पीछे से ग्रीक लिपि में 'वाओ' का प्रचार न रहा.

२. मिसर में बहुत प्राचीन काल में जो लिपि प्रचलित थी वह अक्षरात्मक नहीं किंतु चित्रलिपि थी. उसमें अक्षर न थे किंतु केवल आशय सूचक चित्र बनाये जाते थे जैसे कि 'मनुष्य ने प्रार्थना की' कहना हो तो हाथ जोड़े हुए मनुष्य का चित्र बना दिया जाता था. इसी तरह कई भिन्न भिन्न चित्रों द्वारा कोई एक विषय बतलाया जाता था. उसके पीछे उसी चित्रलिपि से वर्णात्मक लिपि बनी जिसको यूरोपिअन् विद्वान् 'हिअरॅटिक्' कहते हैं. उसीसे फिनिशिअन् लिपि का निकलना माना जाता है.

३. एशिआ के पश्चिमी भाग में युफ़ेटिज़ नदी के पास का एक प्रदेश जो तुर्क राज्य में है. प्राचीन काल में यह बड़ा प्रतापी राज्य था जिसकी राजधानी निनेवा थी. इस राज्य का विस्तार बढ़ता घटता रहा और एक समय मीडिआ, पर्शिआ (ईरान), आर्मीनिआ, सीरिआ आदि देश इसीके अंतर्गत थे. ऐसा पाया जाता है कि यह राज्य प्राचीन बाबीलन के राज्य में से निकला और पीछा उसीमें मिल गया. मुसलमानों के राजत्वकाल में बड़ी आबादी वाला यह राज्य उजड़ सा हो गया. 'क्युनिफॉर्म' लिपि यहीं के लोगों ने प्रचलित की थी.

४. यदि केवल आकृति की समानता देखी जावे तो फिनिशिअन् का 'दालेथ्' (द) ब्राह्मी के 'ध' से, 'तेथ्' (त) 'थ' से (कुछ कुछ), 'ऐन्' (ए) 'ठ' से, 'त्साधे' (स) 'भ' से (कुछ कुछ) और 'ताव्' (त) 'क' से (ठीक) मिलता हुआ है. यह समानता ठीक वैसी ही है जैसी कि ऊपर (पृ. २० में) बतलाई हुई वर्तमान अंग्रेज़ी टाइप (छापे के अक्षरों) के १० अक्षरों की ब्राह्मी के १० अक्षरों से.

५. ग्रीक थीटा (थ) फिनिशिअन् 'तेथ्' से निकला है जिसका मूल उच्चारण 'त' था और उसीसे अरबी का 'तोए' (ط) निकला. ग्रीक में 'त' का उच्चारण न होने से फिनिशिअन् 'ताव्' का ग्रीक में टाओ (ट) बनाया गया और तेथ् को थीटा (थ). फिनिशिअन् में 'ट' या 'थ' का उच्चारण ही न था.

हिमिअरिटिक[१] लिपि के २२ अक्षरों में से केवल एक 'गिमेल' (ग) अक्षर टेढ़ा करने पर ब्राह्मी के 'ग' से मिलता है

अरमइक्[२] लिपि में से भी केवल एक गिमेल अक्षर 'ग' से मिलता है

खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला के ३७ अक्षरों में से एक भी अक्षर ब्राह्मी लिपि से नहीं मिलता

लिपियों के इस मिलान को पढ़ कर पाठक लोग यह प्रश्न किये बिना न रहेंगे कि जब बूलर फिनिशिअन् लिपि के २२ अक्षरों से ब्राह्मी के २२ अक्षरों की उत्पत्ति बतलाता है तब तुम इन लिपियों के समान उच्चारण वाले अक्षरों में से केवल एक 'गिमेल' (ग) अक्षर की ब्राह्मी के 'ग' से समानता होना प्रकट करते हो यह क्या बात है? इसके उत्तर में मेरा कथन यह है कि पृष्ठ २३ में प्राचीन अक्षरों का एक नक्शा[३] दिया है जिसमें मिसर के हिअरेटिक, फिनिशिअन्, हिमिअरिटिक (सेबिअन) और अरमइक लिपियों के प्राचीन अक्षर दिये हैं और उनके साथ ही साथ समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षर भी दिये हैं उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को मालूम हो ही जायगा कि सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि में वास्तविक समानता कितनी सी है तो भी उनको यह जिज्ञासा रह जायगी कि समान उच्चारण वाले अक्षर तो परस्पर मिलते नहीं, ऐसी दशा में बूलर ने फिनिशिअन् के २२ अक्षरों से, जो ब्राह्मी के १८ उच्चारणों[४] का ही काम दे सकते हैं, ब्राह्मी के २२ अक्षरों का निकलना कैसे बता दिया इस लिये हम बूलर के मिलान का कुछ परिचय यहां करा देते हैं

सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि की बनावट में बड़ा अंतर यह है कि फिनिशिअन् आदि अक्षरों का ऊपर का भाग बहुधा स्थूल[५] होता है और नीचे का भाग खड़ी या तिरछी लकीर से बनता है परंतु ब्राह्मी अक्षरों में से अधिक अक्षरों का ऊपर का भाग पतली लकीर से प्रारंभ होता है और नीचे आ कर स्थूल[६] बनता है इस वैषम्य के एकीकरण के लिये बूलर ने यह मान लिया कि हिंदुओं ने [कितने एक] सेमिटिक अक्षरों को उलट दिया है अर्थात् उनका ऊपर का हिस्सा नीचे और नीचे का

---

१ मुसल्मानी धर्म के प्रादुर्भाव से बहुत पहिले दक्षिणी अरब में फिनिशिअन् से कुछ ही मिलती हुई एक प्रकार की लिपि प्रचलित थी जिसको 'हिमिअरिटिक' कहते हैं उक्त लिपि के प्राचीन लेख वहां के 'सबा' नामक राज्य में विशेष मिलने के कारण उसी लिपि को 'सेबिअन्' भी कहते हैं

२ ग्रीक (यूनानी) लोग जिस प्रदेश को सीरिआ कहते थे क़रीब क़रीब उसीको प्राचीन सेमिटिक भाषा में 'अरम्' कहते थे उसके अंतर्गत एशिआ के पश्चिम का 'मेसोपोटेमिआ' प्रदेश था, सिवाय पेलेस्टाइन् के वहां की भाषा और लिपि को अरमइक् या अरमिअन् कहते हैं

३ इस नक्शे में दस खड़ी पंक्तियां बनाई गई हैं, जिनमें से पहिली पंक्ति में सेमिटिक वर्णमाला के अक्षरों के नाम तथा उनकी ध्वनि के सूचक अक्षर नागरी में दिये हैं; दूसरी पंक्ति में मिसर की हिअरेटिक लिपि के अक्षर दिये हैं (ए. ब्रि., जिल्द १, पृ ६०० से—नया संस्करण); तीसरी में प्राचीन फिनिशिअन् अक्षर (ए ब्रि; जि १, पृ ६०० से); चौथी में मोअब के राजा मेशा के ई स पूर्व की नवीं शताब्दी के शिलालेख से फिनिशिअन् अक्षर (ए ब्रि; जि २३, पृ १०२ से-दूसरा संस्करण); पांचवीं में हिमिअरेटिक लिपि के अक्षर (ए. ब्रि, जि २३, पृ १०२ से), छठी में सक्कारा (मिसर में), टीमा (अरब में) आदि के ई स पूर्व की पांचवीं शताब्दी के शिला लेखों से अरमइक् अक्षर (इ एँ, जि २४, पृ २८६ के सामने के प्लेट से), सातवीं में मिसर के पॅपायरसों से अरमइक अक्षर (इ. एँ, जि २४, पृ २८६ से), आठवीं में डॉ सर जॉन मार्शल के उद्योग से तक्षशिला से मिले हुए ई स पूर्व की चौथी शताब्दी के अरमइक लेख के फोटो (ज रॉ ए सो; ई स १९१५, पृ ३४० के सामने के प्लेट) से अक्षर छांटे गये हैं, नवीं में समान उच्चारण वाले खरोष्ठी अक्षर अशोक के लेखों से लिये हैं, और दसवीं में समान उच्चारण वाले ब्राह्मी लिपि के अक्षर अशोक के लेखों से उद्धृत किये गये हैं

४ जैसे अंग्रेज़ी में C (सी), K (के) और Q (क्यू) ये तीन अक्षर 'क' की ध्वनि के सूचक हैं और उर्दू में 'से' ث 'सीन्' س और 'स्वाद' ص 'स' की ध्वनि के सूचक हैं वैसे ही फिनिशिअन् अक्षरों में भी आठ अक्षर ऐसे हैं जो चार ही उच्चारण का काम देते हैं अर्थात् 'हे' और 'हेथ्' (जिससे अरबी का 'हे' ح और अंग्रेज़ी का H 'एच' निकला) इन दोनों से 'ह'; 'तेथ' (जिससे अरबी का 'तॉय' ط) और 'ताव' (जिससे 'ते' ت निकला) दोनों से 'त'; 'काफ्' और 'क़ॉफ्' से 'क,' ऐसे ही 'सामेख्' (जिससे अरबी का सीन س) और 'त्साधे' (जिस से 'स्वाद्' ص निकला) से 'स' का उच्चारण होता है। जिससे फिनिशिअन् २२ अक्षर ब्राह्मी के १८ उच्चारणों का ही काम दे सकते हैं

५ देखो आगे पृष्ठ २३ में दिया हुआ नक्शा ६ देखो लिपिपत्र पहिला

सेमिटिक् वर्णमालाओं के अक्षरों का नक्शा—

समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षरों सहित

सेमिटिक् अक्षरों के नाम तथा उच्चारण	हिअरेटिक्	फिनिशिअन्		हिमिअरिटिक् (सबिअन)	अरमइक			समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षर (अशोक के लेखों से)	
		प्राचीन	मोअब के लेख से		सक्कारा, टीमा, आदि के लेखों से	पेपायरसों से	तक्षशिला के लेख से	खरोष्ठी	ब्राह्मी
अलेफ् अ									
बेथ् ब									
गिमल ग									
दालथ् (द)									
हे ह									
वाव व									
ज़ाइन ज़									
हेथ (ह)									
तेथ (त)									
योध् (य)									
काफ् (क)									
लामेध (ल)									
मेम् (म)									
नून् (न)									
सामेख् (स)									
आइन् (ए)									
पे (प)									
त्सादे (स)									
क़ॉफ (क)									
रेश (र)									
शिन् (श)									
ताव् (त)									

ऊपर कर दिया है अथवा [खड़े] अक्षरों को आड़ा कर दिया है और [कितने एक] के कोणों को खोल दिया है'[1]।

फिनिशिअन् और ब्राह्मी की लेखन प्रणाली एक दूसरे से विपरीत होने के कारण बहुत से अक्षरों की परस्पर समानता बतलाने में बाधा पड़ती थी जिसके लिये बूलर ने यह मान लिया कि 'ब्राह्मी लिपि का रुख पलटने से (अर्थात् जो लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी[2] जाती थी उसे पीछे से बाईं ओर से दाहिनी ओर लिखने से) कितने एक [सेमिटिक्] अक्षरों का रुख ग्रीक अक्षरों की नाईं दाहिनी ओर से बाईं ओर को बदल गया'[3]।

जब इन फेरफारों से भी काम न चला तब बूलर ने २२ अक्षरों में से प्रत्येक की उत्पत्ति बतलाने के समय बहुत से और फेरफार भी मान लिये जिनमें से मुख्य ये हैं:-

कहीं लकीर को कुछ [इधर उधर] हटा दिया[4], जहां लकीर न थी वहां नई खींच दी[5], कहीं मिटा दी[6], कहीं बढ़ा दी[7], कहीं घटा दी[8], कहीं नीचे लटकती हुई लकीर ऊपर की तरफ़ फिरा दी[9], तिरछी लकीर सीधी करदी[10], आड़ी लकीर खड़ी करदी[11], दो लकीरों के बीच के अंतर को नई लकीर से जोड़ दिया[12], एक दूसरी को काटने वाली दो लकीरों के स्थान में बिंदु बना दिया[13], बाईं तरफ मुड़ी हुई लकीर के अंत को ऊपर बढ़ा कर गांठ बनादी[14], त्रिकोण को धनुषाकार बना दिया[15], कोण या कोणों को मिटा कर उनके स्थान में अर्धवृत्त सा बना दिया[16] आदि। इतना करने पर भी सात[17] अक्षरों की उत्पत्ति तो ऐसे अक्षरों से माननी पड़ी कि जिनका उच्चारण बिलकुल बेमेल है।

ऊपर बतलाये हुए फेरफार करने पर फिनिशिअन् अक्षरों से ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति बूलर ने किस तरह सिद्ध की जिसके केवल चार उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:-

१-अलेफ से 'अ –
२-हेथ[18] से 'घ –
३-योध् से 'य –
४-मेम् से 'म –

इन चारों अक्षरों की उत्पत्ति में पहिला अक्षर प्राचीन फिनिशिअन् लिपि का है और अंतिम अक्षर अशोक के लेखों से है। बाकी के सब अक्षर परिवर्तन की बीच की दशा के सूचक अनुमान किये गये हैं कहीं लिखे हुए नहीं मिले। इन रूपान्तरों का विवरण यह है कि:-

---

1. बू; इ पे; पृ ११।
2. ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी या नहीं यह विचार आगे किया जायगा।
3. बू; इ पे; पृ ११।
4. अलफ् से 'अ' की उत्पत्ति में; बू; इ पे; पृ १२।
5. ज़ाइन् से 'ज' की उत्पत्ति में 'ज' के बीच की आड़ी लकीर।
6. ज़ाइन् से 'ज' की उत्पत्ति में, हेथ से 'घ' की उत्पत्ति में।
7. हेथ् से 'घ' की उत्पत्ति में।
8. ज़ाइन् से 'ज' की उत्पत्ति में ज़ाइन् के ऊपर और नीचे की दोनों आड़ी लकीरों के बाईं तरफ बाहर निकले हुए अंशों को कम करना।
9. योध् से 'य' की उत्पत्ति में।
10. नून् से 'न' की उत्पत्ति में; योध् से 'य' की उत्पत्ति में।
11. दालेथ् से 'ध' की उत्पत्ति में।
12. थाव से 'थ' की उत्पत्ति में।
13. तेथ् से 'थ' की उत्पत्ति में।
14. मेम् से 'म' की उत्पत्ति में।
15. दालेथ से 'ध' की उत्पत्ति में।
16. मेम से 'म' की उत्पत्ति में।
17. दालेथ् (द) से 'ध' की, हेथ (ह) से 'घ' की, तेथ (त) से 'थ' की, सामेख् (स) से 'ष' की, पे (फ) से 'प' की, त्साधे (त्स) से 'च' की, और क़ोफ़ (क़) से 'ख' की।
18. ए. ब्रि; जि १, पृ ६०० में तथा डॉ ई. कॉटिज़र संपादित और परिवर्धित जेसेनिअस् के हिब्रु ग्रामर (व्याकरण) में इस अक्षर का नाम खेथ् (ख) लिखा है (पृ १३) परन्तु बंबई में छपी हुई 'हिब्रु प्राइमरी रीडर' नामक छोटी पुस्तक में, जिसमें हिब्रु अक्षरों के नाम तथा उच्चारण अंग्रेज़ी और मराठी (नागरी लिपि) दोनों में दिये हैं, इसका नाम 'हेथ्' (पृ १) और इसका ध्वनिसूचक चिह्न 'ह' (पृ ३) दिया है। इसीसे ग्रीक (यूनानी) अक्षर 'एटा' बना जिससे अंग्रेज़ी का H (एच्) अक्षर, जो 'ह' की ध्वनि का सूचक है, तथा इसीसे अरबी का ح (हे), जो 'ह' का सूचक है, निकला है अत एव हमने इस अक्षर का नाम 'हिब्रु प्राइमरी रीडर' के अनुसार 'हेथ' लिखा है।

१—अलेफ के पहिले रूप का रुख बदलने से दूसरा रूप बना. दूसरे की खड़ी लकीर को दाहिनी तरफ हटाने से तीसरा बना. उसपर से चौथा रूप बन गया.

२—बेथ् के पहिले रूप की खड़ी लकीरों को समान लंबाई की बनाने और तीनों आड़ी लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना. इस प्रकार सीधे बने हुए खड़े अक्षर को आड़ा करने से तीसरा रूप बना. जिसके ऊपर के भाग की आड़ी लकीरों को मिटा देने से चौथा रूप बना. फिर बाईं ओर की पहिली खड़ी लकीर को लंबी कर देने से पांचवां रूप बन गया.

३—योध की सब तिरछी लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना. जिसका रुख बदलने से तीसरा रूप बना. इस खड़े अक्षर को आड़ा करने से चौथा रूप बना. उसकी नीचे लटकती हुई लकीर को ऊपर की तरफ फिरा देने से पांचवां रूप बना. जिसकी मध्य की खड़ी लकीर को लंबी करने से छठा रूप बना और उसपर से सातवां.

४—मेम के नीचे वाली बाईं ओर मुड़ी हुई लकीर को ऊपर की तरफ बढ़ा कर ग्रंथि बना देने से दूसरा रूप बना. फिर ऊपर के बाईं तरफ के कोण वाले हिस्सों को मिटा कर उनकी जगह अर्धवृत्त सी रेखा बना देने से तीसरा रूप बना. उसके ग्रंथि वाले भाग को बढ़ा कर ऊपर निकालने से चौथा रूप बन गया.

बूलर के माने हुए अन्तरों के ये फेरफार ऐसे हैं कि उनके अनुसार अक्षरों का तोड़ मरोड़ करने से केवल फिनिशिअन से ब्राह्मी की उत्पत्ति बतलाई जा सकती है ऐसा ही नहीं किंतु दुनिया भर की चाहे जिस लिपि से किसी भी लिपि की उत्पत्ति आसानी से सिद्ध हो सकती है. उदाहरण के लिये तक्षशिला के अरमइक लिपि के लेख के अक्षरों से तथा वर्तमान अंग्रेज़ी टाइप (छापे के अक्षरों) से ब्राह्मी लिपि के अक्षर कितनी आसानी से बनाये जा सकते हैं यह नीचे बतलाया जाता है—

तक्षशिला के लेख से—

१—अलेफ से अ—X ✕ Ӄ
२—बेथ से ब—ᑐ ᑐ □
३—गिमेल् से ग—⅄ /\
४—दालेथ् से द—ㄱ ᑐ ᑐ
५—हे से ह—ᒣ ᒍ ᒪ ᒪ
६—वाव से व—ᒣ ᒍ ᒪ þ

इन ६ अक्षरों के रूपान्तरों में प्रत्येक का पहिला रूप तक्षशिला के लेख से लिया गया है और अंतिम रूप अशोक के लेखों के अनुसार है. बीच के परिवर्तन बूलर के माने हुए नियमों के अनुसार अनुमान किये गये हैं, जिनका ब्यौरा इस तरह है—

१—अलेफ के पहिले रूप के ऊपर के तथा नीचे के कोनों को कुछ चौड़े करने से दूसरा रूप बना. उसकी दाहिनी तरफ की दोनों तिरछी लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप बन गया.

२—बेथ के पहिले रूप के ऊपर की छोटी सी खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप बना. उसकी बाईं तरफ एक खड़ी लकीर खींचने से तीसरा रूप बन गया.

३—गिमेल् 'ग' से मिलता ही है.

४—दालेथ के पहिले रूप के नीचे की खड़ी लकीर के साथ बाईं तरफ एक आड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप बना और उस नई जुड़ी हुई लकीर के बाएं किनारे पर ज़रासी छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया.

५—हे के पहिले रूप को उलट देने से दूसरा रूप बना. उसका रुख पलटने से तीसरा रूप बन गया जो अशोक के सारनाथ के लेख के 'ह' से मिलता हुआ है और चौथा रूप गिरनार के लेख से है.

६—वाव के पहिले रूप को उलटने से दूसरा रूप बना, जिसको फिर पलटने से तीसरा बना, फिर उसकी दाहिनी तरफ़ की झुकी हुई लकीर के स्थान में ग्रंथि बना देने से चौथा रूप बना

वर्तमान अंग्रेज़ी छापे के अक्षरों में—

१—'ए'	से	'अ'	A	A	H	K
२—'बी	से	'ब	B	B	□	
३—'सी'	से	'च	C	d	d	
४—'डी	से	'द'	D	⊃	⊃	
५—ई	से	'ग	E	[	▷	▷
६—'ऍफ़'	से	'फ	F	F	b	b

इनमें से प्रत्येक अक्षर के रूपांतरों में पहिला रूप वर्तमान अंग्रेज़ी छापे का अक्षर और अंतिम रूप अशोक के लेखों से है बीच के कुल रूप बूलर के सूत्रों के अनुसार अनुमान किये हैं जिनका विवरण इस तरह है—

१—'ए' के पहिले रूप के ऊपर के कोण को खोल देने से दूसरा रूप बना, जिसकी दोनों तिरछी खड़ी लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप हुआ और उससे चौथा

२—'बी' की बीच की लकीर को मिटाने से दूसरा रूप और उसकी दाहिनी तरफ़ की वक्र रेखा को सीधी करने से तीसरा बना

३—'सी' की दाहिनी तरफ एक खड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप बन गया और उससे तीसरा

४—'डी' की बाईं ओर की खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप बना, जिसके बाईं तरफ़ के किनारों के साथ एक एक छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया

५—'ई' की बीच की लकीर मिटा देने से दूसरा रूप, उसकी दाहिनी तरफ़ की दोनों लकीरों को तिरछी करने से तीसरा रूप और उससे चौथा बन गया

६—ऍफ़ को उलटने से दूसरा रूप बना, जिसके नीचे की दाहिनी तरफ़ की दो आड़ी लकीरों को एक खड़ी लकीर से जोड़ देने से तीसरा रूप और उससे चौथा बन गया

तक्षशिला के अरमइक लेख से तथा अंग्रेज़ी के छापे के अक्षरों से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति बताने में फिनिशिअन की अपेक्षा अधिक सरलता होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उनसे ब्राह्मी अक्षर बने हैं ऐसी दशा में बूलर का मत किसी तरह स्वीकार नहीं हो सकता क्योंकि फिनिशिअन् के गिमॅल (ग) और ब्राह्मी के 'ग' को छोड़ कर अन्य किसी समान उच्चारण वाले अक्षर में समानता नहीं है बूलर का सारा यत्न खींचतान ही है इसीसे बूलर की 'भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' के छपने के बाद 'बुद्धिस्ट इंडिआ' नामक पुस्तक के कर्ता डॉ. राइस डेविड्ज़ को यह मानना पड़ा कि ब्राह्मी लिपि के अक्षर न तो उत्तरी और न दक्षिणी सेमिटिक् अक्षरों से बने हैं[1], ऐसे ही 'एन्साइक्लोपीडिआ ब्रिटॅनिका' नामक महान् अंग्रेज़ी विश्वकोश में इस विषय में यह लिखा गया कि 'बूलर का कथन यद्यपि पाण्डित्य और चतुराई से भरा हुआ है तो भी यह मानना पड़ता है कि वह अधिक निश्चय नहीं दिलाता इस लिपि का उद्भव कहां से हुआ इसका निर्णय निश्चित रूप से करने के पहिले इसके प्राचीन इतिहास के और भी प्रमाणों का ढूंढना आवश्यक है और ऐसे प्रमाण मिल सकेंगे इसमें कोई संदेह नहीं'[2]

यदि ब्राह्मी और खरोष्ठी दोनों लिपियां फिनिशिअन से, जिसकी उत्पत्ति ई. स. पूर्व की १० वीं शताब्दी के आस पास मानी जाती है, निकली होतीं तो ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में, अर्थात् अशोक के समय, उनमें परस्पर बहुत कुछ समानता होनी चाहिये थी जैसी कि अशोक के समय की

---

1. [illegible] पृ. २०
2. ए. ब्रि. जि. [illegible] पृ. १०३

ब्राह्मी से निकली हुई ई. स की पांचवीं और छठी शताब्दी की गुप्त और तेलुगु-कनड़ी लिपियों के बीच पाई जाती है, परतु उन दोनों (ब्राह्मी और खरोष्ठी) मे एक भी अक्षर की समानता का न होना भी यही सिद्ध करता है कि ये दोनों लिपियां एक ही मूल लिपि से सर्वथा नहीं निकलीं[1], अर्थात् खरोष्ठी सेमिटिक से निकली हुई है और ब्राह्मी सेमिटिक से नहीं

फिनिशिअन् लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानने का सिद्धान्त कहा तक प्रामाणिक और स्वीकार करने योग्य है इसका विचार यहां तक किया गया अब बूलर के इस दूसरे कथन की समीक्षा आवश्यक है कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी'

बूलर को फिनिशिअन् लिपि से ब्राह्मी की उत्पत्ति सिद्ध करने के यत्न मे कितने एक अक्षरों का रुख बदलने की आवश्यकता थी ई स १८६१ में जनरल कनिंगहाम ने 'कॉइन्स ऑफ एनश्यंट् इंडिआ' नामक भारतवर्ष के प्राचीन सिक्कों के विषय का एक पुस्तक प्रकट किया जिसमें एरण[2] से मिले हुए कई एक तांबे के सिक्के भी छापे उनमें से एक पर का ब्राह्मी लिपि का लेख 'धमपालस'[3] दाहिनी ओर से बाईं ओर को पढ़ा जाता है इस उलटे लेख के तिनके के सहारे को बूलर ने बड़े महत्व का माना और इसीके आधार पर अपनी 'ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक पुस्तक में लिखा कि 'सेमिटिक से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति सिद्ध करने के प्रमाणों की शृंखला को पूर्ण करने के लिये जिस कड़ी की त्रुटि थी वह वास्तव में यही है'[4], तथा उस सिक्के को ई स पूर्व ३५० के आस पास का मान कर यह सिद्धांत कर लिया कि 'उस समय ब्राह्मी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर तथा बाईं ओर से दाहिनी ओर (दोनों तरह) लिखी जाती थी'[5]

इस कल्पना का मुख्य आधार एरण का सिक्का ही है, क्योंकि अब तक कोई शिलालेख इस देश में ऐसा नहीं मिला कि जिसमें ब्राह्मी लिपि फारसी की नाई उलटी लिखी हुई मिली हो[6] किसी सिक्के पर लेख का उलटा आ जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि सिक्के पर उभरे हुए अक्षर सीधे आने के लिये सिक्के के ठप्पे में अक्षर उलटे खोदने पड़ते हैं अर्थात् जो लिपिया बाईं ओर से दाहिनी ओर (जैसे कि ब्राह्मी और उससे निकली हुई सब लिपियां और अंगरेज़ी भी) लिखी जाती हैं उनके ठप्पों में सिक्के की इबारत की पंक्ति का आरंभ दाहिनी ओर से करके प्रत्येक अक्षर उलटा खोदना पड़ता है, परंतु यदि खोदनेवाला इसमें चूक जाय और ठप्पे पर बाईं ओर से खोदने लग जाय तो सिक्के पर सारा लेख उलटा आ जाता है, जैसा कि एरण के सिक्के पर पाया जाता है यदि वह एक

---

१ ई स १८९८ में मैंने 'प्राचीनलिपिमाला' का प्रथम सस्करण छापा, जिसकी एक प्रति डॉ बूलर को भेट की उसकी पहुच स्वीकार करने के साथ डॉ बूलर ने लिखा 'कि तुम ब्राह्मी लिपि को भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतंत्र लिपि मानते हो यह ठीक नहीं ब्राह्मी लिपि सेमिटिक लिपि से निकली हुई है' इसके उत्तर में मैंने लिखा कि 'यदि ब्राह्मी और खरोष्ठी दोनों लिपिया एक ही मूल लिपि की शाखें हैं तो ७०० वर्ष के भीतर ही उनमें परस्पर एक भी अक्षर की समानता न रही इसका क्या कारण है सो आप कृपा कर सूचित कीजिये,' परतु इसका कुछ भी उत्तर वे न दे सके और न अब भी कोई दे सकता है

२ मध्य प्रदेश के सागर जिले का एक प्राचीन नगर ३ क; कॉ ए. इ; पृ १०१ प्लेट ११, सख्या १८

४ बू, इ स्ट, सख्या ३, पृ ३ (ई स १८९५). ५ बू; इ स्ट; सख्या ३, पृ ४३

६ बूलर ने लिखा है कि 'अशोक के लेखों में दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखने के चिह्न बहुत कम मिलते हैं जौगड और धौली के लेखों में 'ओ' उलटा है, और जौगड तथा देहली के सिवालिक स्तभ के लेख में 'घ' क्वचित् उलटा मिलता है' (बू इ पे; पृ ६), परतु ये तो मामूली लेखकों के हस्तदोष या देशभेद के तुच्छ अतर हैं क्योंकि 'ओ' की आकृति, एक खड़ी लकीर के ऊपर के छोर से बाईं ओर को और नीचे के छोर से दाहिनी ओर को एक एक आड़ी लकीर खींचने से, बनती है यह सभव है कि असावधान लेखक पहिले खड़ी लकीर खींच कर आड़ी लकीरें खींचने में गलती कर जावे 'घ' की आकृति धनुष के सदृश होने के कारण उसकी प्रत्यचा चाहे दाहिनी तरफ रहे या बाईं तरफ इसमें मामूली अनपढ़ लेखक शायद ही फ़र्क़ माने देशभेद से भी कभी कभी किसी अक्षर की आकृति उलटी लिखी मिलती है जैसे कि ई स की छठी शताब्दी के यशोधर्मन् के लेख में 'उ' नागरी के 'उ' का सा है (देखो लिपिपत्र १८ वां) परतु उसी शताब्दी के गारुलक सिंहादित्य के दानपत्र में उससे उलटा है (लिपिपत्र ३८ वा) वर्तमान बगला लिपि का 'ब' उलटा

दो अक्षरों को ही उलटा खोदना भूल कर सीधा खोद दे तो केवल वे ही अक्षर सिक्के पर उलटे आ जावेंगे.

ऐसी ग़लतियां कभी कभी हो जाने के उदाहरण मिल आते हैं. सातवाहन (आंध्र) वंश के राजा शातकर्णी के भिन्न प्रकार के दो सिक्कों पर 'शतकणिस' (शातकर्णेः) सारा लेख एरण के सिक्के की नाई उलटा आ गया है[1]. पार्थिअन् अब्दगसिस् के एक सिक्के पर के खरोष्ठी लेख का एक अंश उलटा आ गया है अर्थात् नागरी की नाई बांई ओर से दाहिनी ओर है (रॅ; इ कॉ, पृ १५). विक्रम संवत् १६४३ के बने हुए इंदोर राज्य के पैसे पर 'एक पाव आना इंदोर' यह लेख उलटा आगया है[2]. महाक्षत्रप रजुबुल (राजुल) के एक सिक्के पर खरोष्ठी लेख की तरफ के ग्रीक अक्षर Y और E से बने हुए मोनोग्राम[3] में E अक्षर उलटा आगया है[4] परन्तु दूसरे सिक्कों पर सीधा है[5]. एक प्राचीन मुद्रा पर 'श्रीस्मपकुल' लेख है, जिसमें 'श्री' और 'प' ये दो अक्षर उलटे आ गये हैं[6]. ऐसे ही पटना से मिली हुई एक मुद्रा पर के 'अगपलश' (अगपालस्य) लेख में 'अ' उलटा आगया है[7].

ऐसी दशा में एरण के सिक्के पर के उलटे लेख के आधार पर यह मान लेना कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बांई ओर लिखी जाती थी' किसी तरह आदरणीय नहीं हो सकता[8].

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. हुल्श (Hultzsch) ने लिखा है[9] कि 'बूलर एरण के सिक्के को, जिस पर के अक्षर दाहिनी ओर से बांई ओर हैं, ब्राह्मी के सेमिटिक् लिपि से निकलने का प्रमाण मानता है, इसमें मैं उससे सहमत नहीं हो सकता. यह जानी हुई बात है कि सिक्के पर अक्षर ठीक आने के लिये ठप्पे पर उनको उलटा खोदना चाहिये. इस बात को हिन्दुस्तानी ठप्पा खोदने वाले अक्सर भूल जाते हैं'. डॉ. फ्लीट[1] ने भी ऐसा ही मत प्रकट किया है.

ब्राह्मी लिपि के न तो अक्षर फिनिशिअन् या किसी अन्य लिपि से निकले हैं और न उसकी बांई ओर से दाहिनी ओर लिखने की प्रणाली किसी और लिपि से बदल कर बनाई गई है. यह भारतवर्ष के आर्यों का अपनी खोज से उत्पन्न किया हुआ मौलिक आविष्कार है. इसकी प्राचीनता और सर्वांगसुंदरता से चाहे इसका कर्ता ब्रह्मा देवता माना जा कर इसका नाम ब्राह्मी पड़ा,

---

लिखा जाता है (लिपिपत्र ७८) परन्तु पहिले ऐसा न था (लिपिपत्र ३२-३५).

१. ग; कॅ कॉ आ इ; पृ ४, प्लेट १, संख्या ६ और ११. २. इ ऐं; जि २६, पृ ३३६.

३. पूरे नाम के प्रत्येक अंश के प्रारंभ के सांकेतिक दो या तीन वर्णों को मिला कर जो एक विलक्षण चिह्न बनाया जाता है उसे अंग्रेज़ी में 'मोनोग्राम' (एकाक्षर) कहते हैं.

४. गा; कॉ ग्री सी; पृ ६७, संख्या ४. ५. गा; कॉ ग्री सी; पृ ६७, संख्या [illegible].

६. ज रॉ ए सो; ई स १९०१, पृ १०४, संख्या ६. ७. क; आ स रि; जि १५, प्लेट ३, संख्या [illegible].

८. ई स १८९५ में डॉन् मार्टिनो डी ज़िल्वा विक्रमसिंघ ने रॉयल एशिआटिक् सोसाइटी के जर्नल (त्रैमासिक पत्रिका) में एक पत्र प्रकाशित कर यह बतलाना चाहा था कि 'सीलोन में कई शिलालेख प्राचीन ब्राह्मी लिपि के मिले हैं, जिनमें से दो में अक्षर उलटे हैं, परन्तु उनकी छापों के अभाव में उनका विवेचन नहीं किया जा सकता' (ज रॉ ए सो; ई स १८९५, पृ ८९५-९८) और ई स १९०१ में एक लेख उसी जर्नल में फिर छपवाया जिसमें उलटा खुदा हुआ कोई शिलालेख तो प्रकाशित न किया किंतु उनकी छापें शीघ्र प्राप्त करने का यत्न करने की इच्छा प्रकट की, और अशोक के गिरनार के लेख में 'प्र' के स्थान में 'पं' 'प्र' के स्थान में 'त' आदि जो अशुद्धियां मिलती हैं उनपर से यह सिद्धांत निकाला कि 'ब्राह्मी लिपि का रुख बदलने में ये अक्षर इस तरह लिखे गये' (ज रॉ ए सो; ई स १९०१, पृ ३०१-४). परन्तु गिरनार के सारे लेख को ध्यान पूर्वक पढ़नेवाले को यह अवश्य मालूम हो जायगा कि उसके लिखनेवाले को संयुक्ताक्षरों का ठीक ठीक ज्ञान न था और संयुक्ताक्षर में प्रथम आने वाले 'र्' (रेफ) तथा द्वितीय आने वाले 'र' का अन्तर तो वह समझता ही न था जिससे उसने संयुक्ताक्षरों में ऐसी ऐसी अनेक अशुद्धियां की हैं. यदि इन अशुद्धियों पर से ही यह सिद्धांत स्थिर किया जा सकता हो कि ये ब्राह्मी लिपि के उलटे लिखे जाने के प्रत्यक्ष उदाहरण हैं तो बात दूसरी है.

ई स १९०३ में डॉ. राइस डेविड्ज़ ने विक्रमसिंघ के ऊपर लिखे हुए पत्र और लेख के हवाले से मान लिया कि ब्राह्मी लिपि उलटी भी लिखी जाती थी (डे; बु इ; पृ ११५), परन्तु साथ में यह भी लिख दिया कि 'अब तक उलटी लिपि का कोई शिलालेख प्रसिद्ध नहीं हुआ'.

९. इ ऐं; जि २६, पृ ३३६. १. बू; इ पे के अंग्रेज़ी अनुवाद की भूमिका पृ ३-४.

चाहे साक्षरसमाज ब्राह्मणों की लिपि होने से यह ब्राह्मी कहलाई हो[1], पर इसमें संदेह नहीं कि इसका फिनिशिअन् से कुछ भी संबंध नहीं

आदर्श लिपि में यह गुण होना चाहिये कि प्रत्येक उच्चारण के लिये असंदिग्ध संकेत हो जिससे जो बोला जाय वह ठीक वैसा ही लिखा जाय और जो लिखा जाय वह ठीक वैसा ही पढ़ा जाय उच्चारित अक्षर और लिखित वर्ण के इस संबंध को निभाने के उद्देश्य का विचार करें तो ब्राह्मी लिपि सर्वोत्तम है और इसमें और सेमिटिक् लिपियों में रात दिन का सा अंतर है इसमें स्वर और व्यंजन पूरे हैं और स्वरों में ह्रस्व, दीर्घ के लिये तथा अनुस्वार और विसर्ग के लिये उपयुक्त संकेत न्यारे न्यारे हैं, व्यंजन भी उच्चारण के स्थानों के अनुसार वैज्ञानिक क्रम से जमाये गए हैं इसमें किसी प्रकार की त्रुटि नहीं है और आर्य भाषाओं की ध्वनियों को व्यक्त करने के लिये इसमें किसी प्रकार के संशोधन या परिवर्तन की अपेक्षा नहीं है व्यंजनों के साथ स्वरों के संयोग को मात्रा के चिह्नों से प्रकट करने की इसमें ऐसी विशेषता है जो किसी और लिपि में नहीं है. साहित्य और सभ्यता की अति उच्च अवस्था में ही ऐसी लिपि का विकास हो सकता है वैदिक और प्राचीन संस्कृत वाङ्मय के ६३ या ६४ मूल उच्चारणों के लिये केवल १८ उच्चारणों के प्रकट करने वाले २२ संकेतों की दरिद्र सेमिटिक् लिपि कैसे पर्याप्त होती? सेमिटिक् लिपि में और उससे निकली सभी लिपियों में स्वर और व्यंजन पृथक् पृथक् नहीं हैं स्वरों में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं न उनके अक्षर विन्यास का कोई भी क्रम है एक उच्चारण के लिये एक से अधिक चिह्न हैं और एक ही चिह्न एक नहीं, किंतु अनेक उच्चारणों के लिये भी है. व्यंजन में स्वर का योग दिखलाने के लिये मात्रा का संकेत नहीं, परंतु स्वर ही व्यंजन के आगे लिखा जाता है और संयुक्त ध्वनि के लिये वर्णों का संयोग नहीं स्वर भी अपूर्ण हैं ऐसी अपूर्ण और क्रमरहित लिपि को ले कर, उसकी लिखावट का रुख पलट कर, वर्णों को तोड़ मरोड़ कर, केवल अट्ठारह उच्चारणों के चिह्न उसमें पाकर बाकी उच्चारणों के संकेत स्वयं गढ़ कर, स्वरों के लिये मात्राचिह्न बना कर, अनुस्वार और विसर्ग की कल्पना कर, स्वर व्यञ्जनों को पृथक् कर, उन्हें उच्चारण के स्थान और प्रयत्न के अनुसार नए क्रम से सजा कर सर्वांगपूर्ण लिपि बनाने की योग्यता जिस जाति में मानी जाती है, क्या वह इतनी सभ्य नहीं रही होगी कि केवल अट्ठारह अक्षरों के संकेतों के लिये दूसरों का मुंह न ताक कर उन्हें स्वयं ही अपने लिये बना ले?

एडवर्ड टॉमस का कथन[2] है कि 'ब्राह्मी अक्षर भारतवासियों के ही बनाये हुए हैं और उनकी सरलता से उनके बनाने वालों की बड़ी बुद्धिमानी प्रकट होती है'.

प्रॉफेसर डॉसन का लिखना[3] है कि 'ब्राह्मी लिपि की विशेषताएं सब तरह विदेशी उत्पत्ति से उसकी स्वतन्त्रता प्रकट करती हैं और विश्वास के साथ आग्रहपूर्वक यह कहा जा सकता है कि सब तर्क और अनुमान उसके स्वतंत्र आविष्कार ही होने के पक्ष में हैं'

जेनरल कनिंगहाम का मत यह[4] है कि 'ब्राह्मी लिपि भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतन्त्र लिपि है' प्रॉफेसर लॅसन्[5] ब्राह्मी लिपि की विदेशी उत्पत्ति के कथन को सर्वथा अस्वीकार करता है.

हिन्दुस्तान का प्राचीन इतिहास अभी तक घने अंधकार में छिपा हुआ है पुराने शहरों और बस्तियों के चिह्न वर्तमान धरातल से पचासों फुट नीचे हैं, क्योंकि बार बार विदेशियों के आक्रमणों से पुराने स्थान नष्ट होते गये और उन पर नए बसते गए सारा देश एक राजा के अधीन न होने से क्रमबद्ध इतिहास भी न रहा प्राचीन इतिहास का शोध अभी हमारे यहां आरंभिक अवस्था में है तो भी उससे जितना कुछ मालूम हुआ है वह बड़े महत्त्व का है, परंतु अधिक प्राचीन काल के

[1] इ. ऍ; जि. ३४, पृ. २३. [4] न्यु. फ्रॉ; ई. स. १८८३, नंबर ३.

[2] ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १८८१, पृ. १०२; और इ. ऍ; जि. ३५, पृ. २५३.

[3] क; कॉ. इ. इ; जि. १, पृ. ५२. [5] Indische Alterthumskunde 2nd Edition, p. 1006 (1867).

अवशेषों तक अभी वह नहीं पहुंच सका है अभी तक प्राचीन शिलालेख जो मिले हैं वे ई स पूर्व की पांचवीं शताब्दी से पहिले के नहीं हैं, परंतु साहित्य में प्रत्यक्ष या गौण रीति से लेखनकला के जो हवाले मिलते हैं वे बहुत प्राचीन समय तक जाते हैं उन सब से सिद्ध होता है कि लेखनकला सर्वसाधारण में प्रचलित, एक पुरानी बात थी जिसमें कोई अनोखापन न था जितने प्रमाण मिले हैं, चाहे प्राचीन शिलालेखों के अक्षरों की शैली, और चाहे साहित्य के उल्लेख, सभी यह दिखाते हैं कि लेखनकला अपनी प्रौढावस्था में थी उसके प्रारम्भिक विकास के समय का पता नहीं चलता ऐसी दशा में यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि का आविष्कार कैसे हुआ और इस परिपक्व रूप में, कि जिसमें ही हम उसे पाते हैं, वह किन किन परिवर्तनों के बाद पहुंची मिसर आदि में जैसे भावों के संकेतरूप चित्र हुए और वे शब्दों के संकेत हो कर उनसे अक्षरों के संकेत बने, इस तरह यहां भी किसी चित्रलिपि से ब्राह्मी लिपि बनी, या प्रारम्भ से ध्वनि के ही सूचक चिह्न बना लिये गये, यह कुछ निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता निश्चय के साथ इतना ही कहा जा सकता है कि इस विषय के प्रमाण जहां तक मिलते हैं वहां तक ब्राह्मी लिपि अपनी प्रौढ अवस्था में और पूर्ण व्यवहार में आती हुई मिलती है और उसका किसी बाहरी स्रोत और प्रभाव से निकलना सिद्ध नहीं होता

आर शाम शास्त्री ने 'देवनागरी लिपि की उत्पत्ति के विषय का सिद्धांत नामक एक विस्तृत लेख[1] में यह सिद्ध करने का यत्न किया है कि देवताओं की मूर्तियां बनने के पूर्व उनकी उपासना सांकेतिक चिह्नों द्वारा होती थी जो कई त्रिकोण तथा चक्र आदि से बने हुए यंत्र के जो 'देवनगर' कहलाता था, मध्य में लिखे जाते थे देवनगर के मध्य लिखे जाने वाले अनेक प्रकार के सांकेतिक चिह्न कालांतर में उन उन नामों के पहिले अक्षर माने जाने लगे और देवनगर के मध्य उनका स्थान होने से उनका नाम 'देवनागरी' हुआ यह लेख बड़ी गवेषणा के साथ लिखा गया है और युक्तियुक्त अवश्य है, परंतु जब तक यह सिद्ध न हो कि जिन जिन तांत्रिक पुस्तकों से अवतरण उद्धृत किये गये हैं वे वैदिक साहित्य के समय के पहिले के या कम से कम मौर्यकाल से पहिले के, हैं, तब तक हम उनका मत स्वीकार नहीं कर सकते

बाबू जगन्मोहनवर्मा ने एक लंबा चौड़ा लेख[2] लिख कर यह बतलाने का यत्न किया है कि 'वैदिक चित्रलिपि या उससे निकली हुई सांकेतिक लिपि से ब्राह्मी लिपि का विकास हुआ, परन्तु उस लेख में कल्पित वैदिक चित्रलिपि के अनेक मनमाने चित्र अनुमान कर उनसे भिन्न अक्षरों के विकास की जो कल्पना की गई है उसमें एक भी अक्षर की उत्पत्ति के लिये कोई भी प्राचीन लिखित प्रमाण नहीं दिया जा सका ऐसी दशा में उनकी यह कल्पना रोचक होने पर भी प्रमाणरहित होने से स्वीकार नहीं की जा सकती बाबू जगन्मोहनवर्मा ने दूसरी बात यह[3] भी निकाली है कि 'ट 'ठ, 'ड,' 'ढ और ण ये पांच मूर्धन्य वर्ण आर्यों के नहीं थे वैदिक काल के आरंभ में अनार्यों की भाषा में मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग जब आर्यों ने देखा तब वे उनके कानों को बड़े मनोहर लगे, अतएव उन्होंने उन्हें अपनी भाषा में ले लिया

इसके प्रमाण में लिखा है कि 'पारसी आर्यों की वर्णमाला में मूर्धन्य वर्णों का सर्वथा अभाव है और धातुपाठ में थोड़े से धातुओं को छोड़ कर शेष कोई धातु ऐसा नहीं जिसके आदि में मूर्धन्यवर्ण हो, परंतु पारसी आर्यों के यहां केवल मूर्धन्यवर्णों का ही अभाव है यही नहीं किंतु उन की वर्णमाला में 'छ, 'भ' और 'ल वर्ण भी नहीं है और वैदिक या संस्कृत साहित्य में 'ष्ठ से प्रारम्भ होने वाला कोई धातु या शब्द भी नहीं है, तो क्या छ, भ, 'ल' और 'ष्ठ वर्ण

---

[1] इं ऐं; जि ३५, पृ २५३-६७; २७०-९०, ३११-२४

[2] सरस्वती; ई स १९१५, पृ ३७०-७१

[3] सरस्वती; ई स १९१३ से १९१४ तक कई जगह

भी अनार्यों से ही लिये गये? 'ट'[१] 'ड'[२] 'ढ'[३] और 'ण'[४] से प्रारंभ होने वाले बहुत से धातु हैं और जिनमें मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग हुआ हो ऐसे हज़ारहां शब्द वैदिक साहित्य में पाये जाते हैं. ग्रीक आर्यों की भाषा में 'ट' और 'ड' ही हैं, 'त' और 'द' का सर्वथा अभाव है और सेमिटिक् अनार्यों की लिपियों में मूर्धन्य वर्णों का सर्वथा अभाव पाया जाता है (देखो पृ. २३ में छपा हुआ नक्शा), इसी से ग्रीकों ने फ़िनिशिअन् अक्षर 'ताव्' ('त' का सूचक) से टाओ ('ट'), और दालेथ ('द') से डेल्टा ('ड') बनाया. ऐसी दशा में बाबू जगन्मोहनवर्मा का यह दूसरा कथन भी आदरणीय नहीं हो सकता.

३—खरोष्ठी[५] लिपि की उत्पत्ति

मौर्यवंशी राजा अशोक के अनेक लेखों[६] में से केवल शहबाज़गढ़ी और मान्सेरा के चटानों पर खुदे हुए लेख खरोष्ठी लिपि में हैं, जिनसे पाया जाता है कि यह लिपि ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में केवल भारतवर्ष के उत्तरी-पश्चिमी सीमांत प्रदेश के आस पास अर्थात् पंजाब के गांधार[७] प्रदेश में, प्रचलित थी. अशोक से पूर्व का इस लिपि का कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला, परंतु ईरानियों के कितने एक चांदी के मोटे सिक्कों[८] पर ब्राह्मी या खरोष्ठी लिपि के एक एक अक्षर का ठप्पा[९] लगा हुआ मिलता है, जिससे अनुमान होता है कि पंजाब की तरफ़ चलने वाले ये ईरानी सिक्के संभवतः सिकंदर से पूर्व के अर्थात् ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के हों, क्योंकि सिकंदर के विजय से ईरानियों का अधिकार पंजाब पर से उठ गया था.

---

१. 'ट' से प्रारंभ होने वाले धातु टक, टल, टिक्, टिप्, टीक और ट्वल हैं.

२. 'ड' से प्रारंभ होने वाले धातु डप, डम्, डय्, डभ, डिप, डिम और डी हैं.

३. 'ढ' से प्रारंभ होने वाला धातु ढौक है.

४. पाणिनि ने धातुपाठ में बहुत से धातु 'ण' से आरंभ होने वाले माने हैं (णो नः. पा. ६।१।६५; उपसर्गादसमासेऽपि णोपदेशस्य, पा. ८।४।१४).

५. यूरोपिअन् विद्वानों ने 'खरोष्ठी' लिपि को बाक्ट्रिअन, बाक्ट्रिअन पाली, आरिअनोपाली, नॉर्थ (उत्तरी) अशोक, काबुलिअन् और गांधार आदि नामों से भी परिचय दिया है. परन्तु हम इस लेख में 'खरोष्ठी' नाम का ही प्रयोग करेंगे. खरोष्ठी नाम के लिये देखो ऊपर पृ. १८.

६. राजा अशोक के लेख जिन जिन स्थानों में मिले हैं उनके लिये देखो ऊपर पृ. २, टिप्पण ५. उक्त टिप्पण में दिये हुए स्थानों के नामों में अलाहाबाद (प्रयाग) का नाम भी जोड़ना चाहिये जो वहां छपने से रह गया है.

७. प्राचीन काल में 'गांधार देश' में पंजाब का पश्चिमी हिस्सा तथा अफ़ग़ानिस्तान का पूर्वी हिस्सा अर्थात् उत्तर-पश्चिमी सीमान्त प्रदेश के ज़िले पेशावर और रावलपिंडी तथा अफ़ग़ानिस्तान का ज़िला काबुल गिना जाता था.

८. ईरान के प्राचीन चांदी के सिक्के गोली की आकृति के होते थे जिनपर ठप्पा लगाने से वे कुछ चपटे पड़ जाते थे परंतु बहुत मोटे और भद्दे होते थे. उनपर कोई लेख नहीं होता था किंतु मनुष्य आदि की भद्दी शकलों के ठप्पे लगते थे. ईरान के ही नहीं किंतु लीडिआ, ग्रीस, आदि के प्राचीन चांदी के सिक्के भी ईरानी सिक्कों की नाई गोल, भद्दे, गोली की शकल के चांदी के टुकड़े ही होते थे. केवल हिंदुस्तान में ही प्राचीन काल में चौखूटे या गोल चांदी के सुंदर चपटे सिक्के, जिन्हें कार्षापण कहते थे, बनते थे. कॉरिंथिआ वालों ने भी पीछे से चपटे सिक्के बनाये जिसकी देखा देखी दूसरे देशवालों ने भी चपटे सिक्के बनाये (क; कॉ. ए. इ; पृ. ३).

९. प्रॉफेसर रॅपसन् ने कितने एक ईरानी चांदी के सिक्कों के चित्र विवरण सहित छापे हैं (ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १८९५, पृ. ८६५-७७, तथा पृ. ८६५ के सामने का प्लेट, संख्या १-२५). जिनपर ब्राह्मी लिपि के 'यो', 'व', 'प' [illegible] और 'गो' अक्षर और खरोष्ठी लिपि के [illegible] अक्षरों के ठप्पे लगे हुए हैं.

कुशनवशी[1] राजाओं के समय के है इनमें से कितने एक में राजाओं के नाम मिलते हैं, और दूसरों में साधारण पुरुषों[2] के ही नाम है, राजाओं के नहीं ये बौद्ध स्तूपो में रक्खे हुए पत्थर आदि के पात्रों और सोने, चांदी या तांबे के पत्रो पर, अथवा चटानों और शिलाओं या मूर्त्तियों के आसनो पर खुदे हुगे मिले हे इनमें से अधिकतर गांधारदेश से ही मिले हैं, और वहां भी विशेषकर तक्षशिला (शाहढेरी, पंजाब के जिले रावलपिंडी मे) और चारसड्डा (पुष्कलावती) से. पंजाब के बाहर अफ़ग़ानिस्तान मे वर्डक (जिले वर्डक मे) तथा हिड्डा (जलालाबाद से ५ मील दक्षिण) आदि मे, और मथुरा मे, मिले हैं. अन्यत्र[3] नहीं

---

१ कुशनवशी राजाओं के समय के खरोष्ठी लिपि के लेख अधिक सख्या में मिले हे राजा कनिष्क के समय का एक शिलालेख (स ११ का) ज़ेड़ा (जिले यूसफज़ई में) से (ज ए ई स १८९०, भाग १, पृ १३६) एक ताम्रलेख (स ११ का) सुएविहार (पंजाब के बहावलपुर राज्य में) मे (इ ऍ जि १०, पृ ३२६; और जि ११ पृ १२८) एक लेख माणिक्यिआल से (क आ स रि; जि ५, पृ १६० के सामने का सेट) और पेशावर के कनिष्कविहार के स्तूप से मिले हुए डिब्बे पर खुदे हुए तीन छोटे छोटे लेख (आ स ई स १९०८-१०, पृ १३६-३८) मिले हैं आरा नामक नाले (बागनीलाब से २ मील पर–पंजाब में) के अंदर के एक पुराने कुए में से वासिष्क के पुत्र कनिष्क के समय का एक शिलालेख (स ४१ का) मिला है (इ ऍ, जि ३७, पृ ५८) हुविष्क के समय का एक लेख (स ५१ का) वर्डक (अफगानिस्तान में) के स्तूप में से मिले हुए एक पीतल के पात्र पर खुदा है (ए इ जि ११, पृ २१०-११) पजतार (ज़िले युसफ़ज़ई में) से एक शिलालेख (स १२२ का) किसी गुशन (कुशन) वशी राजा के समय का (क, आ स रि जि ५ पृ ६१, और सेट १६, सख्या ४), तथा महाराज राजातिराज देवपुत्र खुशन (कुशन उक्त नाम के राजा या कुशनवशी किसी राजा) का एक लेख (स १३६ का) रौप्यपत्र पर खुदा हुआ तक्षशिला मे मिला है (ज रॉ ए सो ई स १९१४, पृ ९७५ ७६ और ई स १९१५, पृ १९२ के सामने का सेट)

२ हिड्डा के स्तूप स मिले हुए मिट्टी के पात्र पर (स २८ का) लेख (ज रॉ ए सो ई स १९१५, पृ ९२, और उस के सामने का सेट) शकदर्रा (पंजाब के जिले अटक में) से मिला हुआ (स ४० का) शिलालेख (इ ऍ; जि ३७, पृ ६६); ओहिंद (यूसफजई जिले में) का (स ६१ का) लेख (क; आ स रि जि ५ पृ ५८, सेट १६, सख्या २) फतहजग (जिले अटक में) का (स ६८ का) शिलालेख (ज ए, ई स १८९०, भाग १, पृ १३०); मुचई (ज़िले यूसफजई में) से मिला हुआ (स ८१) का शिलालेख (इ ऍ, जि ३७, पृ ६४) गॉज पहाड़ का (स १०२ का) लेख (ज ए, ई स १८९४, भाग २, पृ ५१४); पाजा (जिले यूसफज़ई में) का (स १११ का) शिला लेख (इ ऍ; जि ३७, पृ ६५), कलदर्रा नदी (पश्चिमोत्तर सीमान्त प्रदेश में दर्गाई के पास) में से मिला हुआ (स ११३) का शिलालेख (इ ऍ. जि ३७, पृ ६६), स्कारहढेरी (चारसड्डा अर्थात हश्तनगर से ८ मील उत्तर में) मे मिली हुई हारिती की मूर्ति के आसनपर खुदा हुआ (सं १७९ का) लेख (आ स ई स १९०३ ४ पृ २५५, सेट ७०, सख्या ६), देवाई (जिले यूसफजई में) का (स २०० का) शिलालेख (ज ए, ई स १८९४ भाग २, पृ ५१०) लोरिअन् तगाई (जिले स्वात में) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (स ३१८ का) लेख (आ स, ई स १९०३-४, पृ २५१ सेट ७०, सख्या ४) हश्तनगर (पेशावर ज़िले की चारसड्डा तहसील में) से मिली हुई बुद्ध की (अपने शिष्यों सहित) मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (स ३८४ का) लेख (ए इ, जि १२, पृ २०२) ये सब साधारण पुरुषों के सवत् वाले लेख हैं इन लेखों में जो सवत् लिखा है वह कौन सा है यह अभी तक पूर्णतया निश्चित नहीं हुआ, परन्तु हमारी समति में उनमें से अधिकतर लेखों का सवत् शक सवत् ही होना चाहिये विना संवत् वाले लेख ये हैं

तक्षशिला के गगू नामक स्तूप से मिला हुआ सुवर्णपत्र पर खुदा हुआ लेख (क आ स रि; जि २, पृ १३०, और सेट ५९); माणिकिआल के स्तूप से मिले हुए छोटे से रौप्यपत्र पर खुदा हुआ छोटा सा लेख (ऍ इ जि १२ पृ ३०१), तक्षशिला के स्तूप से मिला हुआ ताम्रपत्र पर का लेख (क; आ स रि जि २, सेट ५९, सख्या ३; ज ए सो बगा; ई स १९०८, पृ ३६४), तक्षशिला के स्तूप से मिले हुए पात्र पर का लेख (ऍ इ; जि ८, पृ २९६); मोरा (कालाहिसार से १० मील पश्चिम में) के एक चौकूंटे प्राचीन कुए में तीन तरफ एक एक छोटा लेख (क; आ स रि, जि २ सेट ५९), चारसड्डा (पुष्कलावती) के स्तूपों से मिले हुए ५ छोटे छोटे लेख, जिनमें से ३ मिट्टी की हडियाओं पर (आ स; १९०२-३, पृ १६३) और दो मूर्तियों के आसनो पर (आ स, १९०२-३, पृ १६७, १७६) खुदे हुए हैं कन्हिआरा और पठ्यार (दोनों ज़िले कागड़ा में) से एक एक छोटा लेख (चटान पर खुदा) (ऍ इ; जि ७, पृ ११८ के सामने का सेट), युसफजई जिले में सहरी बहलोल से दो, और सड्डो से एक शिलालेख (क; आ स रि जि ५, सेट १६, सख्या, ५ और ६) और गांधार शैली की ६ मूर्तियों के आसनों पर के ६ छोटे छोटे लेख (आ स; ई स १९०३ ४, सेट ७० सख्या २, ३, ५, ६, ७ और ८)

३ केवल अशोक के सिद्धापुर (माइसोर राज्य में) के लेख (सख्या १) के अत की अर्थात् १३ वीं पंक्ति में 'पडेन लिखित' के बाद खरोष्ठी लिपि में 'लिपिकरेण' खुदा है (ऍ इ; जि ३ पृ १३८ के सामने का सेट), जिससे अनुमान होता

खरोष्ठी लिपि की लेखन शैली फारसी की नाईं दाहिनी ओर से बाईं ओर होने से निश्चित है कि यह लिपि सेमिटिक् वर्ग की है, और इसके ११ अक्षर—'क'[1], 'ज'[2], 'द'[3], 'न'[4], 'ब'[5], 'य'[6], 'र'[7], 'व'[8], 'ष'[9], 'स'[10] और 'ह'[11] समान उच्चारण वाले अरमइक् अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं.

सेमिटिक् लिपि संबंधी आधुनिक शोध से अनुमान होता है कि असीरिआ और बाबीलन् में क्यूनिफॉर्म लिपि का प्रचार होने पर भी राजकीय और व्यौपार के कामों में अरमइक् लिपि[12] काम में आती थी. हखामनी[13] (अकॅमीनिअन्) वंश के बादशाहों के समय ईरान के राज्य का प्रताप बहुत बढ़ा और दूर दूर के देश[14] उक्त राज्य के अधीन हो गये. उस समय के अरमइक् लिपि के अनेक शिलालेख मिसर[15], अरब[16] और एशिआ माइनर[17] में मिले हैं और एक ईरान[18] में तथा एक हिंदुस्तान

है कि उक्त लेख का लेखक 'पड' (पड) पंजाब की तरफ का होना चाहिये जिसको खरोष्ठी लिपि का भी ज्ञान होगा जिसे जतलाने के लिये ही उसने ये अंतिम पांच अक्षर उस लिपि में लिखे हों. इसी तरह भरहुत के प्रसिद्ध स्तूप के द्वार पर कहीं एक एक अक्षर खरोष्ठी का खुदा हुआ मिला है (क; भ. स्तू; प्लेट ८), ये पंजाब की तरफ से आये हुए शिल्पियों के खोदे हुए होने चाहियें.

1. खरोष्ठी का 'क' तक्षशिला के लेख तथा पॅपायरसों के 'कॉफ्' से मिलता हुआ है (देखो पृ. ३३ पर छपा हुआ नकशा).
2. 'ज' सक्कारा, टीमा आदि के लेखों के 'ज़ाइन्' से मिलता हुआ है.
3. 'द' तक्षशिला के लेख, पॅपायरसों तथा सक्कारा आदि के लेखों के 'दालेथ्' से मिलता है.
4. 'न' तक्षशिला के लेख, पॅपायरसों तथा सक्कारा आदि के लेखों के 'नून्' से मिलता है.
5. 'ब' तक्षशिला के लेख, पॅपायरसों तथा सक्कारा आदि के लेखों के 'बेथ्' से मिलता है.
6. 'य' तक्षशिला के लेख, पॅपायरसों तथा सक्कारा आदि के लेखों के 'योध्' से मिलता है.
7. 'र' तक्षशिला के लेख तथा पॅपायरसों के 'रेश्' से मिलता है.
8. 'व' तक्षशिला तथा सक्कारा आदि के लेखों के 'वाव्' से मिलता है.
9. 'ष' को उलटा करने पर वह पॅपायरसों तथा सक्कारा आदि के लेखों के 'शिन्' से मिलता है.
10. 'स' तक्षशिला और सक्कारा के लेखों के 'समेख्' से मिलता है.
11. 'ह' तक्षशिला के लेख के 'हे' से मिलता हुआ है.
12. ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १९१५, पृ. ३४०-४७.
13. आर्य जाति के हखामन (ॲकॅमीनिस्) नामक ईरानी राजवंशी (जो ई. स. पूर्व की ८ वीं शताब्दी में हुआ हो) के नाम पर से उसके वंशज, ईरान के बादशाह, हखामनी वंशी कहलाते हैं. पहिले ईरान का राज्य मीडिआ के अधीन था और हखामन के वंशज साइरस (कुरु कुरुष कैखुसरो) ने, जो प्रारंभ में अनशान (ईरान में) का स्वामी या शासक था, मीडिआ के राजा अस्त्यगिस (इष्टुविगु) को छलबल से परास्त कर समस्त ईरान और मीडिआ पर अपना साम्राज्य ई. स. पूर्व ५५८ के आसपास जमाया, जिसकी समाप्ति ई. स. पूर्व ३३१ में यूनान के बादशाह सिकंदर ने बादशाह दारा (तीसरे) को परास्त कर की.
14. हखामनी वंश के साम्राज्य के संस्थापक साइरस ने ईरान, मीडिआ, लीडिआ (एशिआ माइनर का पूर्वी आधा हिस्सा), एशिआ माइनर का पश्चिमी हिस्सा जिसमें यूनानियों के कई उपनिवेश थे, आयोनिया (मीडिया से पश्चिम का एशिया माइनर का समुद्रतट का प्रदेश), खीवा, समरकंद, बुखारा, अफगानिस्तान तथा गांधार आदि देश अपने अधीन किये. उसके पुत्र कॅबॅसिस (कबुजीय) ने मिसर देश विजय किया. कॅबॅसिस् के पुत्र दारा (प्रथम) ने ग्रीस के थ्रेस तथा मसीडन् आदि हिस्सों पर अपना अधिकार जमाया और पूर्व में हिंदुस्तान में आगे बढ़कर सिंधुतट का प्रदेश अपने अधीन किया.
15. मिसर में सक्कारा, सराप्रिअम् तथा ऍबिडॉस आदि स्थानों में अरमइक लिपि के लेख मिले हैं जिनमें से सक्कारा का लेख ई. स. पूर्व ४८२ का है (पॅलिऑग्राफिक् सोसाइटीज़ ओरिएंटल सीरिज, प्लेट ६३).
16. अरब में हजाज से उत्तर के टीमा नामक स्थान में कुछ अरमइक लिपि के लेख मिले हैं, जिनमें से एक ई. स. पूर्व ५०० के आसपास का माना जाता है. टीमा में अरमइक भाषा का व्यवहार करने वाले व्यौपारियों की आबादी थी (ए. ब्रि; जि. २१, पृ. ६८७).
17. एशिआ माइनर—टर्की के एशियाई राज्य का पश्चिमी हिस्सा जो टर्की के यूरोपी राज्य से मिला हुआ है.
18. ईरान के सॅफ कलेह (तेहरान और तेब्रीज़ के बीच) नामक स्थान में एक लेख मिला है (इ. ऍ; जि. २४, पृ. २८७).

में तक्षशिला नगर[1] से भी मिल चुका है. मिसर से हखामनियों के राजत्वकाल के उसी लिपि के बहुतेरे पॅपायरस्[2] मिले हैं और एशिआ माइनर से मिले हुए ईरानी क्षत्रपों (सत्रपों) के कई सिक्कों[3] पर उसी लिपि के लेख मिलते हैं, जिनसे पाया जाता है कि हखामनी वंश के ईरानी बादशाहों की राजकीय लिपि और भाषा अरमइक् ही होनी चाहिये व्यौपार के लिये भी उसका उपयोग दूर दूर तक होना पाया जाता है[4]

हिंदुस्तान का ईरान के साथ प्राचीन काल से संबंध रहा और हखामनी वंश के बादशाह साइरस (ई स पूर्व ५५८-५३०) ने पूर्व में बढ़ कर गांधारदेश विजय किया और ई स पूर्व ३१६ के कुछ ही बाद दारा (प्रथम) ने सिंधु तक का हिंदुस्तान का प्रदेश अपने अधीन किया जो ई. स पूर्व ३३१ तक, जब कि यूनान के बादशाह सिकंदर ने गॉगमेला[5] की लड़ाई में ईरान के बादशाह दारा (तीसरे) को परास्त कर ईरानी राज्य पर नाम मात्र के लिये अपना अधिकार जमाया, किसी न किसी प्रकार बना रहा अत एव संभव है कि ईरानियों के राजत्वकाल में उनके अधीन के हिंदुस्तान के इलाकों में उनकी राजकीय लिपि अरमइक् का प्रवेश हुआ हो और उसीसे खरोष्ठी लिपि का उद्भव हुआ हो, जैसे कि मुसलमानों के राज्य समय फारसी लिपि का, जो उनकी राजकीय लिपि थी, इस देश में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ वर्ण बढ़ाने से उर्दू लिपि बनी

अरमइक् लिपि में केवल २२ अक्षर होने तथा स्वरों की अपूर्णता और उनमें ह्रस्व दीर्घ का भेद न होने एवं स्वरों की मात्राओं का सर्वथा अभाव होने से वह यहां की भाषा के लिये सर्वथा उपयुक्त न थी तो भी राजकीय लिपि होने के कारण यहां वालों में से किसी ने ई स पूर्व की पांचवीं शताब्दी के आसपास उसके अक्षरों की संख्या बढ़ा कर, कितने एक को आवश्यकता के अनुसार बदल तथा स्वरों की मात्राओं की योजना कर उसपर से मामूली पढ़े लिखे लोगों, व्यौपारियों तथा अहल्कारों के लिये काम चलाऊ खरोष्ठी लिपि बना दी हो संभव है कि इसका निर्माता चीन वालों के लेखानुसार खरोष्ठ नामक आचार्य[6] (ब्राह्मण) हो, जिसके नाम पर से इस लिपि का नाम खरोष्ठी हुआ, और यह भी संभव है कि तक्षशिला जैसे गांधार के किसी प्राचीन विद्यापीठ में इसका प्रादुर्भाव हुआ हो

जितने लेख अब तक इस लिपि के मिले[7] हैं उनसे पाया जाता है कि इसमें स्वरों तथा उनकी मात्राओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद न था. संयुक्ताक्षर केवल थोड़े ही मिलते हैं इतना ही नहीं, किंतु उनमें से कितने एक में संयुक्त व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं पाये जाते परंतु एक विलक्षण ही रूप मिलता है जिससे कितने एक संयुक्ताक्षरों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है बौद्धों के प्राकृत पुस्तक[8], जिनमें स्वरों के ह्रस्व दीर्घ का विशेष भेद नहीं रहता था और जिनमें संयु-

---

१ ज रॉ ए. सो ई स १९१५, पृ ३४० के सामने का प्लेट

२ मिसर से ई स पूर्व ५०० से लगा कर ई स पूर्व २०० तक के अरमइक् लिपि के पॅपायरस् मिले हैं

३ इ ऐं; जि २४, पृ २८७ ४ ज रॉ ए सो; ई स १९१५; पृ ३४६ ४७

५ गॉगमेला (अरबेला) टर्की के एशिआई राज्य का एक नगर, जो मोसल और बग़दाद के बीच में है

६ खरोष्ठ के लिये देखो ऊपर, पृ १८.

७ खरोष्ठी लिपि के शिलालेखादि के लिये देखो ऊपर पृ ३२ टि ७ ६, और पृ ३३ टि १, २

८ हिड्डा के स्तूप (संख्या १३) से मिले हुए खरोष्ठी लेखवाले मिट्टी के पात्र के भीतर खरोष्ठी लिपि में लिखे हुए कितने एक भोजपत्र पत्थर पर लिपटे हुए मिले थे परंतु बहुत प्राचीन होने के कारण वे बच न सके (एरिआना ऐंटिका, पृ ५९-६०, ८४, ९४, १११, ११६) ये सब से पुराने हस्तलिखित भोजपत्र थे ई स की तीसरी शताब्दी के आस पास की 'धम्मपद' की एक प्रति खोतान से मिली है जिसमें स्वरों की मात्राओं में कुछ सुधार किया हुआ पाया जाता है (बू; इ पे; पृ १८ १९)

अक्षरों का प्रयोग विरलही होता था, इसमें लिखे हुए मिले हैं, परंतु यह लिपि संस्कृत ग्रंथों¹ के लिखने के योग्य नहीं थी शुद्धता और संपूर्णता के विचार से देखा जावे तो इसमें और ब्राह्मी में उतना

---

¹ कलकत्ता हाइ कोर्ट के भूतपूर्व जज एफ ई पार्जिटर नामक विद्वान् ने 'दी पुराण टेक्स्ट ऑफ दी डाइनेस्टीज़ ऑफ दी कलि एज' (कलियुग के राजवंशों के संबंध के पुराणों के मूल पाठ) नामक पुस्तक में यह बतलाने का यत्न किया है कि पुराणों के ये पाठ मूल में खरोष्ठी लिपि में और पीछे से उसपर से ब्राह्मी में लिखे गये होंगे इसके प्रमाण में लिखा है कि 'विष्णुपुराण में बहुधा अशोकवर्धन नाम मिलता है परंतु उसकी एक हस्तलिखित प्रति (h Ve) में अयोशोक वर्धन पाठ है यहां पर लेखक ने 'शो' को ग़लती से 'यो' पढ़ कर वैसा ही लिखा बाद उसने (या किसी दूसरे ने) यह ग़लती देखी और उस प्रति में 'शो' लिखा या बढ़ा दिया परंतु 'यो' को काटा नहीं और अशुद्ध नाम अयोशोक बना रहा और जब यह प्रति (h Vn) लिखी गई तब तक वैसी ही नक़्ल होती रही हिंदुस्तान की केवल खरोष्ठी लिपि में ही 'यो' और 'शो' अक्सर एक से लिखे जाते हैं अत एव यह प्राय निश्चित ही है कि विष्णुपुराण में यह अंश अवश्य मूल खरोष्ठी हस्तलिखित प्रति से लिया गया होगा' (पृ ८४) इसी तरह विष्णुपुराण की एक प्रति (ı Vn) में 'कोशल' के स्थान पर कोयल और वायुपुराण की एक प्रति (ı Vn) में 'शालिशूक' के स्थान पर 'शालियूक' पाठ मिला इन तीनों स्थानों में 'श' के स्थान पर 'य' लिखा है इसी तरह मत्स्यपुराण की एक हस्तलिखित प्रति (dj Mt) में 'काशेया' के स्थान पर 'कालेया' और वायुपुराण में कहीं कहीं 'शुंगभृत्य' के स्थान पर 'शुंगकृत्य' पाठ मिला (पृ ८४) इन थोड़े से लेखक दोषों पर से मि पार्जिटर ने यह अनुमान कर लिया कि लेखक ने 'श' को 'य' या 'ल' और 'भ' को 'क' पढ़ लिया और यह अशुद्धता खरोष्ठी से ब्राह्मी में नक़्ल करने से ही हुई होगी परंतु खरोष्ठी लिपि के जितने लेख अब तक मिले हैं इन सब में, सिवाय वर्डक के पात्र पर के लेख के, श और 'य' में स्पष्ट भेद पाया जाता है (देखो लिपिपत्र ६४—७०) 'श' और 'ल' में, और 'भ' तथा 'क' में भ्रम होने की संभावना बहुत ही कम है क्योंकि उनमें स्पष्ट अंतर है खरोष्ठी लिपि में वास्तव में भ्रम उत्पन्न कराने वाले अक्षरों में से 'ण' और 'न,' में विशेष भेद बहुधा नहीं मिलता, तथा 'त,' 'न' और 'र' इन तीन अक्षरों में परस्पर भेद मालूम करना मामूली लेखक के लिये कठिन है इसी तरह स्वरों तथा उनकी मात्राओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद न होने तथा विसर्ग और हलंत व्यंजनों का अभाव होने से दीर्घ स्वरों तथा उनकी मात्राओं एवं विसर्ग, हलंत व्यंजन तथा संयुक्त व्यंजनों की शुद्ध नक़्ल होना सर्वथा असंभव है इस लिये यदि पुराणों के ये अंश खरोष्ठी से ब्राह्मी में नक़्ल किये गये होते तो उनमें 'आ' 'ई,' 'ऊ', 'ऐ' और 'औ' अक्षर तथा उनकी मात्राओं का तथा विसर्ग और हलंत व्यंजनों का सर्वथा अभाव होता और 'न' तथा 'ण,' एवं 'त' 'न' और 'र' अक्षरों वाले शब्दों में हज़ारहा ग़लतियां मिलती क्योंकि पुस्तकों की नक़्ल करने वाले संस्कृत के विद्वान् नहीं किंतु मामूली पढ़े हुए लोग होते हैं और जैसा वे मूल प्रति में देखते हैं वैसा ही लिख डालते हैं (मक्षिकास्थाने मक्षिका) अत एव पुराणों के हस्तलिखित राजवंशवर्णन के अंश जिस स्थिति में हमें इस समय मिलते हैं उस स्थिति में सर्वथा न मिलते किंतु कातंत्र व्याकरण के प्रारंभ के संधियों तक के पांच पादों के सूत्रों की जो दशा हम राजपूताने की 'सीधो' * की पांच पाटियों में देखते हैं उससे भी बुरी दशा में मिलते परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि वे प्रारंभ से ही ब्राह्मी लिपि में लिखे गये थे और उनकी नक़्लें ब्राह्मी तथा उससे निकली हुई भिन्न भिन्न लिपियों में समयानुसार होती रहीं मि पार्जिटर ने खरोष्ठी से ब्राह्मी में नक़्ल करने में जहां हज़ारहा अशुद्धियां होने का संभव था उन अक्षरों का तो तनिक भी विचार न किया ऐसी दशा में हम उक्त कथन को किसी तरह आदरणीय नहीं मान सकते प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ स्टेन् कॉनो ने भी उक्त पुस्तक की समालो-

---

* राजपूताने में विद्यार्थियों को पहिले कातंत्र व्याकरण पढ़ाया जाता था और उस प्राचीन परिपाटी के अनुसार अब तक भी पुराने ढंग की पाठशालाओं में उसके प्रारंभ के संधि विषयक पांच पाद रटाये जाते हैं कातंत्र व्याकरण के प्रथम सूत्र का पहिला शब्द सिद्धो (सिद्धो वर्णसमाम्नाय) होने से उनको 'सीधो' कहते हैं और उक्त पांच पादों को 'सीधो की पांच पाटी' कहते हैं संस्कृत न जानने वालों के द्वारा उनकी नक़्लें तथा पढ़ाई होते होते इस समय उनकी कैसी दुर्दशा होगई है और मूल में तथा उनमें कितना अंतर पड़ गया है यह बतलाने के लिये उनके प्रारंभ के थोड़े से सूत्र नीचे उद्धृत किये जाते हैं

कातंत्र सिद्धो वर्णसमाम्नाय । तत्र चतुर्दशादौ स्वरा । दश समाना । तेषां द्वौ द्वावन्योन्यस्य सवर्णौ ।
सीधो सीधो वरना समामुनाया । चतुचतुरासा दउसवारा । दसे समाना । तेसुदुवावरणो नसीसवरणो ।
कातंत्र पूर्वो ह्रस्व । परो दीर्घ । स्वरोऽवर्णवर्जो नामी । एकारादीनि संध्यक्षराणि । कादीनि व्यञ्जनानि ।
सीधो पुरवो हसवा । पारो दीरघा । सारो वरणा विणज्यो नामी । इकारादेणी संधकराणी । कादीनानु विणज्योनामी ।
कातंत्र ते वर्गा पञ्च पञ्च ।
सीधो त विरघा पचा पंचा ।

ही अंतर पाया जाता है जितना कि इस समय छपी हुई नागरी की पुस्तकों तथा राजपूताने के अधिकतर रजवाड़ों के मामूली पढ़े हुए अहल्कारों की लिखावटों में

ई स की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ प्रचार पंजाब में बना रहा, जिसके बाद यह इस देश में से सदा के लिये अस्त हो गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया, तो भी हिंदूकुश पर्वत से उत्तर के देशों तथा चीनी तुर्किस्तान आदि में, जहा बौद्ध धर्म और भारतीय सभ्यता दृढ हो रही थी, कई शताब्दी पीछे तक भी इस लिपि का प्रचार बना रहा प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ सर ऑरल स्टाइन् ने चीनी तुर्किस्तान आदि प्रदेशों में असाधारण श्रम कर जो प्राचीन वस्तुए एकत्रित की है उनमें इस लिपि में लिखे हुए पुस्तक और लकड़ी की लिखित तख्तिया आदि बहुमूल्य सामग्री भी है

४—प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना

भारतवर्ष के विद्वान् ई स की १४ वी शताब्दी के पहिले ही अपने देश की प्राचीन लिपि ब्राह्मी तथा उससे निकली हुई ई स की छठी शताब्दी तक की लिपियों का पढ़ना भूल गये थे, परंतु पिछली अर्थात् ७ वी शताब्दी से इधर की लिपिया संस्कृत और प्राकृत के विद्वान्, जिनको प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों के पढ़ने का अभ्यास था, यत्न करने से पढ़ सकते थे ई स १३५६ में देहली के सुल्तान फीरोज़शाह तुगलक ने बड़े उत्साह के साथ टोपरा[1] तथा मेरठ से अशोक के लेखों वाले दो विशाल स्तंभ उठवा कर असाधारण श्रम[2] से देहली में लाकर एक (सवालक स्तंभ) को फ़ीरोज़शाह के कोट में और दूसरे को 'कुश्क शिकार (शिकार का महल) के पास'[3] खड़ा करवाया उस ने उन स्तंभो पर के लेखों का आशय जानने के लिये बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परंतु किसी से वे पढ़े न गये[4] यह भी प्रसिद्धि है कि बादशाह अकबर को भी उक्त लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्वान् ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता

हिंदुस्तान में अंगरेजों का राज्य होने पर फिर विद्या के सूर्य का उदय हुआ और प्राचीन वस्तुओं का मान होने लगा तारीख १५ जनवरी सन १७८४ ई को सर विलियम् जोन्स की प्रेरणा से एशिआ खंड के प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्के, इतिहास भूगोल, भिन्न भिन्न शास्त्र, रीत रवाज, शिल्प आदि विद्या से संबंध रखने वाले सभी विषयों का शोध करने के निमित्त 'एशिआटिक् सोसा-

---

रचना करते समय उक्त कथन का विरोध किया है (इ ऍ, जि ४१ पृ १६९) यह निश्चित है कि ब्राह्मणों ने खरोष्ठी लिपि को अपने धर्मग्रंथों में कभी स्थान नहीं दिया क्योंकि वह उनके लिखे जाने के योग्य ही न थी और जितने लेख अब तक इस लिपि के मिले हैं उनमें एक भी ऐसा नहीं है जो ब्राह्मणों के धर्म से संबंध रखता हो

1. पंजाब के ज़िले अंबाला में (सवालक में)
2. टोपरा का (सवालक) स्तंभ किस प्रकार महान् परिश्रम तथा उत्साह के साथ देहली में लाया गया इसका वृत्तान्त समकालीन लेखक शम्स-इ-शीराज ने तारीख-इ-फीरोज़शाही में किया है (इ, हि इ, जि ३, पृ ३५०-५३)
3. यह स्तंभ देहली में 'रिज' नामक पहाड़ी पर ग़दर की यादगार के स्थान के पास है
4. क आ स रि, जि १, पृ १६३

इटी' नामक एक समाज भारतवर्ष की उस समय की राजधानी कलकत्ता नगर में स्थापन हुआ और बहुत से यूरोपिअन् तथा देशी विद्वान् अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों में उक्त समाज का उद्देश्य सफल करने को प्रवृत्त हुए कितने एक विद्वानों ने ऐतिहासिक विषयों के शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के तथा ऐतिहासिक पुस्तकों का टटोलना प्रारंभ किया इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर प्रथम ही प्रथम विद्वानों की दृष्टि पड़ी

ई स १७८५ में चार्ल्स विल्किन्स ने दीनाजपुर ज़िले के बदाल नामक स्थान के पास मिला हुआ एक स्तंभ पर का लेख[१] पढ़ा, जो बंगाल के राजा नारायणपाल के समय का था[२] उसी वर्ष में पंडित राधाकान्तशर्मा ने टोपरावाले देहली के अशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए अजमेर के चौहान राजा आनल्लदेव (आना) के पुत्र वीसलदेव (विग्रहराज-चौथे) के तीन[३] लेख पढ़े जिनमें से एक [विक्रम] 'सं १२२० वैशाख शुदि १५' का है इन सब की लिपि बहुत पुरानी न होने से ये आसानी के साथ पढ़े गये, परन्तु उसी वर्ष में जे एच हॅरिंग्टन् ने बुद्धगया के पास वाली 'नागार्जुनी' और 'बराबर' की गुफाओं में उपर्युक्त लेखों से अधिक पुराने, मौखरी वंश के राजा अनन्तवर्मन् के तीन लेख पाये, जिनकी लिपि गुप्तों के समय के लेखों की लिपि से मिलती हुई होने के कारण उनका पढ़ना कठिन प्रतीत हुआ, परन्तु चार्ल्स विल्किन्स ने ई स १७८५ से ८९ तक श्रम कर के उन तीनों लेखों[४] को पढ़ लिया जिससे गुप्तलिपि[५] की अनुमान आधी वर्णमाला का ज्ञान हो गया

ई स १८१८ से १८२३ तक कर्नल जेम्स टॉड ने राजपूताना के इतिहास की खोज में लग कर राजपूताना तथा काठिआवाड़ में कई प्राचीन लेखों का पता लगाया जिनमें से ई स की ७ वीं शताब्दी से लगा कर १५ वीं शताब्दी तक के कई लेख उक्त विद्वान् इतिहासलेखक के गुरु यति ज्ञानचंद्र ने पढ़े और जिनका अनुवाद या सारांश कर्नल टॉड के 'राजस्थान' नामक पुस्तक में कई जगह छपा है

बी जी बॅबिंग्टन ने मामल्लपुर के कितने एक संस्कृत और तामिळ भाषा के प्राचीन लेखों को पढ़ कर ई स १८२८ में उनकी वर्णमालाएं तय्यार कीं[६] इसी तरह वॉल्टर इलियट ने प्राचीन कनड़ी अक्षरों को पहिचाना और ई स १८३३ में उनकी वर्णमालाओं को विस्तृत रूप से प्रकट किया

ई स १८३४ में कप्तान ट्रॉयर ने इसी उद्योग में लग कर अलाहाबाद (प्रयाग) के अशोक के लेख वाले स्तंभ पर खुदे हुए गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के लेख का कुछ अंश[७] पढ़ा और उसी वर्ष में डॉ मिल् ने उसे पूरा पढ़[८] कर ई स १८३७ में भिटारी के स्तंभ पर का स्कंदगुप्त का लेख[९] भी पढ़ लिया

---

१ ए रि; जि १, पृ १३१ यह लेख फिर भी छप चुका है (ऍ इ; जि २, पृ १६१-६४)

२ ई स १७८१ में चार्ल्स विल्किन्स ने मुंगेर से मिला हुआ बंगाल के राजा देवपाल का एक दानपत्र पढ़ा था, परन्तु वह भी ई स १७८८ में छपा (ए रि; जि १, पृ १२३) यह ताम्रपत्र दूसरी बार शुद्धता के साथ छप चुका है (इ ऍ; जि २१, पृ २५४-५७)

३ ए रि; जि १, पृ ३७६-८२ को; सि ए जि २, पृ २३२-३७ इ ऍ; जि १९, पृ २१८

४ बराबर का लेख—ए रि; जि २, पृ १६७ ज ए सो बंगा; जि ६, पृ ६७४ प्लेट ३६, सं १५, १६, १७ इ ऍ; जि १३, पृ ४२८ फ्ली; गु इ; पृ २२२-२३ नागार्जुनी गुफा के २ लेख ए रि; जि २, पृ १६८ ज ए सो बंगा; जि १६, पृ ४०१; प्लेट १० फ्ली; गु इ; पृ २२४-२७

५ गुप्तवंशी राजाओं के समय की प्राचीन लिपि को गुप्तलिपि कहते हैं

६ ट्रैन्ज़ैक्शन्स ऑफ् रॉयल एशिआटिक सोसाइटी (जि २, पृ २६४-६९ प्लेट १३, १४, १७ और १८)

७ ज ए सो बंगा; जि ३, पृ ११८

८ ज ए सो बंगा; जि ३, पृ ३३९ फ्ली; गु इ; पृ ६, १०

९ ज ए सो बंगा; जि ६, पृ १ फ्ली; गु इ; पृ ५३-५४

ई स १८३५ में डब्ल्यू एँच वॉथन ने वल्लभी के कितने एक दानपत्र पढ़े[1]

ई स. १८३७-३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने देहली, कहाऊ और एरण के स्तंभों तथा सांची और अमरावती के स्तूपों और गिरनार के चटान पर के गुप्तलिपि के लेख पढ़े[2] कप्तान् ट्रॉयर, डॉ. मिल् तथा जेम्स प्रिन्सेप के श्रम से चार्ल्स विल्किन्सन् की गुप्तलिपि की अधूरी वर्णमाला पूर्ण हो गई और गुप्तवंशी राजाओं के समय के शिलालेख, ताम्रपत्र और सिक्कों के पढ़ने में सुगमता हो गई.

ब्राह्मी लिपि गुप्तलिपि से पुरानी होने के कारण उसका पढ़ना बड़ा दुस्तर था. ई. स १७६५ में सर् चार्ल्स मेलेट ने इलोरा की गुफाओं के कितने एक छोटे छोटे लेखों की छापें तय्यार कर सर विलिअम् जोन्स के पास भेजीं फिर ये छापें विल्फर्ड के पास पढ़ने को भेजी गईं परन्तु जब वे पढ़ी न गईं तो एक पंडित ने कितनी एक प्राचीन लिपियों की वर्णमालाओं का पुस्तक विल्फर्ड को बतला कर उन लेखों को अपनी इच्छा के अनुसार कुछ का कुछ पढ़ा दिया विल्फर्ड ने इस तरह पढ़े हुए वे लेख अंग्रेजी अनुवाद सहित सर विलिअम् जोन्स के पास भेज दिये वहुत बरसों तक उन लेखों के शुद्ध पढ़े जाने में किसी को शंका न हुई परंतु पीछे से उनका पढ़ना और अनुवाद कपोल कल्पित सिद्ध हुए

ब्राह्मी लिपि

बंगाल एशिआटिक सोसाइटी के संग्रह में देहली और अलाहाबाद के स्तंभों तथा खंडगिरि के चटान पर खुदे हुए लेखों की छापें आ गई थीं परंतु विल्फर्ड का यत्न निष्फल होने से कितने एक वर्षों तक उन लेखों के पढ़ने का उद्योग न हुआ उन लेखों का आशय जानने की जिज्ञासा रहने के कारण जेम्स प्रिन्सेप ने ई स १८३४-३५ में अलाहाबाद, रधिआ और मथिआ के स्तंभों पर के लेखों की छापें मंगवाई और उनको देहली के लेख से मिला कर यह जानना चाहा कि उनमें कोई शब्द एकसा है या नहीं इस प्रकार उन चारों लेखों को पास पास रख कर मिलाने से तुरंत ही यह पाया गया कि वे चारों लेख एक ही हैं इस बात से प्रिन्सेप का उत्साह बढ़ा और उसे अपनी जिज्ञासा पूर्ण होने की दृढ़ आशा बंधी फिर अलाहाबाद के स्तंभ के लेख से भिन्न भिन्न आकृति के अक्षरों को अलग अलग छांटने पर यह विदित हो गया कि गुप्ताक्षरों के समान उनमें भी कितने एक अक्षरों के साथ स्वरों की मात्राओं के पृथक् पृथक् पांच चिह्न लगे हुए हैं, जो एकत्रित कर प्रकट किये गये[3] इससे कितने एक विद्वानों को उक्त अक्षरों के यूनानी होने का जो भ्रम[4] था वह दूर हो गया स्वरों के चिह्नों को पहिचानने के बाद मि प्रिन्सेप ने अक्षरों के पहिचानने का उद्योग करना शुरू किया और उक्त लेख के प्रत्येक अक्षर को गुप्तलिपि से मिलाना और जो मिलता गया उसको वर्णमाला में क्रमवार रखना प्रारंभ किया इस प्रकार बहुत से अक्षर पहिचान में आ गये

---

१ ज ए सो बंगा जि ८, पृ ४७७

२ ज ए सो बंगा, जि ६, पृ २१८, ४५५ जि ७, पृ ३६, ३३७, ६२६, ६३३

३ ज ए सो बंगा, जि ३, पृ ७, प्लेट ५

४ अशोक के लेखों की लिपि मामूली देखने वाले को अंग्रेज़ी या ग्रीक लिपि का भ्रम उत्पन्न करा दे ऐसी है टॉम कोरिअट् नामक मुसाफिर ने अशोक के देहली के स्तंभ के लेख को देख कर एल व्हिटकर को एक पत्र में लिखा कि मैं इस देश (हिंदुस्तान) के देली (देहली) नामक शहर में आया जहां पर 'अलेक्ज़ँडर दी ग्रेट' (सिकंदर) ने हिंदुस्तान के राजा पोरस को हराया और अपनी विजय की यादगार में उसने एक बृहत् स्तंभ खड़ा करवाया जो अब तक वहां विद्यमान है' (केरस् वॉयेजिज़ एँड ट्रॅवल्स, जि ६, पृ ४२३; क, आ स रि; जि १ पृ १६३) इस तरह जब टॉम कोरिअट् ने अशोक के लेखवाले स्तंभ को बादशाह सिकंदर का खड़ा करवाया हुआ मान लिया तो उस पर के लेख के पढ़े न जाने तक दूसरे यूरोपिअन् यात्री आदि का उसकी लिपि को ग्रीक मान लेना कोई आश्चर्य की बात नहीं है पादरी एडवर्ड टेरी ने लिखा है कि टॉम कोरिअट ने मुझ से कहा कि मैंने देली (देहली) में ग्रीक लेख वाला एक बहुत बड़ा पाषाण का स्तंभ देखा जो 'अलेक्ज़ँडर दी ग्रेट' ने उस प्रसिद्ध विजय की यादगार के निमित्त उस समय वहां पर खड़ा करवाया था' (क, आ स रि; जि १, पृ १६३-६४) इसी तरह दूसरे लेखकों ने उस लेख को ग्रीक लेख मान लिया था

पादरी जेम्स स्टिवन्सन् ने भी प्रिन्सेप् की नांई इसी शोध में लग कर 'क, 'ज,' 'प' और 'व' अक्षरों[1] को पहिचाना और इन अक्षरों की सहायता से लेखों को पढ़ कर उनका अनुवाद करने का उद्योग किया गया परंतु कुछ तो अक्षरों के पहिचानने में भूल हो जाने, कुछ वर्णमाला पूरी ज्ञात न होने[2] और कुछ उन लेखों की भाषा को संस्कृत मान कर उसी भाषा के नियमानुसार पढ़ने से वह उद्योग निष्फल हुआ इससे भी प्रिन्सेप को निराशा न हुई ई स १८३६ में प्रसिद्ध विद्वान् लॅसन् ने एक बाक्ट्रिअन् ग्रीक सिक्के पर इन्हीं अक्षरों में 'अॅगॅथॉक्लिस' का नाम पढ़ा ई स १८३७ में मि प्रिन्सेप ने सांची के स्तूपों से संबंध रखने वाले स्तंभों आदि पर खुदे हुए कई एक छोटे छोटे लेखों की छापें एकत्र कर उन्हें देखा तो उनके अंत के दो अक्षर एकसे दिखाई दिये और उनके पहिले प्रायः 'स' अक्षर पाया गया जिसको प्राकृत भाषा के संबंध कारक के एक वचन का प्रत्यय (संस्कृत 'स्य' से) मान कर यह अनुमान किया कि ये सब लेख अलग अलग पुरुषों के दान प्रकट करते होंगे और अंत के दोनों अक्षर, जो पढ़े नहीं जाते और जिनमें से पहिले के साथ 'आ' की मात्रा और दूसरे के साथ अनुस्वार लगा है उनमें से पहिला अक्षर 'दा' और दूसरा 'न' (दान) ही होगा इस अनुमान के अनुसार 'द' और 'न' के पहिचाने जाने पर वर्णमाला संपूर्ण हो गई और देहली, अलाहाबाद, सांची, मथिआ, रधिआ, गिरनार, धौली आदि के लेख सुगमता पूर्वक पढ़ लिये गये इससे यह भी निश्चय हो गया कि उनकी भाषा जो पहिले संस्कृत मान ली गई थी वह अनुमान ठीक न था, वरन उनकी भाषा उक्त स्थानों की प्रचलित देशी (प्राकृत) भाषा थी इस प्रकार प्रिन्सेप आदि विद्वानों के उद्योग से ब्राह्मी अक्षरों के पढ़े जाने से पिछले समय के सब लेखों का पढ़ना सुगम हो गया क्योंकि भारतवर्ष की समस्त प्राचीन लिपियों का मूल यही ब्राह्मी लिपि है

खरोष्ठी लिपि

कर्नल जेम्स टॉड ने एक बड़ा संग्रह बाक्ट्रिअन् ग्रीक, शक, पार्थिअन् और कुशनवंशी राजाओं के प्राचीन सिक्कों का किया था जिनकी एक ओर प्राचीन ग्रीक और दूसरी ओर खरोष्ठी अक्षरों के लेख थे जनरल वेंटुरा ने ई स १८३० में मानिकिआल के स्तूप को खुदवाया तो उसमें से कई एक सिक्के और दो लेख खरोष्ठी लिपि के[3] मिले इनके अतिरिक्त सर अलेक्जैंडर बर्न्स आदि प्राचीन शोधकों ने भी बहुत से प्राचीन सिक्के एकत्र किये जिनके एक ओर के प्राचीन ग्रीक अक्षर तो पढ़े जाते थे परंतु दूसरी ओर के खरोष्ठी अक्षरों के पढ़ने के लिये कोई साधन न था इन अक्षरों के लिये भिन्न भिन्न कल्पनाएं होने लगीं ई स १८२४ में कर्नल जेम्स टॉड ने कडफिसेस् के सिक्के पर के इन अक्षरों को 'ससेनिअन' प्रकट किया[4] ई स १८३३ में एपॉलॉडॉटस के सिक्के पर के इन्हीं अक्षरों को प्रिन्सेप ने पह्लवी[5] माना और एक दूसरे सिक्के पर की इसी लिपि[6] को तथा मानिकिआल के लेख की लिपि को भी पाली[7] (ब्राह्मी) बतलाया और उनकी आकृति टेढ़ी होने से यह अनुमान किया कि छापे और महाजनी लिपि के नागरी अक्षरों में जैसा अंतर[8] है वैसा ही देहली आदि के अशोक के लेखों की पाली (ब्राह्मी) लिपि और इनकी लिपि में है, परंतु पीछे से स्वयं प्रिन्सेप को अपना अनुमान अयुक्त जचने लगा

---

१ ज ए सो बंगा, जि ३, पृ ४८५

२ 'न' को 'र' पढ़ लिया था और 'द' को पहिचाना न था

३ प्रि; ऍ; जि १, पृ ९३ ९६

४ ए रि; जि १८, पृ ५७८

५ ज ए सो बंगा जि २, पृ ३१३

६ ज ए सो बंगा; जि २, पृ ३१३ ३१६

७ ज ए सो बंगा; जि ३, पृ ३१८

८ ज ए सो बंगा; जि ३, पृ ३११

ई स १८३४ मे कप्तान कोर्ट को एक स्तूप मे से इसी लिपि का एक लेख मिला जिसको देख कर प्रिन्सेप ने फिर इन अक्षरों को पह्लवी माना[1] अफगानिस्तान में प्राचीन शोध के कार्य में लगे हुए मि मेसन को जब यह मालूम हो गया कि एक ओर ग्रीक लिपि में जो नाम है ठीक वही नाम दूसरी ओर की लिपि में है तब उसने मिनॅन्डर, ॲपॉलॉडॉटस, हर्मिअस, बॅसिलेअस (राजा) और सॉटेरस (त्रातर) शब्दों के खरोष्ठी चिह्न पहिचान लिये और वे प्रिन्सेप को लिख भेजे मि प्रिन्सेप ने उन चिह्नों के अनुसार सिक्कों को पढ़ कर देखा तो उन चिह्नों को ठीक पाया और ग्रीक लेखों की सहायता से उन (खरोष्ठी) अक्षरों को पढ़ने का उद्योग करने पर १२ राजाओं के नाम तथा ६ खिताब पढ़ लिये गये इस तरह खरोष्ठी लिपि के बहुत से अक्षरों का बोध होकर यह भी ज्ञात हो गया कि यह लिपि दाहिनी ओर से बाई ओर को पढ़ी जाती है इससे यह भी पूर्ण विश्वास हो गया कि यह लिपि सेमिटिक् वर्ग की है परंतु इसके साथ ही उसकी भाषा को, जो वास्तव मे प्राकृत थी, पह्लवी मान लिया इस प्रकार ग्रीक लेखों के सहारे से खरोष्ठी लिपि के कितने एक अक्षर मालूम हो गये किंतु पह्लवी भाषा के नियमों पर दृष्टि रख कर पढ़ने का उद्योग करने से अक्षरों के पहिचानने में अशुद्धता हो गई जिससे यह शोध आगे न बढ़ सका ई स १८३८ मे दो बाक्ट्रिअन ग्रीक राजाओं के सिक्कों पर पाली (प्राकृत) लेख देखते ही सिक्कों पर के खरोष्ठी लिपि के लेखों की भाषा को पाली (प्राकृत) मान उसके नियमानुसार पढ़ने से प्रिन्सेप का शोध आगे बढ़ सका और १७ अक्षर पहिचान मे आ गये प्रिन्सेप की नांई मि नॉरिस ने इस शोध मे लग कर इस लिपि के ६ अक्षर पहिचान लिये और जनरल् कनिंगहाम ने बाकी के अक्षरों को पहिचान कर खरोष्ठी की वर्णमाला पूर्ण कर दी और संयुक्ताक्षर भी पहिचान लिये

५—ब्राह्मी लिपि

ई स पूर्व ५०० के आसपास से लगा कर ई स ३५० के आसपास तक (लिपिपत्र १—१५)

ब्राह्मी लिपि भारतवर्ष की प्राचीन लिपि है पहिले इस लिपि के लेख अशोक के समय अर्थात् ई. स पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के ही मिले थे, परंतु कुछ बरस हुए इस लिपि के दो छोटे छोटे लेख[2], जिनमें से एक पिप्रावा के स्तूप से और दूसरा बर्ली गांव से, मिले हैं जो ई स पूर्व की पांचवीं शताब्दी के हैं. इन लेखों की और अशोक के लेखों की लिपि में कोई स्पष्ट अंतर[3] नहीं है, जैसा कि ई स की १४ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक की नागरी लिपि में नहीं पाया जाता, परंतु दक्षिण से मिलने वाले भट्टिप्रोलु के स्तूप के लेखों की लिपि में, जो अशोक के समय से बहुत पीछे की नहीं है,

---

१ ज ए सो बंगा, जि ३, पृ ४५७, ४६३

२ देखो ऊपर पृ २

३ पिप्रावा के लेख में दीर्घ स्वरों की मात्राओं का अभाव है और बर्ली के लेख में 'ई' की मात्रा का जो चिह्न है वह अशोक और उसके पिछले किसी लेख में नहीं मिलता (देखो ऊपर पृ २ ३, और पृ ३ का टिप्पण २)

प्रावा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि से बहुत कुछ भिन्नता पाई जाती है जिससे अनुमान होता है कि भट्टिप्रोलु के लेखों की लिपि अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस प्राचीन ब्राह्मी से निकली होगी जिससे पिप्रावा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है. यह भी संभव है कि भट्टिप्रोलु के स्तूप की लिपि ललितविस्तर की 'द्राविड लिपि' हो क्योंकि वे लेख द्रविड देश के कृष्णा जिले में ही मिले हैं.

अशोक से पूर्व के जैन 'समवायांग सूत्र' में तथा पिछले बने हुए 'ललितविस्तर' में ब्राह्मी के अतिरिक्त और बहुतसी लिपियों के नाम मिलते हैं, परंतु उनका कोई लेख अब तक नहीं मिला जिसका कारण शायद यह हो कि प्राचीन काल में ही वे सब अस्त हो गई हों और उनका स्थान अशोक के समय की ब्राह्मी ने ले लिया हो जैसा कि इस समय संस्कृत ग्रंथों के लिखने तथा छपने में भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों की भिन्न भिन्न लिपियों का स्थान बहुधा नागरी ने ले लिया है. ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी से पहिले की ब्राह्मी का कोई लेख अब तक नहीं मिला, अतएव इस पुस्तक की ब्राह्मी लिपि का प्रारंभ ई. स. पूर्व ५०० के आस पास से ही होता है.

हस्तलिखित लिपियों में सर्वत्र ही समय के साथ और लेखकों की लेखन रुचि के अनुसार परिवर्तन हुआ ही करता है. ब्राह्मी लिपि भी इस नियम से बाहर नहीं जा सकती. उसमें भी समय के साथ बहुत कुछ परिवर्तन हुआ और उससे कई एक लिपियां निकलीं जिनके अक्षर मूल अक्षरों से इतने बदल गये कि जिनको प्राचीन लिपियों का परिचय नहीं है वे सहसा यह स्वीकार न करेंगे कि हमारे देश की नागरी, शारदा (कश्मीरी), गुरमुखी (पंजाबी), बंगला, उड़िआ, तेलुगु, कनड़ी, ग्रन्थ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान लिपियां एक ही मूल लिपि ब्राह्मी से निकली हैं. ब्राह्मी लिपि के परिवर्तनों के अनुसार हमने अपने सुभीते के लिये उसके विभाग इस तरह किये हैं—

ई. स. पूर्व ५०० के आस पास से लगा कर ई. स. ३५० के आस पास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की संज्ञा ब्राह्मी मानी है. इसके पीछे उसका लेखन प्रवाह दो स्रोतों में विभक्त होता है जिनको उत्तरी और दक्षिणी शैली कहेंगे. उत्तरी शैली का प्रचार विंध्य पर्वत से उत्तर के तथा दक्षिणी का दक्षिण के देशों में बहुधा रहा तो भी विंध्य से उत्तर में दक्षिणी, और विंध्य से दक्षिण में उत्तरी शैली के लेख कहीं कहीं मिल ही आते हैं.

उत्तरी शैली की लिपियां ये हैं—

१. गुप्तलिपि—गुप्तवंशी राजाओं के समय के लेखों में सारे उत्तरी हिंदुस्तान में इस लिपि का प्रचार होने से इसका नाम 'गुप्तलिपि' कल्पित किया गया है. इसका प्रचार ई. स. की चौथी और पांचवीं शताब्दी में रहा.

२. कुटिललिपि—इसके अक्षरों तथा विशेष कर स्वरों की मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण इसका नाम कुटिल रक्खा गया. यह गुप्तलिपि से निकली और इसका प्रचार ई. स. की छठी शताब्दी से नवीं तक रहा, और इसीसे नागरी और शारदा लिपियां निकलीं.

३. नागरी—उत्तर में इसका प्रचार ई. स. की ९ वीं शताब्दी के अंत के आस पास से मिलता है परंतु दक्षिण में इसका प्रचार ई. स. की आठवीं शताब्दी में होना पाया जाता है क्योंकि दक्षिण के राष्ट्रकूट (राठौड़) वंशी राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़ (कोल्हापुर राज्य में) से मिले हुए शक संवत् ६७५ (ई. स. ७५४) के दानपत्र[1] की लिपि नागरी ही है और दक्षिण के पिछले कई राजवंशों

---

[1] इं. ऐं; जि. ११, पृ. ११० से ११३ के सामने के प्लेट.

के लेखों में इसका प्रचार ई स. की १६ वीं शताब्दी के पीछे तक किसी प्रकार मिल आता है दक्षिण में इसको 'नंदिनागरी' कहते हैं प्राचीन नागरी की पूर्वी शाखा से बंगला लिपि निकली, और नागरी से ही कैथी, महाजनी, राजस्थानी (राजपूताने की) और गुजराती लिपियां निकली हैं

४ शारदा—इस का प्रचार भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिमी हिस्सों अर्थात् कश्मीर और पंजाब में रहा ई स की ८ वीं शताब्दी के राजा मेरुवर्मा के लेखों से (देखो लिपिपत्र २२ वां) पाया जाता है कि उस समय तक तो पंजाब में भी कुटिल लिपि का प्रचार था, जिसके पीछे उसी लिपि से शारदा लिपि बनी उसके जितने लेख अब तक मिले हैं उनमें सब से पुराना लेख सराहां (चंबा राज्य में) की प्रशस्ति है, जो ई स की दसवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है इसी लिपि से वर्तमान कश्मीरी और टाकरी लिपियां निकली हैं और पंजाबी अर्थात् गुरमुखी के अधिकतर अक्षर भी इसीसे निकले हैं

५ बंगला—यह लिपि नागरी की पूर्वी शाखा से ई स की १० वीं शताब्दी के आस पास निकली है बदाल के स्तंभ पर खुदे हुए नारायणपाल के समय के लेख में, जो ई स की १० वीं शताब्दी का है, बंगला का झुकाव दिखाई देता है इसीसे नेपाल की ११ वीं शताब्दी के बाद की लिपि, तथा वर्तमान बंगला, मैथिल और उड़िया लिपियां निकली हैं

दक्षिणी शैली की लिपियां प्राचीन ब्राह्मी लिपि के उस परिवर्तित रूप से निकली हैं जो क्षत्रप और आंध्रवंशी राजाओं के समय के लेखों में, तथा उनसे कुछ पीछे के दक्षिण की नासिक, कार्ली आदि गुफाओं के लेखों में पाया जाता है

दक्षिणी शैली की लिपियां नीचे लिखी हुई हैं—

१ पश्चिमी—यह लिपि काठिआवाड़, गुजरात, नासिक, खानदेश और सतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों में, कोंकण में तथा कुछ कुछ माइसोर राज्य में, ई स की पांचवीं शताब्दी के आस पास से नवीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है ई स की पांचवीं शताब्दी के आस पास इसका कुछ कुछ प्रचार राजपूताना तथा मध्य भारत में भी पाया जाता है इसपर उत्तरी लिपि का बहुत कुछ प्रभाव पड़ा है भारतवर्ष के पश्चिमी विभाग में इसका अधिकतर प्रचार होने के कारण इसका 'पश्चिमी' यह नाम कल्पित किया गया है

२ मध्यप्रदेशी—यह लिपि मध्यप्रदेश, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग, तथा बुंदेलखंड के कुछ हिस्सों में ई स की पांचवीं शताब्दी से लगा कर आठवीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है इस लिपि के अक्षरों के सिर चौकूटे या संदूक की सी आकृति के होते हैं जो भीतर से बहुधा खाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, होते हैं अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है, अर्थात् उनके बनाने में आड़ी और खड़ी रेखाएं काम में लाई गई हैं, न कि गोलाईदार इस लिपि के ताम्रपत्र ही विशेष मिले हैं, शिलालेख बहुत कम

३ तेलुगु-कनडी—यह लिपि बंबई इहाते के दक्षिणी विभाग अर्थात् दक्षिणी मराठा प्रदेश, शोलापुर, बीजापुर, बेलगांव, धारवाड़ और कारवाड़ जिलों में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, माइसोर राज्य में, एवं मद्रास इहाते के उत्तर-पूर्वी विभाग अर्थात् विजगापट्टम्, गोदावरी, कृष्णा, कर्नूल, बिलारी, अनंतपुर, कडप्पा, और नेल्लोर जिलों में मिलती है ई स की पांचवीं शताब्दी से १४ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होते होते इसीसे वर्तमान तेलुगु और कनडी लिपियां बनी इसीसे इसका नाम तेलुगु-कनडी रक्खा गया है

४ ग्रंथलिपि—यह लिपि मद्रास इहाते के उत्तरी व दक्षिणी आर्काट, सलेम्, ट्रिचिनापल्ली, मदुरा और तिन्नेवेल्लि जिलों में मिलती है ई स की सातवीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होते होते इससे वर्तमान ग्रंथलिपि बनी और उससे वर्तमान मलयालम् और तुळु लिपियां

निकली मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वर्णों की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथलिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) पड़ा हो ऐसा अनुमान होता है

५ कलिंग लिपि—यह लिपि मद्रास इहाते में चिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में वहां के गंगावंशी राजाओं के दानपत्रों में ई स की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है इसका सब से पहिला दानपत्र [गांगेय]संवत् ८७ का मिला है जो गंगावंशी राजा देवेन्द्रवर्मन् का है उसकी लिपि मध्यप्रदेशी लिपि से मिलती हुई है अक्षरों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अक्षर बहुधा समकोणवाले हैं (लिपिपत्र ४७ में दी हुई राजा देवेन्द्रवर्मन् के दानपत्र की लिपि को लिपिपत्र ४१ से मिला कर देखो), परंतु पिछले ताम्रपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं, किंतु गोलाई लिये हुए हैं और उनमें नागरी, तेलुगु-कनडी तथा ग्रंथलिपि का मिश्रण होता गया है

६ तामिळलिपि—यह लिपि मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथलिपि प्रचलित थी वहां के, तथा उक्त इहाते के पश्चिमी तट अर्थात् मलबार प्रदेश के तामिळ भाषा के लेखों में ई स की सातवीं शताब्दी से बराबर मिलती चली आती है इस लिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथलिपि से मिलते हुए हैं (लिपिपत्र ६० में दी हुई लिपि को लिपिपत्र ५२ और ५३ में दी हुई लिपियों से मिला कर देखो), परंतु 'क', 'र' आदि कुछ अक्षर उत्तर की ब्राह्मी लिपि से लिये हुए हैं इसका रूपांतर होते होते वर्तमान तामिळलिपि बनी इस वास्ते इसका नाम तामिळ रक्खा गया है

वट्टेळुत्तु—यह तामिळ लिपि का ही भेद है और इसे त्वरा से (घसीट) लिखी जाने वाली तामिळ लिपि कह सकते हैं इसका प्रचार मद्रास इहाते के पश्चिमी तट तथा सब से दक्षिणी विभाग के ई स की ७ वीं से १४ वीं शताब्दी तक के लेखों तथा दानपत्रों में मिलता है परंतु कुछ समय से इसका प्रचार नहीं रहा

ब्राह्मी लिपि के अक्षर

वैदिक काल में ब्राह्मी लिपि के ध्वनिसूचक संकेत या अक्षर नीचे लिखे अनुसार माने जाते थे—

स्वर	ह्रस्व	अ	इ	उ	ऋ[1]	ऌ[2]
	दीर्घ	आ	ई	ऊ	ॠ	[ॡ?]
	प्लुत[3]	आ३	ई३	ऊ३	ॠ३	[ॡ३?]
	संध्यक्षर	ए	ऐ	ओ	औ	
	इनके प्लुत	ए३	ऐ३	ओ३	औ३	

१ आज कल 'ऋ' और 'ऌ' का उच्चारण बहुधा सब लोग 'रि' और 'लि' के सदृश करते हैं दक्षिण के कुछ लोग 'रु' और 'लु' के से विलक्षण उच्चारण करते हैं और उत्तर भारत के कितने एक वैदिक 'रॅ' और 'लॅ' के से उच्चारण करते हैं। परंतु वास्तव में ये तीनों उच्चारण कल्पित ही हैं 'ऋ' और ऌ, 'र' और 'ल' के स्वरमय उच्चारण थे जो बिना किसी और स्वर की सहायता के होते थे, परंतु बहुत काल से वे लुप्त हो गये हैं अब तो केवल उनके अक्षरसंकेत रह गये हैं

२ 'ऌ' स्वर वेद में केवल 'क्लृप' धातु में मिलता है और संस्कृत साहित्य भर में उक्त धातु को छोड़ कर कहीं उसका प्रयोग नहीं मिलता वैयाकरणों ने तोतले बोलने वाले बच्चों के 'ऋ' के अशुद्ध उच्चारण के अनुकरण में इसे माना है, तो भी इसके प्लुत का प्रयोग मानने को वे तय्यार नहीं हैं, क्योंकि इसका व्यवहार ही नहीं है शुक्ल यजुर्वेद के प्रातिशाख्य में अन्य स्वरों से समानता करने के लिये 'ऌ' के दीर्घ और प्लुत रूप माने हैं परंतु उनका प्रयोग कहीं नहीं मिलता ह्रस्व ऌकार वाले शब्द के कल्पित संबोधन में प्लुत 'ऌ३' का होना वैयाकरण और कुछ शिक्षाकार मानते हैं तो भी वास्तव में 'ऌ' केवल ह्रस्व ही है

३ आज कल त्रिमात्रिक स्वर अर्थात् प्लुत के लिये दीर्घ स्वर के आगे ३ का अंक लगाते हैं परंतु यह रीति प्राचीन नहीं जान पड़ती दीर्घ स्वरों के लिये जैसे ह्रस्व के आगे २ का अंक नहीं लगाया जाता परंतु ब्राह्मी और वर्तमान नागरी में

अयोगवाह.	अनुस्वार [१] ं		ँ (ग्वम् या गुं)			
	विसर्ग ः					
	जिह्वामूलीय.[१]	×क	×ख			
	उपध्मानीय.[१]	ᳵप	ᳵफ			
व्यंजन	स्पर्श	क	ख	ग	घ	ङ
		च	छ	ज	झ	ञ
		ट	ठ	ड	ढ	ण
				ळ[१]	ळ्ह[१]	
		त	थ	द	ध	न
		प	फ	ब	भ	म

उनके लिये स्वतंत्र संकेत और मात्राएं मिलती हैं वैसे ही प्राचीन काल में प्लुत स्वरों के लिये भी कोई विशेष चिह्न रहे होंगे जिनका अब पता नहीं चलता जैसे वर्तमान नागरी में 'ओ' और 'औ' के, और गुजराती तथा मोडी (मराठी) में 'ए','ऐ','ओ' और 'औ' के मूल संकेत न रहने से 'अ' पर ही मात्रा लगा कर काम चलाया जाता है (अे, अै, ओ, औ–गुजराती) वैसे ही प्लुत के प्राचीन चिह्नों के लुप्त होने पर दीर्घ के आगे ३ का अंक लगाया जाने लगा हो वस्तुतः संस्कृत साहित्य में भी प्लुत का प्रयोग क्रमशः बिलकुल उठ गया संबोधन, वाक्यारंभ, यज्ञकर्म, मंत्रों के अंत, यज्ञ की आज्ञाएं, प्रत्युत्तर, किसी के कहे हुए वाक्य को दोहराने, विचारणीय विषय, प्रशंसा, आशीर्वाद, कोप, फटकारने, सदाचार के उल्लंघन आदि अवसरों पर वैदिक साहित्य और प्राचीन संस्कृत में प्लुत का प्रयोग होता था (पाणिनि, ८. २. ८२-१०८), परंतु पीछे से केवल संबोधन और प्रणाम के प्रत्युत्तर में ही इसका व्यवहार रह गया पतंजलि ने व्याकरण न पढ़नेवालों को एक पुरानी गाथा उद्धृत करके डराया है कि यदि तुम अभिवादन के उत्तर में प्लुत करना न जानोगे तो तुम्हें स्त्रियों की तरह सादा प्रणाम किया जायगा इस से यह तो स्पष्ट है कि स्त्रियों की बोलचाल से तो उस समय प्लुत उठ गया था परंतु पीछे से पुरुषों के व्यवहार से भी वह जाता रहा केवल कहीं कहीं वेदों के पारायण में और प्रातिशाख्यों तथा व्याकरणों के नियमों में उसकी कथा मात्र बची है 'ए', 'ऐ', 'ओ' और 'औ' के प्लुत, कहीं पूरे संध्यक्षर का प्लुत करने से, और कहीं 'इ' और 'उ' को छोड़ कर केवल 'अ' के प्लुत करने से बनते थे, जैसे अग्ने३ या अग्ना३इ

१ अनुस्वार नकार (अनुनासिक) का स्वरमय उच्चारण दिखाता है वेदों में जब अनुस्वार 'र', 'श', 'ष' और 'ह' के पहिले आता है तब उसका उच्चारण 'ग' से मिश्रित 'गु' या 'ग्व' सा होता है जिसके लिये वेदों में ँ चिह्न है यह यजुर्वेद में ही मिलता है शुक्लयजुर्वेद के प्रातिशाख्य में इसके ह्रस्व, दीर्घ और गुरु तीन भेद माने गये हैं जिनके न्यारे न्यारे चिह्नों की कल्पना की गई है प्राचीन शिलालेखादि में कभी कभी 'वंश' की जगह 'वंग्श' और 'सिंह' के स्थान में 'सिङ्ह' खुदा मिलता है अनुस्वार का 'श' के पहिले ऐसा उच्चारण आर्यकंठों में अब भी कुछ कुछ पाया जाता है और कई बंगाली अपने नामों के हिमांशु, सुधांशु आदि को अंगरेजी में Himangshu, Sudhangshu (हिमांग्शु, सुधांग्शु) आदि लिख कर ँ के उच्चारण की स्मृति को जीवित रखते हैं

१ 'क' और 'ख' के पूर्व विसर्ग का उच्चारण विलक्षण होता था और जिह्वामूलीय कहलाता था इसी तरह 'प' और 'फ' के पहिले विसर्ग का उच्चारण भी भिन्न था और उपध्मानीय कहलाता था जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के न्यारे न्यारे चिह्न थे, जो कभी कभी प्राचीन पुस्तकों, शिलालेखों और ताम्रपत्रों में मिल आते हैं, जो अक्षरों के ऊपर, बहुधा उनसे जुड़े हुए, होते हैं, और उनमें भी अक्षरों की नाईं समय के साथ परिवर्तन होना पाया जाता है (देखो लिपिपत्र १७, २१, २२, २३, २८, २९ आदि) बोपदेव ने अपने व्याकरण में अनुस्वार को 'बिंदु', विसर्ग को 'द्विबिंदु', जिह्वामूलीय को 'वज्राकृति' और उपध्मानीय को 'गजकुंभाकृति' कह कर उनका स्वरूप बतलाया है.

१ ऋग्वेद में दो स्वरों के बीच के 'ड' का उच्चारण 'ळ' और वैसे ही आये हुए 'ढ' का उच्चारण ळ्ह होता है इन दोनों के लिये भी पृथक् चिह्न हैं 'ळ' का प्रचार राजपूताना, गुजरात, काठिआवाड़ और सारे दक्षिण में अब भी है और उसका संकेत भी अलग ही है जो प्राचीन 'ळ' से ही निकला है 'ळ्ह' को आज कल 'ळ्' और 'ह' को मिला कर (ळ्ह) लिखते हैं, परंतु प्राचीन काल में उसके लिये भी कोई पृथक् चिह्न नियत होगा, क्योंकि प्राचीन तेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों के लेखों में 'ळ' के अतिरिक्त एक और 'ळ' मिलता है. वैसा ही कोई चिह्न 'ढ' के स्थानापन्न 'ळ्ह' के लिये प्राचीन वैदिक पुस्तकों में होना चाहिये

अन्तस्थ	य	र	ल	व
ऊष्मन्	श	ष[१]	स	ह
यम[२]	कुं	खुं	गुं	घुं

इस तरह वैदिक साहित्य में अधिक से अधिक ६४ (ऋग्वेद में ६४[३] और यजुर्वेद में ६३[४]) ध्वनिसूचक संकेत अर्थात् वर्ण थे, परंतु पीछे से साधारण मनुष्यों एवं जैन और बौद्धों में, जिनका प्रारंभिक साहित्य प्राकृत में था, ४६ या ४७[५] अक्षर व्यवहार में आते थे. ई. स. की चौथी

---

१. याज्ञवल्क्य के अनुसार उत्तर भारत के यजुर्वेदी लोग संहितापाठ में टवर्ग के साथ के संयोग को छोड़ कर और सर्वत्र 'ष' को 'ख' बोलते हैं, जैसे षष्ठी=खष्ठी. इसीसे मिथिला, बंगाल, पंजाब आदि के संस्कृतज्ञ तथा अन्य लोग भी संस्कृत एवं 'भाषा' में बहुधा 'ष' को 'ख' बोलने लग गये. इसी वैदिक उच्चारण से प्राकृत में 'क्ष' के दो रूप छ (च्छ) और ख (क्ख) हो गये.

२. वर्गों के पहिले चार वर्णों का जब किसी वर्ग के पांचवें वर्ण से संयोग होता है तब उस अनुनासिक वर्ण के पहिले वैदिक काल में एक विलक्षण ध्वनि होती थी जिसे यम कहते थे, जैसे 'पत्नी' में 'त्' और 'न' के बीच में. इस तरह बीस यम होने चाहियें, परंतु प्रातिशाख्यों में तथा शिक्षाओं में चार ही यम माने हैं और उनके नाम या संकेत 'कुं', 'खुं', 'गुं' और 'घुं' दिये हैं. इसका तात्पर्य यह है कि वर्गों के पहिले अक्षरों अर्थात् क, च, ट, त, प के संयोग से जो यम उत्पन्न होता था वह 'कुं' कहलाता था और उसके लिये एक चिह्न नियत था. इसी तरह ख, छ, ठ, थ, फ के संयोग से उत्पन्न होने वाले यम के लिये 'खुं' प्रकृति का चिह्न; ग, ज, ड, द, ब के संयोग से बने हुए यम के लिये 'गुं' प्रकृति का कोई तीसरा चिह्न और घ, झ, ढ, ध, भ के संयोग से उत्पन्न यम के लिये 'घुं' प्रकृति का कोई और चिह्न नियत था. ये चिह्न कैसे थे इसका पता न तो शिलालेखादि में और न पुस्तकों में मिलता है, किंतु व्याकरणवाले इन यमों को क, ख, ग, घ से बतलाते हैं, जैसे—

पत्नी=	पत्	(मूल व्यंजन)	क्	(यम)	नी= पत्क्नी
सक्थ्ना=	सक्थ्	(,, ,,)	ख्	(,,)	ना= सक्थ्ख्ना
अग्नि=	अग्	(,, ,,)	ग्	(,,)	नि= अग्ग्नि
यज्ञ=	यज्	(,, ,,)	ग्	(,,)	ञ= यज्ग्ञ
गृभ्णामि=	गृभ्	(,, ,,)	घ्	(,,)	णामि= गृभ्घ्णामि

३. ऋग्वेद में २१ स्वर ('ऌ' के दीर्घ और प्लुत को छोड़ने से), ४ अयोगवाह (अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय), २७ स्पर्श वर्ण (पांचों वर्गों के २५ और ळ तथा ळ्ह), ४ अन्तस्थ, ४ ऊष्मन् और ४ यम मिलकर ६४ वर्ण होते हैं.

४. यजुर्वेद में वर्णसंख्या बहुधा ऋग्वेद के समान ही है, केवल 'ळ' और 'ळ्ह' का प्रयोग उसमें नहीं होता परंतु उसमें अनुस्वार का ᳵ रूप अलग होता है. इसीसे उसमें ६३ वर्ण काम में आते हैं.

५. जैनों के दृष्टिवाद में, जो लुप्त हो गया है, ब्राह्मी अक्षरों की संख्या ४६ मानी है (व[illegible]) जो अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः, क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह और ळ (या क्ष) होने चाहियें. ह्युएन्त्संग अक्षरों की संख्या ४७ बतलाता है (बी; बु. रे. वे. व; जिल्द १, पृ. ७८) जो 'अ' से 'ह' तक के ४५ अक्षर तो ऊपर लिखे अनुसार और बाकी के दो अक्षर 'ळ' और 'क्ष' होने चाहियें. बौद्ध और जैनों के प्राकृत ग्रंथों में ऋ, ॠ, ऌ, ॡ इन चार स्वरों का प्रयोग नहीं है. प्राकृत साहित्य में इनकी आवश्यकता ही नहीं रहती. जहां संस्कृत शब्द के प्रारंभ में 'ऋ' होता है वहां प्राकृत में 'रि' हो जाता है (ऋषभ=रिसभ, ऋक्ष=रिच्छ या रिक्ख) और जहां व्यंजन के साथ 'ऋ' की मात्रा लगी होती है वहां 'ऋ' के स्थान में 'अ', 'इ' या 'उ' हो जाता है (मृग=मग, तृषा=तिसा, मृदंग=मुइंग, निभृत=निहुअ). ये चारों वर्ण (ऋ, ॠ, ऌ, ॡ) अब भी साधारण लोगों के व्यवहार में नहीं आते और प्रारंभिक पढ़ने वालों की 'बारखड़ी' (द्वादशाक्षरी) में भी इनको स्थान नहीं मिलता. यह प्रारंभिक पठनशैली आधुनिक नहीं है किंतु अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में भी ऐसी ही थी क्योंकि बुद्धगया के अशोक के समय के बने हुए महाबोधि मन्दिर के पास बुद्ध के चंक्रम अर्थात् भ्रमणस्थान में दोनों ओर ११, ११ स्तंभों की दो पंक्तियां हैं उन स्तंभों की कुंभियों (आधार) पर शिल्पियों ने एक एक करके 'अ' को छोड़ कर 'आ' से 'ट' तक के अक्षर खोदे हैं. उनमें भी ये चारों स्वर नहीं हैं. यद्यपि सामान्य लोगों के व्यवहार में ये चार वर्ण नहीं आते थे तो भी वर्णमाला में उनको स्थान अवश्य मिलता था क्योंकि जापान के होर्युज़ी नामक स्थान के बौद्ध मठ में रक्खी हुई ई. स. की छठी शताब्दी की 'उष्णीषविजयधारणी' नामक ताड़पत्र पर लिखी हुई बौद्ध पुस्तक

शताब्दी के पीछे, लेखनशैली में अक्षरों के रूपों में परिवर्तन होते होते संयुक्ताक्षर 'क्ष' में 'क्' और 'ष' के मूल रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलक्षण ही रूप 'क्ष' बन गया तब बौद्धों ने 'क्ष' को भी वर्णों अर्थात् मातृकाओं (सिद्धमातृकाओं) में स्थान दिया इसी तरह पीछे से संयुक्ताक्षर 'ज्ञ' के 'ज्' और 'ञ' के रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलक्षण रूप 'ज्ञ' बन गया तब उसको भी लोगों ने वर्णों में स्थान दिया तन्त्रग्रंथों में 'क्ष' और 'ज्ञ' की वर्णों अर्थात् मातृकाओं में संज्ञा की गई है परंतु ये दोनों सर्वथा वर्ण नहीं किंतु संयुक्तवर्ण हैं और उनके घटक दो दो अक्षरों के मूलरूप न रहने पर एक ही विलक्षण नया संकेत बन जाने से ही उनकी वर्णों में गणना हुई है जैसे कि वर्तमान काल में नागरी की वर्णमाला में 'त्र' की भी[1].

लिपिपत्र पहिला

यह लिपिपत्र गिरनार पर्वत के पास के चटान पर खुदे हुए मौर्यवंशी राजा अशोक के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छापों से बनाया गया है यह लेख मौर्यराज्य के पश्चिमी विभाग का होने से वहां की ब्राह्मी लिपि को प्रकट करता है इसमें स्वरों की मात्राओं के चिह्न इस प्रकार मिलते हैं—

'आ' की मात्रा एक छोटीसी आड़ी लकीर (–) है जो व्यंजन की दाहिनी तरफ बहुधा अक्षर के ऊपर की ओर (देखो, खा, रा) परंतु कभी कभी मध्य में भी, (देखो, जा, मा, वा) लगाई जाती है 'ज' के साथ 'आ' की मात्रा का योग केवल 'ज' के मध्य की लकीर को कुछ अधिक लंबी कर के बतलाया है जिससे कभी कभी 'ज' और 'जा' में भ्रम हो जाता है

'इ' की मात्रा का नियत चिह्न _| है जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ लगता है (देखो, नि), परंतु कहीं कहीं समकोण के स्थान पर गोलाइदार या तिरछी लकीर भी मिलती है (देखो, टि, लि)

'ई' की मात्रा का नियत चिह्न _|| है, जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ़ जोड़ा जाता है (देखो, टी, ढी), परंतु कहीं कहीं आड़ी सीधी लकीर को तिरछा कर दिया है, और समकोण के स्थान में गोलाई मिलती है (देखो, पी, मी), 'थी' बनाने में 'थ' के साथ केवल दो तिरछी लकीरें ही लगा दी गई हैं

अशोक के पूर्व के बर्ली गांव के लेख में 'वीराय' के 'वी' ᖲ अक्षर के साथ 'ई' की मात्रा का चिह्न (है, जो अशोक के समय में लुप्त हो चुका था और उसके स्थान में ऊपर लिखा हुआ नया चिह्न बर्ताव में आने लग गया था (देखो, ऊपर पृष्ठ ३ और वहीं का टिप्पण २)

के अंत में जिस लेखक ने वह पुस्तक लिखी है उसीके हाथ की लिखी हुई उस समय की पूरी वर्णमाला है जिसमें इन चार वर्णों को स्थान दिया गया है (देखो, लिपिपत्र १६) ऐसे ही हस्त्राकोल से मिले हुए ई स की १२ वीं शताब्दी के बौद्ध तांत्रिक शिलालेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज बनाए हैं जिनमें भी ये चारों वर्ण हैं (लिपिपत्र ३५) और उदयादित्य के समय के उज्जैन के शिलालेख के अंत में खुदी हुई पूरी वर्णमाला में भी ये चारों वर्ण दिये हुए हैं (देखो लिपिपत्र २५)

१ वर्तमान 'त्र' में मूल घटक दोनों अक्षरों में से एक अर्थात् 'र' का चिह्न तो पहिचाना जाता है, परंतु 'त्' का नहीं, किंतु 'क्ष' और 'ज्ञ' में दोनों ही के मूल अक्षरों का पता नहीं रहा इतना ही नहीं, 'ज्ञ' में तो वास्तविक उच्चारण भी नष्ट हो गया दक्षिणी लोग कोई कोई इसे 'द्न' बोलते हैं (देखो बंबई के अंगरेजी पत्र ज्ञानप्रकाश का अंगरेजी अक्षरांतर Dnan Praknsh) और उत्तर में 'ज्ञ' का स्पष्ट 'ग्य' उच्चारण है, केवल कुछ संस्कृतज्ञ 'ग्न्य' के सदृश उच्चारण करते हैं ऐसी दशा में जब इन संकेतों से मूल अक्षरों का भान नहीं होता तब उच्चारण और वर्णज्ञान की शुद्धि के लिये इन्हें 'क्ष' और 'ज्ञ' लिखना और छापना ही उचित है

'उ', और 'ऊ' के चिह्न क्रमशः एक और दो आड़ी (– =) या खड़ी (। ॥) लकीरें हैं जो व्यंजन के नीचे को लगाई जाती हैं जिन व्यंजनों का नीचे का हिस्सा गोल या आड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ खड़ी, और जिनका खड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ आड़ी (दाहिनी ओर) लगाई जाती हैं (देखो, तु, घु, नु, सु, कू, जू,)

'ए और 'ऐ के चिह्न क्रमश एक और दो आड़ी लकीरें (– =) हैं जो बहुधा व्यंजन की बाईं ओर ऊपर की तरफ़ परंतु कभी कभी मध्य में भी लगाई जाती हैं, (देखो, के, टे, ऐ, थै)

'ओ का चिह्न दो आड़ी लकीरें हैं (– –) जिनमे से एक व्यंजन की दाहिनी ओर को 'आ' की मात्रा की नाईं, और दूसरी बाईं ओर को 'ए की मात्रा के समान लगाई जाती है (देखो, धो, नो)

'औ का चिह्न इस लेख में नहीं है किंतु उसमें 'ओ के चिह्न मे इतनी ही विशेषता है कि बाईं ओर को एक के स्थान में दो आड़ी लकीरें (=) होती हैं जैसे कि लिपिपत्र आठवे मे 'पौ मे

अनुस्वार का चिह्न एक बिंदु ( ) है जो बहुधा अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ़ रक्खा जाता है (देखो, अं)

विसर्ग का चिह्न इस लेख मे तथा अशोक के दूसरे लेखों मे भी कहीं नहीं मिलता, परंतु ई स की दूसरी शताब्दी के लेखों मे वह मिलता है जो वर्तमान विसर्ग के चिह्न के सदृश ही है और वैसे ही अक्षर के पास आगे लगता है (देखो, लिपिपत्र ७, मूल की पहिली पंक्ति मे 'राज्ञः ')

अशोक के समय ऋ, ॠ, ऌ और ॡ की मात्राओं के चिह्न कैसे थे इसका पता नहीं लगता इतना ही नहीं, किंतु पिछले लेखों मे भी ऋ और 'ऌ की मात्राओं के चिह्नों का कहीं पता नहीं है 'ऋ की मात्रा का चिह्न पहिले पहिल ई स की दूसरी शताब्दी के लेखों में मिलता है (देखो, लिपिपत्र ६ मे मथुरा के लेखो के अक्षरों मे 'गृ', 'गृ और 'तृ लिपिपत्र ७ मे 'कृ और 'घृ, और लिपिपत्र आठवें में कृ, गृ और वृ) संयुक्त व्यंजनों मे कितने एक स्थानों मे पहिले उच्चारण होनेवाले को ऊपर और पीछे उच्चारण होनेवाले को उसके नीचे जोड़ा है (देखो, म्य, म्हि, र्व, स्ति, स्व) जो शुद्ध हैं परन्तु कहीं कहीं दूसरे को ऊपर और पहिले को नीचे लिखा है (देखो, ष्ट्र, त्या, न्यो, स्टा, स्मा) जो अशुद्ध हैं और यह प्रकट करता है कि लेखक शुद्ध लिखना नहीं जानता था हमने उन अक्षरों के ऊपर वर्तमान नागरी के शुद्ध अक्षर जान कर दिये हैं जैसे खुदे हैं वैसा अक्षरांतर नहीं किया म मे र को अलग नहीं जोड़ा किंतु क की खड़ी लकीर को र का रूप देकर उसके साथ आड़ी लकीर जोड़ दी है ऐसे ही व्र मे 'व की बाईं तरफ़ की खड़ी लकीर को भीतर दबा कर उसमें कोण बना दिया है ऐसे रूप अशोक के किसी दूसरे लेख में अथवा पिछले लेखों मे कहीं नहीं मिलते

संयुक्त व्यंजनों मे पहिले आनेवाले र (रेफ) तथा पीछे आनेवाले र' का भेद भी इस लेख का लेखक जानता ही न था जिससे उसने संयुक्त व्यंजनों में जहां जहां र आया उसको सर्वत्र पहिले ही लिखा है और उसको (चिह्न से बतलाया है जो उसके लिखे हुए 'र का अग्रभाग है (देखो, ब्र और वे)

इस लेख मे 'ई', 'ऊ', 'ऐ', 'औ', 'ङ', 'ञ', 'श', और ष अक्षर नहीं हैं 'ई का रूप '∴' होना चाहिये, जिससे मिलता हुआ रूप क्षत्रपों के सिक्कों मे (देखो, लिपिपत्र १०), अमरावती के लेख मे (देखो, लिपिपत्र १२) और कई पिछले लेखों में मिलता है 'ऊ, हस्व 'उ के नीचे दाहिनी ओर एक और आड़ी लकीर जोड़ने से बनता था जैसा कि भरहुत स्तूप के लेखों से उद्धृत किये हुए

अक्षरों में (लिपिपत्र ३) दिया गया है 'ऐ', 'ए' के अग्रभाग के साथ बाईं ओर एक आड़ी लकीर जोड़ने से बनता था जैसा कि हाथीगुफा के लेख मे मिलता है (देखो, लिपिपत्र ३) 'औ' का प्राचीन रूप अशोक के लेखों में अथवा गुप्तो के समय के पूर्व के किसी लेख में नहीं मिलता उसका अशोक के समय का रूप ⅂ होना चाहिये 'ङ' बुद्धगया के उपर्युक्त मंदिर के स्तंभ पर मिलता है जिसकी आकृति ⌈ है. 'ठ' का रूप बिलकुल वृत्त ○ है और वह देहली के सवालक स्तंभ पर के अशोक के लेख मे मिलता है (देखो, लिपिपत्र २) 'श और 'ष' अशोक के खालसी के लेख में मिलते है (देखो, लिपिपत्र २).

इस लेख में बहुतेरे अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते है. संभव है कि कुछ तो उस समय भिन्न भिन्न रूप से लिखे जाते हों परंतु यह भी हो सकता है कि उक्त लेख का लेखक जैसे शुद्ध लिखना नहीं जानता था वैसे ही बहुत सुंदर अक्षर लिखनेवाला भी न था, क्योंकि इस लेख की लिपि वैसी सुंदर नहीं है जैसी कि अशोक के देहली के सवालक स्तंभ और पडेरिआ (रुमिदेई) के स्तंभ के लेखों की है, और जैसे उनमें अक्षर तथा स्वरों की मात्राओं के चिह्न एकसा मिलते हैं वैसे इस लेख मे नहीं हैं यह भी संभव है कि लेखक सिद्धहस्त न हो और त्वरा से लिखता हो जिससे अक्षर एकसा नहीं लिख सका, इसीसे कहीं सीधी खड़ी लकीर को तिरछा (देखो, उ, ऋ, न और प के दूसरे रूप) या गोलाईदार (देखो, ग और फ के दूसरे रूप) कर दिया है और कहीं गोलाईदार को तिरछा (देखो, 'अ' का चौथा रूप और 'य' का तीसरा रूप) बना दिया है

लिपिपत्र पहिले की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

इयं धमलिपी देवानं प्रियेन प्रियदसिना राञा लेखा-
पिता इध न किंचि जीवं आरभित्पा प्रजूहितव्यं न
च समाजो कतव्यो बहुकं हि दोसं समाजम्हि पसति
देवानं प्रियो प्रियदसि राजा अस्ति पि तु एकचा समा-
जा साधुमता देवानं प्रियस प्रियदसिनो राञो पुरा महा-
नसम्हि देवानं प्रियस प्रियदसिनो राञो अनुदिवसं ब-

लिपिपत्र दूसरा

यह लिपिपत्र देहली के सवालक स्तंभ[1], खालसी[2], जोगड[3] और सिद्धापुर के चटानों तथा रधिआ[4], सारनाथ[5] और सांची[6] के स्तंभों पर खुदे हुए अशोक के लेखो के फोटो से बनाया गया है और इसमें बहुधा वे ही अक्षर लिये गये है जिनमे लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से या तो कुछ भिन्नता पाई जाती है या जो लिपिपत्र पहिले मे नहीं मिले यह भिन्नता कुछ तो देशभेद से है और कुछ लेखक की रुचि और त्वरा से हुई है.

देहली के सवालक स्तंभ के लेख की लिपि बड़ी सुंदर और जमी हुई है और वह सारा लेख सावधानी के साथ लिखा गया है उसमे 'आ' में 'आ' की मात्रा का चिह्न ऊपर नहीं किंतु मध्य में लगा

---

1. इ. ऍ; जि. १३, पृ. ३०६-१० के बीच के प्लेट
2. ऍ. इ.; जि. २, पृ. ४५० ६० के बीच के प्लेट
3. आ. स. स. इ., जि. १, प्लेट ६७-६९
4. ऍ. इ. जि. ३, पृ. १३८ ४० के बीच के प्लेट
5. ऍ. इ.; जि. २, पृ. २४८ ४९ के बीच के प्लेट
6. ऍ. इ.; जि. ८, पृ. १६८ के पास का प्लेट
7. ऍ. इ., जि. २, पृ. ३६६ के पास का प्लेट

है . 'ट' का मध्य भाग कहीं कहीं गोलाईदार नहीं किंतु समकोणवाला है 'ध' को कहीं कहीं उलटा भी लिखा है[1] 'ज' के मध्य की दाहिनी तरफ़ की आडी लकीर को कुछ अधिक लंबा कर 'जा' बनाने से 'ज' और 'जा' में भ्रम होने की संभावना रहती थी जिसको स्पष्ट करने के लिये ही लेखक ने 'ज' के मध्य की लकीर के अंत में बिंदी बनाकर फिर 'आ' की मात्रा का चिह्न लगाया है जिन अक्षरों का ऊपर का भाग खड़ी लकीरवाला है उनके साथ 'ि' की मात्रा गिरनार के लेख की 'इ' की मात्रा के समान लगाई है परंतु कुछ नीचे की तरफ़ से, जिससे 'ई' की मात्रा का रूप बन जाता है (देखो, 'पि' और 'लि' में 'इ' और 'ई' की मात्राओं का भेद) अनुस्वार का चिह्न कहीं अक्षर के ऊपर परंतु विशेष कर आगे ही धरा है (देखो, 'पिं' और 'मुं')

खालसी के चटान के लेख की लिपि भद्दी है और त्वरा से लिखी हुई प्रतीत होती है जिससे अक्षर सर्वत्र सम नहीं मिलते और स्वरों की मात्राओं में कहीं कहीं अंतर पड़ गया है (देखो,'ता','था','तु','ने', 'गे' और 'ले') एक स्थान में 'ए' का रूप 'ठ' से मिल गया है 'च' और 'ल' का नीचे का भाग कहीं कहीं गोल नहीं किंतु समकोणवाला बना दिया है (देखो, 'च', और 'ल' का दूसरा रूप) 'छ' के ऊपरी भाग में ∨ आकृति का सिर बना दिया है जिससे अनुमान होता है कि उस समय किसी किसी लिपि में अक्षरों के सिर भी बनते थे, जिसका कुछ आभास भट्टिप्रोलु के लेखों में स्वरों की मात्रारहित व्यंजनों में होता है 'छ' का नीचे का भाग कलम को उठाये बिना ही (चलती कलम से) लिखा है ऐसे ही 'ज' को भी कहीं कहीं लिखा है जिसमें बीच की आडी लकीर के स्थान में ग्रंथि हो गई है अशोक के लेखों में केवल एक यही लेख ऐसा है कि जिसमें 'श' और 'ष' के रूप मिलते हैं

जौगड़ के लेख में 'थो' उलटा[1] लिखा है और एक स्थान में 'स' को चलती कलम से लिख दिया है जिससे मध्य में गांठ बन गई है (जौगड के लेख के इस 'स' को गिरनार, सवालक स्तंभ और खालसी के लेखों के 'स' से मिलाकर देखो)

सिद्दापुर के लेख में कहीं कहीं 'अ', 'फ', 'म' और 'र' की आकृतियां कुछ विलक्षण बनी हैं

रधिया के लेख में 'ढ' के नीचे बिंदी बनाई है

गिरनार के लेख और अशोक के अन्य लेखों के अक्षरों में कहां कहां अंतर है यह लिपिपत्र दूसरे में दिये हुए अक्षरों को लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से मिलाने से स्पष्ट हो जायगा प्रत्येक अक्षर की भिन्नता का विवेचन करने की आवश्यकता नहीं

लिपिपत्र दूसरे की मूल पंक्तियों[2] का नागरी अक्षरांतर—

देवानं पिये पियदसि लाज हेवं आहा सडुवीसति वस
अभिसितेन मे इयं धमलिपि लिखापिता हिदतपालते
दुसंपटिपादये अंनत अगाया धमकामताया अगाय
पलीखाया अगाय सुसूसाया अगेन भयेना अगेन उसा-
हेना एस चु खो मम अनुसथिया धमापेखा धमका-
मता चा सुवे सुवे वढिता वढीसति चेवा पुलिसा पि
च मे उकसा चा गेवया चा मझिमा चा अनुविधीयंती

———

१ देखो ऊपर पृ २७ का टिप्पण ६
२ ये मूल पंक्तियां देहली के सवालक स्तंभ के लेख से हैं

लिपिपत्र तीसरा

यह लिपिपत्र रामगढ़[1], घोसुंडी[2], बेसनगर[3] (विदिशा), नागार्जुनी गुफा[4], नानाघाट[5], भरहुत[6] और सांची[7] के स्तूपों और हाथीगुंफा[8] के लेखों से तय्यार किया गया है और मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं उक्त लेखों में से पहिले ७ में कोई संवत् नहीं है, केवल हाथीगुंफा के लेख में मुरिय काल[9] (मौर्य संवत्) १६४ (गत) दिया है, अतएव इस लिपिपत्र का समय अनुमान के आधार पर ही दिया गया है.

घोसुंडी के लेख में 'त्रे' में 'त्' के साथ 'र' को जोड़ने में 'त' के नीचे की दाहिनी ओर की तिरछी लकीर को कुछ लंबा कर दिया है (इसी तरह बेसनगर के लेख के 'त्रे' में भी) 'प्रा' में 'र' नीचे की तरफ जोड़ा गया है और 'प्रे' में 'प' के प्रारंभ की सीधी खड़ी लकीर को अधिक लंबा कर 'र' का रूप उसीमें बता दिया है

बेसनगर (विदिशा) के लेख में 'त्रा' और 'द्र' में 'र' को अधिक लंबी वक्र रेखा का रूप देकर नीचे की तरफ जोड़ा है

नानाघाट के लेख में 'इं' ⁚·[10] बनाया है जिसमें तीन बिंदी तो 'इ' की हैं और चौथी अनुस्वार की है. 'थो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों तरफ़ की आड़ी लकीरों को जोड़ कर एक ही लकीर बना दी है जो 'थ' से ऊपर अलग ही लगाई है परंतु 'लो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों लकीरों को जोड़ कर एक कर दिया है और उसे 'ल' के अग्रभाग के साथ ही ठीक ठीक जोड़ा है. 'प्र', 'त्र' और 'व्र' में 'र' को नीचे की तरफ जोड़ा है जो 'उ' की मात्रा का भ्रम उत्पन्न कराता है.

भरहुत के लेख में 'वि' के साथ की 'इ' की मात्रा के अग्र भाग को दाहिनी तरफ़ बढ़ा कर उसमें सुंदरता लाने का यत्न किया है और 'गी' के साथ की 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को कुछ बाईं ओर झुकाया है.

---

१ आ स इ; ई स १९०३ ४, प्लेट ४३ वा (B)

२ उदयपुर के विक्टोरिआ हॉल में रक्खे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से

३ आ स इ, ई स १९०८ ९, प्लेट ४६ वा

४ इ एँ; जि २०, पृ ३६४ ५ के पास के प्लेट

५ आ स वे. इ, जि ५; प्लेट ५१, लेख सं १-२

६ इ एँ, जि १४; पृ १३९

७ बू; इ पे, प्लेट २, पंक्ति १८, अक्षर संख्या ४१

८ बू; इ पे, प्लेट २; पंक्ति २१-२२; और पं भगवानलाल इंद्रजी संपादित 'हाथीगुंफा ऍंड थ्री अदर इन्स्क्रिप्शन्स्' के साथ का प्लेट, लेख संख्या १

९ यदि मौर्य संवत् का प्रारंभ मौर्यवंश के संस्थापक चंद्रगुप्त के राज्याभिषेक अर्थात् ई स पूर्व ३२१ से माना जावे तो उक्त लेख का समय (३२१ १६४=) ई स पूर्व १५७ होगा

१० डॉ बूलर ने इस चिह्न को 'ई' माना है (बू, इ पे; पृ ३४) और कोई कोई यूरोपिअन् विद्वान् इसे बूलर के कथनानुसार ही पढ़ते हैं (एँ इ, जि ८, पृ ९०) परंतु वास्तव में यह 'इ' ही है 'इ' की तीन बिंदिओं के साथ अनुस्वार की चौथी बिंदी लगने ही ऐसा रूप बनता है और चार बिंदी होने से ही उनको समान रेखा में लिखा है अब तक केवल निम्न लिखित ५ लेखों में ही यह चिह्न मिला है जहां सर्वत्र 'इ' पढ़ना ही युक्त है—

नानाघाट के लेख में—'नमो इंदस' (आ स वे इ; जि ५, प्लेट ५१, पंक्ति पहिली) बुद्धगया के २ लेखों में—'इंदागिमित्रास' (क; म बो; प्लेट १०, संख्या ९-१०) मथुरा के लेख में—'गोतिपुत्रस इंद्रपा[ल '](एँ इ; जि २, पृ २०१ के पास का प्लेट, लेख संख्या ९) नासिक के लेख में—'धमदेवपुतस इंद्राग्निदतस' (एँ इ; जि ८, पृ ९०)

इन पांचों लेखों में यह चिह्न 'इंद्र' शब्द के प्राकृत रूप 'इंद' में प्रयुक्त हुआ है जहां 'ईद' पढ़ना ठीक नहीं हो सकता नानाघाट के लेख का कर्ता जहां प्राकृत में अनुस्वार की आवश्यकता नहीं थी वहां भी अनुस्वार लगाता है (नमो संकंसन-वासुदेवानं चतुंनं चं लोकपालानं) तो वह 'इंद्र' के प्राकृत रूप को 'इंद' न लिख कर 'ईद' लिखे यह संभव ही नहीं

साची के लेख के 'ळी' में 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को दाहिनी ओर झुकाया है हाथीगुफा के लेख में अक्षरों के सिर बनाने का यत्न पाया जाता है परंतु वे वर्तमान नागरी अक्षरों के सिरों जैसे लंबे नहीं किंतु बहुत छोटे हैं ये सिर पहिले पहिल इसी लेख में मिलते हैं 'भि' और और 'लि' में 'इ' की मात्रा भरहुत स्तूप के उपर्युक्त 'वि' के साथ लगी हुई 'इ' की मात्रा के सदृश है और 'थी' में 'ई' की मात्रा की दाहिनी ओर की खड़ी लकीर को भी वैसा ही रूप दिया है 'ले' में 'ल' के अग्रभाग को दाहिनी ओर नीचे को झुकाया है और 'गो' में 'ओ' की मात्रा नानाघाट के लेख के 'धो' के साथ की 'ओ' की मात्रा की नाई व्यंजन के ऊपर उसे स्पर्श किये बिना एक ही आड़ी लकीर के रूप में लगी है

लिपिपत्र तीसरे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

'सुगनं रजे रञो गागीपुतस विसदेवस पौतेण गोति-
पुतस आगरजुस पुतेण वाछिपुतेन धनभूतिन
कारितं तोरनां(णं) सिलाकमंता च उपण
'धमस नमो इंदस नमो संकसनवासुदेवानं चं-
दसू   मा   तानं चतुंनं च लोकपालानं यमवरुन-
कुबेरवासवानं नमो कुमारवरस वेदिसिरिस र

लिपिपत्र चौथा

यह लिपिपत्र भट्टिप्रोलु के स्तूप से निकले हुए पत्थर के ३ पात्रों के ढक्कनों पर खुदे हुए ९ लेखों में तथा स्फटिक के एक छोटे से टुकड़े पर, जो वहीं से मिला था, खुदे हुए लेख से तय्यार किया गया है[3] 'अ' से 'स' तक के अक्षर उक्त नौ लेखों से और अंतिम ६ अक्षर ('ग' से 'हि' तक) स्फटिक पर के लेख से लिये हैं, जिसकी लिपि पहिले तीन लिपिपत्रों की शैली की (ब्राह्मी) है पाषाण के पात्रों पर खुदे हुए ९ लेखों की लिपि में 'घ', 'द', 'भ', 'म', 'ल', 'ष' और 'ळ' इन ७ अक्षरों में पहिले तीन लिपिपत्रों के अक्षरों से भिन्नता है (इन अक्षरों को लिपिपत्र १ से ३ तक[4] के अक्षरों से मिलाकर देखो) दूसरा भेद यह है कि प्रत्येक व्यंजन जब स्वरों की मात्रा से रहित होता है तब उसके साथ दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर लगाई गई है जैसे अशोक के लेखों में 'आ' की मात्रा लगाई जाती थी यह लकीर बहुधा व्यंजन के अग्रभाग से सटी रहती है परंतु कभी कभी कुछ नीचे की तरफ़ और कभी मध्य में लगाई जाती है. 'ज' के साथ जब स्वर की कोई मात्रा नहीं होती तब वह अशोक के लेखों के 'ज' के समान होता है (बीच की आड़ी लकीर स्वरचिह्नरहित दशा की है), परंतु जब उसके साथ कोई स्वर की मात्रा लगी रहती है उस समय उसका रूप बहुधा [मिलता है (देखो, जु, जू, जे, ज). इन भेदों से पाया जाता है कि उक्त लेखों की लिपि पिप्रावा, यर्ली और अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस मूल लिपि से निकली होगी जिससे स्वयं पिप्रावा, यर्ली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है[5] संभवतः यह द्रविड (द्राविडी) लिपि[4] हो

---

१ ये पहिली तीन पंक्तियां भरहुत के स्तूप के लेख से हैं (इं. ऐं; जि १४, पृ १३९)
२ यहां से तीन पंक्तियां नानाघाट के लेख से हैं (आ स वे इ जि ५, प्लेट ५१, लेख संख्या १)
३ ऍ. इं, जि २, पृ ३२८-२९ के बीच के प्लेट   ४ देखो ऊपर पृ ४२.
५ भट्टिप्रोलु के उक्त ९ लेखों के अतिरिक्त इस शैली की लिपि (द्राविडी) का और कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला परंतु आंध्रवंशी राजा गौतमीपुत्र श्रीयज्ञशातकर्णि के एक प्रकार के सिक्के पर एक तरफ 'रञो गोतमिपुतस सिरियञ-

इस लिपि में 'आ' की मात्रा का चिह्न बहुधा ┐ है परंतु कहीं कहीं कोण के स्थान में गोलाई भी मिलती है (देखो, का, खा, ता) 'ऊ' की मात्रा में भी अशोक के लेखों से भिन्नता है (देखो, जू, त्रू, त्रू) परंतु बाकी की मात्राओं में विशेष अंतर नहीं है. केवल कहीं कहीं सीधी लकीर को तिरछा या गोलाईदार बना दिया है

लिपिपत्र चौथे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

[1]कुरपितुनो च कुरमातु च कुरस च सिवका च स-
जुस पणति फालिग समुग च बुधसरिरानं निखेतु.
[2]बनवपुतस कुरस पपितुकस मजुस [3]उतारो पि-
गहपुतो ला[ण]ोठो [4]अरहदिनान गोठिया मजु-
स च पणगो च तेन कम येन कुबिरको राजा
अंकि [5]नेगमा वछो चघो जेतो जगो तिसो रेतो
अचिनो पभिको अखघो केलो केसो महो मेटो छदि-

लिपिपत्र पांचवां

यह लिपिपत्र पभोसा के [2] लेखों[1], मथुरा के छोटे छोटे ४ जैन लेखों[3] तथा महाक्षत्रप शोडास के मथुरा के लेख[8] से तय्यार किया गया है पभोसा के लेखों के अक्षरों में 'अ' की दाहिनी तरफ़ की खड़ी लकीर को नीचे के छोर से बाईं तरफ़ मोड़कर ऊपर की ओर कुछ बढ़ा लिया है, जैसे कि ई स की दूसरी शताब्दी से दक्षिण के लेखों में मिलता है 'री' में 'ई' की मात्रा और 'पू' में 'ऊ' की मात्रा में पहिले के लिपिपत्रों से भिन्नता है (देखो, 'री' और 'पू') मथुरा के लेखों में 'ख' और 'म' के नीचे के भाग में त्रिकोण बनाया है तीसरे 'व' का सिर त्रिकोण आकृति का (भीतर से खाली) बनाया है जिससे उसकी आकृति विलक्षण हो गई है 'ळ' की आकृति सांची के 'ळ' से कुछ विलक्षण है जिसका कारण कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखना ही होना चाहिये महाक्षत्रप शोडास से लेख में 'ड' का रूप नागरी के 'ड' से किसी प्रकार मिलता हुआ है.

लिपिपत्र पांचवे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

नमो अरहतो वधमानस्य गोतिपुत्रस पोठयश[क]कालवा-
ळस कोशिकिये शिमित्राये आयागपटो प

सातकणिस' और दूसरी ओर गोतम(मि)पुतस हिरुयअहातसणिस' लेख है (रा; कॅ कॉ आ, पृ ४५) इन दोनों लेखों की लिपियों में स्पष्ट अंतर है पहिले लेख की लिपि आंध्रों के लेख और सिक्कों की ही लिपि है और दूसरी तरफ़ के लेख की लिपि संभव है कि भट्टिप्रोलु के लेखों की द्राविडी लिपि का परिवर्तित रूप हो (देखो, क, कॉ ए इ, प्लेट १२, सिक्का संख्या ८, रा; इ, कॉ, प्लेट ३, सिक्का संख्या ५)

[1] एँ इ, जि २, पृ ३२८ के पास का प्लेट, लेख संख्या १ (A)
[2] ,, ,, ,, ,, (B)
[3] ,, ,, ,, ,, २
[4] ,, ,, ,, तीसरा, लेख संख्या ६
[5] ,, ,, ,, ,, ,, ८
[6] ,, पृ २४२, २४३ के पास के २ प्लेट
[7] एँ इ; जि १, पृ ३९७ के पास का प्लेट, लेख, ३३; जि २ पृ २०० के पास का प्लेट, लेख, १, ५ और ६.
[8] एँ इ जि २ पृ २०० के पास का प्लेट, लेख संख्या २ [9] एँ इ; जि १, पृ ३९७ के पास का प्लेट, लेख, ११

समनस माछरखितस आंतेवासिस वछीपुत्रस सावकास
उतरदासकस पसादो तोरन. [1]अधिछत्राया राञो शोन-
कायनपुत्रस्य वंगपालस्य पुत्रस्य रञो) तेवणीपुत्रस्य
भागवतस्य पुत्रेण वैहिदरीपुत्रेण अ(आ)षाढसेनेन कारितं

लिपिपत्र छठा

यह लिपिपत्र कुशनवंशी राजाओं के समय के मथुरा[1], सारनाथ[4] और चारगांव[5] से मिले हुए लेखों से तय्यार किया गया है मथुरा के कई एक लेखों से अक्षर छांटे गये हैं, जिनमें कई अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जो भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन रुचि की भिन्नता प्रकट करते हैं पहिली 'इ' में तीन बिंदियों के स्थान पर तीन आड़ी रेखाएं बना दी हैं और दूसरी 'इ' में दो आड़ी लकीरों के आगे दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर बनाई है 'उ' (पहिले) की दाहिनी ओर की आड़ी लकीर को नीचे की तरफ़ मोड़ा है यही मोड़ बढ़ने पर नागरी का 'उ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८२ में नागरी 'उ' की उत्पत्ति) दूसरा व तीसरा 'ए' नागरी 'ए' से कुछ कुछ मिलने लगा है 'ए' के पांचों रूप एक दूसरे से भिन्न हैं 'न' के दूसरे रूप के मध्य में गांठ बनाई है जो कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखने से ही बनी है वैसा ही 'न' लिपिपत्र १०, १६, ३६, ३७, ३८, ३९ आदि में मिलता है पहिले 'प' 'ल' और तीसरे 'य' के रूप नागरी के 'प' 'ल' और 'य' से किसी प्रकार मिलते हुए हैं 'चा', 'रा' और 'पा' में 'आ' की मात्रा की आड़ी लकीर खड़ी या तिरछी हो गई है 'इ' और 'ई' की मात्राओं के मूल चिह्न मिट कर उनके नये रूप बन गये हैं (देखो, णि, थि, वि, मी) 'ए' और 'ऐ' की मात्राएं नागरी के समान बन गई हैं संयुक्ताक्षरों में दूसरे आने वाले 'य' का मूल रूप नष्ट हो कर नागरी के 'य' से मिलता जुलता रूप बन गया है, परंतु सारनाथ के लेख में उसका मूल रूप और चारगांव के लेख में दोनों रूप काम में लाये गये हैं

लिपिपत्र छठे की मूल पंक्तियों[6] का नागरी अक्षरांतर—

महाराजस्य राजातिरा[ज]स्य देवपुत्रस्य षाहिकणिष्कस्य सं[7]
७ हे[8] १ दि[9] १० ५[10] एतस्य पूर्व्व(र्व्वा)यां अर्य्यदेहिकिया-
तो गणातो अर्य्यनागभुतिकियातो कुलातो गणिस्य अर्य्य-
बुद्धशिरिस्य शिष्यो वाचको आर्य्यसंनिकस्य भगिनि अर्य्यज-

लिपिपत्र सातवां

यह लिपिपत्र महाक्षत्रप नहपान के जामाता शक उषवदात (ऋषभदत्त) और उसकी स्त्री दक्षमित्रा के नासिक के पास की गुफाओं (पांडव गुफाओं) के ८ लेखों[11] से तय्यार किया गया है

---

1. ऍ इं; जि २, पृ २०० के पास का प्लेट, लेख १.
2. ऍ इं; जि २, पृ २४२ के पास का प्लेट.
3. ऍ इं; जि १ पृ ३८८ से ३९७ के बीच के प्लेट और जि २ पृ २०० से २०६ के बीच के प्लेटों के कई लेखों से.
4. ऍ इं; जि ८, पृ १७६ के पास का प्लेट, लेख ३ (A).
5. आ स इं; ई स १९०८-९, प्लेट ५६.
6. ये मूल पंक्तियां ऍ इं, जि १ मथुरा के लेख, १९ से हैं.
7. सं=संवत्सर=संवत्.
8. हे=हेमंत.
9. दि=दिवसे.
10. १० ५=१५. ये अंक प्राचीन शैली के हैं, जिसमें शून्य ० का व्यवहार न था. उसमें १० से ९० तक के लिये ९ चिह्न दहाइयों के नियत थे (देखो, आगे अंकों का विवेचन).
11. ऍ इं; जि ८, प्लेट ४ लेख संख्या १०; प्लेट ७, संख्या ११; प्लेट ५ सं १२; प्लेट ८, सं १३ और सं ऐ इं, जि ७, प्लेट १२, लेख संख्या ५, ७, ८ और १० (A) (नासिक).

इसी लिपिपत्र के आधारभूत एक लेख में हलंत व्यंजन पहिले पहिल मिलता है, जिसको सिरों की पंक्ति से नीचे लिखा है इसके अतिरिक्त हलंत और सस्वर व्यंजन में कोई अंतर नहीं है 'मृ' के साथ की 'ऋ' की मात्रा नागरी की 'ऋ' की मात्रा से मिलती हुई है 'र्णा' में 'आ' की मात्रा रेफ के साथ लगाई है और स्वरों की संधियां बहुधा नहीं की है

लिपिपत्र सातवें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरांतर–

सिद्धम् राज्ञः क्षहरातस्य क्षत्रपस्य नहपानस्य जामा-
त्रा दीनीकपुत्रेण उषवदातेन त्रिगोशतसहस्रदेन न-
द्या(द्या) बार्णासाया सुवर्णदानतीर्थकरेण देवताभ्य ब्राह्मणे-
भ्यश्च षोडशग्रामदेन अनुवर्षं ब्राह्मणशतसहस्री-
भोजापयित्रा प्रभासे पुण्यतीर्थे ब्राह्मणेभ्य अष्टभार्याप्रदेन
भरुकछे दशपुरे गोवर्धने शोर्पारगे च चतुशालावसध-
प्रतिश्रयप्रदेन आरामतडागउदपानकरेण इबापारदादमण-
तापीकरवेणादाहनुकानावापुण्यतरकरेण एतासां च नदी-

लिपिपत्र आठवां

यह लिपिपत्र उपर्युक्त अशोक के लेखवाले गिरनार के पास के चटान की पिछली तरफ खुदे हुए महाक्षत्रप रुद्रदामन् के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से बनाया गया है यह लेख शक संवत् ७२ (ई स १५०) से कुछ पीछे का है इस लेख में 'पौ' के साथ जो 'औ' की मात्रा जुड़ी है वह तो अशोक के लेखों की शैली से ही है और 'यौ' के साथ की मात्रा उसीका परिवर्तित रूप है जो पिछले लेखों में भी कुछ परिवर्तन के साथ मिल आता है, परंतु 'नौ' और 'मा' के साथ जो 'औ' की मात्रा जुड़ी है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलती है अतएव संभव है कि यह चिह्न अशोक से पूर्व का हो[2] हलंत व्यंजन इसमें भी पंक्ति से नीचे लिखा है

लिपिपत्र आठवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर–

परमलक्षणव्यंजनैरुपेतकान्तमूर्त्तिना स्वयमधिगतमहाक्षत्रप-
नाम्ना नरेंद्रकन्यास्वयंवरानेकमाल्यप्राप्तदाम्ना महाक्षत्रपेण
रुद्रदाम्ना वर्षसहस्राय गोब्रा र्थं धर्मकीर्त्तिवृद्ध्यर्थं
च अपीडयित्वा करविष्टिप्रणयक्रियाभिः पौरजानपदं जनं
स्वस्मात्कोशा[त्] महता धनौघेन अनतिमहता च कालेन
त्रिगुणदृढतरविस्तारायाम सेतु विधा सुदर्शनतर
कारितमिति स्मिन्नर्थे महाक्षत्रपस्य मतिसचिवकर्मसचिवै-
रमात्यगुणसमुद्युक्तैरप्यतिमहत्वाद्भेदस्यानुत्साहविमुखमतिभि-

---

[1] ये मूल पंक्तियां ऍ इं, जि ८, प्लेट ४, लेख संख्या १० से हैं   [2] देखो, ऊपर पृ ३, टिप्पण २

श्रीयज्ञशातकर्णि के द्राविडी लिपिवाले लेख से लिये हैं और दूसरों से भिन्न होने के कारण अंत में अलग दिये हैं

लिपिपत्र १० वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरांतर—

राज्ञो क्षहरातस नहपानस . राज्ञो महाक्षत्रपस घसमोतिकपुत्र-
स चष्टनस राज्ञो महाक्षत्रपस ईश्वरदत्तस वर्षे प्रथमे .
राज्ञो महाक्षत्रपस दामसेनस पुत्रस राज्ञः क्षत्रपस यशोदाम्नः . राज्ञो
महाक्षत्रपस दामसेनपुत्रस राज्ञो महाक्षत्रपस दामजदश्रियः . राज्ञो महाक्ष-
त्रपस रुद्रसेनपुत्रस राज्ञो महाक्षत्रपस भर्तृदाम्न. राज्ञ क्षत्रपस रुद्र-
सेनपुत्रस राज्ञ क्षत्रपस यशदाम्न राज्ञ महाक्षत्रपसस्वम(स्वामि)रुद्रद(दा)मपुत्रस

लिपिपत्र ११ वां

इस लिपिपत्र में भाजा, पित्तलखोरा, महाड आदि दक्षिण की भिन्न भिन्न गुफाओं के कई लेखों[2] में मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं

भाजा के लेख में 'ठ' को त्वरा से लिखने के कारण उसकी आकृति वृत्त सी न बन कर उससे भिन्न बन गई है महाड के लेख में 'म' की आकृति दो अलग अलग अंशों में विभक्त हो गई है वास्तव में ये दोनों अंश जुड़ने चाहिये थे कन्हेरी के लेख के 'लो' के साथ लगी हुई 'ओ' की मात्रा (कलम को उठाये बिना मात्रा सहित अक्षर लिखने के कारण) गांठवाली बन गई है और दक्षिणी शैली के पिछले कई लेखों में ऐसा ही 'लो' मिलता है (देखो लिपिपत्र ३६, ४३, ४८, ४६, ४७ आदि) यदि कलम को उठा कर मात्रा का चिह्न लगाया जाता तो 'लो' की आकृति लिपिपत्र छठे में मथुरा के लेखों से दी हुई 'लो' की आकृति से मिलती हुई होनी चाहिये थी कार्लि के लेख में 'न' अक्षर की जो आकृति मिलती है वह भी कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखने से ही बनी है परंतु कलम को ऊपर की तरफ न बढ़ा नीचे की तरफ बढ़ाकर आड़ी लकीर खींची है जिससे ग्रंथिवाला रूप (जैसा कि लिपिपत्र ३ ३६, ३७, ३८, ३६ आदि में है) न बन कर यह नया विलक्षण रूप बन गया है, जिसके परिवर्तित रूप लिपिपत्र १३ और १४ में मिलते हैं जुन्नर के लेख में 'मि' में जो 'म' का रूप मिलता है उसीके परिवर्तित रूप से लिपिपत्र १३ और १४ में दिये हुए 'म' के विलक्षण रूप बने हैं जो अन्य लेखों में नहीं मिलते 'व' और 'म' के सिर त्रिकोण आकृति के (भीतर से खाली) बने हैं और कहीं 'इ' और 'ई' की मात्राओं में सुंदरता लाने का यत्न करने से उनकी आकृतियां पहिले से अधिक विलक्षण हो गई हैं (देखो, रि, रि, लि, वी) 'य्य' में प्रथम 'य' तो प्राचीन रूप का और दूसरा 'य' नागरी से मिलता हुआ है जो कलम को उठाये बिना ही पूरा अक्षर लिखने से बना है. नासिक के लेखों के अक्षरों में 'म' के साथ लगी हुई 'ऊ' की मात्रा के दोनों छोर एक दूसरे के साथ मिल गये हैं और 'न्ये' में 'य' को 'न्' की खड़ी लकीर के मध्य में जोड़ा है कूड़ा के लेखों के

---

[1] ये मूल पंक्तियां क्षत्रपों के सिक्कों पर के लेखों से हैं

[2] भाजा—आ स वे इ, जि ४ प्लेट ४४, लेखसंख्या ७ पित्तलखोरा—आ स वे इ, जि ४, प्लेट ४४, लेखस ६ महाड—आ स वे इ; जि ४, प्लेट ४६ लेखस २, ३, ४ सेलारवाडी—आ स वे इ, जि ४, प्लेट ४८ लेखसंख्या १६ बेडसा—आ स वे इ, जि ४, प्लेट ४७, लेखसंख्या ३ कन्हेरी—आ स वे इ, जि ५, प्लेट ५१, लेखसंख्या २, ३, ४/५, १४, १५ कार्लि—आ स वे इ, जि ४, प्लेट ४७, ४८ ५१, ५४, लेखसंख्या ३, ५, ६, ११ १२, १७, १६, २०, २१, २२ जुन्नर—आ स वे इ; जि ४, प्लेट ४८–५१, लेखसंख्या २–६, १०, १४, १५ २०, २४, २५, २८. नासिक—ऍ इ; जि ८, नासिक के लेखों का प्लेट ५, लेखसंख्या १८, प्लेट ३, स ६; प्लेट ८, स ८; प्लेट ५, स २३ आ स वे इ, जि ४, प्लेट ८/, लेखसंख्या १६, २२, २४, २५ (नासिक) कूडा—आ स वे इ जि ४, प्लेट ३५–३६ लेखसंख्या १, ५, ६, ११, १३ २०, २४

अक्षरों में 'अ', 'क', 'र' आदि खड़ी लकीर वाले अक्षरों की तथा 'पु' में 'उ' की मात्रा की खड़ी लकीर को लंबा कर नीचे के भाग में बाईं ओर ग्रंथि सी बना कर अक्षर में अधिक सुंदरता लाने का यत्न स्पष्ट पाया जाता है.

लिपिपत्र ११ वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरांतर—

सिध ओतराहस दातामितियकस योणकस धमदेवपुतस
इद्राग्निदतस धंमात्मना इम लेण पवते तिरंण्हुम्हि खा-
नितं अभतर च लेणस चेतियघरो पोढियो च माता-
पितरो उदिस इम लेण कारित सवबुधपुजाय चातुदि-
सस भिखुसघस नियातितं सह पुतेन धंमरखितेन

लिपिपत्र १२ वां

यह लिपिपत्र अमरावती के कई एक लेखों[2] तथा जग्गयपेट के ३ लेखों[2] से तय्यार किया गया है. अमरावती के लेखों के अक्षरों में 'इ' की तीन बिंदिओं के स्थान में तीन आड़ी लकीरें बनाई हैं इतना नहीं किंतु उनको वक्र भी बनाया है और 'जा' में 'आ' की मात्रा को नीचे की ओर झुकाया है. जग्गयपेट के लेखों में 'अ', 'क', 'र' आदि अक्षरों की खड़ी लकीरों को नीचे की ओर बहुत बढ़ा कर उनमें बाईं ओर घुमाव डाला है और 'ल' की खड़ी लकीर को ऊपर की ओर बढ़ाकर घुमाया है, ऐसे ही 'इ', 'ई' की और कहीं 'उ' की मात्राओं को भी 'इ' के चिह्न की तीन बिंदिओं के स्थान में अधिक मुड़ी हुई लकीरें बनाई हैं. 'इ' के पहिले रूप की इन तीनों लकीरों को चलती कलम से जोड़ कर लिखने से वर्तमान तामिळ लिपि के 'इ' का पूर्वरूप बन जाता है (देखो, लिपिपत्र ८४ में तामिळ लिपि की उत्पत्ति में 'इ' का तीसरा रूप).

लिपिपत्र १२ वें की मूल पंक्तियों[3] का नागरी अक्षरांतर—

सिधं। रञो (ञो) माढरिपुतस इखाकुना (णं) सिरिविरपुरिसदतस स-
वछर २० वासापख ६ दिवस १० कामाकरथे गडतुरे
आवेसनिस नाकचदस पुतो गामे महाकांडुरूरे आवेसनि
सिधथो आपणो मातरं नागिलनिं पुरतो कातुन घरनि

लिपिपत्र १३ वां

यह लिपिपत्र कोण्डमुडि (?) में मिले हुए पल्लववंशी शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र[4] से तय्यार किया गया है. इसमें 'ण', 'ज', 'त', 'न', 'म' और 'स' अक्षर विलक्षण हैं. 'ण' की त्रिकोण आकृति मिटकर नया रूप बना है जो त्वरा से लिखने के कारण ऐसा हुआ है. कलम उठाये बिना ही 'म' का पूरा लिखने से उसके बीच में ग्रंथि बन गई है[5]. 'न' कार्लि के लेख में मिलनेवाले

---

1. ये मूल पंक्तियां [illegible] के लेख से हैं (आ. स. वे. इं., जि. ४, नासिक के लेखों का प्लेट ४, लेखसंख्या १८).
2. आ. स. स. इं., जि. १, प्लेट ५६, लेखसंख्या [illegible] ३, १२, १७, १८, २०, ३०, ३८, ४०, ४३, ५५, ५६. आ. स. स. इं., जि. १, प्लेट ६२-६३, लेखसंख्या १-३.
3. ये मूल पंक्तियां आ. स. स. इं., प्लेट ६२, लेखसंख्या ३ से हैं.
4. एँ. इं., जि. ६, पृ. ८४ से ८८ के बीच के ४ प्लेटों से.
5. 'म' का ऐसा ही रूप पश्चिमी [illegible] के लेख में भी मिलता है (देखो, लिपिपत्र ११ में).

उक्त अक्षर का कुछ परिवर्तित रूप है[1]. 'म' जुन्नर के लेख के 'मि' में जो 'म' अक्षर है उसका विकार मात्र है[2]. 'स' की बाईं तरफ लगनेवाली वक्र रेखा को अक्षर के मुख्य अंश से अलग कर उसको दाहिनी तरफ अधिक ऊपर बढ़ाने से यह विलक्षण 'स' बना है.

लिपिपत्र १३ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

[3]कांचीपुरातो युवमहाराजो भारदायसगोत्तो प-
लवान सिवखंदवम्मो धञकडे वापतं आन-
पयति अम्हेहि दानि अम्हं वेजयिके धमा-
यवलवधनिके य बम्हनानं अगिवेससगो-

लिपिपत्र १४ वां

यह लिपिपत्र कोंडमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र[4] से तय्यार किया गया है. इसमें 'ई' की खड़ी लकीर को तिरछा कर दिया है. 'ड' और 'न' में स्पष्ट अंतर नहीं है. 'ज', 'न', 'म' और 'स' अक्षर लिपिपत्र १३ के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं इतना ही नहीं किंतु इस दानपत्र की लिपि बहुधा वैसी ही है जैसी कि लिपिपत्र १३ वें की है.

लिपिपत्र १४ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

विजयखंधावारा नगरा कूदूरातो महेस्वरपादप-
रिगहितो बृहत्फलायनसगोतो राजा सिरिजय-
वंमो आनपयति कूदूरे वापतं अम्हे दानि
अम्हवेजयिके आयुवधनिके च बम्हनान
गोतमसगोतजायापरस सवगुतजस च तानवस

लिपिपत्र १५ वां

यह लिपिपत्र हीरहडगल्ली से मिले हुए पल्लववंशी राजा शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र[5] से तय्यार किया गया है. इसमें 'इ' और 'ध' की बिंदिओं के स्थान में - चिह्न लगाये हैं. 'ए' की आकृति नागरी के 'व' (बिना सिर के) से कुछ कुछ मिलती हुई बन गई है. 'व' की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को भीतर की ओर अधिक दबा कर बीच में गोलाई दी है. 'य' का यह रूप दक्षिण की शैली की पिछली लिपियों में बराबर मिलता है. 'म्' को पंक्ति से नीचे लिखा है और उसके ऊपर के दोनों शृंगों के साथ सिर की छोटी लकीरें नहीं जोड़ी जो सस्वर 'म' के साथ जुड़ी हुई मिलती हैं. 'गा' के साथ 'आ' की मात्रा नीचे की तरफ से लगाई है.

लिपिपत्र १५ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ कांचिपुरा अग्गिट्ठो(त्थो)मवाजपेयस्समेधयाजी
धम्ममहाराजाधिराजो भारद्दायो पल्लवाण सिव-
खंदवमो अम्ह विसये सवत्थ राजकुमारसे-
नापतिरट्ठिकमाडविकदेसाधिकतादिके गामागाम-
भोजके वल्लवे गोवल्लवे अमच्चे आरणाधिकते

---

[1] देखो लिपिपत्र ११ में कार्लि के लेखों के अक्षरों में 'न'.
[2] देखो लिपिपत्र ११ में जुन्नर के लेखों का 'मि'.
[3] पहिला अक्षर 'कां' है परंतु मूल में स्पष्ट नहीं है.
[4] ऍ. इं; जि. ६, पृ. ३१६ से ३१९ के बीच के ४ प्लेटों से.
[5] ऍ. इं; जि. १, पृ. ६ ७ के बीच के ३ प्लेटों से.

लिपिपत्र १६ वां

यह लिपिपत्र गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तंभ के लेख[1] से तय्यार किया गया है. इसमें 'इ' का चिह्न दो बिंदियों के आगे एक खड़ी लकीर है 'उ' की खड़ी लकीर में वक्रता है और नीचे की आड़ी लकीर गोलाई के साथ दाहिनी तरफ ऊपर की ओर मुड़ी है, जैसा कि दक्षिणी शैली की लिपियों में पाया जाता है. ङ, ह, त, द, प, भ, म और 'ष' (पहिले) के रूप नागरी से कुछ मिलने लगे हैं 'ष' (दूसरे) और 'स' के रूपों की आकृतियां कुछ विलक्षण हैं

लिपिपत्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

> महाराजश्रीगुप्तप्रपौत्रस्य महाराजश्रीघटोत्कचपौत्रस्य महाराजा-
> धिराजश्रीचन्द्रगुप्तपुत्रस्य लिच्छविदौहित्रस्य महादेव्यां कुमारदे-
> व्यामुत्पन्न(त्प)न्नस्य महाराजाधिराजश्रीसमुद्रगुप्तस्य सर्व्वपृथिवीविजय-
> जनितोदयव्याप्तनिखिलावनितलां कीर्त्तिमितस्त्रिदशपतिभवनगमनावा-
> प्तललि(डि=लि)तसुखविचरणामाचक्षाण इव भुवो बाहुरयमुच्छ्रितः
> स्तम्भः यस्य । प्रदानभुजविक्रमप्रशमशास्त्रवाक्योदयैरुपर्य्युपरिस-
> ञ्चयोच्छ्रितमनेकमार्गं यशः पुनाति भुवनत्रयं पशुपतेर्ज्जटान्तर्गुहा-

---

लिपिपत्र १७ वां

यह लिपिपत्र गुप्तों के राजत्वकाल के उदयगिरि[2], मिहरोली[3], बिलसद, करंडांडा[4] और कुड़ा[5] के शिलालेखों तथा महाराज लक्ष्मण और जयनाथ के दानपत्रों[7] से तय्यार किया गया है और इसमें केवल मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं उदयगिरि के लेख में पहिले पहिल जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्न मिलते हैं, जो क्रमशः 'क' और 'प' के ऊपर उक्त अक्षरों से जुड़े हुए लगे हैं. मिहरोली के लेख में कितने एक अक्षर समकोणवाले हैं 'स्थि' और 'स्ये' में 'स' की आकृति कुछ विलक्षण हो गई है ऐसे ही 'स्थि' में 'थ' अक्षर का रूप 'छ' से मिलता हुआ है न कि 'थ' से बिलसद के लेख में स्वरों की उन मात्राओं में, जो अक्षरों के ऊपर लगती हैं, अधिक विकास पाया जाता है और उन्हीं के परिवर्तन से कुटिल लिपि में उनके विलक्षण लंबे रूप बने हैं 'करंडांडा के लेख में 'म' की आकृति विलक्षण बनाई है महाराज लक्ष्मण के पाली गांव के दानपत्र में कहीं कहीं सिरों तथा खड़ी, आड़ी या तिरछी लकीरों के अंतिम भाग को चीर दो हिस्से बनाकर अक्षरों में सुंदरता लाने का यत्न किया है 'म' के नीचे के ग्रंथिवाले हिस्से को बाईं तरफ बढ़ा कर लंबी लकीर का रूप दिया है और 'घ' में 'र' को नागरी की 'उ' की मात्रा के समान ग्रंथिल बनाया है जयनाथ के दानपत्र में 'इ' की तीन बिंदियों में से ऊपर की बिंदी के स्थान में आड़ी लकीर बनाई है. 'इ' के इसी रूप के परिवर्तन से पीछे से नागरी की 'इ' बनी है (देखो लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति) तोर-माण के कुड़ा के लेख के अक्षरों में 'ग' की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को बाईं ओर ऊपर की तरफ मोड़ा है जिससे उक्त अक्षर का रूप वर्तमान नागरी के 'ग' से मिलता हुआ बन गया है, केवल सिर की आड़ी लकीर का ही अभाव है

---

१ फ्ली; गु इ; प्लेट १   २ फ्ली, गु इ, प्लेट ४ (A)   ३ फ्ली, गु इ, प्लेट २१ (A)
४ फ्ली; गु इ; प्लेट ५   ५ ऍ इ, जि. १०, पृ ७१ के पास का प्लेट
६ ऍ इं; जि १, पृ २४० के पास का प्लेट
७ लक्ष्मण का दानपत्र-ऍ इं; जि २, पृ ३६४ के पास का प्लेट; और जयनाथ का दानपत्र-फ्ली, गु इ, प्लेट १६

लिपिपत्र १७ वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति जयपुरात्परममाहेश्वर श्रीमहाराजलक्ष्म-
णः कुशली फेलापर्व्वतिकाग्रामे ब्राह्मणादीन्प्रतिवासिकु-
टुम्बिन समाज्ञापयति विदितं वोस्तु यथैष ग्रा-
मो मया मातापित्रोरात्मनश्च पुण्याभिवृद्धये कौत्सस-

७—कुटिल लिपि.

ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी (लिपिपत्र १८ से २३)

ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी तक की बहुधा सारे उत्तरी भारतवर्ष की लिपि का, जो गुप्तलिपि का परिवर्तित रूप है, नाम 'कुटिललिपि' कल्पना किया गया है. 'कुटिलाक्षर' नाम का प्राचीन प्रयोग[2] भी मिलता है परन्तु यह भी उसके वर्णों और विशेष कर मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण रक्खा गया हो ऐसा अनुमान होता है[3]. इस लिपि के अक्षरों के सिर बहुधा ▼ ऐसे होते हैं परन्तु कभी कभी छोटी सी आड़ी लकीर से भी वे बनाये जाते हैं. अ, आ, घ, प, म, य, ष और 'स' का ऊपर का अंश दो विभागवाला होता है और बहुधा प्रत्येक विभाग पर सिर का चिह्न जोड़ा जाता है.

यह लिपि मंदसोर से मिले हुए राजा यशोधर्मन् के लेखों[4], महानामन के बुद्धगया के लेखों[5],

---

1. ये मूल पंक्तियां पाली गांव से मिले हुए महाराज लक्ष्मण के दानपत्र (एँ. इं; जि. २, पृ. ३६४ के पास के प्लेट) से उद्धृत की गई हैं.

2. देवल (युक्तप्रदेश में पीलीभीत से २० मील पर) गांव से मिली हुई वि. सं. १०४९ (ई. स. ९९२) की प्रशस्ति में 'कुटिलाक्षराणि' ([illegible] कुटिलाक्षराणि विदुषा तक्षादित्याभिधानेन । एँ. इं; जि. १, पृ. ८१) और विक्रमांकदेवचरित में 'कुटिललिपिभिः' ([illegible] कुटिललिपिभिर्यै [illegible] १८. ४०) लिखा मिलता है. उनमें 'कुटिल' शब्द समस्त अक्षरों तथा लिपि का विशेषण है, परन्तु उनमें उस समय की नागरी की जो कुटिल से मिलती हुई थी 'कुटिल' संज्ञा मानी है. मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय की वि. सं. ७१८ (ई. स. ६६१) की प्रशस्ति के अक्षरों को 'विकटाक्षर' कहा है ([illegible] विकटाक्षरा । एँ. इं; जि. ४, पृ. ३०), और अस्पष्ट के लेख में (फ्ली; गु. इं; लेखसंख्या ४२) 'विकटाक्षराणि' लिखा मिलता है. 'विकट' और 'कुटिल' दोनों पर्याय हैं और अक्षरों की आकृति के सूचक हैं.

3. कुटिललिपि में अक्षरों की खड़ी लकीरें नीचे की तरफ बाईं ओर मुड़ी हुई होती हैं और स्वरों की मात्राएं अधिक टेढ़ी मेढ़ी तथा लंबी होती हैं इसी से उसका नाम कुटिल पड़ा.

4. राजा यशोधर्मन के तीन लेख मंदसोर से मिले हैं जिनमें से एक मालव(विक्रम) सं. ५८९ (ई. स. ५३२) का है (फ्ली; गु. इं; प्लेट २१ B, C, और २२).

5. महानामन् नामवाले दो लेख बुद्धगया से मिले हैं (फ्ली; गु. इं; प्लेट ४१ A और B) जिनमें से एक में संवत् २६९ है. यदि यह गुप्त संवत् माना जाय तो इसका समय ई. स. ५८८-९ होगा.

मोखरियों के लेख और मुद्रा[१], वर्मलात के समय के वसंतगढ़ के लेख[२], राजा हर्ष के दानपत्रादि[३], नेपाल के अंशुवर्मन् के लेखों[४], मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शीलादित्य और अपराजित के लेखों[५], मगध के गुप्तवंशी आदित्यसेन और जीवितगुप्त (दूसरे) के लेखों[६], कुदारकोट के लेख[७], झालरापाटण से मिले हुए राजा दुर्गगण के लेखों[८], कोटा के निकट कणस्वा (कण्वाश्रम) के मंदिर में लगी हुई राजा शिवगण की प्रशस्ति[९], बनारस से मिले हुए पथ के लेख[१०], कामां (कामवन) से मिले हुए यादवों के लेख[११], लाखामंडल की प्रशस्ति[१२], चंबा राज्य से मिले हुए राजा मेरुवर्मन् के लेखों[१३], राजपूताना और मालवे से मिले हुए प्रतिहार (पड़िहार) वंशियों के लेखादि[१४]

---

१ मौखरी (मुखर) वंशी राजा ईशानवर्मन् का हड़ाहा का शिलालेख वि स ६११ (ई स ५५४) का है (सरस्वती, ई स १९१६ पृ ८१-८३) आसीरगढ़ से मिली हुई ईशानवर्मन् के पुत्र शर्ववर्मन् की मुद्रा में कोई संवत् नहीं है (फ्ली, गु ई, प्लेट ३० A) अनंतवर्मन् के बराबर और नागार्जुनी पहाड़ियों की गुफाओं के लेखों (फ्ली, गु ई; प्लेट ३० B, ३१ A और B) में भी संवत् नहीं मिलता परंतु उसका ई स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास होना अनुमान किया जा सकता है जौनपुर का लेख भी जिसका प्रारंभ का हिस्सा बचने नहीं पाया, संभवत उपर्युक्त ईशानवर्मन् के समय का हो (फ्ली, गु ई, प्लेट ३२ A) २ यह लेख वि स ६८२ (ई स ६२५-६) का है (एँ इ, जि ९, पृ १९० के पास का प्लेट)

३ बैसवंशी राजा हर्ष का बंसखेड़ा का दानपत्र हर्ष संवत् २२ (वि स ६८८ ९) का (एँ इ, जि ४, पृ २१० के पास का प्लेट) और मधुबन से मिला हुआ दानपत्र हर्ष संवत् २५ (ई स ६३१) का है (एँ इ; जि ७ पृ ७२ ७३) सोनपत से मिली हुई उक्त राजा की मुद्रा (फ्ली, गु ई, प्लेट ३२ B) में संवत् नहीं है

४ अंशुवर्मन् के समय के लेखों में से एक में संवत् ३१६ (या ३१८?) है (इ ए जि १४, पृ ९८ वें; ज ने, पृ ७४) जिसको गुप्त संवत् माना जावे तो उसका समय ई स ६३५-६ (या ६३७-८?) होगा उसके दूसरे लेखों में संवत ३४, ३९ ४५ (?) और ४८ मिलते हैं (बं, ज ने, पृ, ४ इ एँ, जि ९, पृ १७० ७१) यदि इन संवतों को हर्ष संवत् मानें तो इनका समय ई स ६४० से ६५४ तक स्थिर होगा

५ मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शीलादित्य (शील) के समय का एक शिला लेख वि स ७०३ (ई स ६४६) का मेवाड़ के भोमट इलाके के सामोली गांव से मिला है जो मैंने राजपूताना म्युजिअम (अजमेर) को भेट किया यह लेख अभी तक छपा नहीं है राजा अपराजित का लेख वि स ७१८ (ई स ६६१) का है (एँ इ, जि ४, पृ ३० के पास का प्लेट)

६ आदित्यसेन के समय के तीन लेखों में से दो में संवत् नहीं है (फ्ली; गु इ, प्लेट २८, और पृ २१२) परंतु तीसरा जो शाहपुर से मिली हुई सूर्य की मूर्ति के आसन पर खुदा है [हर्ष] संवत् ६६ (ई स ६७२) का है (फ्ली, गु इ; प्लेट २९ A) आदित्यसेन के प्रपौत्र जीवितगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख देववर्नार्क से मिला है वह भी बिना संवत् का है (फ्ली; गु इ; प्लेट २९ B)

७ कुदारकोट के लेख में संवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि आदि से उसका समय ई स की सातवीं शताब्दी अनुमान किया जा सकता है (एँ इ; जि १ पृ १८० के पास का प्लेट)

८ झालरापाटण से मिले हुए राजा दुर्गगण के दो लेख एक ही शिला पर दोनों ओर खुदे हैं जिनमें से एक वि स ७४६ (ई स ६८९) का है (इ एँ जि ५, पृ १८१-८२ के बीच के प्लेट)

९ शिवगण की कणस्वा की प्रशस्ति वि स ७९५ (ई स ७३८) की है (इ एँ, जि १९, पृ ५८ के पास का प्लेट)

१० इस लेख में संवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई स की ७ वीं शताब्दी के आस पास की अनुमान की जा सकती है (एँ इ; जि ९, पृ ६० के पास का प्लेट)

११ इस लेख में संवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई स की आठवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है (इ एँ; जि १०, पृ ३४ के पास का प्लेट)

१२ मढ़ा के लक्खामंडल नामक मंदिर की प्रशस्ति में संवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि ई स की आठवीं शताब्दी के आसपास की प्रतीत होती है (एँ इ, जि १, पृ १२ के पास का प्लेट)

१३ मेरुवर्मन् के पांच लेखों में से एक शिला पर (फो, एँ च स्टे; प्लेट ११) और चार पित्तल की मूर्तियों के आसनों पर खुदे हुए मिले हैं (वॉ; एँ च स्टे; प्लेट १०) उन सब में संवत् नहीं है परंतु लिपि के आधार पर उनका समय ई स की आठवीं शताब्दी माना जा सकता है

१४ प्रतिहार राजा नागभट का बुचकला का लेख वि स ८७२ (ई स ८१५) का (एँ इ; जि ९, पृ २०० के पास प्लेट), बाउक का जोधपुर का वि स ८९४ (ई स ८३७) का (ज रॉ ए सो; ई स १८९४ पृ ४), कक्कुक का घटिआले का वि स ९१८ (ई स ८६१) का (ज रॉ ए सो; ई स १८९५ पृ ५१६) भोजदेव (प्रथम) का वि स १०० का दानपत्र (एँ इ, जि ५ पृ २११-२); और ५ शिला लेख, जिन में से देवगढ़ का वि स ९१९ (ई स ८६२) का

तथा कई अन्य लेखों में एवं जापान के होर्युजी नामक स्थान के बौद्ध मठ में रक्खी हुई 'प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र' और 'उष्णीषविजयधारणी' नामक मि पाबर की प्राप्त की हुई हस्तलिखित पुस्तकों में भी मिलती है

लिपिपत्र १८ वां

यह लिपिपत्र मंदसोर से मिले हुए राजा यशोधर्मन (विष्णुवर्द्धन) के मालव (विक्रम) सं. ५८९ (ई. स. ५३२) के शिलालेख[1] से तय्यार किया गया है इसमें 'अ' वर्तमान शारदा लिपि के नागरी 'अ' से मिलता हुआ है 'औ' पहिले पहिल इसी लेख में मिलता है 'उ, ण, ए, ज, म, ट, न, प, म, र, ल, प, स और 'ह' अक्षरों के रूप वर्तमान नागरी के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं हलन्त व्यंजनों को लिखने की पंक्ति से नीचे नहीं किंतु सस्वर व्यंजनों के साथ समान पंक्ति में ही लिखा है परन्तु उनके सिर उनसे जुड़े हुए नहीं किन्तु विलग धरे हैं और त् के नीचे नागरी की 'उ' की मात्रा का सा चिह्न और बढ़ा दिया है 'आ' की मात्रा तीन प्रकार की मिलती है जिनमें से एक रूप वर्तमान नागरी की 'आ' की मात्रा से मिलता हुआ है (देखो ना, मा) 'इ' की मात्रा चार प्रकार से लगी है जिनमें से एक वर्तमान नागरी की 'इ' की मात्रा के समान है (देखो थि) 'ई' की मात्रा का जो रूप इस लेख में मिलता है उसको यदि नीचे की तरफ और बढ़ावें तो वर्तमान नागरी की 'ई' की मात्रा बन जाती है (देखो 'गी') 'उ' और 'ऊ' की मात्राएं नागरी के समान हो गई हैं (देखो, दु, रु, तू, पू,) 'ए' की मात्रा नागरी से मिलती हुई है परन्तु अधिक तिर्छी और कुटिल आकृति की है (देखो ने) 'ऐ' की मात्रा भी कहीं नागरी की नाई लगी है परन्तु अधिक तिर्छी और कुटिल रेखाएं मिलती हैं, जिनमें से पहिली रेखा और दूसरी व्यंजन के सिर की बाईं तरफ नीचे को झुकी हुई खड़ी सी रेखा है (देखो मै) 'ओ' की मात्रा कहीं कहीं नागरी से किसी प्रकार मिलती हुई है (देखो म, शो) 'न्त', 'म', 'न्द' और 'प' और 'ज्ञ' में 'ज' और 'ञ' स्पष्ट पहिचान में आते हैं

लिपिपत्र १८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर

अथ जयति जनेन्द्रः श्रीयशोधर्मनामा प्रमदवनमिवान्तः

शत्रु(त्रु)सैन्यं विगाह्य व्रणकिसलयभङ्गैर्योऽङ्गभूषां विधत्ते तरुणत-

रुलतावद्वीरकीर्तीर्व्विनाम्य ॥ आजौ जितौ विजयते जगतीम्पुनश्च

श्रीविष्णुवर्द्धननराधिपतिः स एव प्रख्यात औलिकरलाञ्छन आत्म-

वड्शो(वंशो) येनोदितोदितपदं गमितो गरीयः ॥ प्राचो नृपान्सुबृहतश्च

बहूनुदीचः साम्ना युधा च वशगान्प्रविधाय येन नामापरं

(एं. इ; जि ४, पृ ३१०) ग्वालिअर से मिले हुए तीन लेखों में से एक वि. सं. ९३२ (ई. स. ८७५) का (एं. इ. जि १, पृ १५६-७), दूसरा वि. सं. ९३३ (ई. स. ८७७) का (एं. इ. जि १, पृ १ के पास का प्लेट) और तीसरा बिना संवत् का (आ. स. इ. ई. स. १९०३-४ प्लेट ७२) और पहोआ से मिला हुआ हर्ष संवत् २७६ (ई. स. ८८२) का लेख (एं. इ. जि १, पृ १८६-८)

प्रतिहार वंशी राजा भोज के लेखों तथा उसके पीछे के महेन्द्रपाल (प्रथम), महीपाल आदि के लेखों की लिपियों में कोई स्पष्ट अंतर नहीं है तो भी लिपियों के विभागों के कल्पित समय के अनुसार भोजदेव (प्रथम) तक के लेखों की लिपि की गणना कुटिललिपि में करनी पड़ी है

[1] ऍ. ऑ; (आर्यन् सीरीज़) जि १, भाग ३, प्लेट ... आ. स. इ. (इंपीरियल सीरीज़) जि २२ वीं

[2] फ्ली; गु. इ., प्लेट २२

जगति कान्तमटो दुराप राजाधिराजपरमेश्वर इत्युदृढम् ॥
स्निग्धश्यामाम्बुदाभै· स्थगितदिनकृतो यज्वनामाज्यधूमैरम्भो मेघ्य

लिपिपत्र १६ वां

यह लिपिपत्र 'उष्णीषविजयधारणी नामक ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तक के अंत मे दी हुई पूरी वर्णमाला[1], मि॰ बावर के प्राप्त किये हुए प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों[2], मौखरी शर्ववर्मन् की आसीरगढ़ से मिली हुई मुद्रा[3], मौखरी अनंतवर्मन् के २ लेखों[4] तथा महानामन् के बुद्धगया के लेख[5] से तय्यार किया गया है 'उष्णीषविजयधारणी' के अंत की वर्णमाला के अक्षरों में अ, उ, ऋ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ट, ठ, ढ, ण, त, थ, द, न, प, म, य, र, ल, व, ग, प, स और 'ह' नागरी के उन अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए है और 'व' तथा 'ब मे भेद नहीं है 'इ' की तीन बिंदियों में से नीचे की बिंदी को वर्तमान नागरी के 'उ की मात्रा का सा रूप दिया है 'इ' का यह रूप ई स की १३ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है 'ऋ, 'ॠ', 'ऌ और 'ॡ' पहिले पहिल इसी में मिलते हैं वर्तमान नागरी के 'ऋ' और 'ॠ' इन्हीं से बने ह परंतु वर्तमान 'ऌ' और 'ॡ' के मूल संकेत नष्ट हो चुके है जिससे अब 'ल् के साथ 'ऋ और 'ॠ' की मात्राएं लगा कर काम चलाया जाता है 'ओ' की आकृति नागरी के वर्तमान 'उ से मिलती हुई है परंतु उसका सिर बाई तरफ अधिक लबा हो कर उसका बाया अंत नीचे को मुड़ा है 'ओ' का यह रूप पिछले लेखों तथा प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों मे भी मिलता है और कोई कोई लेखक अब तक 'ओ लिखने में ऊ के ऊपर रेफ तथा अनुस्वार लगा कर इस प्राचीन 'ओ की स्मृति को जीवित रखते है 'ङ, 'ज और 'ट के सिरों के दाहिनी तरफ के अंत मे ˥ चिह्न लगाया है वह अथवा उसका परिवर्तित रूप ˥ पिछले लेखों मे मिलता है (देखो, लिपिपत्र २१, २३, २४, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४). वर्तमान नागरी के 'ट मे, 'ट की आकृति बना कर उसके आगे बिंदी लगाई जाती है जो इसी चिह्न का स्थानांतर है और 'ङ तथा 'ट की आकृति एकसा बन जाने पर उन अक्षरों का भेद बतलाने के लिये ही लगाई जाने लगी है 'ओ का सांकेतिक चिह्न नागरी के ७ के अंक सा है जो वास्तविक 'ओ नहीं किंतु कल्पित चिह्न है यह कई रूपांतरों के साथ पिछले लेखों तथा प्राचीन जैन बौद्ध और ब्राह्मणों के हस्तलिखित पुस्तकों के प्रारंभ मे मिलता है

महानामन के लेख मे 'ऊ को उ के साथ ⌋ चिह्न जोड़ कर बनाया है परंतु अन्यत्र बहुधा समकोणवाला नहीं किंतु गोलाईदार चिह्न मिलता है जिसका अग्रभाग नीचे की ओर झुका हुआ होता है (देखो, इसी लिपिपत्र मे उष्णीषविजयधारणी के अंत की वर्णमाला का 'ऊ' और लिपिपत्र २४, २५, २८, ३१, ३४, ३५ मे भी) 'त्' का रूप उपर्युक्त यशोधर्मन् के लेख (लिपिपत्र १८ मे) के 'त्' का सा ही है परंतु इसमें सिर की आड़ी लकीर को दाहिनी ओर झुका कर बहुत नीचे बढ़ा लिया है संभव है कि नागरी का वर्तमान हलंत का चिह्न इसीसे निकला हो और व्यंजन के ऊपर लिखे जाने की अपेक्षा नीचे लिखा जाने लगा हो 'र्य', 'य से मिलता हुआ है और रेफ को पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु सीध मे लिखा है और 'र्य तथा 'य मे भेद बतलाने के लिये ही 'य के नीचे के दाहिनी ओर के अंश को गोलाई के साथ ऊपर बढ़ाया है ऐसा ही 'र्य अन्य लेखों मे भी मिलता है (देखो, लिपिपत्र १७, २०, २१, २२, २८, २९)

---

[1] ऍ ऑ: (आर्यन् सीरीज) जि १, भाग ३, प्लेट १-४
[2] आ स इ (इंपीरिअल सीरीज़) जि २२ वीं के कई प्लेट [3] फ्ली: गु इ, प्लेट ३० A
[4] फ्ली: गु इ: प्लेट ३१ A और B [5] फ्ली गु इ; प्लेट ४१ A

लिखा है. कुदारकोट के लेख में हलन्त का चिह्न ऊपर से तथा वर्तमान चिह्न के समान नीचे से भी बनाया है. कोटा के लेख में 'अ' (पहिला) वर्तमान नागरी 'अ' से बहुत कुछ मिलता हुआ है और 'न' को चलती कलम से लिख कर हलन्त के चिह्न को मूल अक्षर में मिला दिया है जिससे उसका रूप कुदारकोट के लेख के 'न्' से भिन्न प्रतीत होता है.

लिपिपत्र २१ वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरान्तर—

ओं नमः शिवाय ओं नमः स्म(स)कलसंसारसागरो-

त्तारहेतवे । तमोगर्त्ताभिसंपातहस्तालंबाय शम्भवे ॥

श्वेतद्वीपानुकारा× क्वचिदपरिमितैरिन्दुपादैः पतद्भिर्नित्यस्थै-

लिपिपत्र २२ वां

यह लिपिपत्र चंबा के राजा मेरुवर्मा के ४ लेखों से तय्यार किया है. उक्त लेखों में से गूगाव का लेख[2] शिला पर खुदा है और बाकी के पित्तल की मूर्त्तियों पर[3]. मूर्त्तियों पर के लेखों से उद्धृत किये हुए अक्षरों में कितने एक अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जिसका कारण यह है कि ये सब लेख एक ही लेखक के हाथ से लिखे नहीं गये और कुछ अन्तर कलम को उठाये बिना लिखे हों ऐसा प्रतीत होता है. 'न' का पहिला रूप नागरी के 'म' से मिलता हुआ है. उक्त अक्षर का ऐसा रूप अन्यत्र भी मिलता है (देखो लिपिपत्र २३ में बुचकला के लेख के अक्षरों में). 'न' के तीसरे रूप में बीच की ग्रंथि उलटी लगाई है, 'र' का दूसरा रूप उलटा लिखा गया है, 'ध' को 'व' के समान लिखा है और रेफ को पंक्ति के ऊपर नहीं किंतु पंक्ति की सीध में लिखा है.

लिपिपत्र २२ वें की मूल पंक्तियों[4] का नागरी अक्षरान्तर—

ओं प्रासाद[5] मेरुसदृशं हिमवन्तमूर्ध्नि[6] कृत्वा स्वयं

प्रवरकर्म्मशुभैरनेकैः तच्चन्द्रशाल[7]रचितं[8] नवनाभनाम[9]

प्राग्ग्रीवकैर्व्विविधमण्डपनैः[10] कचिन्चै[11] ॥ तस्याग्रतो वृषभ पी[12]-

नकपोलकायः संश्लिष्टवक्षककुदोन्नतदेवयानः[13] श्रीमेरु-

वर्म्मचतुरोदधिकीर्त्तिरेषा.[14] मातापित्रृ.[15] सततमात्मफ-

लिपिपत्र २३ वां

यह लिपिपत्र प्रतिहार राजा नागभट के समय के बुचकला के लेख[16], प्रतिहार बाउक के जोधपुर के लेख[16] तथा प्रतिहार कक्कुक के घटिआले के लेख[17] से तय्यार किया गया है. बुचकला के लेख में 'न' नागरी के 'म' से मिलता हुआ है, 'ह' की आकृति नागरी के 'ड' के समान है और 'स' में 'न' उलटा जोड़ा है. जोधपुर के लेख के अधिकतर अक्षर नागरी के समान हो गये हैं.

---

१. ये मूल पंक्तियां कोटा के लेख से हैं (इ. एँ; जि. १६, पृ. ५८ के पास का प्लेट).

२. फो; एँ. चं. स्टे; प्लेट ११. ३. फो; एँ. चं. स्टे; प्लेट १०.

४. ये मूल पंक्तियां नन्दी की मूर्ति के लेख से उद्धृत की गई हैं (फो; एँ. चं. स्टे, प्लेट १०). इनमें अशुद्धियां बहुत हैं इस लिये उन्हें मूल के साथ ( ) चिह्न के भीतर नहीं किंतु टिप्पणों में शुद्ध किया है.

५. साद. ६. मूर्ध्नि. ७. शाला. ८. चिता. ९. नयनाभिरामा. १०. विधमण्डपैर्नैक. ११. चन्द्रै. १२. वृषभ पी. १३. वक्ष ककुदुन्नतदेवयान. १४. चतुरुदधिकीर्तिरेषा. १५. मातापित्रोः. १६. इ. एँ; जि. ९, पृ. २०० के पास का प्लेट.

१६. राजपूताना म्युज़ियम् (अजमेर) में रक्खे हुए मूल लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

१७. प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता जोधपुर के मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से.

लिपिपत्र २३ वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरान्तर—

ओं नमो विष्णवे ॥ यस्मिन्विशन्ति भूतानि यत-
स्सर्गस्थिती मते । स वः पायाद्धृषीकेशो निर्गुण-
स्सगुणश्च यः ॥ गुणाः पूर्व्वपुरुषाणां कीर्त्यन्ते तेन
पण्डितैः । गुणकीर्त्तिरनश्यन्ती स्वर्गवासकरी यतः ॥
अतः श्रीबाउको धीमा(मान्) स्वप्रतीहारवङ्शजा(वंशजान्) । प्रश-

८- नागरी लिपि

ई. स. की १० वीं शताब्दी से (लिपिपत्र २४-२७)।

जैसे वर्तमान काल में भारतवर्ष की आर्य लिपियों में नागरी का प्रचार सब से अधिक है और सारे देश में इसका आदर है वैसे ही ई. स. की १० वीं शताब्दी के प्रारंभ से लगा कर अब तक भारत के अधिकतर हिस्सों अर्थात् राजपूताना, गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, मध्यभारत, युक्तप्रदेश और मध्यप्रदेश में तो इसका अटल राज्य बना रहा है. बिहार और बंगाल में भी १० वीं शताब्दी तक तो यही लिपि रही जिसके पीछे इसीके कुछ कुछ परिवर्तित रूप अर्थात् बंगला लिपि का प्रचार रहा, जो इसकी पुत्री ही है. पंजाब और कश्मीर में इसकी बहिन शारदा का प्रचार १० वीं शताब्दी के आसपास से होने लगा. दक्षिण के भिन्न भिन्न विभागों में जहां तेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों का प्रचार रहा वहां भी उनके साथ साथ इसका आदर बना रहा. इसीसे उत्तरी और दक्षिणी कोंकण तथा कोल्हापुर के शिलारवंशी राजाओं के शिलालेखों और दानपत्रों[2], दक्षिण (मान्यखेट) के राष्ट्रकूटों (राठौड़ों) के कई दानपत्रों[3], गुजरात के राष्ट्रकूटों के कुछ दानपत्रों[4], पश्चिमी चालुक्यों[5] तथा सेउणदेश[6] और देवगिरि के यादवों के शिलालेख और दानपत्रों[7] एवं विजयनगर के तीनों राजवंशों के कई दानपत्रों[8] में नागरी लिपि मिल आती है. विजयनगर के राजाओं के दानपत्रों की नागरी लिपि 'नंदि नागरी' कहलाती है और अब तक दक्षिण में संस्कृत पुस्तकों के लिखने में इसका प्रचार है.

---

1. ये मूल पंक्तियां प्रतिहार बाउक के जोधपुर के लेख से उद्धृत की गई हैं.
2. ऍ. इं; जि. ३, पृ. २७१; २७६-२८२. जि. १२, पृ. २६३. इं. ऍ; जि. ५, पृ. २७७. जि. ९, पृ. ३३. जि. १३, पृ. १३४. ज. बंब. ए. सो; जि. १०, पृ. [illegible]. जि. १२, पृ. [illegible] आदि.
3. ऍ. इं; जि. ३, पृ. [illegible]. जि. ४, पृ. [illegible]. जि. ५, पृ. [illegible]. जि. ६, पृ. [illegible]. जि. ७, पृ. [illegible]. जि. ८, पृ. [illegible]. जि. ९, पृ. [illegible]. जि. १०, पृ. [illegible]. इं. ऍ; जि. ११, पृ. [illegible]. जि. १२, पृ. [illegible]. जि. १३, पृ. [illegible]. [illegible]
4. ऍ. इं; जि. ६, पृ. [illegible]. इं. ऍ; जि. १२, पृ. [illegible]. जि. १४, पृ. [illegible].
5. ऍ. इं; जि. ३, पृ. [illegible]. इं. ऍ; जि. १४, पृ. [illegible]. जि. १, पृ. [illegible] आदि.
6. ऍ. इं; जि. ४, पृ. [illegible]. इं. ऍ; जि. १७, पृ. [illegible]. जि. १८, पृ. [illegible] आदि.
7. ऍ. इं; जि. १, पृ. ३४१; ३४४. जि. ३, पृ. [illegible]. इं. ऍ; जि. १४, पृ. ३१४. ज. बंब. ए. सो; जि. १२, पृ. [illegible]. जि. १५, पृ. [illegible] आदि.
8. ऍ. इं; जि. ३, पृ. [illegible]. जि. ४, पृ. [illegible]. जि. ५, पृ. [illegible]. जि. ६, पृ. [illegible]. जि. ११, पृ. [illegible]. जि. १२, पृ. [illegible]. जि. १३, पृ. [illegible]. इं. ऍ; जि. १३, पृ. [illegible] आदि.

उत्तरी भारत में नागरी का प्रयोग ई. स. की १०वीं शताब्दी के प्रारंभ के आसपास से मिलता है और यह पहिले पहिल कन्नौज के प्रतिहारवंशी राजा महेंद्रपाल (प्रथम) के दिघ्वाद-यौली से मिले हुए वि. स. ६५५ के दानपत्र[1] में मिलती है तदनंतर उसी वंश के अन्य राजाओं[2], मेवाड़, वागड़ आदि के गुहिलवंशियों[3], सांभर, अजमेर, नाडौल, जालौर, चंद्रावती (आबू) आदि के चाहमान[4](चौहान)वंशियों; कनौज के गाहडवालों[5], हथुंडी, धनोप, बदाऊ आदि के राष्ट्रकूटों[6], काठिआवाड़, लाट और गुजरात (अणहिलवाड़ा) के चौलुक्यों[7] (सोलंकियों), आबू और मालवा आदि के परमारों[8], ग्वालियर, दूबकुंड, नरवर आदि के कच्छप घात[9] (कछवाहा) वंशियों, जेजाकभुक्ति (जझौटी=बुंदेलखंड) के चंद्रात्रेय(चंदेल)वंशियों[10], त्रिपुरी (तेवर), रत्नपुर आदि के हैहय (कलचुरि) वंशियों[11] आदि अनेक राजवंशियों के शिलालेखों और दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में अबतक बराबर मिलती है.

ई स की १०वीं शताब्दी की उत्तरी भारतवर्ष की नागरी लिपि में, कुटिल लिपि की नांई, अ, आ, घ, प, म, य, ष और स के सिर दो अंशों में विभक्त मिलते हैं, परंतु ११वीं शताब्दी से ये दोनों अंश मिलकर सिर की एक लकीर बन जाती है और प्रत्येक अक्षर का सिर उतना लंबा रहता है जितनी

---

१ इ ऍ, जि १५, पृ ११२ के पास का प्लेट

२ ऍ इ, जि १, पृ १७३-६, २४४८ जि ३, पृ २६६ ७ जि ६, पृ ४-१० इं ऍ, जि १२, पृ १६३-४ जि १५, पृ १४०-१ जि १६, पृ १७४ ५ जि १८, पृ ३४ ५ रि रा म्यु अ, ई स १९१५ ६, पृ २ ३, लेख संख्या २, आदि

३ ऍ इ, जि २, पृ ४१० २१ इ ऍ, जि १६, पृ ३४७-५१ जि ३६, पृ १९१ भा इं, पृ ६७ १५६ क, आ स इं रि; जि २३, प्लेट २०;२१ बं, ज ने, पृ ८२ ज बंगा ए सो; जि ५५, भाग प्रथम, पृ १६, ४६, ४८; जि ५६, भाग प्रथम, पृ ७६; आदि

४ ऍ इं, जि २, पृ ११९-२५ जि ४, पृ ३१३ ४ जि ९, पृ ६४ ८३, १५५ ९. जि ११, पृ २७ ६७ जि १२, पृ ५६ ६१ इं ऍ, जि १९, पृ २१८ जि २०, पृ २०५ १२, जि ४१, पृ १९, ८७-८८. ज बंगा ए सो, जि ५५, भाग १, पृ ४०, ४६ क, आ स इ रि, जि ६, प्लेट २१, जि १० प्लेट ३२, आदि

५ ऍ इं, जि २, पृ ३५९-६३ जि ४, पृ १००-१३३ जि ५, पृ ११४ ८. जि ७, पृ ९९ १०० जि ८, पृ १५३-६. जि ९, पृ ३२३ ६ जि ११, पृ २२-२५ इ ऍ; जि १५, पृ ६-१२ जि १८, पृ ११-२१, १३० ४३ ज बंगा ए सो जि २७, भाग १, पृ २४२ जि ३१, भाग १, पृ १२३ जि ६६, भा १, पृ १०८, ११४, ११९

६ ऍ इ, जि १, पृ ६४-६ जि १०, पृ २० २४ इ ऍ, जि ४०, पृ १७५, आदि

७ ऍ इं, जि १, पृ २५-३२, २८० ८७, २९६-३०१, ३१७ ८. जि २, पृ ४२२ ४, ४३९-४६ जि ५, पृ १०३ जि ८, पृ २०८ १२, २१९-२२ जि ९, पृ ४ १० जि १०, पृ ७८ ९ जि ११, पृ ४४ ६ इ ऍ जि ६, पृ १९१-२१२ जि १०, पृ १५९ जि ११, पृ ७१ ७२, २४२ ४३ जि १२, पृ २०१-३ जि १८, पृ ८२-८४, १०९ १०, ११२-४, ३४३ ३४७ ८. जि २१, पृ २७७. आ स वे इ, जि २, पृ १७०-७१ भा इ, पृ १७२-२२९ Wiener Zeitschrift Vol V p 300, Vol VII p 88, आदि

८ ऍ इ, जि १, पृ २३३ ६ जि २, पृ १८२ ८. जि ३, पृ ४८ ५० जि, ८, पृ १०१ १२, २०८ १३, २४३ ६० जि ९, पृ १२ १५, १०८ १३, १२०-३ इ ऍ, जि ६, पृ ५१ २, ५३-४ जि १४, पृ १६० जि १६, पृ २५४ ६ जि १९, पृ ३४९ ५४ जि २०, पृ ८३ ८४, ३११-२ जि २२, पृ ८० जि ४५, पृ ७७-९ ज बंगा ए सो, जि ५, पृ ३७८ जि ७, पृ ७३६ ज अ ओ सो, जि ७, पृ २५, ३२ बंब गे, जि १, भाग १, पृ ४७२ ३ ज बंब ए सो, जि २३, पृ ७५ ८०

९ ऍ इं, जि २, पृ २३७ ४० इ ऍ, जि १५, पृ ३६ ४१, २०२-३ ज बंगा ए सो, जि ३१, पृ ३९३, आदि

१० ऍ इं, जि १, पृ १२२, १२४ ९, १३६, १४० ४७, १५३, १९७-२०२, २०८ ११, २१५ ७, २२१-२, ३२७ ८, ३३३ ५ जि ४, पृ १५७-७० इ ऍ, जि १६, पृ २०२ ८. जि १८, पृ २३७-८. जि २५, पृ २०६ ८ क, आ स रि, जि १०, प्लेट ३२, संख्या ९-१० जि २१, पृ ३४, ३५, ४६, ५०, ५१, ५२, ७३, ७४, १७३ ४, और प्लेट १०, A. B C, १२ A D, १४ F, G, २३, D, G ज बंगा ए सो, जि ६, पृ ८८२ जि १७, भाग १, पृ ३१३, ३१७, आदि

११ ऍ इ, जि १, पृ ३४६, ४० २, ४७-९, २५४ ६२ जि २, पृ ३ ५, १०-१३, १८, १७५ ९, ३०५ १० इं ऍ; जि १७, पृ १३९-४० जि १८, पृ २१० १८ जि २०, पृ ८४ जि २२, पृ ८२ क, आ स रि, जि २१, पृ ११३, प्लेट २८ ज बंगा ए सो, जि ८, पृ ४८१, जि ३१, पृ ११६, आदि

कि अक्षर की चौड़ाई होती है. ११वीं शताब्दी की नागरीलिपि वर्तमान नागरी से मिलती जुलती ही है और १२वीं शताब्दी से वर्तमान नागरी बन गई, केवल 'इ' और 'ध' में ही कहीं पुरानापन नज़र आता है (देखो, लिपिपत्र २३ में जाजल्लदेव के लेख के अक्षर) और व्यंजनों के साथ जुड़नेवाली ए, ऐ, ओ और औ की मात्राओं में कभी कभी यह अंतर पाया जाता है कि 'ए' की मात्रा व्यंजन के पूर्व खड़ी लकीर के रूप में सिर की लकीर से सटी रहती है, 'ऐ' की मात्रा में एक तो वैसी ही खड़ी लकीर और दूसरी तिरछी रेखा व्यंजन के ऊपर लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र २५ में धारावर्ष के लेख से दिये हुए अक्षरों में 'ने' और 'लै'), 'ओ' की मात्रा दो खड़ी लकीरों से बनाई जाती है जिनमें से एक व्यंजन के पहिले और दूसरी उसके पीछे ('आ' की मात्रा की नाईं) रहती है, और 'औ' में वैसी ही दो लकीरें तथा एक वक्र रेखा व्यंजन के ऊपर रहती है (देखो, लिपिपत्र २७ की मूल पंक्तियों की दूसरी पंक्ति में 'यशोद्धरण' में 'शो' और पहिली पंक्ति में 'भौमे' में 'भौ' तथा 'चौलुक्य' में 'चौ'). उक्त ४ स्वरों की इस प्रकार की मात्राएं शिलालेखादि में कहीं कहीं ई. स. की १५वीं शताब्दी तक और हस्तलिखित पुस्तकों में १७वीं शताब्दी के पीछे तक मिल आती हैं, जिनको राजपूताना के पुस्तकलेखक 'पड़ी मात्राएं' (पृष्ठमात्रा) कहते हैं. ई. स. की १२वीं शताब्दी से लगा कर अब तक नागरी लिपि बहुधा एक ही रूप में चली आती है तो भी लेखनशैली और देशभेद से कुछ अंतर रह ही जाता है, जैसे कि जैन लेखकों के इ, उ, छ, झ, ठ, ड, ल और क्ष अक्षर (इ, उ, छ, झ, ठ, ड, ल, क्ष), और दक्षिणवालों के अ, झ, ण, भ और क्ष अक्षर (अ, झ, ण, भ और क्ष) नागरी के उन अक्षरों से अब भी भिन्न हैं.

दक्षिण में वर्तमान नागरी से अधिक मिलती हुई लिपि उत्तरी भारतवर्ष की अपेक्षा पहिले अर्थात् ई. स. की आठवीं शताब्दी से, मिलती है. पहिले पहिल वह राष्ट्रकूट (राठौड़) वंश के राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़[1] से मिले हुए शक संवत् ६७५ (ई. स. ७५४) के दानपत्र में, उसके बाद राष्ट्रकूट राजा गोविंदराज (दूसरे) के समय के धुलिआ[2] से मिले हुए शक सं. ७०१ (ई. स. ७८०) के दानपत्र में, तदनंतर पैठण[3] और वणी[4] से मिले हुए राष्ट्रकूट गोविंद (तीसरे) के दानपत्रों में, जो क्रमशः शक संवत् ७१६ और ७३० (ई. स. ७९४ और ८०८) के हैं; बड़ौदे[5] से मिले हुए गुजरात के राष्ट्रकूट ध्रुवराज (धारावर्ष, निरुपम) के श. सं. ७५७ (ई. स. ८३५) के दानपत्र में और राष्ट्रकूट अमोघवर्ष और उसके शिलारवंशी सामंत पुल्लशक्ति (प्रथम और द्वितीय) के समय के कन्हेरी के लेखों[6] में, जो क्रमशः श. सं. ७६५ (?) और ७७३ (ई. स. ८४३ और ८५१) के हैं, पाई जाती है और उक्त समय के पीछे भी दक्षिण की लिपियों के साथ साथ बराबर मिलती चली आती है. उपर्युक्त सब ताम्रपत्र और शिलालेख भिन्न भिन्न पुरुषों के हाथ के लिखे हुए होने से उनकी लेखनशैली कुछ कुछ निराली है परंतु उनकी लिपि को नागरी कहने में कोई संकोच नहीं है. इस प्रकार नागरी लिपि ई. स. की ८ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से विस्तृत रूप में लिखी हुई मिलती है परंतु उससे पहिले भी उसका व्यवहार होना चाहिये क्योंकि गुजरात के गुर्जरवंशी राजा जयभट (तीसरे) के कलचुरि संवत् ४५६ (ई. स. ७०६) के दक्षिणी शैली की पश्चिमी लिपि के दानपत्र[7] में उस राजा के हस्ताक्षर 'स्वहस्तो मम श्रीजयभटस्य' नागरी लिपि में ही हैं.

---

1. ई. ऐं; जि. ११, पृ. ११० से ११३ के बीच के प्लेट.
2. ऐं. इं; जि. ८, पृ. १८[illegible] के बीच के प्लेट.
3. ऐं. इं; जि. ३, पृ. १०६ और १०७ के बीच के प्लेट.
4. ई. ऐं; जि. ११, पृ. १५८ और १६१ के बीच के प्लेट.
5. ई. ऐं; जि. १४, पृ. २०० और २०१ के बीच के प्लेट.
6. ई. ऐं; जि. १३, पृ. १३६ और १३४. जि. २०, पृ. ४२१; [illegible] प्लेट ४ अक्षरों की पंक्ति [illegible] और पृ. ४१ टिप्पण ४.
7. ई. ऐं; जि. ६, पृ. २५८ के पास का प्लेट.

लिपिपत्र २४ वां

यह लिपिपत्र मोरबी से मिले हुए राजा जाइकदेव के गुप्त संवत् ५८५ (ई स ९०४) के दानपत्र[1], अलवर से मिले हुए प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के वि सं १०१६ (ई स ९५९) के शिलालेख[2] और नेपाल से मिली हुई हस्तलिखित पुस्तकों[3] से तय्यार किया गया है जाइकदेव के दानपत्र के अक्षरों की आकृति कुटिल[4] है परंतु लिपि नागरी से मिलती हुई ही है, केवल ख, घ, छ, ड, थ, ध, न, फ और म अक्षर वर्तमान नागरी से कुछ भिन्न हैं

लिपिपत्र २४ वें की मूलपंक्तियों[5] का नागरी अक्षरांतर—

षष्टिवरिष(वर्ष)सहस्राणि स्वर्गे तिष्ठति भूमिदः ।
आछेत्ता [चा]नुमता च तान्येव नरकं वसेत् । स्वदत्ता
परदत्ता वा यो हरेतु(त) वसुंधरां । गवा शतस-
हस्रस्य ह(ह)तु. प्राप्नोति किल्बि(ल्बि)ष ॥ विंध्याटवीष्व-

लिपिपत्र २५ वां

यह लिपिपत्र छिंदवंशी लल्ल के वि सं १०४९ (ई स ९९२) के देवल के लेख[6] से, परमार राजा भोजरचित कूर्मशतक' नामक दो काव्यों में जो धार से शिलाओं[7] पर खुदे हुए मिले हैं और परमार राजा उदयादित्य के समय के उदयपुर[8] तथा उज्जैन[9] के लेखों से, तय्यार किया गया है देवल के लेख में 'अ' नागरी का सा बन गया है क्योंकि उसकी खड़ी लकीर के नीचे के अंत में बाईं ओर से तिरछी रेखा जोड़ी है यही तिरछी रेखा कुछ काल के अनंतर 'अ' की बाईं तरफ़ की तीन तिरछी लकीरों में से तीसरी बन गई जो वास्तव में अक्षर में सुंदरता लाने के विचार से जोड़ी जाती थी कूर्मशतक के अक्षरों में 'इ' और 'ई' में ऊपर की दो बिंदियों के बीच की वक्र रेखा, उन्हीं के नीचे की तीसरी बिंदी के स्थानापन्न ◡ चिह्न के अंत का बाईं तरफ़ से दाहिनी तरफ़ बढ़ा हुआ घुमाव, एवं 'ऊ' और 'ओ' के नीचे के भाग का वैसा ही घुमाव, केवल सुंदरता के विचार से ही हैं उदयादित्य के उदयपुर के लेख में 'इ' की जो आकृति मिलती है वह तीन बिंदीवाले 'इ' का रूपांतर है और उसे सुंदर बनाने के विचार से ही इस विलक्षण रूप की उत्पत्ति हुई है उदयादित्य के उज्जैन के लेख के अंत में उस समय की नागरी की पूरी वर्णमाला, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्नों सहित खुदी है, जिससे ई स की ११वीं शताब्दी में ऋ, ॠ, ऌ और ॡ के रूप कैसे थे यह पाया जाता है

---

1. इं ऍ, जि २, पृ २५८ के पास का प्लेट
2. उदयपुर निवासी कुंवर फतहलाल मेहता की भेजी हुई उक्त लेख की छाप से
3. बू; इं पे, प्लेट ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति ७ से
4. भिन्न भिन्न लेखकों की लेखनशैली भिन्न मिलती है कोई सरल अक्षर लिखता है तो कोई टेढ़ी मेढ़ी आकृति के अर्थात् कुटिल ऐसी दशा में लिपिविभाग निश्चय रूप से नहीं हो सकते
5. ये मूल पंक्तियां जाइकदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं
6. ऍ इं, जि १ पृ ७६ के पास का प्लेट
7. ऍ इं; जि ८ पृ २४८ और २६० के बीच के ३ प्लेट
8. ऍ इं; जि १ पृ २३४ के पास का प्लेट
9. उज्जैन में महाकाल के मंदिर के पीछे की एक छत्री में खड़ी हुई शिला पर खुदी हुई प्रशस्ति की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से

यह शिला उदयादित्य के समय की किसी प्रशस्ति की अंतिम शिला है जिसमें ८० के पीछे के थोड़े से श्लोक हैं इसमें संवत् नहीं है, परंतु पत्थर का जो अंश खाली रह गया उसपर प्रशस्तिलेखक के हाथ से ही लिखी हुई पूरी वर्णमाला तथा नाग के सर्पिल चित्र के भीतर धातुओं के प्रत्यय आदि खुदे हैं (ऐसे कि धार से मिले हैं) और अंत के श्लोक में "उदयादित्यदेवस्य वर्णनागकृपाणिका" खुदा है जिससे उक्त प्रशस्ति का उदयादित्य के समय का होना पाया जाता है

लिपिपत्र २५ वें की मूल पंक्तियों¹ का नागरी अक्षरांतर—

आरामोद्यानवापीषु देवतायतनेषु च। कृतानि क्रियमाणा-
नि यस्याः कर्म्माणि सर्व्वदा ॥ दीनानाथविपन्नेषु करुणान्वि-
तचेतसः। सत्त्रेषु भुञ्जते यस्या विप्रसंघा दिने दिने ॥
इत्थं विचित्रमनयोः परिवर्द्धमानधर्म्मप्रब(ब)न्धविगलत्कलिकालदृ-

---

लिपिपत्र २६ वां

यह लिपिपत्र कन्नौज के गाहड़वालवंशी राजा चन्द्रदेव और मदनपाल के वि. सं. ११५४ (ई. स. १०९८) के दानपत्र², हस्तलिखित पुस्तकों³ तथा हैहय (कलचुरि) वंशी राजा जाजल्लदेव के समय के शिलालेख⁴ से तय्यार किया गया है. चन्द्रदेव के दानपत्र की 'इ' के परिवर्तित रूप से वर्तमान नागरी का 'इ' बना है (देखो, लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति). 'धा' में 'आ' की मात्रा की खड़ी लकीर को 'ध' के मध्य में एक नई आड़ी लकीर खींच कर जोड़ा है, जिसका कारण यह है कि 'ध' और 'व' के रूप बहुधा एकसा बन गये थे जिससे उनका अंतर बतलाने के लिये 'ध' बहुधा बिना सिर के लिखा जाता था, यदि कोई कोई सिर की लकीर लगाते थे तो बहुत ही छोटी. ऐसी दशा में 'ध' के साथ 'आ' की मात्रा सिर की आड़ी लकीर के साथ जोड़ी नहीं जाती थी, क्योंकि ऐसा करने से 'धा' और 'वा' में अंतर नहीं रहता इसी लिये 'धा' के साथ की 'आ' की मात्रा मध्य में जोड़ी जाती थी. चन्द्रदेव के दानपत्र के अक्षरों की पंक्ति के अंत का 'म' उक्त दानपत्र से नहीं किंतु चन्द्रदेव के वंशज गोविंदचंद्र के सोने के सिक्के पर के लेख से लिया गया है और इसीसे उसको अंत में अलग रक्खा है. जाजल्लदेव के लेख में हलंत और अवग्रह के चिह्न उनके वर्तमान चिह्नों के समान ही हैं. उक्त लेख के अक्षरों के अंत में 'इ' और 'ई' अलग दिये गये हैं जिनमें से 'इ' बीजोल्यां (मेवाड़ में) के पास के चटान पर खुदे हुए चाहमान (चौहान) वंशी राजा सोमेश्वर के समय के वि. सं. १२२६ (ई. स. ११७०) के लेख से लिया गया है और 'ई' चौहान वंशी राजा पृथ्वीराज (तीसरे) के समय के वि. सं. १२४४ (ई. स. ११८७) के बीसलपुर (जयपुर राज्य में) के लेख से लिया गया है. उक्त दोनों अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र कहीं नहीं मिलते.

लिपिपत्र २६ वें की मूल पंक्तियों⁵ का नागरी अक्षरांतर—

तद्वंश्यो हैहय आसीद्यतोजायन्त हैहयाः। त्यसेन-
प्रिया सती ॥ ३ ॥ तेषां हैहयभूभुजां समभवद्वंसे(शे) स चेदीश्व-
रः श्रीकोकल इति स्मरप्रतिकृतिर्व्विस्व(श्व)प्रमोदो यतः। येनायं
जितसो(शौ)र्य्य मेन मातु यशः स्वीयं प्रेषितमुच्चकै-
क्रियदिति ब्र(ब्र)ह्माण्डमन्तः क्षिति ॥ ४ ॥ अष्टादशास्य रिपुकुम्भिवि-

---

लिपिपत्र २७ वां

यह लिपिपत्र आबू के परमार राजा धारावर्ष के समय के वि. सं. १२६५ (ई. स. १२०८) के ओरिआगांव के लेख⁶, जालोर के चाहमान (चौहान) राजा चाचिगदेव के समय के वि. सं. १३२१ (ई. स.

---

¹ ये मूल पंक्तियां राजा लक्ष के समय के उदयपुर (ग्वालियर) के लेख से हैं (इं. ऐं; जि. १८, पृ. ११ के पास का प्लेट).
² ए. ई; जि. ९, प्लेट १. अक्षरों की पंक्ति १४-१६. ³ [illegible] ⁴ ए. इं; जि. १, पृ. ३४ के पास का प्लेट.
⁵ ये मूल पंक्तियां हैहयवंशी राजा जाजल्लदेव के रतनपुर के लेख से हैं (ए. इं; जि. १, पृ. ३४ के पास का प्लेट).
⁶ राजपूताना म्यूज़िअम (अजमेर) में रक्खे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

१२६४) के सूधा नामक पहाड़ के लेख[1] और मेवाड़ के गुहिलवंशी रावल समरसिंह के समय के चीरवा गांव से मिले हुए वि सं १३३० (ई स १२७३) के लेख[2] से तय्यार किया गया है ओरिआ गांव के लेख में 'ध' के सिर नहीं है परंतु 'ध' को 'व' से स्पष्ट रूप से भिन्न बतलाने के लिये ध के ऊपर बाईं ओर (ऐसी लकीर जोड़ दी है यह रूप पिछले नागरी के लेखों तथा पुस्तकों में मिल आता है सूधा के लेख की लिपि जैन है उसके 'ञ', 'ठ' आदि अक्षरों को अब तक जैन लेखक वैसा ही लिखते हैं 'ण' को, 'ए' लिखके बीच में आड़ी लकीर लगा कर बनाया है यह रूप कई लेखों में मिलता है और अब तक कई पुस्तकलेखक उसको ऐसा ही लिखते हैं चीरवा के लेख में 'ग्ग' को 'ग्र' का सा लिखा है और अन्य लेखों में भी उसका ऐसा रूप मिलता है, जिसको कोई कोई विद्वान 'ग्र' पढ़ते भी हैं परंतु उक्त लेख का लेखक बहुत शुद्ध लिखनेवाला था अत एव उसने भूल से सर्वत्र 'ग्ग' को 'ग्र' लिख दिया हो यह संभव नहीं उसने उस समय का 'ग्ग' का प्रचलित रूप ही लिखा है जिसका नीचे का अंश प्राचीन 'ग' का ही कुछ विकृत रूप है, ऐसे कोई कोई लेखक वर्तमान नागरी के 'क्र' और 'क्त' को 'क्त' और 'क्र' लिखते हैं जिनमें वर्तमान 'क' नहीं किंतु उसका प्राचीन रूप ही लिखा जाता है

लिपिपत्र २७ वें की मूल पंक्तियों[3] का नागरी अक्षरांतर—

संवत् १२९५ वर्षे ॥ वैशाखशु १५ भौमे । चौलुक्य
वंशोद्धरणपरमभट्टारकमहाराजाधिराजश्रीमद्भीमदेवप्र-
वर्द्धमानविजयराज्ये श्रीकरणे महामुद्रामात्यमहं०-
श्रीप्रभृतिसमस्तपंचकुल परिपंथयति चंद्रावती श्रीमा-
डलिकसुरशंभुश्रीधारावर्षदेव यद्यातपत्रनाह्लादेन

---

९ शारदा (कश्मीरी) लिपि

(ई स की १० वीं शताब्दी के आसपास से (लिपिपत्र २८ से ३१)

शारदालिपि पंजाब के अधिकतर हिस्से और कश्मीर में प्राचीन शिलालेखों दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों में मिलती है यह लिपि नागरी की नाईं कुटिल लिपि से निकली है ई. स. की ८ वीं शताब्दी के मेरुवर्मा के लेखों[4] से पाया जाता है कि उस समय तक तो उधर कुटिल लिपि का ही प्रचार था, जिसके पीछे के स्वाइम् (सड) गांव से मिली हुई भगवती की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सोमट के पुत्र राजानक भोगट के लेख[5] की लिपि भी शारदा की अपेक्षा कुटिल से अधिक मिलती हुई है शारदालिपि का सब से पहिला लेख सराहा की प्रशस्ति[6] है जिसकी लिपि ई स की १०वीं शताब्दी के आसपास की है यही समय शारदा लिपि की उत्पत्ति का माना जा सकता है

---

१ जोधपुर निवासी मेरे विद्वान् मित्र मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से

२ चीरवा गांव के मंदिर की भीत में लगे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से

३ ये मूल पंक्तियां उपर्युक्त ओरिआ गांव के लेख से हैं

४ कश्मीर के उत्पलवंशी राजाओं के सिक्कों में ५ देखो, लिपिपत्र २२ वां ६ फो; एँ च स्टे; पृ १५२, प्लेट १३

७ देखो, लिपिपत्र २८ वां कांगड़ा जिले के कीरग्राम के बैजनाथ (वैद्यनाथ) नामक शिवमंदिर में जालंधर (कांगड़े)

पहिले शारदालिपि के लेख बहुत ही कम प्रसिद्धि में आये थे और ई. स. १९०४ तक तो एक भी लेख की प्रतिकृति प्रसिद्ध नहीं हुई थी, परन्तु सुप्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने ई. स. १९११ में बड़े श्रम के साथ चंबा राज्य के शिलालेख और दानपत्रों का बड़ा संग्रह कर 'ऍंटिक्विटीज़ ऑफ़ चंबा स्टेट' नामक अपूर्व ग्रंथ प्रकाशित किया जिसमें प्राचीन लिपियों के अभ्यासियों के लिये शारदा लिपि की अमूल्य सामग्री है.

लिपिपत्र ३२ वां

यह लिपिपत्र सराहा की प्रशस्ति[1] से तय्यार किया गया है. इसमें 'ए' के त्रिकोण की सिर के स्थान की आड़ी लकीर की बाईं ओर ' चिह्न और जोड़ा है जो वास्तव में 'ए' की मात्रा का एक प्रकार का चिह्न है और कुटिल तथा नागरी लिपि के लेखों में ए, ऐ, ओ और औ की मात्राओं में भी कभी कभी मिलता[2] है. पीछे से यही चिह्न लंबा होकर खड़ी लकीर[3] के रूप में परिणत होगया (देखो, लिपिपत्र ३१ में बलादुर्मिग के दानपत्र का 'ए'). वर्तमान शारदा 'ए' में इस खड़ी लकीर के अतिरिक्त 'ए' के ऊपर भी नागरी की 'ए' की मात्रा सी मात्रा और लगाई जाती है (देखो लिपिपत्र ७७). 'द' के मध्य में ग्रंथि लगाई है. 'श' और 'स' में इतना ही भेद है कि पहिले का सिर पूरे अक्षर पर है और दूसरे का दो अंशों में विभक्त है. 'तृ' तथा 'मू' में मूल अक्षरों के चिह्न स्पष्ट नहीं रहे. 'ओ' की मात्रा का चिह्न कहीं ~ भी है (देखो, 'यो'), 'औ' की मात्रा कहीं उक्त चिह्न के अतिरिक्त व्यंजन के सिर के अंत में ¬ चिह्न और जोड़ कर बनाई है (देखो 'मौ') और रेफ पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु बीच में लगाया है.

लिपिपत्र ३२वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

किष्किन्धिकाधीशकुले प्रसूता सोमप्रभा नाम बभूव तस्य ।
देवी जगद्भूषणभूतमूर्तिस्त्रिलोचनस्येव गिरीशपुत्री ॥ अपूर्व-
मिन्दुम्प्रविधाय वेधास्सदा स्फुरत्कान्तिकलङ्कमुक्त संपूर्णविम्बं(बिम्ब)

के राजा जयचंद्र (जयचंद्र) के समय की ये प्रशस्तियां मानी हैं. जनरल कनिंगहाम ने बाबू (राजा) शिवप्रसाद के पढ़ने अनुसार उनका समय लौकिक (सप्तर्षि) संवत् ८० और गत शककाल ७२६ (ई. स. ८०४) माना था (क; आ. स. रि; जि. ५, पृ. १८० से १८५). फिर डॉ. बूलर ने उन प्रशस्तियों दोनों (एँ. इं; जि. १, पृ. ९७-१०७, ११२-१८) और पहिली का समय [लौकिक] संवत्सर ८० ज्येष्ठ शुक्ल १ रविवार और दूसरी का गत शककाल ७[२६] होना स्थिर किया. फिर उसी आधार पर इन प्रशस्तियों को शारदा लिपि के सब से पुराने लेख मान उक्त लिपि का प्रचार ई. स. ८०० के आस पास से होना मान लिया (बू; इं. पे; पृ. ५७). परन्तु ई. स. १८८८ में डॉ. कीलहॉर्न ने गणित कर ज्ञात किया कि शक संवत् ७२६ से १४०६ तक की आठ शताब्दियों के बीच में केवल शक संवत् ११२६ ही एक ऐसा वर्ष आता है जिसमें ज्येष्ठ शुक्ल १ को रविवार था. इस आधार पर उक्त विद्वान् ने इन प्रशस्तियों का ठीक समय शक संवत् ११२६=लौकिक संवत् ८० होना स्थिर किया (इं. ऐं; जि. २०, पृ. १५४) और डॉ. फ्लीट ने मूल प्रशस्तियों को देख कर डॉ. कीलहॉर्न का कथन ही ठीक बतलाया (का; इं. ए; पृ. ४३५). ऐसी दशा में ये प्रशस्तियां न तो ई. स. ८०४ की मानी जा सकती हैं और न शारदा लिपि का प्रचार ई. स. ८०० के आस पास होना स्वीकार किया जा सकता है. दूसरी बात यह भी है कि जनरल कनिंगहाम ने जयचंद्र से पांचवें राजा अभयचंद्रसिंह की गद्दीनशीनी ई. स. १३१५ में और ८वें राजा करमचंद्र की गद्दीनशीनी ई. स. १३६० में होना और उस (करमचंद्र) का फीरोज़ तुग़लक (ई. स. १३५१-८८) का समकालीन होना लिखा है (क; कॉ. मि. इं; पृ. १०३). ऐसी दशा में भी जयचंद्र का ई. स. ८०४ में नहीं किंतु १२०४ में विद्यमान होना ही स्थिर होता है.

1. फो; ऍं. चं. स्टे; प्लेट १४.

2. देखो लिपिपत्र १८वें की मूल पंक्तियों में से दूसरी पंक्ति में 'शिखरं' का 'ख' और उसी पंक्ति में 'शत्रुभिस्त्व' का 'भै' और उसी लिपिपत्र में 'यो' और 'यौ'.

3. यही खड़ी लकीर बंगला में 'वर्णाचरा' (पृष्ठमात्रा) होकर ए, ऐ, ओ और औ की मात्राओं में व्यंजनों के पूर्व

वदन यदीयमभूत्तराङ्कएद्कितास्वयष्टि ॥ नानाविधालङ्कतिसन्नि-
वेशविशेषरम्या गुणशालिनी या। मनोहरत्वं सुतरामवाप स-
चेतसां सत्कविभारतीव ॥ शृङ्गारसिन्धोX किमियन्नु वेला किं वा
मनोभूतरुमञ्जरी स्यात् वसन्तराजस्य नु राज्यलक्ष्मीस्त्रैलोक्यसौन्दर्य-

---

लिपिपत्र २६ वां

यह लिपिपत्र राजा विदग्ध के सुंगल गांव के दानपत्र[1] से तय्यार किया गया है इसमें 'ङ' विलक्षण है, कहीं कहीं 'प' और 'म' में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'व' तथा 'घ' में भेद नहीं है, 'ए' की मात्रा तीन प्रकार से लगी है जिनमें से एक आड़ी लकीर है (देखो, 'ऐ') और 'र्थ', 'र्थे', 'स्था' और 'स्थि' में 'थ' का रूप विकृत मिलता है

लिपिपत्र २६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

श्रों स्वस्ति ॥।[2] श्रीचम्प(म्प)कावासकात्परमभट्टारकमहाराजाधिराज-
परमेश्वरश्रीमद्युगाकरवर्म्मदेवपादानुध्यात[:] परमब्र(ब्र)ह्मण्यो निखि-
लसच्छासनाभिप्रवृत्तगुरुदत्तदेवतानुवृत्तसमाधिगतशास्त्रकुशल-
तया समाराधितविद्वज्जनहृदयो नयानुगतपौरुषप्रयोगा-
वाप्तत्रिवर्गसिद्धि सम्यगर्जिताभिकामिकगुणसहिततया फ-
लित इव मार्गतरु[:]। सर्वसत्वा(त्त्वा)श्रयनी(णी)यो मोयनाम्नाय[3]
आदित्यवङ्शा(वंशो)द्भव[.] परममाहेश्वरो(र) श्रीभोगमतीदेव्या(व्यां) समुत्पन्न[:]

लिपिपत्र ३० वां

यह लिपिपत्र सोमवर्मा के कुलैत के दानपत्र[4], चंबा से मिले हुए सोमवर्मा और आसट के दानपत्र[5], राजानक नागपाल के देवीरीकोटी (देविकोटि) के शिलालेख[6], आरिगांव के शिलालेख[7] तथा जालंधर के राजा जयचन्द्र के समय की शक संवत् ११२६=लौकिक संवत् ८० (ई. स. १२०४) की कांगड़ा जिले के कीरग्राम के वैजनाथ (वैद्यनाथ) के मंदिर की दो प्रशस्तियों[8] से तय्यार किया गया है और इसमें मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं कुलैत के दानपत्र में 'च' के बाईं तरफ के अंश के नीचे के भाग में गांठ सी लगाई है और 'द' की खड़ी लकीर के मध्य में ग्रंथि बनाकर उसके और 'फ' के बीच के अंतर को स्पष्ट किया है वैजनाथ की प्रशस्तियों के 'ई' को उक्त अक्षर के प्राचीन रूप में खड़ी

कभी कभी लगने लगी और बंगला, मैथिल तथा उड़िया लिपियों में दाहिनी तरफ नीचे गांठवाली वक्र रेखा के रूप में उसका अब तक प्रयोग होता है (देखो, लिपिपत्र ७८ और ७९ में उक्त लिपियों की वर्णमालाओं में के, कै, को और कौ)

[1] फो. ए. च. स्टे. प्लेट १७ से

[2] इन तीन लकीरों में से पहिली की आकृति ⊃ जैसी है और दूसरी व तीसरी खड़ी लकीरें हैं जिनमें से एक अनावश्यक है

[3] शुद्ध पाठ 'मोषणान्वय' होना चाहिये

[4] फो.; ऐं. च. स्टे. प्लेट २४ से

[5] फो.; ऐं. च. स्टे. प्लेट २५ से.

[6] फो.; ऐं. च. स्टे. प्लेट ३० से

[7] ऐं. इं., जि. ६ पृ. ३०१ के पास के प्लेट से

[8] इन प्रशस्तियों के समय के लिये देखो ऊपर पृ. ७३ टिप्पण ७

[9] वृ. इं. पे.; प्लेट ५ प्राचीन अक्षरों की पंक्ति प्रथम से

१०—बंगला लिपि

ई स की ११ वीं शताब्दी के आस पास से (लिपिपत्र ३२ से ३५)

बंगला लिपि भारतवर्ष के पूर्वी विभाग अर्थात् मगध की तरफ़ की नागरी लिपि से निकली है और बिहार, बंगाल, मिथिला, नैपाल, आसाम तथा उड़ीसा से मिलनेवाले कितने एक शिलालेख, दानपत्र, सिक्कों या हस्तलिखित पुस्तकों में पाई जाती है बंगाल के राजा नारायणपाल के समय अर्थात् ई स की दसवीं शताब्दी तक तो उधर भी नागरी लिपि का ही प्रचार रहा उक्त राजा के लेखों में केवल 'ए'[१], 'ख'[२] आदि कुछ अक्षरों में बंगला की ओर झुकाव नज़र आता है ई स की ग्यारहवीं शताब्दी के पालवंशी राजा विजयपाल के देवपारा के लेख[३] मे ए, ख, ञ, त, म, र, ल और स में नागरी से थोड़ी सी भिन्नता है और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र[४], आसाम से मिले हुए वल्लभेंद्र के दानपत्र[५] और हस्नाकोल के लेख[६] की लिपियों में से प्रत्येक को नागरी (लिपिपत्र २४-२७) से मिलाया जावे तो अ, इ, ई, ऋ, ए, ऐ, ख, घ, झ, ञ, ट, थ, प, फ, र, श और ष में अंतर पाया जाता है इस प्रकार लेखनशैली में क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान बंगला लिपि बनी

लिपिपत्र ३२ वां

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा नारायणपाल के समय के बदाल के स्तंभ के लेख[७] और विजयसेन के देवपारा के लेख[८] से तय्यार किया गया है बदाल के लेख से तो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं उनमें 'अ' और 'आ' की प्रारंभ की छोटीसी खड़ी लकीर न लगने से उनके रूप नागरी के 'ञ' से बन गये हैं संभव है कि यह भिन्नता दानपत्र खोदनेवाले की ग़लती से हुई हो देवपारा के लेख में अवग्रह की आकृति वर्तमान नागरी के 'ड' सी है, विसर्ग के ऊपर भी सिर की आड़ी लकीर लगाई है, 'प' तथा 'य' में विशेष अंतर नहीं है और 'व' और 'ब' में कोई भेद नहीं है

लिपिपत्र ३२वें की मूल पंक्तियों[९] का नागरी अक्षरांतर—

तस्मिन् सेनान्ववाये प्रतिसुभटशतोत्सादनब्र(ब्र)ह्मवादी
स ब्र(ब्र)ह्मक्षत्रियाणामजनि कुलशिरोदाम सामन्तसे-
न । उद्गीयन्ते यदीया' स्खलदुदधिजलोल्लोलशी-
तेषु सेतो कच्छान्तेष्वप्सरोभिर्दशरथतनयस्पर्द्धया
युद्धगाथा ॥ यस्मिन् सङ्गरचत्वरे पटुरटत्तूर्योप-

---

१ देखो लिपिपत्र ३२
२ मेमॉयर्स ऑफ एशिआटिक् सोसाइटी ऑफ बंगाल, जिल्द ५, प्लेट २४ की अंतिम पंक्ति में 'धिशाख्या' का 'ख'
३ एँ. इ। जि १, पृ ३०८ के पास का प्लेट
४ एँ इ, जि २, पृ ३५२ और ३५३ के बीच के ४ प्लेट
५ एँ इ, जि २, पृ १८४ और १८५ के बीच के २ प्लेट
६ ज बंगा ए सो, ई स १९०८, पृ ४६२
७ एँ इ, जि २, पृ १६१ के सामने का प्लेट
८ एँ इ, जि १ पृ ३०८ के पास का प्लेट
९ ये मूल पंक्तियां देवपारा के लेख से हैं

लिपिपत्र ३३ वां

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के तर्पणदिघी के दानपत्र[1] से और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र[2] से तय्यार किया गया है. इन दोनों में 'ट' और 'ठ' में विशेष अंतर नहीं है. वैद्यदेव के दानपत्र का 'ण' 'ए' से नहीं किंतु 'ह' में कुछ परिवर्तन करके बनाया है, अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा है और उसके नीचे हलंत की सी तिरछी लकीर और लगाई है, 'ऊ' और 'ऋ' की मात्राओं में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'य' और 'प' में भेद नहीं है और सिर सीधी लकीर से नहीं किंतु ~ ऐसी लकीर से बनाये हैं, जिसका अधिक विकास उड़िया लिपि के सिरों में पाया जाता है.

लिपिपत्र ३३ वें की मूल पंक्तियों[3] का नागरी अक्षरांतर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ स्वस्ति ॥ अम्ब(म्ब)र-
मानस्तम्भ कुम्भः संसारबो(वो)जरक्षाया । हरिदन्तरमि-
तमूर्त्तिः क्रोडापोषो हरिज्ज(र्ज्ज)यति ॥ एतस्य दक्षिणदृशो
वंशे मिहिरस्य जातवान(न्) पूर्व्व(र्व्वं) ॥ विग्रहपालो नृप-
ति सर्व्वा(र्व्वा)कारशि(शु)द्धि(द्धि)ससिद्ध ॥ यस्य वंशक्रमेणाभूत्सचि-

---

लिपिपत्र ३४ वां

यह लिपिपत्र आसाम से मिले हुए वल्लभेंद्र के दानपत्र[4] और हस्तलिखित पुस्तकों[5] से तय्यार किया गया है. वल्लभेंद्र के दानपत्र में कहीं कहीं 'न' और 'ल' में, एवं 'प' और 'य' में, स्पष्ट अंतर नहीं है और 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है. विसर्ग की दोनों बिंदियों को चलती कलम से लिख कर एक दूसरे से मिला दिया है.

लिपिपत्र ३४ वें की मूल पंक्तियों[6] का नागरी अक्षरांतर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ यत्खण्डमण्डलत-
टोत्कटालिमाला वर्णावलीव खदन्ते खलु मङ्ग-
लस्य । स्व्वो(र्व्वो)र्द्द' स जगतां यशसां प्रसारमास-
न्दतां धूमदिना सह यावदिन्दुः ॥ पातालपल्वल
तमादियमुत्पतिष्णोर्व्विष्णो पुनातु शतपृष्ठितनोस्तनु-

लिपिपत्र ३५ वां

यह लिपिपत्र हस्ताकोल से मिले हुए बौद्ध तांत्रिक शिलालेख[7] तथा उड़ीसा के राजा पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र[8] से तय्यार किया गया है. हस्ताकोल के लेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज बनाये हैं, जिनमें अनुस्वार निकाल कर यहां अक्षर ही दिये हैं. पुरुषोत्तमदेव के

---

१. ए. इं; जि. १२, पृ. ८ और ९ के बीच के प्लेटों से.
२. ए. इं; जि. २, पृ. ३५० और ३५३ के बीच के ५ प्लेटों से.
३. ये मूल पंक्तियां वैद्यदेव के दानपत्र से हैं.
४. ए. इं; जि. ५, पृ. १८२ और १८३ के बीच के ४ प्लेटों से.
५. [illegible] प्लेट १. [illegible] १०-११ से.
६. ये मूल पंक्तियां वल्लभेंद्र के दानपत्र से हैं.
७. ज. बंगा. ए. सो; ई. स. १९०८, पृ. ४६२ से.
८. इं. ऐं; जि. १, पृ. ३५५ के पास के प्लेट से.

दानपत्र के अक्षरों में से अधिकतर के सिर ⌒ ऐसे हैं जिनकी उत्पत्ति वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों से हुई है. वर्तमान उड़िया लिपि के अक्षरों के सिर पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र के सिरों से अधिक घुमाववाले हैं और उनका अंतिम भाग अधिक नीचा होता है परंतु वे सिरे उक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों ही के विकसित रूप हैं.

लिपिपत्र ३५ वें की मूल पंक्तियों[1] का अक्षरांतर—

श्री जय दुर्गायै नमः । वीर श्रीगजपति
गउडेश्वर नवकोटिकर्णाटकलवर्गेश्वर
श्रीपुरुषोत्तमदेव महाराजाङ्कर । पोते-
श्वरभटङ्कु दान शासन पटा । ए ५
अङ्क मेष दि १० अ सोमवार ग्रहण-

११—पश्चिमी लिपि

ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक (लिपिपत्र ३६ से ४०)

पश्चिमी लिपि का प्रचार गुजरात, काठिआवाड़, नासिक, खानदेश तथा सतारा ज़िलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों और कोंकण आदि में ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक रहा (देखो, ऊपर पृष्ठ ४३). ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आसपास इसका कुछ कुछ प्रचार राजपूताना, मध्यभारत और मध्यप्रदेश में भी पाया जाता है (देखो, ऊपर पृ. ६०, टिप्पण २,३,४). यह लिपि गुप्तों[2], वलभी के राजाओं[3], भड़ौच के गूर्जरवंशियों[4], बादामी और गुजरात के चालुक्यों,[5] त्रैकूटकों,[6] राष्ट्रकूटों,[7] गुजरात के कलचुरियों[8] आदि[9] राजवंशों के कितने एक शिलालेखों या दानपत्रों में तथा साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है. उत्तरी शैली की लिपियों के पड़ोस की लिपि होने से इसपर उनका प्रभाव पड़ा है.

दक्षिणी शैली की लिपियों में घ, प, फ, ष और स उनके पुराने रूपों के अनुसार ऊपर से खुले हुए होते हैं (देखो, लिपिपत्र २६-५८), 'ल' की खड़ी लकीर बहुधा ऊपर की तरफ़ से बाईं

---

१. ये मूल पंक्तियां पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से हैं.   २. फ्ली; गु. इ; लेख संख्या ५, १४, १८.

३. ऍ. इं; जि. ३, पृ. ३२०. २; जि. ८, पृ. १९० ९९; जि. ११, पृ. ८१.४. १०६ १७, १७८ ८०. आ. स. इ; ई. स. १९०२-३, पृ. २३५ ८. फ्ली; गु. इ; लेख संख्या ३८ ३९. इं. ऍ; जि. ७, पृ. ६६ ८६; जि. ८, पृ. ३०१ ३; जि. ९, पृ. २३८ ९; आदि.

४. ऍ. इं; जि. २ पृ. २० २१; जि. ५, पृ. ३९ ४१. इं. ऍ; जि. ५ पृ. ११३ ४; जि. १३, पृ. ७७ ९, आदि.

५. ऍ. इं; जि. ३, पृ. ५१ २; इं. ऍ; जि. ७, पृ. १६३ ४; जि. ८, पृ. ४५ ६; जि. ९, पृ. १२४; जि. १९, पृ. ३०९-१०. ज. बंब. ए. सो; जि. १६, पृ. १ ३; आदि.

६. ऍ. इं; जि. १० पृ. ५३; जि. ११, पृ. २२० १. ज. बंब. ए. सो; जि. १६, पृ. ३४७. केव टॅपल्स ऑफ् वेस्टर्न इंडिया, पृ. ५८; आदि.

७. ऍ. इं; जि. ३, पृ. ५४ ७; जि. ८, पृ. १८५ ६. इं. ऍ; जि. १२ पृ. १५८ ६२. ज. बंब. ए. सो; जि. १६, पृ. १०६ ११०; आदि.

८. ऍ. इं; जि. ६, पृ. २९७ ९; जि. १०, पृ. ७४ ७५, आदि.   ९. ऍ. इं; जि. ११, पृ. १७ ८.

हैं (देखो 'र्णा' और 'ट:') और हलंत अक्षर को उसके पहिले अक्षर के नीचे लिखा है (देखो 'पत्' 'शत्' और 'सेत्')

लिपिपत्र ३७वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति वलभि(भी)तः प्रसभप्रणतामित्राणां मैत्रकाणामतु-
लबलसपत्नमण्डलाभोगसंसक्तसंप्रहारशतलब्धप्रतापः
प्रतापः[2] प्रतापोपनतदानमानार्ज्जवोपार्ज्जितानुरागोनुरक्तमौ-
लभृतमित्रश्रेणीबलावाप्तराज्यश्रि (श्रीः) परमम(मा)हेश्वरः श्रि(श्री)सेना-
पतिभटार्क्कस्तस्य सुतस्तत्पादरजोरुणावनतपवित्रि(त्री)कृतशिराः

लिपिपत्र ३८ वां

यह लिपिपत्र पालीताना से मिले हुए गारुलक सिंहादित्य के गुप्त सं २५५ (ई. स ५७४) के दानपत्र[3] और वलभी के राजा शीलादित्य (पांचवें) के गुप्त सं ४०३ (ई स ७२२) के दानपत्र[4] से तय्यार किया गया है शीलादित्य के दानपत्र में 'इ' के चार टुकड़े किये हैं, जिनमें से नीचे की दो रेखाएं तो दो बिंदिओं के स्थानापन्न हैं और ऊपर की दो तिरछी रेखाएं, सीधी आड़ी लकीर के खमदार रूप के ही हिस्से हैं जो जुड़े हुए होने चाहिये थे 'ए' का रूप विलक्षण बना है परंतु वह लिपिपत्र ३७वें में दिये हुए 'ए' का त्वरा से लिखा हुआ विकृत रूप ही है 'ऐ' में ऊपर की खमदार आड़ी रेखा का खम के पूर्व का हिस्सा 'ए' के अग्रभाग की बाईं ओर जुड़नेवाली रेखा का गोलाईदार रूप ही है और बाकी का भाग 'ए' का है 'ळ' में ऊपर का आधा भाग 'ल' (दूसरे) का रूप है और नीचे का आधा भाग 'ल' (तीसरे) का कुछ विकृत रूप है. इस तरह दो प्रकार के 'ल' मिलकर यह रूप बना है

लिपिपत्र ३८ वें की मूल पंक्तियों[5] का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति फल्गुप्रस्रवणात्प्रकृष्टकर्म्मा(र्म्मा)भोद्भूताभ्युदया-
भिभूताशेषदिशामनेकसमरशतसंपातात्यन्तविजयिना(नां)
प्रभूतयशस्कीर्त्यलङ्कारालङ्कृतान्वयसुवां गारुलकानां
वंशा(वंशा)नुक्रमेणाविर्भूतो दीनानाथाश्रितार्त्तार्त्थिबान्धवजनो-
पजीव्यमानविभवविस्तरः तरुरिवाक्षीणफलच्छायतयैका-

लिपिपत्र ३९ वां

यह लिपिपत्र त्रैकूटकवंशी राजा दह्रसेन[6] के कलचुरि संवत् २०७ (ई स ४५६) के, गूर्जरवंशी रणग्रह[7] के कलचुरि स ३९१ (ई स. ६४०) के और दद्द[8] (दूसरे) के कलचुरि सं ३९२

---

१ ये मूल पंक्तियां धरसेन (दूसरे) के दानपत्र से हैं
२ 'प्रतापः' शब्द यहां पर अनावश्यक है
३ ऐं. इं, जि ११, पृ १८ और १९ के बीच के प्लेटों से
४ ज बंब ए.सो, जि ११, पृ ३६३ के पास के प्लेट १ A.B से
५ ये मूल पंक्तियां गारुलक सिंहादित्य के दानपत्र से हैं
६ ऐं. इं, जि १०, पृ ५३ के पास के प्लेट से
७ ऐं इं, जि २, पृ २१ के पास के प्लेट से
८ ऐं. इं. जि ५, पृ ४० और ४१ के बीच के प्लेटों से

(ई. स. ६४१) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. रणग्रह के दानपत्र का 'ण' लिपिपत्र ३८ में दिये हुए वलभी के राजा शीलादित्य के दानपत्र के 'ण' से मिलता हुआ है.

लिपिपत्र ३९वे की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरांतर—

इत्युक्तञ्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन षष्टिवर्षव(वर्ष)-
सहस्राणि स्वर्गे मोदति भूमिदा(दः) आच्छेत्ता चानुमन्ता
च तान्येव नरके वसे[त्] विन्ध्याटवीष्वतोयासु शुष्ककोटरवा-
सिन[:] कृ(कृ)ष्णाहयो हि जायन्ते भूमिदानापहारका[:]

लिपिपत्र ४० वां

यह लिपिपत्र नवसारी से मिले हुए चालुक्य युवराज श्र्याश्रय (शीलादित्य) के कलचुरि सं. ४२१ (ई. स. ६७०) के दानपत्र[2] और गुजरात के राष्ट्रकूट (राठौड़) राजा कर्कराज (सुवर्णवर्ष) के शक सं. ७३४ (ई. स. ८१२) के दानपत्र[3] से तय्यार किया गया है. कर्कराज के दानपत्र के 'ड' की आकृति नागरी के 'द' की सी है जिसमें, संभव है कि, ग्रंथि से नीचे निकला हुआ अंश 'ड' से उक्त अक्षर को भिन्न बतलाने के लिये ही हो. 'ड' का ऐसा ही या इससे मिलता हुआ रूप लिपिपत्र ३७ और ३८ में भी मिलता है.

लिपिपत्र ४०वें की मूल पंक्तियों[4] का नागरी अक्षरांतर—

ओं स वोव्याद्वेधसा येन(धाम) यन्नाभिकमलङ्कृतं । हरश्च
यस्य कान्तेन्दुकलया स(क)मलङ्कृतं ॥ स्वस्ति स्वकीया-
न्वयवङ्श(वंश)कर्त्ता श्रीराष्ट्रकूटामलवङ्श(वंश)जन्मा । प्रदानशूरः
समरैकवीरो गोविन्दराज क्षितिपो बभूव ॥ यस्या-
ङ्गमात्रजयिन प्रियसाहसस्य क्ष्मापालवेशफलमेव

१२—मध्यप्रदेशी लिपि.

ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक (लिपिपत्र ४१, ४२)

मध्यप्रदेशी लिपि का प्रचार मध्यप्रदेश, बुंदेलखंड, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग तथा माइसोर राज्य के कुछ हिस्सों में ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक रहा. यह लिपि गुप्तों[4], वाकाटकवंशियों[5], शरभपुर के राजाओं[6], महाकोशल के कितने एक सोम(गुप्त)वंशी

---

1. ये मूल पंक्तियां रणग्रह के दानपत्र से हैं. 2. ज. बं. ब. रॉ. ए. सो; जि. १६, पृ. ? और ३ के बीच के प्लेटों से.
3. इं. ऐं; जि. १४, पृ. १९८ और १९९ के बीच के प्लेटों से.
4. ये मूल पंक्तियां गुजरात के राष्ट्रकूट राजा कर्कराज के दानपत्र से हैं.
5. फ्ली; गु. इं; लेख [illegible]. इन्हीं लेखों की लिपि पर से वाकाटकों आदि के दानपत्रों की लिपि निकली हो.
6. ए. इं; जि. ३, पृ. [illegible]. जि. ८, पृ. [illegible]. इं. ऐं; जि. १७, पृ. [illegible]. फ्ली; गु. इं; लेखसंख्या [illegible].
7. ए. इं; जि. ४, पृ. [illegible]. फ्ली; गु. इं; लेखसंख्या ४०, ४१.

राजाओं[१] तथा कुछ कदंबों[२] के दानपत्रों या शिलालेखों में मिलती है इस लिपि के दानपत्र अधिक और विस्तृत रूप में मिलते हैं, शिलालेख कम और बहुधा छोटे छोटे इसके अक्षर लंबाई में अधिक और चौड़ाई में कम होते हैं, उनके सिर चौकूंटे या संदूक की आकृति के बहुधा भीतर से खाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, मिलते हैं और अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है (देखो, ऊपर पृ ४३) इससे इस लिपि के अक्षर साधारण पाठक को विलक्षण प्रतीत होते हैं परंतु इन दो बातों को छोड़ कर देखा जावे तो इस लिपि में और पश्चिमी लिपि में बहुत कुछ समता है इस लिपि पर भी पश्चिमी लिपि की नांई उत्तरी शैली का प्रभाव पड़ा है

लिपिपत्र ४१ वां

यह लिपिपत्र वाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन(दूसरे) के दूदिआ[३] सिवनी[४] और चम्मक[५] के दानपत्रों से तय्यार किया गया है दूदिआ तथा सिवनी के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूंटे और भीतर से खाली हैं तथा अधिकतर अक्षर समकोणवाले हैं, परंतु चम्मक के दानपत्र के अक्षरों के चौकूंटे सिर भीतर से भरे हुए हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम है दूदिआ के दानपत्र से उद्धृत किये हुए अक्षरों के अंत में जो 'इ', 'ऊ' और 'औ' अक्षर दिये हैं वे उक्त दानपत्र से नहीं हैं 'ऊ अजटा की गुफा के लेखसंख्या ३ की पंक्ति १७ से[६] और 'औ' महासुदेवराज के रायपुर के दानपत्र की १० वीं पंक्ति[७] से लिया है उक्त तीनों दानपत्रों में कोई प्रचलित संवत् नहीं दिया परतु यह निश्चित है कि प्रवरसेन(दूसरा) गुप्तवंशी राजा चंद्रगुप्त दूसरे (देवगुप्त) की पुत्री प्रभावतीगुप्ता का पुत्र था और चंद्रगुप्त दूसरे के समय के लेख गुप्त संवत् ८२ से ९३ (ई स ४०१-१२) तक के मिले हैं ऐसी दशा में प्रवरसेन (दूसरे) का ई. स की पांचवीं शताब्दी के प्रारंभ के आस पास विद्यमान होना निश्चित है

लिपिपत्र ४१वें की मूल पंक्तियों[८] का नागरी अक्षरांतर—

दृष्टम् प्रवरपुरात् अग्निष्टोम(मा)प्तोर्य्यामोक्थ्यषोडश्यतिरो(रा)त्रवाज-
पेयबृहस्पतिसवसाद्यस्कचतुरश्वमेधयाजिन· विष्णुवृद्धसगो-
त्रस्य सम्राट (जो) वाकाटकानाम्महाराजश्रीप्रवरसेनस्य सूनोः
सूनोः अत्यन्तस्वामिमहाभैरवभक्तस्य अंसभारसन्निवेशितशि लि-

लिपिपत्र ४२ वां

यह लिपिपत्र बालाघाट से मिले हुए वाकाटकवंशी राजा पृथिवीसेन(दूसरे) के[९], खरिअर से मिले हुए राजा महासुदेव[१०] के और राजीम से मिले हुए राजा तीवरदेव के[११] दानपत्रों से तय्यार किया गया है तीवरदेव के दानपत्र में 'इ' की दो बिंदिओं के ऊपर की आड़ी लकीर में विलक्षण मोड़ डाला है

खरिअर और राजीम के दानपत्रों का समय अनुमान से लगाया है क्योंकि उनका निश्चित समय स्थिर करने के लिये अब तक ठीक साधन उपलब्ध नहीं हुए

---

१ ऍ. इ, जि ७, पृ १०४ ६ जि ८, पृ १७२-९ फ्ली, गु इ, लेखसंख्या ८१
२ इ ऍ, जि २१, पृ ९३ रा, ऍ क, जि ७, पृ २०० के पास का प्लेट
३ ऍ. इ, जि ३, पृ २६० और २६१ के बीच के प्लेट ४ फ्ली, गु इ, प्लेट ३५ वां
५ फ्ली, गु इ, प्लेट ३४
६ आ स वे इं, जि ४, प्लेट ५७ ७ फ्ली, गु इ, प्लेट ९७
८ ये मूल पंक्तियां प्रवरसेन (दूसरे) के दूदिआ के दानपत्र से हैं
९ ऍ. इं, जि ९, पृ २७० और २७१ के बीच के प्लेटों से
१० ऍ इ, जि पृ १७२ और १७३ के बीच के प्लेटों से ११ फ्ली, गु इ, प्लेट ४५ से

लिपिपत्र ४२ वें की मूल पंक्तियों[१] का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति शरभपुराद्विक्रमोपनतसामन्तमकुटचूडामणिप्रभाप्रसे-
काम्बुधौतपादयुगलो रिपुविलासिनीसीमन्तोद्धरणहेतुर्व्वसुवसु-
धागोप्रदः परमभागवतो मातापिति(तृ)पादानुध्यातश्रीमहासुदेवराज
क्षितिमण्डाहारीयनवन्नकप्रतत्प्रावेश्यशाम्बिलकयोः प्रतिवासिकुटु-
म्बिनस्समाज्ञापयति ॥ विदितमस्तु वो यथास्माभिरेतद्ग्रामद-
यं त्रि(त्रि)दशपतिसदनसुखप्रतिष्ठाकरो(रं) यावद्रविशशितारा किरणप्र-

---

१९—तेलुगु-कनड़ी लिपि

ई. स. की पांचवीं शताब्दी से (लिपिपत्र ४३ से ५१)

तेलुगु-कनड़ी लिपि का प्रचार बंबई इहाते के दक्षिणी विभाग में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, माइसोर राज्य में तथा मद्रास इहाते के उत्तर-पूर्वी विभाग में ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस-पास से पाया जाता है (देखो, ऊपर पृष्ठ ४३). इसमें समय के साथ परिवर्तन होते होते अक्षरों की गोलाई बढ़ने लगी और त्वरासे लिखने के कारण ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आसपास इसके कितने एक अक्षर और १४ वीं शताब्दी के आसपास अधिकतर अक्षर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से मिलते जुलते बन गये. फिर उनमें थोड़ासा और परिवर्तन होकर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियां, जो परस्पर बहुत ही मिलती हुई हैं, बनीं, इसलिये इस लिपि का नाम तेलुगु-कनड़ी कल्पना किया गया है. यह लिपि पल्लवों, कदंबों, पश्चिमी तथा पूर्वी चालुक्यों, राष्ट्रकूटों, गंगावंशियों, काकतीया आदि कई राजवंशों तथा कई सामंतवंशों के शिलालेख तथा दानपत्रों में एवं कितने ही साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है. उक्त लेखादि की संख्या सैकड़ों नहीं किंतु हजारों को पहुंच चुकी है, और वे ऍपिग्राफिआ इंडिका, ऍपिग्राफिआ कर्नाटिका, इंडिअन ऍटिक्वेरी आदि प्राचीन शोध-संबंधी अनेक पुस्तकों में छप चुके हैं.

लिपिपत्र ४३ वां

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् के उरुवुपल्लि[२] के, तथा उसी वंश के राजा सिंहवर्मन् के पिकिर[३] और मंगलूर[४] गांवों से मिले हुए दानपत्रों से तय्यार किया गया है. विष्णु-गोपवर्मन के दानपत्रों के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नांई बहुधा चौकूंटे और भीतर से खाली हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम और गोलाईदार या खमदार लकीरवालों की अधिक है, तोभी इसकी लिपि मध्यप्रदेशी और पश्चिमी लिपि से बहुत कुछ मिलती हुई है. सिंहवर्मन्

---

१. ये मूल पंक्तियां महासुदेव के खरिअर के दानपत्र से हैं.
२. ई. ऐं; जि. ५, पृ. ५० और ५१ के बीच के प्लेटों से.
३. ऍ. इं; जि. ८, पृ. १६० और १६१ के बीच के प्लेटों से.
४. ई. ऐं; जि. ५, पृ. १५४ और १५५ के बीच के प्लेटों से.

के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूंटे नहीं किंतु छोटी सी आड़ी लकीर से बने हुए हैं इस लिपिपत्र की लिपियों का समय केवल अनुमान से ही लिखा है

लिपिपत्र ४३वें की मूल पंक्तियों का[1] नागरी अक्षरांतर—

जितं भगवता श्रीविजयपलक्कडस्थानात् परमब्रह्म-
ण्यस्य स्वबाहुबलार्ज्जितोर्ज्जितश्चात्रतपोनिधेः विहि-
तसर्व्वमर्य्यादस्य स्थितिस्थितस्यामितात्मनो महाराज-
स्य श्रीस्कन्दवर्म्मणः प्रपौत्रस्यार्च्चितशक्तिसिद्धिसम्पन्न-
स्य प्रतापोपनतराजमण्डलस्य महाराजस्य वसु-
धातलैकवीरस्य श्रीवीरवर्म्मण पौत्रस्य देवद्विज-

लिपिपत्र ४४ वां

यह लिपिपत्र देवगिरि से मिले हुए कदंबवंशी राजा मृगेशवर्मन्[2] और काकुस्थवर्मन्[3] के दानपत्रों से तय्यार किया गया है इनके अक्षरों के सिर चौकूटे परंतु भीतर से भरे हुए हैं और कितने ही अक्षरों की आड़ी लकीरें विशेष कर खमदार बनती गई हैं (देखो, मृगेशवर्मन् के दानपत्रों में इ, ख, ज, ट, ड, ध, प, भ, म, व और ह, और काकुस्थवर्मन् के दानपत्र में इ, ख, घ, ढ, द, ल आदि).

लिपिपत्र ४४वें की मूल पंक्तियों[4] का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ जयत्यर्हंस्त्रिलोकेशः सर्व्वभूतहिते रतः रागा-
द्यरिहरोनन्तोनन्तज्ञानदृगीश्वरः ॥ स्वस्ति विजयवैज[य]न्त्या[ः] स्वामिम-
हासेनमातृगणानुद्ध्या(ध्या)ताभिषिक्तानां[5] मानव्यसगोत्राणां[6] हारितिपु-
त्राणं(णां) अ(आं)गिरसां प्रतिकृतस्वाद्ध्य(ध्या)यचर्च्चकाना(नां) सद्धर्मसदंबाना(नां)
कदंवानां अनेकजन्मान्तरोपार्ज्जितविपुलपुण्यस्कन्धः आहवार्ज्जित-

---

लिपिपत्र ४५ वां

यह लिपिपत्र चालुक्यवंशी राजा मंगलेश्वर के समय के शक सं. ५०० (ई. स ५७८) के शिलालेख[7], उसी वंश के राजा पुलुकेशिन् (दूसरे) के हैदराबाद (निज़ाम राज्य में) से मिले हुए शक सं ५३४ (ई. स ६१२) के दानपत्र[8] और पूर्वी चालुक्य राजा सर्वलोकाश्रय (विजयसिद्धि, मंगियुवराज) के राज्यवर्ष दूसरे (ई. स ६७३) के दानपत्र[9] से तय्यार किया गया है. मंगलेश्वर

---

१ ये मूल पंक्तियां उरुवुपल्लि के दानपत्र से हैं

२ इं एँ, जि ७, पृ ३५ के सामने के प्लेट से ३ इं एँ, जि ६, पृ २४ और २५ के बीच के प्लेटों से

४ ये मूल पंक्तियां मृगेशवर्मन् के दानपत्र से हैं

५ '॰भिषिक्तानां' के 'ना' के पीछे ठीक वैसा ही चिह्न है जैसा कि मृगेशवर्मन् के दानपत्र से दिये हुए अक्षरों में 'हिः' के विसर्ग के नीचे की बिंदी के स्थान में पाया जाता है संभव है कि यह अनुस्वार का चिह्न हो (न कि 'म्' का) जो अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा हो इस प्रकार का चिह्न उक्त दानपत्र में तीन जगह मिलता है, अन्यत्र अनुस्वार का नियत चिह्न सर्वत्र अक्षर के ऊपर ही धरा है

६ यहां भी ठीक वही चिह्न है जिसका विवेचन टिप्पण ५ में किया गया है

७ इं, एँ, जि. १०, पृ ५८ के पास के प्लेट से ८ इं एँ, जि ६, पृ ७२ और ७३ के बीच के प्लेटों से

९ एँ. इं, जि ८, पृ २३८ और २३९ के बीच के प्लेटों से.

के लेख की लिपि स्थिरहस्त से लिखी गई है पुलुकेशिन् के दानपत्र की लिपि में 'अ' और 'आ' की खड़ी लकीर को बाईं ओर मोड़ कर उक्त अक्षरों के सिरों तक ऊपर बढ़ा दिया है जिससे ये अक्षर मंगलेश्वर के लेख के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ भिन्न प्रतीत होने लगे हैं और इन्हीं के रूपांतर से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु के 'अ' और 'आ' बने हैं (देखो, लिपिपत्र ८३ में कनड़ी लिपि की उत्पत्ति) 'इ' अक्षर, जिसका प्रचार दक्षिण की भाषाओं में मिलता है, पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है सर्वलोकाश्रय के दानपत्र की लिपि में 'इ' की दो बिंदियों के ऊपर की लकीर के प्रारंभ में ग्रंथि बनाई है और उसका घुमाव बढ़ा दिया है इसीको चलती कलम से पूरा लिखने से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियों का 'इ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८३) 'क' की खड़ी लकीर को मोड़ कर मध्य तक और 'र' की को सिरे तक ऊपर बढ़ा दिया है इन्हीं रूपों में थोड़ा सा और परिवर्तन होने पर वर्तमान कनड़ी और तेलुगु के 'क' और 'र' बने हैं

लिपिपत्र ४५वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति ॥ श्रीस्वामिपादा(दा)नुद्(ध्या)तानाम्मानव्यसगोत्राणाङ्(णां) हा(हा)रितीपुत्राणाम् अ-
ग्निष्टोमाग्निचयनवाजपेयपौण्डरीकबहुसुवर्णाश्वमेधावभृथ-
स्नानपवित्रीकृतशिरसां चल्क्यानां वंशे सम्भूतः शक्तित्रयसं-
पन्न चल्क्यवंशाम्बरपूर्णचन्द्र अनेकगुणगणालंकृतशरीर-

लिपिपत्र ४६वां

यह लिपिपत्र पश्चिमी चालुक्यवंशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरे) के केंडूरगांव से मिले हुए शक सं. ६७२ (ई स ७५०) के दानपत्र[2] से तय्यार किया गया है इसकी लिपि त्वरा से लिखी हुई (घसीट) है और कई अक्षरों में आड़ी या खड़ी लकीरें खमदार हैं (देखो, इ, ए, घ, च, ज, ड, ढ, थ, द, ध, प, फ, ब, भ, म, व, ह, का और दा) 'क्ष' को 'क' के मध्य में दोनों तरफ बाहर निकली हुई वक्र रेखा जोड़ कर बनाया है

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

तदागामिभिरस्मद्वंश्यैरन्यैश्च राजभिरायुरैश्वर्यादीनां वि-
लसितमचिरांशुचञ्चलमवगच्छद्भिराचन्द्रार्कधरार्णवस्थिति-
समकालं यशश्चिकीर्षुभिस्स्वदत्तिनिर्व्विशेषं परिपालनीय-
मुक्तञ्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन बहुभिर्व्व-
सुधा भुक्ता राजभिस्सगरादिभिः यस्य यस्य य-
दा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं स्वन्दातुं सु-
महच्छक्यं दुःखमन्यस्य पालनं दानं वा पा-

लिपिपत्र ४७वां

यह लिपिपत्र राष्ट्रकूट (राठौड़) वंशी राजा प्रभूतवर्ष (गोविंदराज तीसरे) के कडब गांव से मिले हुए शक सं ७३५ (ई स ८१३) के दानपत्र[3] से तय्यार किया गया है इसकी लिपि भी

---

१ ये मूल पंक्तियां मंगलेश्वर के समय के लेख से हैं
२ ऍ इं, जि ६, पृ १०४ और १०५ के बीच के प्लेटों से ३ इं ऍ, जि १२, पृ १४ और १५ के बीच के प्लेटों से

घसीट है 'ई' की दो बिंदियों के बीच की खड़ी लकीर को नीचे से बाईं ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ाने से ही उक्त अक्षर का यह रूप बना है 'ळ' (ऋग्वेद के 'ळह' का स्थानापन्न) पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है जिसके मध्य भाग में एक आड़ी लकीर जोड़ने से दक्षिण की लिपियों का 'ऱ' बना हो ऐसा प्रतीत होता है. इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में 'ळ', 'ळह' और 'ऴ' अक्षर दिये हैं वे इस दानपत्र से नहीं हैं 'ळ' और 'ळह' पूर्वी चालुक्य राजा विजयादित्य दूसरे के एड्डुरु के दानपत्र[1] से और 'ऴ' उसी वंश के राजा अम्म (प्रथम) के मछलीपटन (मसुलिपटम्, मद्रास इहाते के कृष्णा ज़िले में) के दानपत्र[2] से है

लिपिपत्र ४७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

राष्ट्रकूटकुलामलगगनमृगलांछनः बुधजनमुखक-
मलाशुमाली मनोहरगुणगणालंकारभार कक्कराज-
नामधेय. तस्य पुत्रः स्ववशानेकन्टपसघातपरप-
राभ्युदयकारण परमरिषि(र्षि)ब्राह्मणभक्तितात्पर्य्यकुश-
ल. समस्तगुणगणाधिव्वोनो(ष्ठानं) विख्यातसर्व्वलोकनिरुप-
मस्थिरभावनि(वि)जितारिमण्डलः यस्येम(वि)मासीत् ॥ जित्वा भू-
पारिवर्गन्न(र्गं न)यकुशलतया येन राज्यं कृत यः

लिपिपत्र ४८ वां

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा भीम दूसरे (ई स ९३४ से ९३५ तक) के पागनवरम् के दानपत्र[3] से और उसी वश के अम्म दूसरे (ई स ९४५ से ९७० तक) के एक दानपत्र[4] से तय्यार किया गया है इन दोनों दानपत्रों की लिपि स्थिरहस्त और सुंदर है

लिपिपत्र ४८वें की मूल पंक्तियों[5] का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति श्रीमतां सकलभुवनसंस्तूया(य)मान-
मानव्यसगो(गो)त्राणा(णां) हारीतिपुत्राणां कौशिकीवरप्र-
सादलब्धराज्यानां मातृ(तृ)गणपरिपालितानां स्वा-
मि[म]हासेनपादानुध्यातानां भगवन्नारायणप्रसा-
दसमासादितवरवराहलांच(छ)नेक्षणक्षणवशीकृ-

लिपिपत्र ४९ वां

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा राजराज के कोरुमेल्लि से मिले हुए शक सं. ९४४ (ई स १०२२) के दानपत्र[6] से तय्यार किया गया है इसकी लिपि घसीट है और इसके अ, आ, इ, ई, उ, ख, ग, च, ज, ठ, ड, ढ, त, थ, ध, न, ब, य, र, ल और स वर्तमान कनड़ी या तेलुगु लिपि के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं अक्षरों के सिर बहुधा V ऐसे बनाये हैं और अनुस्वार

---

१ ऍ. इ., जि ५, पृ १९० और १९१ के बीच के प्लेट की क्रमशः पंक्ति १९ और २० से
२ ऍ. इ., जि ५ पृ १३२ के पास के प्लेट की पंक्ति ३९ ३ इ ऍं, जि १३, पृ २१४ और २१५ के बीच के प्लेटों से
४ इ ऍं, जि १३, पृ २४८ और २४९ के बीच के प्लेटों से
५ ये मूल पंक्तियां भीम (दूसरे) के दानपत्र से हैं ६ इ ऍं, जि १४, पृ ५० और ५१ के बीच के प्लेटों से

को कहीं अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ़ और कहीं अक्षर के सामने मध्य में धरा है इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में जो अ, आ, ख, र, ऊ, खा और उ अक्षर दिये हैं वे इस ताम्रपत्र से नहीं है उनमें से अ, आ, ख और र ये चार अक्षर जान्हवी (गंगा) वंशी राजा अरिवर्मन् के जाली दानपत्र[1] से लिये गये हैं इस पुस्तक में जाली दानपत्रों से कोई लिपिपत्र नहीं बनाया गया परंतु उक्त अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र नहीं मिलते और उनका जानना भी आवश्यक होने से ये यहां दिये गये हैं बाकी के तीन अक्षरों में से 'ऊ' और 'खा' पूर्वी चालुक्य राजा विष्णुवर्द्धन पांचवें (कलिविष्णुवर्द्धन) के दानपत्र से[2] और अंतिम 'उ'[3] एहोले के नारायण के मंदिर के शिलालेख[4] से लिया गया है

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों[5] का नागरी अक्षरांतर—

श्रीधाम्नः पुरुषोत्तमस्य महतो नारा-
यणस्य प्रभोर्न्नाभीपंकरुहाद्बभूव जगतस्स्रष्टा
स्वयम्भूस्तत जज्ञे मानससूनुरत्रिरिति य[ः]
तस्मान्मुनेरत्रितस्सोमो वंशकारस्सुधांशुरुदित[ः] श्रीकं-
ठ(ण्ठ)चूडामणिः। तस्मादासीत्सुधासूतेर्ब्बुधो बुध-
नुतस्तत ज(जा)तः पुरूरवा नाम चक्रवर्त्तौ[र्त्ती] स-

लिपिपत्र ५० वां

यह लिपिपत्र काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव के शक सं १०८४ (ई स ११६२) के अनकोंड के शिलालेख[6] और उसी वंश के राजा गणपति के समय के शक सं ११३५ (ई स १२१३) के चेब्रोलु के शिलालेख[7] से तय्यार किया गया है अनकोंड के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, ई, उ, ओ, औ, ख, ग, च, छ, ज, झ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, ध, न, ब, भ, म, य, र, ल, श और स वर्तमान कनड़ी या तेलुगु के उक्त अक्षरों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं चेब्रोलु के लेख के 'श्री' में 'शी' बना कर उसके चौतरफ़ चतुरस्र सा बना कर उस के अंत में ग्रंथि लगाई है यह सारा चतुरस्रवाला अंश 'र' का ही विलक्षण रूप है 'ष्ठा' और 'स्थ' में 'ठ' और 'थ' का केवल नीचे का आधा हिस्सा ही बनाया है चेब्रोलु के लेख के अक्षरों के अंत में ऋ के तीन रूप और ऐ अक्षर अलग दिये हैं उनमें से पहिला 'ऋ' चालुक्यवंशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरे) के वक्कलेरी से मिले हुए शक स ६७९ (ई स ७५७) के दानपत्र[8] से, दूसरा वनपल्ली से मिले हुए अन्नवेम के शक स १३०० (१३०१) के दानपत्र[9] से, और तीसरा 'ऋ' तथा 'ऐ' दोनों चालुक्यवंशी राजा पुलुकेशिन् [प्रथम] के जाली दानपत्र[10] से लिये गये हैं

---

१ इ एँ जि ८, पृ २१२ और २१३ के बीच के प्लेटों से
२ इ एँ, जि १३, पृ १८६ और १८७ के बीच के प्लेटों से
३ लिपिपत्र ४९ में दिये हुए अक्षरों के अंतिम अक्षर के ऊपर गलती से नागरी का 'ऊ' छप गया है जो अशुद्ध है उसके स्थान में पाठक 'उ' पढ़ें
४ इ एँ, जि ८, पृ ७५ के पास के प्लेट से
५ ये मूल पंक्तियां राजराज (दूसरे) के दानपत्र से हैं
६ इ एँ, जि ११ पृ १२ और १७ के बीच के प्लेटों से
७ एँ इ, जि ५, पृ १४६ और १४७ के बीच के प्लेटों से
८ एँ इ जि ८, पृ २०५ के पास के प्लेट ४ B, पंक्ति ६५ से
९ एँ इ, जि ३, पृ ६३ के पास के प्लेट ३ A, पंक्ति ५०
१० इ एँ, जि ८ पृ ३४० के पास की प्लेटें, क्रमशः पंक्ति ४५ और १६

लिपिपत्र ५०वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरांतर—

एषां वंशे रघूणां क्षितिपतिरभवद्दुर्जयश्शौ-
र्यकेळि(लि)स्फूर्जद्भूमा ततोभूत्प्रतिकरटिघटाशात-
नो वेतराजः । चक्रे विक्रांतवाहुस्तदनु व-
सुमतीपालनं प्रोलभूपस्तत्पुत्रो रुद्रदेवस्त-
दुपरि च न्टपोत्तसरत्नं बभूव ॥ ततस्तत्सोद-

लिपिपत्र ५१ वां

यह लिपिपत्र दोनेपूंडि से मिले हुए पीठापुरी के नामयनायक के शक सं १२५९ (ई स १३३७) के दानपत्र[२], वनपल्ली से मिले हुए अन्नवेम के दानपत्र[३] तथा कोंडवीडु से मिले हुए गाणदेव के शक स १३७७ के दानपत्र[४] से तय्यार किया गया है वनपल्ली और कोंडवीडु के दानपत्रों से मुख्य मुख्य अक्षर दिये गये हैं दोनेपूडि के दानपत्र के क, ञ ('ञ्ज' में), द, प, फ, व और ह में थोड़ा सा परिवर्तन होने से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियों के वे ही अक्षर बने हैं 'फ' के नीचे जो उलटे अर्धवृत्त का सा चिह्न लगा है वह 'फ' और 'प' का अंतर बतलाने के लिये ही है पहिले उसका स्थानापन्न चिह्न 'फ' के भीतर दाहिनी ओर की खड़ी लकीर के साथ सटा रहता था (देखो, लिपिपत्र ४८, ४९, ५०) और वर्तमान कनड़ी तथा तेलुगु लिपियों में उसका रूप शकु जसी आकृति की खड़ी लकीर में बदल कर अक्षर के नीचे लगाया जाता है अनुस्वार अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे लगाया है ई स की १४ वीं शताब्दी के पीछे भी इस लिपि में और थोड़ा सा अंतर पड़ कर वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियां बनी हैं यह अंतर लिपिपत्र ८० में दी हुई लिपियों का लिपिपत्र ५१ से मिलान करने पर स्पष्ट होगा

लिपिपत्र ५१वें की मूल पंक्तियों[५] का नागरी अक्षरांतर—

श्रीउ(श्यु)मामहेश्वराभ्यां न्न(न)म । पायाद्वः
करिवदन कु(कृ)तमिजदानस्तुताविवालिगणे ।
निनदति मुहुरपिधत्ते कर्न्नौ(र्णौ) यः वार्न्न(र्ण)-
तालाभ्यां ॥ श्रीविष्णुरस्तु भवदिष्टफलप्रदा-

१४—ग्रंथ लिपि

ई स की ७ वीं शताब्दी से (लिपिपत्र ५२ से ५६)

इस लिपि का प्रचार मद्रास इहाते के उत्तरी व दक्षिणी आर्कट, सलेम, ट्रिचिनापली, मदुरा और तिन्नेवेलि जिलों में तथा ट्रावनकोर राज्य में ई स की सातवीं शताब्दी के आस पास से

---

१ ये मूल पंक्तियां चेब्रोलु के लेख से हैं   २ एँ इं; जि ४, पृ ९६४ और ९६७ के बीच के प्लेटों से
३ एँ इं जि ३, पृ ६२ और ६३ के बीच के प्लेटों से   ४ इं एँ जि २०, पृ ३९२ और ३९३ के बीच के प्लेटों से
५ ये मूल पंक्तियां नामयनायक के दोनेपूडि के दानपत्र से हैं

मिलता है और इसीमे क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी (देखो, ऊपर पृ ४३-४४). मद्रास इहाते के जिन हिस्सों मे तामिळ लिपि का, जिसमें वर्णो की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहा पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथ लिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) पड़ा है यह पल्लव, पांड्य, और चोल राजाओं, तथा चोल-वंशियों का राज्य छीननेवाले वेंगी के पूर्वी चालुक्य राजा राजेंद्रचोड़ के वंशजों, गंगावंशियों, बाणवंशियों, विजयनगर के यादवों आदि के शिलालेखों या ताम्रपत्रों में मिलती है यह लिपि प्रारंभ में तेलुगु-कनड़ी से बहुत कुछ मिलती हुई थी (लिपिपत्र ५२ में दी हुई राजा राजसिंह के कांचीपुरम् के लेख की लिपि को लिपिपत्र ४३ में दी हुई पल्लववंशी विष्णुगोपवर्मन् के उरुपवुल्लि के दानपत्र की लिपि से मिला कर देखो), परंतु पीछे से चलती कलम से लिखने तथा खड़ी और आड़ी लकीरों को वक्र या खमदार रूप देने (देखो, ऊपर पृ ८०) और कहीं कहीं उनके प्रारंभ, बीच या अंत में ग्रंथि लगाने के कारण इसके रूपों में विलक्षणता आती गई जिससे वर्तमान ग्रंथ लिपि वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से बिलकुल भिन्न हो गई

लिपिपत्र ५२ वां

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नरसिंहवर्मन् के समय के मामल्लपुरम् के छोटे छोटे ६ लेखों[1], उसी वंश के राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के कैलासनाथ नामक मंदिर के शिलालेख[2] तथा कूरम से मिले हुए उसी वंश के राजा परमेश्वरवर्मन् के दानपत्र[3] से तय्यार किया गया है नरसिंह-वर्मन के लेखों में 'अ' के तीन रूप मिलते हैं राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के लेख के 'अ' की बाईं तरफ़ के गोलाईदार अंश को मूल अक्षर से मिला देने से 'अ' में ग्रंथि बन गई है 'अ' के उक्त तीन रूपों में से दूसरा मुख्य है और उसीको त्वरा से लिखने से पहिला और तीसरा रूप बना है जिनमें ग्रंथि मध्य में लगाई है विसर्ग के स्थानापन्न दोनों आड़ी लकीरों को एक खड़ी लकीर से जोड़ दिया है राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम के लेख के लिखनेवाले ने अपनी लेखनकला की निपुणता का खूब परिचय दिया है 'अ' की खड़ी लकीर को दाहिनी ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ा दिया है, 'आ' की मात्रा की खड़ी रेखा को सुंदर बनाने के लिये उसमें विलक्षण घुमाव डाला है (देखो, टा, णा, मा, ळा) परमेश्वरवर्मन के कूरम के दानपत्र की लिपि त्वरा से लिखी हुई है उसमें 'ए' और 'ज' के नीचे के भाग में ग्रंथि भी लगी है और अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा है

लिपिपत्र ५२ वें की मूल पंक्तियों[4] का नागरी अक्षरांतर—

नरसिंहवर्म्मणः स्वयमिव भगवतो नृपतिरूपावती-
र्णस्य नरसिंहस्य मुहुरवजितचोळ(ल)केरळ(ल)कळ(ल)भ्रपाण्ड्य-
स्य सहस्रबाहोरिव समरशतनिर्व्विष्टसहस्रबाहु-
कर्म्मणः परियळमणिमंगलशूरमारप्रभृतिरणविदर्शित(र्शि)-

---

1. ए. इं, जि १०, पृ ६ के पास का प्लेट लेख संख्या २-१०
2. इ. सा. इं, जि २, भाग ३, प्लेट ६
3. इ. सा. इं, जि २, भाग ३ प्लेट ११-२
4. ये मूल पंक्तियां कूरम के दानपत्र से हैं

लिपिपत्र ५३ वां

यह लिपिपत्र मावलीपुरम् के अतिरणचंडेश्वर नामक गुफामंदिर के लेख[1], कशाकूडि से मिले हुए पल्लव राजा नंदिवर्मन् के दानपत्र[2] और पांड्यवंशी राजा परांतक के समय के नारसिंगम् के लेख[3] से, जो गत कलियुग संवत् ३८७१ (ई स ७७०) का है, तय्यार किया गया है नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से इ, ख, ग, ज, त और व वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ मिलते हुए हैं

लिपिपत्र ५३वें की मूल पंक्तियों[4] का नागरी अक्षरांतर—

लकाजयाधरितरामपराक्रमश्रीरुद्द्रसश्र(ग्र)पकुलसंक्षयधूम-
केतुः वातापिनिर्ज्जयविळ(ड)म्बितकुम्भजन्मा वीरस्ततोजनि
जयि(यी) नरसिंहवर्म्मा ॥ तस्मादजायत निजायतबाहुदण्ड-
श्चण्डाशनी रिपिकुलस्य महेन्द्रवर्म्मा यस्मात्प्रभृ(भृ)त्यलम-

लिपिपत्र ५४ वां

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन् (पल्लवमल्ल) के उदयेंदिरम् के दानपत्र[5] और गंगावंशी राजा पृथ्वीपति (दूसरे) के वहीं के दानपत्र[6] से तय्यार किया गया है नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से अ, इ, उ, ए, ख, ग, घ, च, ज, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, ध, प, ब, भ, म, य, व, ष और स वर्तमान ग्रंथ लिपि से कुछ कुछ मिलते हुए हैं

लिपिपत्र ५४वे की मूल पंक्तियों[7] का नागरी अक्षरांतर—

श्रि(श्री) स्वस्ति सुमेरुगि[रि]मूर्द्धनि प्रवरयोगब-
द्धासनं जगत्(त्र)यविभूतये रविशशांकनेत्रद्व-
यमुमासहितमादरादुदयचन्द्रलक्ष्मी(क्ष्मी)प्रदम्(दं) सदाशि-
वमहन्नमामि शिरसा जटाधारिणम् ।[।] श्रीमान-
नेकरणभुवि(भूमि)षु पल्लवाय राज्यप्रद परहि-

लिपिपत्र ५५ वां

यह लिपिपत्र राजा कुलोत्तुंगचोडदेव के चिदंबरम् के लेख[8], विक्रमचोड़ के समय के शेविलि-मेडु के लेख[9] और बाणवंशी राजा विक्रमादित्य दूसरे (विजयबाहु) के उदयेंदिरम् के दानपत्र[1] से तय्यार किया गया है इस लिपिपत्र मे दिये हुए अक्षरों में से कई एक वर्तमान ग्रंथाक्षरों से मिलते जुलते हैं (इस लिपिपत्र को लिपिपत्र ८० मे दी हुई वर्तमान ग्रंथ लिपि से मिला कर देखो)

---

१ एँ इ जि १०, पृ १२ क पास के प्लेट स
२ इ; सा इ इ, जि २, भाग ३, प्लेट १७-१४, पंक्ति १-११४ से
३ एँ इ, जि ८, पृ ३२० के पास का प्लेट, लेखसंख्या १ से ४ ये मूल पंक्तियां कशाकूडि के दानपत्र से हैं
५ इ एँ जि ८, पृ २७४ और २७६ के बीच के प्लेट, पंक्ति १-१०५ से
६ इ; सा इ इ, जि १, भाग २, प्लेट १६, पंक्ति १-७१ से
७ ये मूल पंक्तियां नंदिवर्मन् के उदयेंदिरम् के दानपत्र से हैं
८ एँ इ, जि ५, पृ १०४ के पास का प्लेट, लेख A से ९ एँ इ, जि ६, पृ २२८ के पास के प्लेट से
१ एँ इ, जि ३, पृ ७६ और ७७ के बीच के प्लेटों से

लिपिपत्र ५५वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरांतर—

क्षि(क्षी)रोदम् मथितम् मनोभिरतुलम्(ल) देवासुरैर्मंदरं
क्षित्वाक्षिप्त इवाञ्जनाद्रिरिव यत्तत्राधिकम्(क) राज-
ते यो भोगि(गी)न्द्रनिविष्टमूर्त्ति(र्त्ति)रनिशम् भूयोमृतस्या-
प्तये रत्ने[द्]व सुरद्द(द्र)न्दवन्दितपत(द)द्दृद्व्वः स(न्हस्स)

लिपिपत्र ५६ वां

यह लिपिपत्र पाड्यवंशी राजा सुंदरपांड्य के श्रीरंगम् के लेख[2], आलंपूंडि से मिले हुए विजयनगर के यादव राजा विरूपाक्ष के शक सं १३०५ (ई स १३८३) के दानपत्र[3] और वहीं के श्रीगिरिभूपाल के शक सं १३४६ (ई स १४२४) के दानपत्र[4] से तय्यार किया गया है इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ऊ, ऋ, ए, ओ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ठ, ड, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह और ळ वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं ई. स की १४ वीं शताब्दी के पीछे थोड़ा सा और अंतर पड़ने पर वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी

लिपिपत्र ५६ वें की मूल पंक्तियों[5] का नागरी अक्षरांतर—

हरिः ओम् स्वस्ति श्री येनासौ
करुणामनीयत दशां श्रीरंगपत्मा(द्मा)करः
क्षत्वा तम् भुवनान्तरप्रणयिनं कर्णा-

१५—कलिंग लिपि

ई स की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी तक (लिपिपत्र ५७ से ५६)

कलिंग लिपि मद्रास इहाते के चिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में कलिंगनगर के गंगावंशी राजाओं के दानपत्रों में ई स. की ७ वीं शताब्दी के आस पास से ११ वीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है इसका सब से पहिला दानपत्र, जो अब तक मिला है, पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन् का गांगेय संवत् ८७ का है उसकी लिपि में मध्यप्रदेशी लिपि का अनुकरण पाया जाता है क्योंकि अक्षरों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और कई अक्षर समकोण वाले हैं (देखो, ऊपर पृ ४४) पिछले दानपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं किंतु पश्चिमी एवं तेलुगु-कनड़ी लिपि की नांई गोलाईदार मिलते हैं और उनमें तेलुगु-कनड़ी के साथ साथ कुछ ग्रंथ तथा नागरी लिपि का मिश्रण भी पाया जाता है

---

1. ये मूल पंक्तियां उदयेंदिरम् के दानपत्र से हैं
2. एँ इं जि ३ पृ १४ के पास के प्लेट से
3. ए. इं; जि ३ पृ २२८ के पास के प्लेट से
4. ऍ इं; जि ८ पृ ३१२ और ३१३ के बीच के प्लेटों से
5. ये मूल पंक्तियां श्रीरंगम के लेख से हैं

लिपिपत्र ५७ वा

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र[1], राजा इंद्रवर्मन् (दूसरे) के चिकाकोल के दानपत्र[2] और राजा देवेंद्रवर्मन् के दानपत्र[3] से तय्यार किया गया है अच्युतपुरम् के दानपत्र के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नांई संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अ, आ, क, र आदि अक्षर समकोणवाले हैं 'न' नागरी का सा है और बाकी के अक्षर तेलुगु-कनड़ी से मिलते हुए हैं चिकाकोल के दानपत्र के अक्षरों के भी सिर चौकूंटे, भीतर से भरे हुए हैं, और 'म्' ग्रंथ लिपि की शैली का है

लिपिपत्र ५७वें की मूल पंक्तियों[4] का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति सर्व्वर्तुरमणीयाद्विजयकलिङ्गनगरात्सकलभुवन-
निर्म्माणैकसूत्रधारस्य भगवतो गोकर्णस्वामिनश्चरणकम-
लयुगलप्रणामादपगतकलिकलङ्को विनयनयसम्पदा-
माधारः स्वासिधारापरिस्पन्दाधिगतसकलकलिङ्गाधिराज्यश्चतु-
रुदधितरङ्गमेखलावनितलप्रविततामलयशाः अनेकसम-

लिपिपत्र ५८ वा

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन् दूसरे (अनंतवर्मन् के पुत्र) के गांगेय संवत् [२]५१[5] और २५४[6] के दो दानपत्रों से तय्यार किया गया है पहिले दानपत्र के अक्षरों में 'अ' तीन प्रकार का है जिनमें से पहिले दो रूप नागरी हैं और तीसरा रूप तेलुगु-कनड़ी की शैली का है और लिपिपत्र ४६ में दिये हुए 'अ' के दूसरे रूप से मिलता हुआ है उ, ए, ग (पहिला), ज (दूसरा), त (दूसरा), द और न (पहिला और दूसरा) नागरी से मिलते हुए ही हैं. दूसरे ताम्रपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, ट, ध और प नागरी के ही हैं

लिपिपत्र ५८वें की मूल पंक्तियों[7] का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति अमरपुरानुकारिण[.] सर्व्वतु(र्त्तु)सुखरम-
णीयाद्विजयवत[ ] कलिङ्गा(ङ्ग)नगराधिवासका[त्] महेन्द्राच-
लामलशिखरप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरो[ ] सक-
लभुवननिर्म्माणैकसूत्रधारस्य शशाङ्कचूडामणि(णे)-

---

[1] एँ इ, जि ३ पृ १२८ और १२९ के बीच के प्लेटों से

[2] इ एँ जि १३, पृ १२२ और १२३ के बीच के प्लेटों से इस लिपिपत्र में चिकाकोल के दानपत्र का संवत् गांगेय सं १४६ छपा है जिसको शुद्ध कर पाठक १४८ पढ़ें

[3] एँ इ, जि ३, पृ १३२ और १३३ के बीच के प्लेटों से

[4] ये मूल पंक्तियां राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र से हैं

[5] इ एँ, जि १३, पृ २७४ और २७५ के बीच के प्लेटों से [6] इ एँ, जि १८, पृ १४४ और १४५ के बीच के प्लेटों से

[7] ये मूल पंक्तियां देवेंद्रवर्मन् के गांगेय संवत् [२]५१ के दानपत्र से हैं

लिपिपत्र ५९ वां

यह लिपिपत्र गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडी के दानपत्र[1] से तय्यार किया गया है इस दानपत्र का लेखक उत्तरी और दक्षिणी शैली की भिन्न भिन्न लिपियों का ज्ञाता रहा हो और उसने इसमें अपने लिपिसंबंधी विशेष ज्ञान का परिचय देने के विचार से ही भिन्न भिन्न लिपियों का मिश्रण जान बूझ कर किया हो ऐसा अनुमान होता है प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ कीलहॉर्न ने इस दानपत्र का संपादन करते समय इसके अक्षरों की गणना कर लिखा है कि प्रायः ७३० अक्षरों में से ३२० नागरी में लिखे हैं और ४१० दक्षिणी लिपियों में[2] प्राचीन लिपियों के सामान्य बोधवाले को भी इस लिपिपत्र के मूल अक्षरों को देखने ही स्पष्ट हो जायगा कि उनमें अ (पहिला), आ (पहिला), ई, उ, ऋ, क (पहिले तीन रूप), ग (पहिला), च (पहिला), ज (पहिला), ढ (दूसरा), ण (पहिला), त (पहिला), द (पहिला व दूसरा), न (पहिला), प (पहिला), भ (पहिला), म (पहिला), र (पहिला व दूसरा), ल (पहिला), व (पहिला), श (पहिला व दूसरा), ष (पहिला), स (पहिला) और ह (पहिला व दूसरा) नागरी के ही हैं दक्षिणी शैली के अक्षरों में से अधिकतर तेलुगु-कनड़ी हैं और ग्रंथ लिपि के अक्षर कम हैं जैसे कि 'ग (पांचवां), ण (चौथा और पांचवां) और म (दूसरा)

लिपिपत्र ५९वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्त्यमरपुरानुकारिणः सर्वर्तुसुखरमणी-

याद्विजयवतः कलिङ्गा(ङ्ग)नगरवासकान्महेन्द्राचलामलशिख-

रप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरोस्सकलभुवननिर्माणैक-

सूत्रधारस्य शशाङ्कचूडामणेर्भगवतो गोकर्णस्वामि-

१६—तामिळ लिपि.

ई स की सातवीं शताब्दी से (लिपिपत्र ६० ६२)

यह लिपि मद्रास के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथ लिपि प्रचलित थी वहां के तथा उक्त इहाते के पश्चिमी तट अर्थात् मलबार प्रदेश के तामिल भाषा के लेखों में पल्लव, चोल, राजेन्द्रचोड आदि पूर्वी चालुक्य एवं राष्ट्रकूट आदि वंशों के शिलालेखों तथा दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में ई स की सातवीं शताब्दी से मिलती है इस लिपि में 'अ' से 'औ' तक के स्वर, और व्यंजनों में केवल क, ङ, च, ञ, ट, ण, त, न, प, म, य र, ल, व, ळ, ऴ, ऱ और ऩ के चिह्न हैं ग, ज, ड, द, ब और श के उच्चारण भी

---

1 ऍ. इं जि ३ पृ २२२ और २२३ के बीच के प्लेटों में   2 ऍ इं, जि ३ पृ २२०

3 अब तक जितने लेख प्राचीन तामिळ लिपि के मिले हैं उनमें 'औ' अक्षर नहीं मिला परन्तु संभव है कि जैसे 'उ' के सिर की दाहिनी ओर नीचे को झुकी हुई खड़ी लकीर लगा कर 'ऊ' बनाया जाता था (देखो लिपिपत्र ६० में पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन् के कशाकुडि के दानपत्र के अक्षरों में) वैसा ही चिह्न 'ओ' के साथ जोड़ने से 'औ' बनता होगा, क्योंकि वर्तमान तामिळ में जो चिह्न 'ऊ' बनाने में 'उ' के आगे लिखा जाता है वही 'औ' बनाने में 'ओ' के आगे रक्खा जाता है जो उक्त प्राचीन चिह्न का रूपांतर ही है

तामिळ भाषा में मिलते हैं परंतु उन अक्षरों के लिये स्वतंत्र चिह्न नहीं हैं 'ग' की ध्वनि 'क' से, 'ज' और 'श' की 'च' से, 'द' की 'त' से और 'ब' की 'प' से व्यक्त की जाती है जिसके लिये विशेष नियम मिलते हैं संयुक्त व्यंजन एक दूसरे से मिला कर नहीं किंतु एक दूसरे के पास लिखे जाते हैं और कई लेखों में हलंत और सस्वर व्यंजन का भेद नहीं मिलता, तो भी कितने एक लेखों में संयुक्त व्यंजनों में से पहिले के ऊपर बिंदी, वक्र या तिरछी रेखा लगा कर हलंत को स्पष्ट कर जतलाया है. अनुस्वार का काम अनुनासिक वर्णों से ही लिया जाता है इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ ही है जिनमें से चार (ळ, ऴ, ऱ और ण) को छोड़ देवें तो संस्कृत भाषा में प्रयुक्त होनेवाले व्यंजनों में से तो केवल १४ ही रह जाते हैं ऐसी दशा में संस्कृत शब्द इसमें लिखे नहीं जा सकते, इसलिये जब उनके लिखने की आवश्यकता होती है तब वे ग्रंथलिपि में ही लिखे जाते हैं. इसलिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथ लिपि से मिलते हुए ही हैं और ई, क, और र आदि अक्षर उत्तरी ब्राह्मी से लिये हों ऐसा प्रतीत होता है; क्योंकि उनकी खड़ी लकीरें सीधी ही हैं, नीचे के अंत से बाईं ओर मुड़ कर ऊपर को बढ़ी हुई नहीं हैं. अन्य लिपियों की नाईं इसमें भी समय के साथ परिवर्तन होते होते १० वीं शताब्दी के आस पास कितने एक और १४ वीं शताब्दी के आस पास अधिकतर अक्षर वर्तमान तामिळ से मिलते जुलते हो गये फिर थोड़ा सा और परिवर्तन होकर वर्तमान तामिळ लिपि बनी लिपिपत्र १ से ५६ तक के प्रत्येक पत्र में पाठकों के अभ्यास के लिये मूल शिलालेखों या दानपत्रों से पंक्तियां दी हैं परंतु लिपिपत्र ६० से ६४ तक के पांच लिपिपत्रों में वे नहीं दी गईं, जिसका कारण यही है कि संस्कृतज्ञ लोग उनका एक भी शब्द समझ नहीं सकते उनको केवल वे ही लोग समझते हैं जिनकी मातृभाषा तामिळ है या जिन्होंने उक्त भाषा का अध्ययन किया है तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विस्तृत वर्णमालाएं बना दी हैं जिनसे तामिळ जाननेवालों को उस लिपि के प्राचीन लेखादि पढ़ने में सहायता मिल सकेगी

लिपिपत्र ६० वां

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र[1] तथा उसी वंश के राजा नंदिवर्मन् के कशाकूडि[2] और उदयेंदिरम्[3] के दानपत्रों के अंत के तामिळ अंशों से तय्यार किया गया है कूरम के दानपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ओ, च, ञ, ण, त, न, प, य और व (पहिला) ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों की शैली के ही हैं. 'अ' और 'आ' में इतना ही अंतर है कि उन की खड़ी लकीरों को ऊपर की तरफ दोहराया नहीं है इस अंतर को छोड़कर इस ताम्रपत्र के 'अ' और लिपिपत्र ५२ में दिये हुए मामल्लपुरम् के लेखों के 'अ' (दूसरे) में बहुत कुछ समानता है क, ट, र और व (दूसरा) उत्तरी शैली की ब्राह्मी लिपि से मिलते हुए हैं कशाकूडि के दानपत्र का 'अ' कूरम के दानपत्र के 'अ' की ग्रंथि को लंबा करने से बना है उदयेंदिरम् के दानपत्र में हलंत और सस्वर व्यंजन में कोई भेद नहीं है

लिपिपत्र ६१ वां

यह लिपिपत्र पल्लवतिलकवंशी राजा दंतिवर्मन् के समय के तिरुवेळ्ळरै के लेख[4], राष्ट्रकूट

---

[1] इ. सा. इ. इ., जि. ३, भाग ३, प्लेट १२, पंक्ति ५७-८६ से
[2] इ. सा. इ. इ., जि. ३, भाग ३, प्लेट १४-५, पंक्ति १०५-१३७ से
[3] इं. ऐं; जि. ८, पृ. २७७ के पास के प्लेट की पंक्ति १०५-१०६ से
[4] ए. इ. जि. ११, पृ. १५७ के पास के प्लेट से

राजा कण्णरदेव (कृष्णराज तीसरे) के समय के तिरुक्कोवलूर[1] और वेल्लोर[2] के लेखों से तय्यार किया गया है. इसमें क, ङ, ट, ण, प, य और व में लिपिपत्र ६० से कुछ परिवर्तन पाया जाता है.

लिपिपत्र ६२ वां

यह लिपिपत्र राजेन्द्रचोल (प्रथम) के तिरुमलै के चटान पर खुदे हुए लेख[3], पगन (बर्मा में) से मिले हुए वैष्णव लेख[4], विजयनगर के राजा विरूपाक्ष के शोरेक्कावुर के शक सं. १३०८ (ई. स. १३८७) के दानपत्र[5] और महामंडलेश्वर वालककामय[6] के शक सं. १४०३ (ई. स. १४८२) के जंबुकेश्वर के शिलालेख[7] से तय्यार किया गया है. तिरुमलै के चटान के लेख का 'ई' उत्तरी शैली की ब्राह्मी का है क्योंकि उसकी दो बिंदियों के बीच की खड़ी लकीर का नीचे का अंश बाईं ओर मुड़ कर ऊपर की तरफ़ बढ़ा हुआ नहीं है. यह 'ई' प्रायः वैसा ही है जैसा कि मथुरा से मिले हुए संवत् ७६ के लेख[8] में मिलता है, और महाक्षत्रप ईश्वरदत्त के सिक्कों (लिपिपत्र १०) और अमरावती के लेखों (लिपिपत्र १२) के 'ई' से भिन्न है क्योंकि उनमें खड़ी लकीर का नीचे का अंश बाईं ओर ऊपर को मुड़ा हुआ मिलता है. विरूपाक्ष के दानपत्र और वालककामय के लेख के अक्षरों में से अधिकतर वर्तमान तामिळ अक्षरों से मिलते जुलते हो गये हैं.

१७—वट्टेळुत्तु लिपि

ई. स. की सातवीं शताब्दी के अन्त के आसपास से (लिपिपत्र ६३ से ६४)

यह लिपि तामिळ लिपि का घसीट रूप ही है और इसके अक्षर बहुधा गोलाई लिये हुए या भंगदार होते हैं. इसका प्रचार मद्रास इहाते के पश्चिमी तट तथा सब से दक्षिणी विभाग में ई. स. की ७ वीं शताब्दी के अंत के आसपास से चोल, पांड्य आदि वहां के राजवंशों के शिलालेखों और दानपत्रों में मिलता है. कुछ समय से इसका व्यवहार बिलकुल उठ गया है.

लिपिपत्र ६३ वां

यह लिपिपत्र जटिलवर्मन् के समय के आणैमलै के शिलालेख[9], उसी राजा के दानपत्र[10] और वरगुणपांड्य के अंबासमुद्रम् के लेख[11] से तय्यार किया गया है. आणैमलै के लेख का 'अ' और 'आ' कूरम के दानपत्र (लिपिपत्र ६०) के उक्त अक्षरों के कुछ विकृत और घसीट रूप हैं. मुख्य अंतर

---

१ ऍ. इं; जि ७, पृ १४४ के पास के प्लेट, लेख G से.

२ ऍ. इं; जि ४ पृ ८२ के पास के प्लेट से. ३ ऍ. इं, जि ६, पृ २३२ के पास के प्लेट से.

४ ऍ. इं; जि ७, पृ १९४ के पास के प्लेट (लेखसंख्या २७) से.

५ ऍ. इं, जि ८, पृ ३०२ और ३०३ के बीच के प्लेटों से.

६ लिपिपत्र ६२ में वाक्लकामय छप गया है जिसको शुद्ध कर पाठक वालककायम पढ़ें.

७ ऍ. इं, जि ३, पृ ७२ के पास के प्लेट के नीचे के भाग से.

८ ऍ. इं; जि २, पृ. ३२१ के पास के प्लेट चौथे में. इसी लेख की छाप उसी जिल्द के पृ २०५ के पास के प्लेट (लेख संख्या २०) में छपी है परन्तु उसमें 'ई' स्पष्ट नहीं आया.

९ ऍ. इं; जि ८, पृ ३२० के पास के प्लेट, लेख दूसरे से. १० इं. ऍं, जि २२, पृ ७० और ७१ के बीच के प्लेटों से.

११ ऍ. इं, जि ६, पृ ९० के पास के प्लेट से.

यही है कि बाहर की ग्रंथि भीतर की ओर बनी है 'इ' कूरम के दानपत्र के 'इ' के नीचे के अंश को बाईं ओर न मोड़ कर दाहिनी ओर मोड़ने और घसीट लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है. उ, क, ङ, च, ञ, ट, ण, त, न, प, म, य, र, ल, व, ळ और ऱ लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अक्षरों के घसीट रूप ही हैं जटिलवर्मन् के दानपत्र का 'ई' प्राचीन तामिळ 'ई' (देखो, लिपिपत्र ६२) का घसीट रूप मात्र है 'ए' और 'ओ' लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अक्षरों के ही ग्रंथिवाले या घसीट रूप हैं

लिपिपत्र ६४ वां

यह लिपिपत्र मांबळ्ळि से मिले हुए श्रीवल्लवंगोडै के कोल्लम् (कोलंब) संवत् १४९ (ई स ९७३) के दानपत्र[1], कोचीन से मिले हुए भास्कररविवर्मन् के दानपत्र[2] और कोट्टयम् से मिले हुए वीरराघव के दानपत्र[3] से तय्यार किया गया है इसकी लिपि में लिपिपत्र ६३ की लिपि से जो कुछ अंतर पाया जाता है वह त्वरा से लिखे जाने के कारण ही समयानुसार हुआ है. कोट्टयम् के दानपत्र में जो ई स की १४ वीं शताब्दी के आसपास का माना जा सकता है, 'ए' और 'ओ' के दीर्घ और ह्रस्व रूप मिलते हैं वर्तमान कनड़ी, तेलुगु, मलयाळम् और तामिळ लिपियों में भी 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात् ह्रस्व और दीर्घ मिलते हैं, परंतु १४ वीं शताब्दी के आसपास तक के तेलुगु कनड़ी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों के लेखों में यह भेद नहीं मिलता, पहिले पहिल यह वीरराघव के दानपत्र में ही पाया जाता है अतएव संभव है कि इस भेद का ई स. की १४ वीं शताब्दी के आसपास तामिळ लिपि में प्रारंभ हो कर दूसरी लिपियों में उसका अनुकरण पीछे से हुआ हो नागरी लिपि में 'ए' और 'ओ' में ह्रस्व और दीर्घ का भेद नहीं है इस लिये हमने 'ए' और 'ओ' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनको दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के सूचक बनाया है

१८—खरोष्ठी लिपि

ई स पूर्व की चौथी शताब्दी से ई स की तीसरी शताब्दी तक (लिपिपत्र ६५ से ७०)

खरोष्ठी लिपि आर्य लिपि नहीं, किंतु अनार्य (सेमिटिक) अरमइक लिपि से निकली हुई प्रतीत होती है (देखो, ऊपर पृ ३४-३६) जैसे मुसलमानों के राज्यसमय में ईरान की फ़ारसी लिपि का हिंदुस्तान में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ अक्षर और मिलाने से हिंदी भाषा के मामूली पढ़े लिखे लोगों के लिये काम चलाऊ उर्दू लिपि बनी वैसे ही जब ईरानियों का अधिकार पंजाब के कुछ अंश पर हुआ तब उनकी राजकीय लिपि अरमइक का वहां प्रवेश हुआ, परंतु उसमें केवल २२ अक्षर, जो आर्य भाषाओं के केवल १८ उच्चारणों को व्यक्त कर सकते थे, होने तथा स्वरों में ह्रस्व दीर्घ का भेद और स्वरों की मात्राओं के न होने के कारण यहां के विद्वानों में से खरोष्ट या किसी और ने

---

1. ऍ इं, जि ९, पृ २३६ के पास के प्लेट से
2. ऍ इं, जि ३, पृ ७२ के पास के प्लेट के ऊपरी अंश से
3. ऍ इं जि ४ पृ २९६ के पास के प्लेट से

नये अक्षरों तथा ह्रस्व स्वरों की मात्राओं की योजना कर मामूली पढ़े हुए लोगों के लिये, जिनको शुद्धाशुद्ध की विशेष आवश्यकता नहीं रहती थी, काम चलाऊ लिपि बना दी (देखो, ऊपर पृ. ३४-३६). यह लिपि फ़ारसी की नांई दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती है और आ, ई, ऊ, ऋ, ऐ और औ स्वर तथा उनकी मात्राओं का इसमें सर्वथा अभाव है. संयुक्त व्यंजन भी बहुत कम मिलते हैं, जिनमें भी कितने एक में तो उनके घटक व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं होते किंतु उनका एक विलक्षण ही रूप मिलता है, जिससे कितने एक संयुक्त व्यंजनों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है. इसके लेख भारतवर्ष में विशेष कर पंजाब से ही मिले हैं अन्यत्र बहुत कम. यह लिपि ईरानियों के राजत्वकाल के कितने एक चांदी के मोटे और भद्दे सिक्कों, मौर्यवंशी राजा अशोक के शहबाज़गढ़ी और मान्सेरा के चटानों पर खुदे हुए लेखों, एवं शक, क्षत्रप, पार्थिअन् और कुशनवंशी राजाओं के समय के बौद्ध लेखों और बाकट्रिअन् ग्रीक, शक, क्षत्रप, पार्थिअन, कुशन, औदुंबर आदि राजवंशों के कितने एक सिक्कों पर या भोजपत्रों पर लिखे हुए प्राकृत पुस्तकों में मिलती है. इस लिपि के शिलाओं आदि पर खुदे हुए लेखों की, जो अब तक मिले हैं, संख्या बहुत कम[1] है. ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ न कुछ प्रचार पंजाब की तरफ़ बना रहा जिसके बाद यह इस देश से सदा के लिये उठ गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया (विशेष वृत्तान्त के लिये देखो, ऊपर पृ. ३१-३७).

लिपिपत्र ६५ वां

यह लिपिपत्र मौर्यवंशी राजा अशोक के शहबाज़गढ़ी और मान्सेरा के लेखों[2] से तय्यार किया गया है. उक्त लेखों में दिये हुए अक्षरों में सब स्वर 'अ' के साथ स्वरों की मात्रा लगा कर ही बनाये हैं और कितने एक अक्षरों की बाईं ओर झुकी हुई खड़ी लकीर के नीचे के अंत को मोड़ कर कुछ ऊपर की ओर बढ़ाया है [देखो, 'अ' (तीसरा), 'ख' (दूसरा), 'ग' (दूसरा), 'च' (तीसरा), 'ड' (दूसरा), 'न' (चौथा), 'प' (दूसरा), 'फ' (दूसरा), 'ब' (तीसरा), 'र' (तीसरा) 'व' (दूसरा), और 'श' (दूसरा)]. 'ज' (दूसरे) की खड़ी लकीर के नीचे एक आड़ी लकीर और जोड़ी है. 'म' (चौथे) की बाईं ओर अपूर्ण वृत्त और 'म' (पांचवें) के नीचे के भाग में तिरछी लकीर अधिक लगाई है. 'र' (दूसरे) की तिरछी खड़ी लकीर के नीचे के अंत से दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर[3] और लगाई है. यह लकीर संयुक्ताक्षर में दूसरे आनेवाले 'र' का चिह्न है परंतु उक्त लेखों में कहीं कहीं यह लकीर बिना आवश्यकता के भी लगी हुई मिलती है और वर्डक से मिले हुए पीतल के पात्र पर के लेख में तो इसकी भरमार पाई जाती है जो उक्त लेखों के लेखकों का शुद्ध लिखना न जानना प्रकट करती है[4]. इन लेखों में 'इ' की मात्रा एक खड़ी या तिरछी

---

[1] खरोष्ठी लिपि के लेखों के लिये देखो ऊपर पृष्ठ ३२, टिप्पण ७-६, और पृष्ठ ३३, टिप्पण १-२.

[2] एँ. इं; जि. १, पृ. १६ के पास का प्लेट. ज. ए; ई. स. १८६० में छपे हुए प्रसिद्ध फ़्रेंच विद्वान् सेनार्ट के 'नोटस डी पेपिग्राफ़े इंडिअने' (संख्या १) नामक लेख के अंत के मान्सेरा के लेखों के ७ प्लेट और डाइरेक्टर जनरल ऑफ़ आर्किआलॉजी इन् इंडिया के भेजे हुए अशोक के शहबाज़गढ़ी के लेखों के फोटो से.

[3] एँ. इं; जि. २, पृ. १६ के पास के प्लेट की पंक्ति १ में 'देवन प्रियो प्रियद्रशि रय' में 'रय' के 'र' के नीचे 'र' की सूचक जो आड़ी लकीर लगी है वह बिलकुल स्पष्ट है. यहां 'र' के साथ दूसरा 'र' जुड़ हो नहीं सकता. ऐसी दशा में इस लकीर को या तो 'र' का अंश ही या निरर्थक मानना पड़ता है. अशोक के उक्त लेखों में ऐसी ही 'र' सूचक निरर्थक लकीरें अन्यत्र जहां 'र' की संभावना नहीं है वहां भी लगी हुई मिलती है (जैसे कि उक्त पहिली पंक्ति में 'सत्रप्रषडान' में 'प' के साथ, जहां 'पषड' (पाषंड) शब्द में 'र' का सर्वथा अभाव है आदि).

[4] अब तक राजपूताना के कई महाजन लोग जिनको अक्षरों का ही ज्ञान होता है और जो संयुक्ताक्षर तथा स्वरों की मात्राओं का शुद्ध लिखना नहीं जानते, अपनी लिखावट में ऐसी अशुद्धियां करने के अतिरिक्त स्वरों की मात्राएं या तो

लकीर है जो अक्षर के ऊपर के भाग या मध्य को काटती हुई लगती है (देखो, इ, कि, खि, चि, भि, ठि, णि, ति, मि, शि और सि) 'उ' की मात्रा सीधी आड़ी या घुमावदार लकीर है जो अक्षर के नीचे के अंत (या कभी कुछ ऊंचे) से बाईं ओर जुड़ती है (देखो, उ, गु चु, तु, धु, नु, यु, वु और हु) 'ए' की मात्रा एक तिरछी या खड़ी लकीर है जो बहुधा अक्षर के ऊपर के भाग के साथ और कभी कभी मध्य में ऊपर की तरफ़ जुड़ती है (देखो, ए, जे, ते, ने, दे, ये और पे) 'ओ' की मात्रा एक तिरछी रेखा है जो बहुधा अक्षर के मध्य से बाईं ओर को झुकती हुई लगती है (देखो, ओ, चो, नो, मो और सो, परंतु 'यो' में उसका झुकाव दाहिनी ओर है) अनुस्वार का चिह्न एक आड़ी सीधी या वक्र रेखा है जो बहुधा अक्षर के अंत भाग से सटी रहती है (देखो, अं, थ, रं, व और प) परतु कभी कभी अक्षर की खड़ी लकीर के अंत से कुछ ऊपर उक्त खड़ी लकीर को काटती हुई भी लगती है (देखो, अ, नं और ह) 'मं' (प्रथम) के साथ का अनुस्वार का चिह्न 'म' से विलग नीचे को लगा है, 'म' (दूसरे) में दाहिनी ओर भिन्न रूप में जुड़ा है और 'यं' के साथ उसके दो विभाग करके 'य' की नीचे को झुकी हुई दोनों तिरछी रेखाओं के अंतों में एक एक जोड़ा है इन लेखों में रेफ कहीं नहीं है रेफ को या तो संयुक्ताक्षर का दूसरा अक्षर बनाया है (जैसे कि 'सर्व' को 'सव्र') या उसको पूर्व के अक्षर के नीचे 'र' के रूप से जोड़ा है ('प्रियदर्शी' को 'प्रियद्रशि', 'धर्म' को 'ध्रम' आदि) संयुक्ताक्षर में दूसरे 'र' के लिये एक आड़ी, तिरछी या कुछ गोलाईदार लकीर है जो व्यंजन के नीचे के अंत के साथ दाहिनी ओर जुड़ती है, परंतु कहीं कहीं 'र' का योग न होने पर भी ऐसी लकीर अधिक जुड़ी हुई मिलती[1] है जिससे यह संदेह रह जाता है कि कहां यह अनावश्यक है और कहां ठीक है ('प्रियद्रशि' या 'पियदशि', 'सव्रप्रषडनि' या 'सवपषडनि' आदि) संयुक्ताक्षरों में कहीं कहीं भिन्न वर्णों के रूप स्पष्ट नहीं हैं (देखो, स्रि)

लिपिपत्र ६५वें की मूल पंक्तियों[2] का नागरी अक्षरांतर—

देवन प्रियो प्रियद्रशि रय सव्रप्र(प)षंडनि ग्रहठनि
च पुजेति दनेन विविधये च पुजये नो चु त-
थ दन व पुज व देवनं प्रियो मञति यथ कि-
ति सलवढि सिय सव्रप्र(प)षडनं सलवढि तु

लिपिपत्र ६६ वां

यह लिपिपत्र ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थिअन् और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों[3] से तय्यार किया गया है ग्रीकों के सिक्कों से लिये हुए अक्षरों में कहीं कहीं 'त', 'द' और 'न' में स्पष्ट

बिलकुल नहीं लगाते अथवा बिना किसी विचार के उनका प्रयोग करते हैं अर्थात् जहां मात्रा की आवश्यकता नहीं होती वहां कोई भी मात्रा लगा देते हैं और जहां मात्रा की अपेक्षा रहती है वहां उसे या तो छोड़ जाते हैं या अशुद्ध मात्रा लगा देते हैं ऐसी लिखावटों के अक्षरों को राजपूतानावाले 'केवळा अक्षर' (केवल अक्षर संकेत) कहते हैं और पुरानी महाजनी लिखावटें विशेष कर ऐसी ही मिलती हैं ऐसी लिखावटों में ही 'काकाजी अजमेर गया' (ककज अजमर गय) के स्थान में 'काकाजी आज मर गया' पढ़े जाने की कथा प्रसिद्ध है

[1] देखो, ऊपर पृष्ठ ६८ टिप्पण ३

[2] ये मूल पंक्तियां अशोक के शहबाजगढ़ी के लेख से हैं (एँ इ, जि २ पृष्ठ १६ के पास के प्लेट से)

[3] ग्रीकों (यूनानियों) के सिक्के—गा; कॅ कॉ ग्री सी कि या इ; प्लेट ४-१५ सि कॅ कॉ इ म्यु; प्लेट १-६ व्हा; कॅ कॉ प म्यु, प्लेट १-६ शक, पार्थिअन और कुशनवंशियों के सिक्के गा, कॅ कॉ ग्री सी कि या इ; प्लेट १६-२५ सि; कॅ कॉ इ म्यु; प्लेट ८-६ व्हा; कॅ कॉ प म्यु; प्लेट १०-१७

अंतर नहीं है (देखो, 'त' का चौथा रूप, 'द' का दूसरा रूप और 'न' का तीसरा रूप). कहीं कहीं 'म' के नीचे आड़ी लकीर या बिंदी और 'ह' के नीचे भी बिंदी लगी मिलती है. 'र्वे' के साथ के रेफ को अक्षर के नीचे लगाया है परंतु उसको ग्रंथि का सा रूप देकर संयुक्ताक्षर में आनेवाले दूसरे 'र' से भिन्न बतलाने का यत्न पाया जाता है और शक, पार्थिअन् आदि के सिक्कों में यह भेद अधिक स्पष्ट किया हुआ मिलता है (देखो 'र्वे'). शक, पार्थिअन् आदि के सिक्कों से जो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं उनमें कई अक्षरों की लकीरों के प्रारंभ या अंत में ग्रंथियां लगाई हैं वे संभव है कि अक्षरों में सुंदरता लाने के लिये ही हों. 'फ' की ऊपर की दाहिनी ओर की लकीर नीचे की ओर नहीं किंतु ऊपर की तरफ़ बढ़ाई है.

लिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरांतर—

महरजस अमिकस हेलियक्रेयस महरजस अमिकस अयधरस
अर्खेबियस महरजस चतरस मेनन्द्रस महरजस अपडिहतस
फिलसिनस महरजस चतरस जयनस हिपुस्त्रतस महरजस
चतरस हेरमयस रजतिरजस महतस मोअस महरजस रजरजस
महतस अयस महरजस रजरजस महतस अयिलिषस

लिपिपत्र ६७ वां

यह लिपिपत्र क्षत्रप राजुल के समय के मथुरा से मिले हुए सिंहाकृतिवाले स्तंभसिरे के लेखों[2], तक्षशिला से मिले हुए क्षत्रप पतिक के ताम्रलेख[3] और वहीं से मिले हुए एक पत्थर के पात्रपर के लेख[4] से तय्यार किया गया है. इस लिपिपत्र के अक्षरों में 'उ' की मात्रा का रूप ग्रंथि बनाया है और 'न' तथा 'ण' में बहुधा स्पष्ट अंतर नहीं पाया जाता. मथुरा के लेखों में कहीं कहीं 'त', 'न' तथा 'र' में भी स्पष्ट अंतर नहीं है.

लिपिपत्र ६७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिहिलेन[5] सिहरछितेन च भ्रतरेहि तखशिलए अय थुवो प्र-
तिथवितो सवबुधन पुयए[6] [7]तखशिलये नगरे उत-
रेण प्रचु देशो छेम नम अत्र प्रे पतिको अप्रतिठवित

---

[1] ये मूल पंक्तियां ग्रीक आदि राजाओं के सिक्कों पर के लेखों से हैं.

[2] एँ. इं; जि. ६ पृष्ठ १३६ और १४० के बीच के प्लेटों से.

[3] एँ. इं; जि. ४, पृष्ठ ५४ के पास के प्लेट से. इस ताम्रलेख में अक्षर रेखारूप में नहीं खुदे हैं किंतु बिंदियों से बनाये हैं. राजपूताने में ई. स. की १४ वीं शताब्दी के बाद के कुछ ताम्रपत्र ऐसे ही बिंदियों से खुदे हुए भी देखने में आये जिनमें से सब से पिछला २० वर्ष पहिले का है. कई तांबे और पीतल के बरतनों पर उनके मालिकों के नाम इसी तरह बिंदियों से खुदे हुए भी देखने आते हैं. ताम्रपत्रादि बहुधा सुनार या लुहार खोदते हैं. उनमें जो अच्छे कारीगर होते हैं वे तो जैसे अक्षर स्याही से लिखे होते हैं वैसे ही खोद लेते हैं परंतु जो अच्छे कारीगर नहीं होते या ग्रामीण होते हैं वे ही बहुधा स्याही से लिखे हुए अक्षरों पर बिंदियां बना देते हैं. यह त्रुटि खोदनेवाले की कारीगरी की ही है.

[4] एँ. इं; जि. ८, पृष्ठ २९६ के पास के प्लेट से.

[5] 'सिहिलेन' से लगाकर 'पुयए' तक के लेख में तीन बार 'ण' या 'न' आया है जिसको दोनों ही तरह पढ़ सकते हैं, क्योंकि उस समय के आसपास के खरोष्ठी लिपि के कितने एक लेखों में 'न' और 'ण' में स्पष्ट भेद नहीं पाया जाता.

[6] यहां तक का लेख तक्षशिला के पत्थर के पात्र से है.

[7] यहां से लगाकर अंत तक का लेख तक्षशिला से मिले हुए ताम्रलेख से लिया है.

लिपिपत्र ६८ वा

यह लिपिपत्र पार्थिअन्वंशी राजा गंडोफरस के समय के तख्त-इ-बाही के शिलालेख[1], कुशन-वंशी राजा कनिष्क के समय के सुएविहार (बहावलपुर राज्य में) के ताम्रलेख[2], शाहजी की ढेरी (कनिष्क विहार) के स्तूप से मिले हुए कांसे के पात्र पर के राजा कनिष्क के समय के तीन लेखों[3] और झेडा के शिला लेख[4] से तय्यार किया गया है सुएविहार के ताम्रलेख में 'ष्य' और 'स्य'[5] के नीचे का ग्रंथिदार अश 'य का सूचक है

लिपिपत्र-६८वें की मूल पंक्तियों[6] का नागरी अक्षरांतर—

मह्रजस्य रजतिरजस्य देवपुत्रस्य कनिष्कस्य सवत्सरे एकदशे
स १० १[7] दइसिकस्य मसस्य दिवसे अठविशे दि २० ४ ४[8] उत्र दि-
वसे भिछुस्य नगदतस्य सखके(?)टिस्य अचर्यदमत्रताशष्यस्य
अचर्यभवप्रशिष्यस्य यठि अरोपयतो इह दमने विहरस्वमिनि

लिपिपत्र ६९ वा

यह लिपिपत्र वर्डक से मिले हुए पीतल के पात्र पर खुदे हुए कुशनवंशी राजा हुविष्क के समय के लेख[9], कुशनवशी वाझेष्प के पुत्र कनिष्क के समय के आरा के लेख[10] और पाजा[11] तथा कलदरा[12] के शिलालेखों से तय्यार किया गया है वर्डक के पात्रपर का लेख बिंदियों से खुदा है और उसमें कई जगह अक्षरों के नीचे के भाग से दाहिनी ओर 'र' सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है, जैसे कि भग्रवद[13] (भगवद्=भगवत्), अग्रभग्र (अग्रभग=अग्रभाग), नतिग्र

---

१ ज ए, ई स १८९०, भाग १, पृ ११६ और सेट (देखो, ऊपर पृ ३२, टिप्पण ६)

२ इ ऐं, जि १०, पृ ३२५ के पास के प्लेट से ३ आ स रि, ई स १९०९ १०, प्लेट ५३ ये लेख भी बिंदियों से खुदे हैं

४ ज ए, ई स १८९०, भाग १, पृ १३६ और प्लेट

५ पंडित भगवानलाल इन्द्रजी ने इनको 'ष्प' और 'स्स' पढ़ा है (इ ऐं जि ११, पृ १२८) परन्तु इनको 'ष्य' और 'स्य' पढ़ना ही ठीक होगा यह वृत्तांत लिखते समय मेरे पास एक गुप्तलिपि के प्राकृत लेख की छाप आई जिसमें 'चन्दसेठिस्य' स्पष्ट है संस्कृतमिश्रित प्राकृत लेखों में 'स्स के स्थान में 'स्य' विभक्ति प्रत्यय का होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है

६ ये मूल पंक्तियां सुएविहार के ताम्रलेख से हैं ७ १० १ =१०+१=११

८ २० ४ ४ =२०+४+४=२८ ९ ऍ इ, जि ११, पृ २१० और २११ के बीच के प्लेटों से

१० इ ऐं, जि ३७, पृ ५८ के पास का प्लेट, लेख दूसरा

११ इ ऐं, जि ३७, पृ ६४ के पास का प्लेट, लेख दूसरा

१२ इ ऐं, जि ३७, पृ ६६ के पास का प्लेट, लेख पहिला

१३ भारतवर्ष की किसी प्राचीन प्राकृत भाषा में 'भगवत्' का 'भग्रवद' और 'अग्रभाग' का 'अग्रभग्र' रूप नहीं होता ऐसी दशा में जैसे अशोक के खरोष्ठी लेखों में 'र्य' (देखो, ऊपर पृ ९९) के 'र' के नीचे ऐसी ही लकीर लगी है वहां 'र' किसी तरह पढ़ा नहीं जा सकता वैसे ही 'भग्रवद' और 'अग्रभग्र' आदि पढ़ना अशुद्ध ही है अशोक के लेखों में (देखो, लिपिपत्र ६५) जैसे 'ज' (दूसरे), और 'म' (चौथे), तथा ग्रीकों के सिक्कों में (लिपिपत्र ६६) 'ज' (पांचवें, छठे और सातवें), त (दूसरे, तीसरे और चौथे), 'न' (पहिले व दूसरे), 'म' (पहिले) और 'स' (पहिले) के नीचे दोनों तरफ निकली हुई आड़ी लकीरें बिना किसी आशय के लगी मिलती हैं वैसे ही इस लेख में इस लकीर का होना संभव है, जो कलम को उठा कर दोनों तरफ निकली हुई न बना कर चलती कलम से दाहिनी ओर ही बना दी जान पड़ती है इसलिये इस रेखा को पूरे 'ग' का अंश ही मानना चाहिये ऐसे ही 'मि' के साथ ऐसी लकीर कहीं कहीं निरर्थक लगी है जहां उसको या तो 'मि' का अंश ही मानना चाहिये अथवा उसको 'म्रि' पढ़ना चाहिये जहां 'र' की संभावना हो वहीं 'म्रि' पढ़ना चाहिये

(नतिग=ज्ञातिक), भवग्र (भवग=भावक), संमतिग्रन (संमतिगन) आदि में इस लेख में कितने एक अक्षर ऐसे हैं जिनका एक से अधिक तरह पढ़ा जाना सभव है उनपर एक से अधिक अक्षर लगाये हैं 'मु' में 'म का रूप खड़ी लकीर सा बन गया है कहीं कहीं 'त' और 'र', तथा 'य' और 'श' में स्पष्ट अतर नहीं है और 'न' तथा 'ण' में भेद नहीं है चाहे सो पढ़ लो

लिपिपत्र ६९वें की मूल पंक्तियों[1] का नागरी अक्षरातर—

इमेन कुशलमुलेन मह्‍रजरजतिरजहोवेष्कस्य अग्रभगए[2] भवतु
मद्‍पिदर मे पुयए भवतु भ्रद्र मे हष्टुनमरेगुस्य पुयए
भवतु शोच मे भुय नतिगमित्रसभतिग्रन पुयए भवतु महि-
श च वग्रमरेगुस्य अग्रभगुपडियश भवतु सर्वसत्वन

लिपिपत्र ७० वा

यह लिपिपत्र तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख[3], फ़तहजग[4], कनिहारा[5] और पथियार[5] के शिलालेखों तथा चारसड्डा से मिले हुए तीन लेखों से, जिनमें से दो मिट्टी के पात्रों पर स्याही से लिखे हुए[6] हैं और तीसरा एक मूर्ति के नीचे[7] खुदा है, तय्यार किया गया है. तक्षशिला के रौप्यपत्र पर का लेख बिंदियों से खुदा है.

लिपिपत्र ७०वें की मूल पंक्तियों[8] का नागरी अक्षरांतर—

स १०० २० १० ४ २[9] अयस अषडस मसस दिवसे १० ४ १[1] इश दिवसे
प्रदिस्तवित भगवतो धतुओ उर केन लोतफ्रिअपुत्रन बहलिएन नोअ-
चए नगरे वस्तवेन तेन इमे प्रदिस्तवित भगवतो धतुओ धमर-
इए तक्षशि[ल]ए तनुवए बोधिसत्वगहमि मह्‍रजस रजतिरजस

---

1 ये मूल पंक्तिया वडक के पात्र के लेख से हैं

2 इन मूल पंक्तियों में जिन जिन अक्षरों के नीचे 'र की सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है उसके स्थान में हमने 'र' नहीं पढ़ा परन्तु जिन अक्षरों के नीचे वह लगी है उनके नीचे ऐसा चिह्न लगा दिया है

3 ज रॉ ए सो ई स १९१४ पृ १९७ के पास के प्लेट से

4 ज ए; ई स १८९० भाग १, पृ १३० और प्लेट   5 ऍ इ, जि ७ पृ ११८ के पास के प्लेट से

6 आ स रि, ई स १९०२ ३ पृ १८३ लेख A और C

7 आ स रि, इ स १९०३ ४ प्लेट ६७, मूर्ति प्रथम के नीचे

8 ये मूल पंक्तिया तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख से हैं   9 अर्थात् १३६   1 अर्थात् १५

१९—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के अंक.

(लिपिपत्र ७१ से ७६ के उत्तरार्द्ध के प्रथम खंड तक)

प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों के देखने से पाया जाता है कि लिपियों की तरह प्राचीन और अर्वाचीन अंकों में भी अंतर है यह अंतर केवल उनकी आकृति में ही नहीं किंतु अंकों के लिखने की रीति में भी है वर्तमान समय में जैसे १ से ९ तक अंक और शून्य इन १० चिह्नों से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चलता है वैसे प्राचीन काल में नहीं था उस समय शून्य का व्यवहार ही न था और दहाइयों, सैंकड़े, हज़ार आदि के लिये भी अलग चिह्न थे अंकों के संबंध में इस शैली को 'प्राचीन शैली' और जिसमें शून्य का व्यवहार है उसको 'नवीन शैली' कहेंगे

प्राचीन शैली के अंक

प्राचीन शैली में १ से ९ तक के अंकों के ९ चिह्न, १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० इन ९ दहाइयों के लिये ९ अलग चिह्न, और १०० तथा १००० के लिये एक एक अलग चिह्न नियत था (देखो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में) इन २० चिह्नों से ९९९९९ तक की संख्या लिखी जा सकती थी लाख, करोड़, अरब आदि के लिये जो चिह्न थे उनका पता अब तक नहीं लगा क्योंकि शिलालेख अथवा दानपत्रों में लाख[1] या उसके आगे का कोई चिह्न नहीं मिला

इन अंकों के लिखने का क्रम १ से ९ तक तो वैसा ही था जैसा कि अब है १० के लिये नवीन शैली के अंकों की नांई १ और ० नहीं किंतु एक नियत चिह्न ही लिखा जाता था, ऐसे ही २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८०, ९०, १०० और १००० के लिये भी अपना अपना चिह्न मात्र लिखा जाता था (देखो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में)

११ से ९९ तक लिखने का क्रम ऐसा था कि पहिले दहाई का अंक लिख कर उसके आगे इकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि १५ के लिये १० का चिह्न लिख उसके आगे ५; ३३ के लिये ३० और ३, ९३ के लिये ९० तथा ३, इत्यादि (देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक)

---

[1] प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता डॉ सर ऑरल स्टाइन ने अगाध परिश्रम के साथ तुर्कस्तान से जो अमूल्य प्राचीन सामग्री प्राप्त की है उसमें कुछ खरड़े ऐसे भी हैं जिन पर भारतवर्ष की गुप्तलिपि से निकली हुई तुर्कस्तान की ई स की छठी शताब्दी के आसपास की आर्य लिपि में स्वर, व्यंजन, स्वरों की १२ मात्राओं (ऋ ॠ और ऌ ॡ को छोड़ कर) की बारखडी (द्वादशाक्षरी) तथा किसी में प्राचीन शैली के अंक भी दिये हुए हैं (ज रॉ ए सो; ई स १९११, पृ ४५२ और ४५८ के बीच के प्लेट १ से ४ तक) एक खरड़े में १ से १००० तक के यहां के प्रचलित प्राचीन शैली के चिह्नों के पीछे दो और चिह्न [illegible] ऐसे हैं (ज रॉ ए सो, ई स १९११ पृ ४५५) जिनको प्रसिद्ध विद्वान् डॉ होर्नले ने क्रमशः १०००० और १००००० के चिह्न माना है, परंतु हमको उन चिह्नों को १०००० और १००००० के सूचक मानने में शंका है संभव है कि इनमें से पहिला चिह्न १००००० का सूचक हो और दूसरा केवल समाप्ति (विराम) का चिह्न हो उसको अंकसूचक चिह्न मानना संदिग्ध ही है

२०० के लिये १०० का चिह्न लिख उसकी दाहिनी ओर, कभी ऊपर कभी मध्य और कभी नीचे की तरफ़, आड़ी (सीधी, तिरछी या वक्र) रेखा जोड़ी जाती थी[1] ३०० के लिये १०० के चिह्न के साथ वैसे ही दो लकीरें जोड़ी जाती थीं ४०० से ६०० तक के लिये १०० का चिह्न लिख उसके साथ क्रमशः ४ से ६ तक के अंक एक छोटी सी आड़ी लकीर[2] से जोड़ देते थे १०१ से ६६६ तक लिखने में सैंकड़े के अंक के आगे दहाई और इकाई के अंक लिखे जाते थे, जैसे कि १२६ के लिये १००, २०, ६, ६५५ के लिये ६००, ५०, ५. यदि ऐसे अंकों में दहाई का अंक नहीं हो तो सैंकड़े के बाद इकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि ३०१ के लिये ३००, १ (देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक).

२००० के लिये १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को एक छोटीसी सीधी आड़ी (या नीचे को मुड़ी हुई) लकीर जोड़ी जाती थी और ३००० के लिये वैसी ही दो लकीरें ४००० से ६००० तक और १०००० से ६०००० तक के लिये १००० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के और १० से ६० तक के चिह्न क्रमशः एक छोटी सी लकीर से जोड़े जाते थे (देखो, लिपिपत्र ७५) ११००० के वास्ते १०००० लिख, पास ही १००० लिखते थे इसी तरह २१००० के लिये २००००, १०००, ६६००० के लिये ६००००, ६००० लिखते थे ऐसे ही ६६६६६ लिखने हों तो ६००००, ६०००, ६००, ६०, ६ लिखते थे यदि सैंकड़ा और दहाई के अंक न हों तो हज़ार के अंक के आगे इकाई का अंक लिखा जाता था, जैसे कि ६००१ लिखना हो तो ६०००, १

उपर्युक्त प्राचीन अंकों के चिह्नों में से १, २, और ३ के चिह्न तो क्रमशः –, = और ≡ आड़ी लकीरें हैं जो अब तक व्यौपारियों की बहियों में रुपयों के साथ आने लिखने में एक, दो और तीन के लिये व्यवहार में आती हैं पीछे से इन लकीरों में वक्रता आने लगी जिससे १ की लकीर से वर्तमान नागरी आदि का १ बना, और २ तथा ३ की वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से वर्तमान नागरी आदि के २ और ३ के अंक बने हैं बाकी के चिह्नों में से कितने एक अक्षरों से प्रतीत होते हैं और जैसे समय के साथ अक्षरों में परिवर्तन होता गया वैसे ही उनमें भी परिवर्तन होता रहा प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में ४ से १००० तक के चिह्नों के, अक्षरों से मिलते हुए, रूप नीचे लिखे अनुसार पाये जाते हैं—

४—अशोक के लेखों में इस अंक का चिह्न 'क' के समान है नानाघाट के लेख में उसपर गोलाईदार या कोणदार सिर बनाया है जिससे उसकी आकृति 'प्क' से कुछ कुछ मिलती होने लगी है कुशनवंशियों के मथुरा आदि के लेखों में उसका रूप 'प्क' जैसा मिलता है क्षत्रपों और आंध्रवंशियों के नासिक आदि के लेखों में 'प्क' ही विशेष कर मिलता है परंतु उन लेखों से उद्धृत किये हुए चिह्नों में से चौथे में 'क' की खड़ी लकीर को बाईं तरफ़ मोड़ कर कुछ ऊपर को बढ़ा दिया है जिससे उसकी आकृति 'प्कृ' सी प्रतीत होती है पश्चिमी क्षत्रपों के सिक्कों में 'क' की दाहिनी ओर मुड़ी हुई खड़ी लकीर, चलती कलम से पूरा चिह्न लिखने के कारण, 'क' के मध्य की आड़ी लकीर से मिल गई जिससे उक्त सिक्कों से उद्धृत किये चिह्नों में से दो अंतिम चिह्नों की आकृति 'म' के समान बन गई है जग्गयपेट के लेखादि से उद्धृत किये हुए चिह्नों में चार के चिह्न के 'प्क' और 'म' से रूप मिलते हैं, गुप्तों आदि के लेखों में भी 'प्क' और 'म' से ही मिलते हैं पल्लव और शालंकायन वंशियों के दानपत्रों से उद्धृत किये ६ चिह्नों में से पहिला 'प्क', दूसरा 'प्की', तीसरा और चौथा 'एक',

---

१ यह रीति ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी और उसके पीछे के शिलालेखादि में मिलती है अशोक के लेखों में इससे कुछ भिन्नता पाई जाती है (देखो लिपिपत्र ७३ के पूर्वार्द्ध में अशोक के लेखों से दिये हुए २०० के अंक के तीन रूप)

२ पिछले लेखों में कहीं कहीं यह लकीर नहीं भी लगाई जाती थी (देखो, लिपिपत्र ७३ के उत्तरार्द्ध में भिन्न भिन्न लेखों से उद्धृत किये हुए अंकों में ४०० और ७०० तथा प्रतिहारों के दानपत्रों में ६००)

पांचवा 'द्क' और छठा 'प्र' के समान है नेपाल के लेखों में 'प्क', और भिन्न भिन्न लेख व दानपत्रों की पंक्ति में 'एक' मिलता है (देखो, लिपिपत्र ७१ और ७२ के पूर्वार्द्ध की तीन पंक्तियां) ४ का मूल चिह्न 'क' सा था जिस पर सिर की गोलाईदार या कोणदार रेखा लगाने से उसकी आकृति कुछ कुछ 'प्क' से मिलती हुई बनी लेखकों की भिन्न भिन्न लेखन-शैली, सुंदरता लाने के यत्न और चलती कलम से पूरा अंक लिखने से उपर्युक्त भिन्न भिन्न रूप बने हैं आगे के अंकों का इस प्रकार का विवेचन करने में लेख बहुत बढ़ जाने की संभावना होने के कारण बहुधा भिन्न भिन्न अक्षरों के नाम मात्र लिखे जायेंगे जिनको पाठक लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में दिये हुए अंकों से मिला कर देख लेवें

५—इस अंक के चिह्न त, ता, पु, हु, रु, तृ, तृा, ना, न, ह्र, हृ और ह अक्षरों से मिलते हुए पाये जाते हैं

६—के लिये 'ज', र्स (?), फ्र, फ्रा, फा, फ और ह्रा से मिलते जुलते चिह्न मिलते हैं, तो भी जग्गयपेट, गुप्तों और पल्लव आदि के लेखों से दिये हुए इस अंक के चिह्न ठीक तरह किसी अक्षर से नहीं मिलते, वे अंकसंकेत ही हैं उनको अक्षरों से मिलाने का यत्न करना खैंचतान ही है.

७—के चिह्न ग्र, गु और ग से मिलते जुलते हैं

८—के चिह्न ह्र, ह्रा, ह, हा, उ, पु, ट, टा, र, व्र और द्रा से मिलते हुए हैं, परंतु कुछ चिह्न ऐसे हैं जो अक्षर नहीं माने जा सकते

९—नानाघाट के, कुशनवंशियों के और क्षत्रपों तथा आंध्रवंशियों के लेखों में जो ९ के चिह्न मिलते हैं उनकी किसी प्रकार अक्षरों में गणना नहीं हो सकती पीछे से अंतर पड़ने पर उसके चिह्न ओ, उ और ओं (के कल्पित चिह्न) से बनते गये

१०—नानाघाट के, कुशनवंशियों के, क्षत्रपों तथा आंध्रों के लेखों, क्षत्रपों के सिक्कों, जग्गयपेट के लेखों तथा गुप्तादिकों के लेखादि में तो १० का अंकसंकेत ही है क्यों कि उसकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती परंतु पीछे से उसकी आकृति र्थ, ह, ह्र, ग्व और ळ से मिलती हुई बन गई

२०—का चिह्न 'थ' था जो पीछे के परिवर्तनों में भी उसी अक्षर के परिवर्तित रूपों के सदृश बना रहा

३०—का चिह्न 'ल' के सदृश ही मिलता है

४०—का चिह्न 'स' और 'स' से मिलता हुआ मिलता है

५०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता केवल भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के चिह्नों में से दूसरा दक्षिणी शैली के 'घ' से मिलता है

६०—का चिह्न 'प', 'पु' या 'प्र' से मिलता हुआ है

७०—का चिह्न 'स', 'प्र', रो, 'मा', 'प्र' या 'ह्र' से मिलता है

८०—का चिह्न उपध्मानीय के चिह्न से मिलता हुआ है (देखो, लिपिपत्र १७ में उदयगिरि के लेख के अक्षरों में उपध्मानीय का चिह्न)

९०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता. यदि उपध्मानीय के चिह्न के मध्य में एक आड़ी लकीर और बढ़ा दी जावे तो उसकी आकृति क्षत्रपों के सिक्कों से उद्धृत किये हुए इस चिह्न के दूसरे रूप से मिल जायगी

१००—नानाघाट के लेख में इस अंक का चिह्न 'सु' अथवा 'अ' से मिलता हुआ है क्यों कि उक्त दोनों अक्षरों की आकृति उस समय परस्पर बहुत मिलती हुई थी. पिछले लेखों में सु, अ, सू, से, सो और सों से मिलते हुए रूप मिलते हैं, परन्तु नासिक के लेखों और क्षत्रपों के सिक्कों में इसके जो रूप मिलते हैं उनकी उस समय के किसी अक्षर से समानता नहीं है.

२००—अशोक के लेखों में मिलनेवाले इस अंक के तीन चिह्नों में से पहिला 'सु' है, परन्तु दूसरे दो रूप उस समय के किसी अक्षर से नहीं मिलते. नानाघाट के लेख का रूप 'आ' के समान है. गुप्तों आदि के लेखों का दूसरा रूप 'ला' से मिलता हुआ है और भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के दो रूपों में से दूसरा 'सू' से मिलता है. नासिक के लेखों, क्षत्रपों के सिक्कों, वलभी के राजाओं तथा कलिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों में मिलनेवाले इस अंक के रूप किसी अक्षर से नहीं मिलते.

३००—का अंक १०० के अंक की दाहिनी ओर २ आड़ी या गोलाईदार लकीरें लगाने से बनता है. १०० के सूचक अक्षर के साथ ऐसी दो लकीरें कहीं नहीं लगती, इसलिये इसकी किसी मात्रासहित अक्षर के साथ समानता नहीं हो सकती. ४०० से ९०० तक के चिह्न, १०० के चिह्न के आगे ४ से ९ तक के अंकों के जोड़ने से बनते थे. उनकी अक्षरों से समानता नहीं है.

१०००—का चिह्न नानाघाट के लेख में 'रो' के समान है. नासिक के लेखों में 'धु' अथवा 'चु' से मिलता हुआ है और वाकाटकवंशियों के दानपत्रों में उनकी लिपि के 'चु' के समान है.

२००० और ३००० के चिह्न, १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते थे. इसलिये उनकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती. ४००० से ९००० तक के अंक १००० के चिह्न के आगे क्रमशः ४ से ९ तक के, और १०००० से ९०००० तक के अंक, १००० के आगे १० से ९० तक की दहाइयों के चिह्न जोड़ने से बनते थे. इसलिये उनकी अक्षरों से समानता नहीं है.

ऊपर प्राचीन शैली के अंकों की जिन जिन अक्षरों से समानता बतलाई गई है उसमें सब के सब अक्षर उक्त अंकों से ठीक मिलते हुए ही हों ऐसा नहीं है. कोई कोई अक्षर ठीक मिलते हैं बाकी की समानता ठीक वैसी है जैसी कि नागरी के वर्तमान अक्षरों के सिर हटाने के बाद उनका नागरी के वर्तमान अंकों से मिलान करके यह कहा जाय कि २ का अंक 'र' से, ३ 'रू' से, ५ पू से ६ 'ई' से ७ 'उ' की मात्रा से और ८ 'ट' से मिलता जुलता है. १, २, ३ ५० ८० और ९० के प्राचीन उपलब्ध रूपों और अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के दूसरे व तीसरे रूपों (देखो लिपिपत्र ७४) से यही पाया जाता है कि ये चिह्न तो सर्वथा अक्षर नहीं थे किंतु अंक ही थे. ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि प्रारंभ में १ से १००० तक के सब अंक वास्तव में अंक ही थे. यदि अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अंकों का सूचक माना होता तो उनका कोई क्रम अवश्य होता और सब के सब अंक अक्षरों से ही बतलाये जाते, परन्तु ऐसा न होना यही बतलाता है कि प्रारंभ में ये सब अंक ही थे. अनायास से किसी अंक का रूप किसी अक्षर से मिल जाय यह बात दूसरी है, जैसे कि वर्तमान नागरी का २ का अंक उसी लिपि के 'र' से और गुजराती के २ (२) और ५ (५) के अंक उक्त लिपि के र (र) और

---

१. एक, दो और तीन के प्राचीन चिह्न तो स्पष्ट ही संख्यासूचक हैं और अशोक की लिपि में चार का चिह्न जो 'क' अक्षर से मिलता हुआ है यह संभव है कि चौराहे या स्वस्तिक का सूचक हो. ऐसे ही और अंकों के लिए भी कोई कारण रहा होगा.

प (५) से बिलकुल मिलते हुए हैं. कभी कभी अक्षरों की नांई अंकों के भी सिर बनाने से उनकी आकृतियां कहीं कहीं अक्षरों सी बनती गई[1]. पीछे से अंकचिह्नों को अक्षरों के से रूप देने की चाल पड़ने लगी और कितने एक लेखकों ने और विशेषकर पुस्तकलेखकों ने उनको सिरसहित अक्षर ही बना डाला जैसा कि बुद्धगया से मिले हुए महानामन् के शिलालेख[2], नेपाल के कितने एक लेखों[3] तथा प्रतिहारवंशियों के दानपत्रों[4] से पाया जाता है. तो भी १, २, ३, ५०, ८० और ९० तो अपने परिवर्तित रूपों में भी प्राचीन रूपों से ही मिलते जुलते रहे और किन्हीं अक्षरों में परिणत न हुए.

शिलालेखों और ताम्रपत्रों के लेखक जो लिखते थे वह अपनी जानकारी से लिखते थे, परंतु पुस्तकों की नक्ल करनेवालों को तो पुरानी पुस्तकों से ज्यों का त्यों नक्ल करना पड़ता था. ऐसी दशा में जहां वे मूल प्रति के पुराने अक्षरों या अंकों को ठीक ठीक नहीं समझ सके वहां वे अवश्य चूक कर गये. इसीसे हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों में जो अंकसूचक अक्षर मिलते हैं उनकी संख्या अधिक है जिनमें और कई अशुद्ध रूप दर्ज हो गये हैं.

लिपिपत्र ७२ (पूर्वार्द्ध की अंतिम तीन पंक्तियों) और ७४ (उत्तरार्द्ध की अंतिम दो पंक्तियों) में हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों से अंकसूचक अक्षरादि दिये गये हैं वे बहुत कम पुस्तकों से हैं. भिन्न भिन्न हस्तलिखित पुस्तकों में वे नीचे लिखे अनुसार मिलते हैं—

१–ए, ख और ॐ
२–द्वि, स्ति और न
३–त्रि, श्री और मः
४–ङ्क[5], र्ङ्क, ङ्का, एक, र्क, ष्क, र्ष्क, ष्कि (ष्के), ष्क[6], ङ्क[7], र्फ और पु
५–तृ, र्तृ, तृ्, र्नृ, ह और नृ
६–फ्र, र्फ्र, र्फ्रु, घ्र, भ्र, र्पु, न्या और फ्ल
७–ग्र, ग्रा, र्ग्री, ग्र्भी, र्ग्मा और भ्र
८–ह्र, र्ह्र, र्ह्रा और द्र
९–ओं, र्उ, र्उ, उ, र्ऊ, अ और र्नु
१०–ऌ, र्ऌ, ळ, ण्ट, डा, अ और र्सा
२०–थ, था, र्थ, र्थी, घ, र्घ, प्व और व
३०–ल, ला, र्ल और र्ला
४०–स, र्स, सा, र्सा और म
५०–ᰄ, ᰅ, ᰆ, ᰇ, ᰈ और ण

---

१ फ्ली, गु इ; प्लेट ३६ A. २ फ्ली; गु इ; प्लेट ४१ A. ३ इ एँ; जि ९, पृ १६३-८०.

४ एँ इ; जि ५, पृ २०१. इ एँ, जि १५, पृ ११२ और १४० के पास के प्लेट. और राजपूताना म्युज़िअम में रक्खा हुआ प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय का वि. सं. १००३ का लेख. यह लेख मैंने 'एपिग्राफिआ इंडिका' में छपने के लिये भेज दिया है.

५ 'सूर्यप्रज्ञप्ति' नामक जैन ग्रंथ का टीकाकार मलयगिरि, जो ई. स. की १२वीं शताब्दी के आसपास हुआ, मूल पुस्तक के 'ङ्क' शब्द को ४ का सूचक बतलाता है ([illegible]—इ एँ. जि. ६, पृ. ४७).

६ यह चतुरस्र चिह्न उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र ४१). 'क' के पूर्व इसका प्रयोग करना यही बतलाता है कि उस समय इस चिह्न का ठीक ठीक ज्ञान नहीं रहा था.

७ 'क' के ऊपर का यह चिह्न जिह्वामूलीय का है (देखो, लिपिपत्र १६).

६०–थु, घु, घु, थु, र्थु, पृ, पृ, र्घ, र्घु और घ्रु
७०–घु, घृ, थृ, र्थृ, र्घृ और र्ग्ने
८०–[illegible],[1] [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] और पु
९०–[illegible], [illegible], [illegible], [illegible] और [illegible][2]
१००–सु, सू, लु और अ
२००–सु, सू, स्र, आ, लू और र्थू
३००–स्ता, सा, लुा, सा, सु, सु और स्र
४००–स्तो, स्तो और स्ता

ऊपर लिखे हुए अंकसूचक संकेतों में १, २ और ३ के लिये क्रमशः ए, द्वि और त्रि; स्व, स्ति और श्री, और ओ, न और मः मिलते हैं, वे प्राचीन क्रम के कोई रूप नहीं हैं किंतु पिछले लेखकों के कल्पित हैं. उनमें से ए, द्वि और त्रि तो उन्हीं अंकों के वाचक शब्दों के पहिले अक्षर हैं और स्व, स्ति और श्री तथा ओं, न और मः मंगल वाचक होने से इनको प्रारंभ के तीन अंकों का सूचक मान लिया है. एक ही अंक के लिये हस्तलिखित पुस्तकों में कई भिन्न अक्षरों के होने का कारण कुछ तो प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में और कुछ पुस्तकों से नक़ल करने में लेखकों की ग़लती है, जैसे २० के अंक का रूप 'थ' के समान था जिसकी आकृति पीछे से 'च' से मिलती हुई होने से लेखकों ने 'थ' को 'घ', फिर 'घ' को 'ध्व' और 'प' पढ़ा होगा. इसी तरह दूसरे अंकों के लिये भी अशुद्धियां हुई होंगी.

प्राचीन शिलालेखों और दानपत्रों में सब अंक एक पंक्ति में लिखे जाते थे परन्तु हस्तलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में चीनी अक्षरों की नांई एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं. ई. स. की छठी शताब्दी के आस पास के लिखे जापान के पास किये हुए पुस्तकों में भी पत्रांक इसी तरह एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं. पिछले पुस्तकों में एक ही पत्रे पर प्राचीन और नवीन दोनों शैलियों से भी अंक लिखे मिलते हैं. पत्रे की दूसरी तरफ़ के दाहिनी ओर के ऊपर की तरफ़ के हाशिये पर तो अक्षरसंकेत से, जिसको अक्षरपल्ली कहते थे, और दाहिनी तरफ़ के नीचे के हाशिये पर नवीन शैली के अंकों से, जिनको अंकपल्लि कहते थे. इस प्रकार के अंक नेपाल, पाटण (अणहिलवाड़ा), खंभात और उदयपुर (राजपूताना में) आदि के पुस्तकभंडारों में रक्खे हुए पुस्तकों में पाये जाते हैं. पिछले हस्तलिखित पुस्तकों में अक्षरों के साथ कभी कभी अंक, तथा खाली स्थान के लिये शून्य भी लिखा हुआ मिलता है, जैसे कि ३३=$\frac{\text{ला}}{\text{३}}$, १००=$\frac{\text{सु}}{\text{०}}$, १०२=$\frac{\text{सु}}{\frac{\text{०}}{\text{२}}}$, १३१=$\frac{\text{ला}}{\text{१}}$, १५०=$\frac{\text{सु}}{\frac{\text{[illegible]}}{\text{०}}}$, २०९=$\frac{\text{सू}}{\frac{\text{०}}{\text{[illegible]}}}$ आदि. नेपाल के बौद्ध, तथा गुजरात, राजपूताना आदि के जैन पुस्तकों में यही अक्षरक्रम ई. स. की १६ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है और दक्षिण की मलयालम् लिपि के पुस्तकों[3] में अब तक अक्षरों से अंक

---

[1] यह चिह्न उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र २१, २५, ४७).

[2] यह चिह्न उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र ३८, ४२, ४४).

[3] मलयालम् लिपि के पुस्तकों में बहुधा अब तक इस प्रकार अक्षरों में अंक लिखने की रीति चली आती है. पेंच गर्ट ने अपने मलयालम् भाषा के व्याकरण (दूसरे संस्करण) में अक्षरों से बतलाये जाने वाले अंकों का ब्योरा इस तरह दिया है—

१=न २=न्न ३=न्य ४=ष्क ५=झ्र ६=ह्रा (ह) ७=ग्र ८=म्र ९=ऱ्रे (?) १०=म २०=थ ३०=ल ४०=प्त ५०=व ६०=च ७०=ह्र (ध्रु) ८०=प ९०=ण १००=ज्र (ज. रॉ. ए. सो., ई. स. १८९६, पृ. ७९०). इनमें भी प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में ग़लती होना पाया जाता है जैसे कि ६ का सूचक 'ह्रा', 'फ' को 'ह' पढ़ने से ही हुआ है. इस लिपि में 'फ' और 'ह' की आकृति बहुत मिलती हुई है (देखो, लिपिपत्र ८१). ऐसे ही और भी अशुद्धियां हुई हैं.

बतलाने का प्रचार बना हुआ है, परंतु उनके देखने से पाया जाता है कि उनके लेखक सर्वथा प्राचीन क्रम को भूले हुए थे और 'मक्षिकास्थाने मक्षिका' की नांईं केवल प्राचीन पुस्तकों के अनुसार पत्रांक लगा देते थे.

शिलालेख और दानपत्रों में ई स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो केवल प्राचीन क्रम से ही अंक लिखे मिलते हैं पहिले पहिल गूर्जरवंशी किसी राजा के ताम्रपत्र के दूसरे पत्रे में, जो [कलचुरि] संवत् ३४६ (ई स ५६५) का है, नवीन शैली से अंक दिये हुए मिलते हैं अर्थात् उसमें क्रमशः ३, ४ और ६ के अंक हैं उक्त संवत् के पीछे कहीं प्राचीन शैली से और कहीं नवीन शैली से अंक लिखे जाने लगे और १० वीं शताब्दी के मध्य तक प्राचीन शैली का प्रचार कुछ कुछ रहा[1], फिर तो उठ ही गया[2] और नवीन शैली से ही अंक लिखे जाने लगे. उसके पीछे का केवल एक ही लेख ऐसा मिला है, जो नेपाल के मानदेव के समय का [नेवार] सं २५६ (ई स ११३६) का है और जिसमें अंक प्राचीन शैली से दिये हैं[3].

भारतवर्ष में अंकों की यह प्राचीन शैली कब से प्रचलित हुई इसका पता नहीं चलता परंतु अशोक के सिद्धापुर, सहस्राम और रूपनाथ के लेखों में इस शैली के २००, ५० और ६ के अंक मिलते हैं जिनमें से २०० का अंक[4] तीनों लेखों में बिलकुल ही भिन्न प्रकार का है और ५० तथा ६ के दो दो प्रकार के रूप मिलते हैं २०० के भिन्न भिन्न तीन रूपों से यही कहा जा सकता है कि ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी में तो अंकों की यह शैली कोई नवीन बात नहीं किंतु सुदीर्घ काल से चली आती रही होगी यदि ऐसा न होता तो अशोक के लेखों में २०० के अंक के एक दूसरे से बिलकुल ही भिन्न तीन रूप सर्वथा न मिलते अशोक से पूर्व उक्त अंकों के चिह्न कैसे थे और किन किन परिवर्तनों के बाद वे उन रूपों में परिणत हुए इस विषय में कहने के लिये अब तक कोई साधन उपलब्ध नहीं हुआ

कई विद्वानों ने जैसे ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति के विषय में भिन्न भिन्न कल्पनाएं की हैं वैसे ही इन प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति के विषय में भी की हैं जिनका सारांश नीचे लिखा जाता है—

प्रथम ई स १८३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने यह अनुमान किया कि ये अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, जिसको वोप्के आदि कितने एक यूरोपिअन् विद्वानों ने स्वीकार भी किया

---

१ यद्यपि शिलालेखों और दानपत्रों में प्राचीन शैली के अंकों का प्रचार १०वीं शताब्दी के मध्य तक कुछ न कुछ पाया जाता है तो भी ताम्रपत्रों के लेखक ई स की आठवीं शताब्दी से ही उस शैली के अंकों के लिखने में गलतियां करने लग गये थे वलभी के राजा शीलादित्य (छठे) के गुप्त सं ४४१ के दानपत्र में १०० के साथ जुड़नेवाले ४ के अंक के स्थान में ४० का अंक जोड़ दिया है (इं ऐं, जि ६ पृ १६ के पास का प्लेट), और पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन् के गांगेय सं १८३ के दानपत्र में ८० के स्थान पर ८ का और ३ के स्थान पर ३० का चिह्न ('लो', 'ल' का घसीट रूप) लिखा है और २० के लिये २ के आगे बिंदी लगा कर एक ही दानपत्र में प्राचीन और नवीन शैली का मिश्रण भी कर दिखाया है (एँ इं; जि ३, पृ १३३ के पास का प्लेट)

२ तामिळ लिपि में अब तक अंक प्राचीन शैली से ही लिखे जाते हैं, नवीन शैली के अंकों का प्रचार अब होने लगा है थोड़े समय पूर्व के छपे हुए पुस्तकों में पत्रांक प्राचीन शैली से ही दिये हुए मिलते हैं परंतु अब नवीन शैली से देने लगे हैं तामिळ अंकों के लिये देखो, लिपिपत्र ८१ में तामिळ लिपि

३ बें अ ने, पृ ८१

४ अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के अंक के भिन्न भिन्न ३ चिह्नों के लिये देखो लिपिपत्र ७४ का पूर्वार्द्ध उक्त चिह्नों में से दूसरा सहस्राम के लेख से है करीब ८०० वर्ष पीछे उसीका किंचित् बदला हुआ रूप फिर मथुरा से मिली हुई गुप्त सं २३० (ई स ५४८) की एक बौद्ध मूर्ति के नीचे के लेख (फ्ली; गु. इ; प्लेट ४० D) में मिलता है; बीच में कहीं नहीं मिलता कभी कभी लेखकों को अक्षरों या अंकों के प्राचीन चिह्नों की स्मृति रहने का यह अद्भुत उदाहरण है

पंडित भगवानलाल इन्द्रजी ने इन अंकों के उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर होने न होने के विषय में कुछ न कह कर भारतवर्ष के प्राचीन अंकों के विषय के अपने लेख में ई. स. १८७७ में लिखा है कि 'अंकों की उत्पत्ति के विषय में मेरा विश्वास है कि मैं निश्चय के साथ यह प्रतिपादन कर सकता हूं कि पहिले तीन अंकों को छोड़ कर बाकी सब के सब अक्षरों या संयुक्ताक्षरों के सूचक हैं और भिन्न भिन्न वंशों के लेखों और [भिन्न भिन्न] शताब्दियों में उन(अंकों)की आकृतियों में जो अंतर पाया जाता है उसका मुख्य कारण उक्त समय और वंशों के अक्षरों का अंतर ही है'[1].

डॉ. बूलर ने उक्त लेख के साथ ही अपनी संमति प्रकट करते समय लिखा है कि 'प्रिन्सेप का यह पुराना कथन, कि अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, छोड़ देना चाहिये. परंतु अब तक इस प्रश्न का संतोषदायक समाधान नहीं हुआ. पंडित भगवानलाल ने आर्यभट और मंत्रशास्त्र की अक्षरों द्वारा अंक सूचित करने की रीति को भी जांचा परंतु उसमें सफलता न हुई (अर्थात् अक्षरों के क्रम की कोई कुंजी न मिली), और न मैं इस रहस्य की कोई कुंजी प्राप्त करने का दावा करता हूं. मैं केवल यही बतलाऊंगा कि इन अंकों में अनुनासिक, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय का होना प्रकट करता है कि उन(अंकों)को ब्राह्मणों ने निर्माण किया था, न कि वाणिआओं (महाजनों) ने और न बौद्धों ने जो प्राकृत को काम में लाते थे'[2].

प्रॉ. कर्न ने ई. स. १८७७ में 'इंडिअन् ऐंटिक्वेरी' के संपादक को एक पत्र के द्वारा यह सूचित किया कि 'मैं सामान्यतः बूलर के इस कथन से सहमत हूं कि अंक ब्राह्मणों ने निर्माण किये थे'[3].

ई. स. १८७८ में बर्नेल ने लिखा कि 'अंकसूचक शब्दों के आदि अक्षरों से इन [अंक] चिह्नों की उत्पत्ति मानना बिलकुल असंभव है क्योंकि उनकी दक्षिणी अशोक (ब्राह्मी) अक्षरों से, जो अंकसूचक शब्दों के आदि अक्षर हैं, बिलकुल समानता नहीं है'[4]. परंतु बर्नेल ने ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति फिनिशिअन् अक्षरों से होना तो मान ही रक्खा था, इससे इन अंकों की उत्पत्ति भी बाहरी स्रोत से होना अनुमान करके लिखा कि 'इस (अंक) क्रम की इजिप्ट (मिसर) के डेमोटिक् अंकक्रम से सामान्य समानता, मेरे विचार में, इस कामचलाऊ अनुमान के लिये बस होगी कि अशोक के अंकक्रम की उत्पत्ति उसी (डिमोटिक्) क्रम से हुई है, परंतु इसका विकास भारतवर्ष में हुआ है'[5].

फिर इ. सी. बेले ने 'वर्तमान अंकों का वंशक्रम' नामक विस्तृत लेख[6] में यह बतलाने का यत्न किया कि 'भारतीय अंकशैली का सिद्धान्त मिसर के हिएरोग्लिफिक् अंकों से निकला है, तो भी भारतीय अंकचिह्नों में से अधिकतर फिनिशिअन्, बाक्ट्रिअन् और अक्केडिअन् अंकों या अक्षरों से लिये हुए हैं; परंतु कुछ थोड़ेसों की विदेशी उत्पत्ति प्रमाणित नहीं हो सकती'.

इस पर ई. स. १८९६ में बूलर ने लिखा कि 'बेले का कथन, यह मानने से बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है कि हिंदुओं ने [अंक] भिन्न भिन्न चार या पांच स्रोतों से लिये, जिनमें से कुछ तो बहुत प्राचीन और कुछ बहुत अर्वाचीन हैं. परंतु उसके लेख के साथ प्रकट किया हुआ मिसर और भारत के अंकों के मिलान का नक़्शा और उन दोनों में सैंकड़ों के अंकों के बनाने की रीति की समानता के बारे में उसका कथन, भगवानलाल की कल्पना को छोड़ देने और कुछ परिवर्तन के साथ बर्नेल के कथन को, जिससे बार्थ भी सहमत है, स्वीकार करने को प्रस्तुत करता है. मुझे यह संभव प्रतीत

१. इ. ऐं; जि. ६, पृ. ४४. २. इ. ऐं; जि. ६, पृ. ४८. ३. इ. ऐं; जि. ६, पृ. १४३. ४. ब; सा. इ. पे; पृ. ६०.
५. ब; सा. इ. पे; पृ. ६५. ६. ज. रॉ. ए. सो (न्यू सीरीज़) जि. १४, पृ. ३३५ से और जि. १५, पृ. १ से.

होता है कि ब्राह्मी अकों के चिह्न मिसर के हिएरेटिक् अंकों से निकले हैं और हिंदुओं ने उनका अक्षरों में रूपांतर कर दिया, क्योंकि उनको शब्दों से अंक प्रकट करने का पहिले ही से अभ्यास था तो भी ऐसी उत्पत्ति का विवेचन अभी तक बाधा उपस्थित करता है और निश्चयात्मक नहीं कहा जा सकता परंतु दूसरी दो महत्व की बातें निश्चय समझना चाहिये कि—

(१) अशोक के लेखों में मिलने वाले [अकों के] भिन्न रूप यही बतलाते हैं कि इन अंकों का इतिहास ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी से बहुत पूर्व का है,

(२) इन चिह्नों का विकास ब्राह्मण विद्वानों के द्वारा हुआ है क्योंकि उनमें उपध्मानीय के दो रूप मिलते हैं जो निःसंशय शिक्षा के आचार्यों के निर्माण किये हुए हैं'[1]

ई स १८९८ मे फिर बूलर ने डा बर्नेल के मत को ठीक बतलाया परतु उसमें इतना बदलने की समति दी कि भारतीय अक मिसर के डेमोटिक् क्रम से नहीं किंतु हिएरेटिक् से निकले हुए अनुमान होते हैं, और साथ में यह भी लिखा कि 'डॉ बर्नेल के मत को निश्चयात्मक बनाने के लिये ई स पूर्व की तीसरी और उससे भी पहिले की शताब्दियों के और भी [भारतीय] अंकों की खोज करने, तथा भारतवर्ष और मिसर के बीच के प्राचीन सपर्क के विषय में ऐतिहासिक अथवा परपरागत वृत्तान्त की खोज, की अपेक्षा है अभी तो इसका सर्वथा अभाव है और यदि कोई मिसर के अंकों का भारत में प्रचार होना बतलाने का यत्न करे तो उसको यही अटकल लगाना होगा कि प्राचीन भारतीय नाविक और व्यौपारी मिसर के अधीनस्थ देशों में पहुंचे होंगे अथवा अपनी समुद्रयात्रा में मिसर के व्यौपारियों से मिले होंगे परतु ऐसी अटकल अवश्य संदिग्ध है जब तक कि उसका सहायक प्रमाण न मिले.'[2]

इस तरह डॉ बर्नेल भारतवर्ष के प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति मिसर के डिमोटिक् अकों से, वेले उनका क्रम तो मिसर के हिएरोग्लिफिक् अकों से और अधिकतर अकों की उत्पत्ति फिनिशिअन्, बाकट्रिअन् और अकेडिअन् अकों से, और बूलर मिसर के हिएरेटिक अकों से बतलाता है इन विद्वानों के कथनों का भारतीय अकों के क्रम और आकृतियों से मिलान करने से पाया जाता है कि—

हिएरोग्लिफिक् अकों का क्रम भारतीय क्रम से, जिसका विवेचन ऊपर पृ १०३-४ में किया गया है, सर्वथा भिन्न है, क्योंकि उसमें मूल अकों के चिह्न केवल तीन, अर्थात् १, १० और १०० थे. इन्हीं तीन चिह्नों को बारबार लिखने से ९९९ तक के अंक बनते थे १ से ९ तक के अंक, एक के अंक के चिह्न (खड़ी लकीर) को क्रमशः १ से ९ बार लिखने से बनते थे. ११ से १९ तक के लिये १० के चिह्न की बाईं ओर क्रमशः १ से ९ तक खड़ी लकीरें खींचते थे २० के लिये १० का चिह्न दो बार और ३० से ९० तक के लिये क्रमशः ३ से ९ बार लिखा जाता था २०० बनाने के लिये १०० के चिह्न को दो बार लिखते थे, ३०० के लिये तीन बार आदि (देखो, पृ ११३ में दिया हुआ नकशा) इस क्रम में १००० और १०००० के लिये भी एक एक चित्र था[3] और १००००० के लिये

---

१ बू; इ पे; पृ ८२.

२ बू इं स्टु, संख्या ३, पृ ११६ (द्वितीय सस्करण) इससे पूर्व इस पुस्तक से जदा जदा हवाले दिये हैं वे प्रथम सस्करण से हैं

३ ए. ब्रि, जि १७, पृ ६२५

मेंढक और १०००००० के लिये हाथ फैलाये हुए पुरुष का चिह्न[1] बनाया जाता था. मिसर का ऐसा ही पुराना अंकक्रम यही था जो बहुत ही जटिल और गणना की बिलकुल प्रारंभिक दशा का सूचक है. इसीसे फिनिशिअन् अंक निकले हैं जिनका क्रम भी ऐसा ही है, केवल १० के चिह्न को बारबार लिखने की जटिल रीति को कुछ सरल बनाने के लिये उसमें २० के अंक के लिये नवीन चिह्न बनाया गया, जिससे ३० के लिये २० और १०, ९० के लिये २०, २०, २०, २० और १० लिखने पड़ते थे. इस क्रम के ४ मूल अंकों में से १ का चिह्न तो एक खड़ी लकीर है और १०, २० और १०० के तीन चिह्नों में से एक भी उक्त अंकों के सूचक भारतीय अंक चिह्नों से नहीं मिलता (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा) इस लिये बेले का कथन किसी प्रकार स्वीकार नहीं किया जा सकता और इसीसे बूलर को भी यह लिखना पड़ा था कि बेले का कथन बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है.

पीछे से मिसरवालों ने किसी विदेशी सरल अंकक्रम को देख कर अथवा अपनी बुद्धि से अपने भद्दे हिएरोग्लिफिक् क्रम को सरल करने के लिये भारतीय अंकक्रम जैसा नवीन क्रम बनाया, जिसमें १ से ९ तक के लिये ९, १० से ९० तक की दहाइयों के लिये ९, और १०० तथा १००० के लिये एक एक चिह्न स्थिर किया. इस अंकक्रम को 'हिएरेटिक्' कहते हैं और इसमें भी अंक दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखे जाते हैं. हिएरेटिक् और भारतीय अंकों की आकृतियों का परस्पर मिलान किया जावे तो अंकों के २० चिह्नों में से केवल ९ का चिह्न दोनों में कुछ मिलता हुआ है, बाकी किसी में समानता नहीं है. दूसरा अंतर यह है कि हिएरेटिक् अंकों में २०० से ४०० तक के अंक १०० के अंक की बाईं तरफ़ क्रमशः १ से ३ खड़ी लकीरें रखने से बनते हैं परंतु भारतीय अंकों में २०० और ३०० के लिये क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें १०० के अंक के साथ दाहिनी ओर जोड़ी जाती हैं और ४०० के लिये वैसी ही ३ लकीरें १०० के अंक के साथ जोड़ी नहीं जातीं किंतु ४ का अंक ही जोड़ा जाता है. तीसरा अंतर यह है कि हिएरेटिक् में २००० से ४००० बनाने के लिये १००० के अंक के कुछ विकृत रूप को आड़ा रख कर उसके ऊपर क्रमशः २ से ४ तक खड़ी लकीरें जोड़ी जाती हैं परंतु भारतीय अंकों में २००० और ३००० के अंक तो १००० के अंक की दाहिनी ओर क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते हैं परंतु ४००० के लिये वैसी ही तीन लकीरें नहीं किंतु ४ का अंक ही जोड़ा जाता है (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा).

डेमोटिक् अंक हिएरेटिक से ही निकले हैं और उन दोनों में अंतर बहुत कम है (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा) जो समय के साथ हुआ हो. इन अंकों को भारतीय अंकों से मिलाने से यही पाया जाता है कि इनमें से केवल ९ का अंक नानाघाट के ९ से ठीक मिलता है बाकी किसी अंक में कुछ भी समानता नहीं पाई जाती.

ऊपर के मिलान से पाया जाता है कि मिसर के हिएरेटिक और उससे निकले हुए डिमाटिक अंकों का क्रम तो भारतीय क्रमसे अवश्य मिलता है क्योंकि १ से १००० तक के लिये २० चिह्न दोनों में हैं परंतु उक्त २० चिह्नों की आकृतियों में से केवल ९ की आकृति के सिवाय किसीमें समानता नहीं है, और २०० तथा ३००, एवं २००० और ३००० बनाने की रीति में भी अंतर है और ४०० तथा ४००० बनाने की रीति तो दोनों में बिलकुल ही भिन्न है.

---

1. ए. सा. ब्रि; जि. १७, पृ. ६२५.

हिअरोग्लिफिक् आदि सेमिटिक् अंकों से भारतीय प्राचीन शैली के अंकों के मिलान का नक़्शा.

	हिअरोग्लिफिक्	फिनिशिअन्	हिएरेटिक्	डेमोटिक	अशोक के लेखों से	नानाघाट के लेख से	कुशनवंशियों के लेखों से	क्षत्रपों तथा आंध्रों के लेखों से
१	|	|	?, ?,),)	ʃ		—	—	—
२	||	||	4, 4	4		=	=	=
३	|||	|||	4, 4	4			≡	≡
४	||||	||||	4 4 4	V 4	+	¥ ¥	4 4	4 ¥ 3
५	|| |||	|| |||	3, 7	7			h h P P	h h h
६	||| |||	||| |||	4 4	<	6 6	4	6 6 3 ʃ	6
७	|||| |||	|||| |||	4	7 7		7	7 7 ∧	7 7
८	|||| ||||	|| |||||	— —	2			4 ७ 5	7
९	||| ||| |||	||| |||||	2 2	2 ?		?	3	3
१०	∩	—	6 λ λ	/ λ		α α	α α ε	α α α
११	|∩	|—	|λ					
१९	|||||||||∩	|||||||||—	2λ					
२०	∩∩	o, 3, =, =	λ	4 5		o	θ θ θ	8
३०	∩∩∩	¬H	५	५			∪ ∪ ∪	
४०	∩∩∩∩	HH	⊥	∠			५ ५ ५	
५०	∩∩∩∩∩	¬HH	3	3	G G		6 6 6	
६०	∩∩∩ ∩∩∩	HHH	34	4			V V V	
७०	∩∩∩ ∩∩∩∩	¬HHH	3	3			X ५	+
८०	∩∩∩∩ ∩∩∩∩	HHHH	4	2		Φ	Φ Φ Φ	
९०	∩∩∩ ∩∩∩ ∩∩∩	¬HHHH	4	4			⊕ ⊕	
१००	9	ζ, H, ı0ı, ∧	)	/		H		7
२००	99	(ζ") ı0ıı	)	4	५ ५ ६	H		7
३००	999	[illegible]	)	4		H		
४००			4	4		H		
५००			4	3				7
७००				?		H		
१०००			5	5		T		9 9
२०००			4	4				9 9
३०००			4	4				9
४०००			4	4		H		9+

मिसर और भारत दोनों के प्राचीन अंकों में १००० तक के लिये २० चिह्न होने से केवल दो ही अनुमान हो सकते हैं कि या तो एक ने दूसरे का क्रम अपनाया हो अथवा दोनों ने अपने अपने अंक स्वतंत्र निर्माण किये हों. यदि पहिला अनुमान ठीक है तो यही मानना पड़ेगा कि भारतवासियों ने हिएरेटिक् या डिमोटिक् क्रम से अपना अंकक्रम नहीं लिया क्योंकि जैसे भारतीय अंकों में १ से ३ तक के लिये प्रारंभ में क्रमशः १ से ३ आड़ी (एक दूसरी से विलग) लकीरें थीं वैसे ही हिएरोग्लिफिक अंकों में १ से ६ तक के लिये क्रमशः १ से ६ (एक दूसरी से विलग) खड़ी लकीरें थीं. पीछे से भारत की उन अंकसूचक लकीरों में वक्रता आकर २ और ३ की लकीरें एक दूसरी से मिल गईं जिससे उनका एक एक संमिलित चिह्न बन कर नागरी के २ और ३ के अंक बन गये. अरबों ने ई. स. की ९ वीं शताब्दी में भारत के अंक ग्रहण किये तो ये अंक ठीक नागरी (संमिलित) रूप में ही लिये. इसी प्रकार हिएरोग्लिफिक् अंकों की २ से ४ तक की खड़ी लकीरें पीछे से परस्पर मिल कर २, ३ और ४ के लिये नये (मिलवां) रूप बन गये, जो हिएरेटिक् और उनसे निकले हुए डेमोटिक् अंकों में मिलते हैं. यदि भारतवासियों ने अपने अंक हिएरेटिक या डिमोटिक् से लिये होते तो उनमें २ और ३ के लिये एक दूसरी से विलग २ और ३ आड़ी लकीरें न होतीं किंतु उनके लिये एक एक संमिलित चिह्न ही होता. परंतु ऐसा न होना यही सिद्ध करता है कि भारतवासियों ने मिसरवालों से अपना अंकक्रम सर्वथा नहीं लिया. अतएव संभव है कि मिसरवालों ने भारत के अंकक्रम को अपनाया हो, और उनके २, ३, ४, ७, ८, ९, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० के अंकों को बाईं तरफ़ से प्रारंभ कर दाहिनी ओर समाप्त करने की रीति भी, जो उनकी लेखनशैली के बिलकुल विपरीत है, इसी अनुमान को पुष्ट करती है. दूसरी बात यह भी है कि डेमोटिक् लिपि और उसके अंकों की प्राचीनता का पता मिसर के २५ वें राजवंश के समय अर्थात् ई. स. पूर्व ७१५ से ६५६ से पहिले नहीं चलता. मिसरवालों ने अपने भद्दे हिएरोग्लिफिक् अंकक्रम को कब, कैसे और किन साधनों से हिएरेटिक् क्रम में पलटा इसका भी कोई पता नहीं चलता, परंतु हिएरेटिक् और डिमोटिक् अंकों में विशेष अंतर न होना यही बतलाता है कि उनकी उत्पत्ति के बीच के समय का अंतर अधिक नहीं होगा. अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में २०० के अंक के एक दूसरे से बिलकुल भिन्न ३ रूपों का मिलना यही प्रकट करता है कि ये अंक सुदीर्घकाल से चले आते होंगे. ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि प्राचीन शैली के भारतीय अंक भारतीय आर्यों के स्वतंत्र निर्माण किये हुए हैं.

पृष्ठ ११३ पर अंकों का एक नक्शा[1] दिया गया है जिसमें हिएरोग्लिफिक्, फिनिशिअन्, हिएरेटिक् और डेमोटिक् अंकों के साथ अशोक के लेखों, नानाघाट के लेख, एवं कुशनवंशियों के तथा क्षत्रपों और आंध्रों के लेखों में मिलनेवाले भारतीय प्राचीन शैली के अंक भी दिये हैं. उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को विदित हो जायगा कि हिएरोग्लिफिक् आदि विदेशी अंकों के साथ भारतीय अंकों की कहां तक समानता है.

---

१ इस नक्शे में ९ खड़ी पंक्तियां बनाई गई हैं जिनमें से पहिली पंक्ति में वर्तमान नागरी के अंक दिये हैं, दूसरी पंक्ति में मिसर के हिएरोग्लिफिक् अंक (ए. ब्रि; जि. १७, पृ. ६२५); तीसरी में फिनिशिअन अंक (ए. ब्रि. जि. १७ पृ. ६०५); चौथी में हिएरेटिक अंक (१ से २०० तक ए. ब्रि. जि. १७ पृ. ६०४ और ४०० से ४००० तक ... संख्या ... प्लेट २); पांचवीं में डेमोटिक अंक (... संख्या २ प्लेट २); छठी में अशोक के लेखों में मिलनेवाले अंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७३); सातवीं में नानाघाट के लेख के अंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७५); आठवीं में कुशनवंशियों के लेखों में मिलने वाले अंक (लिपिपत्र ७१, ७२), और नवीं में क्षत्रपों तथा आंध्रों के नासिक आदि के लेखों से अंक उद्धृत किये गये हैं (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७५).

नवीन शैली के अंक

नवीन शैली के अंकक्रम में १ से ९ तक के लिये ९ अंक और खाली स्थान का सूचक शून्य ० है. इन्हीं १० चिह्नों से अंकविद्या का समस्त व्यवहार चलता है. इस शैली में प्राचीन शैली की नाईं प्रत्येक अंक नियत संख्या का ही सूचक नहीं है किंतु प्रत्येक अंक इकाई, दहाई, सैंकड़े आदि प्रत्येक स्थान पर आ सकता है और स्थान के अनुसार दाहिनी ओर से बांई ओर हटने पर प्रत्येक अंक का स्थानीय मूल्य दसगुना बढ़ता जाता है, जैसे १११११११ में छओं अंक १ के ही हैं परंतु पहिले से (दाहिनी ओर से लेने से) १, दूसरे से १०, तीसरे से १००, चौथे से १०००, पांचवें से १०००० और छठे से १००००० का बोध होता है. इसीसे इस संख्यासूचकक्रम को दशगुणोत्तर संख्या कहते हैं, और वर्तमान समय में बहुधा संसार भर का अंकक्रम यही है.

यह अंकक्रम भारतवर्ष में कब से प्रचलित हुआ इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता. प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में ई. स. की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो प्राचीन शैली से ही अंक लिखे मिलते हैं. नवीन शैली से लिखे हुए अंक पहिलेपहिल कलचुरि सं. ३४६[1] (ई. स. ५९५) के दानपत्र में मिलते हैं, जिसके पीछे ई. स. की १० वीं शताब्दी के मध्य के आस पास तक कहीं प्राचीन और कहीं नवीन शैली के अंकों का व्यवहार है. उसके बाद नवीन शैली ही मिलती है. परंतु ज्योतिष के पुस्तकों में ई. स. की छठी शताब्दी से बहुत पूर्व इस शैली का प्रचार होना पाया जाता है क्योंकि शक सं. ४२७[2] (ई. स. ५०५) में वराहमिहर ने 'पंचसिद्धांतिका' नामक ग्रंथ लिखा जिसमें सर्वत्र नवीन शैली से ही अंक[3] दिये हैं. यदि उस समय नवीन शैली का व्यवहार सामान्य रूप से न होता तो वराहमिहर अपने ग्रंथ में नवीन शैली से अंक न देता. इससे निश्चित है कि ई. स. की पांचवीं शताब्दी के अंत के आसपास तो नवीन शैली से अंक लिखने का प्रचार सर्वसाधारण में था परंतु शिलालेख और दानपत्रों के लिखनेवाले प्राचीन शैली के ढर्रे पर ही चलते रहे हों जैसा कि इस देश में हर बात में होता आया है. वराहमिहर ने 'पंचसिद्धांतिका' में पुलिश, रोमक, वसिष्ठ, सौर (सूर्य)

---

१. संखेड़ा से मिले हुए गूर्जरवंशी किसी राजा के उक्त दानपत्र में 'संवत्सरशतत्रय(ये) षट्चत्वारिंशो (शदु)त्तरके । ३४६' दिया है. जी. आर. के. ने अपनी 'इंडिअन् मॅथेमॅटिक्स' (भारतीय गणितशास्त्र) नामक पुस्तक में उक्त ताम्रपत्र के विषय में लिखा है कि 'वह संदेहरहित नहीं है' और टिप्पण में लिखा है कि 'ये अंक पीछे से जोड़े गये हैं' (पृ. ३१). मि. के. का यह कथन सर्वथा स्वीकार करने योग्य नहीं है, क्योंकि उक्त दानपत्र को संदिग्ध मानने के लिये कोई कारण नहीं है और न कोई कारण मि. के. ने ही बतलाया है. इसी तरह अंकों के पीछे से जोड़ने का कथन भी स्वीकार योग्य नहीं है क्योंकि जब संवत् शब्दों में दिया ही था तो पीछे से फिर उसको अंकों में बनाने की आवश्यकता ही न थी. हरिलाल हर्षदराय ध्रुव ने, जिसने उसका संपादन किया है, मूल ताम्रपत्र को देखा था परंतु उक्त विद्वान् को उन अंकों का पीछे से बनाया जाना मालूम न हुआ और न उसके फोटो पर से ऐसा पाया जाता है. मि. के. की भारतीय गणितशास्त्र को नवीन ठहराने की खेंचतान ने ही इस और ऐसी ही और प्रमाणशून्य कल्पनाओं की सृष्टि कर दी है जिसका कुछ परिचय आगे दिया जायगा. शब्दों और अंकों दोनों में संवत् देने की परिपाटी प्राचीन है और कई लेखादि में मिलती है जैसे कि छार(चार)गांव से मिले हुए [illegible] के लेख में 'दृथिम्क(एक)स्य नं(म)वत्सरे चत(तु)रिंश ४०' (आ. स. रि.; ई. स. १९०८-९, सृष्ट ४६). गिरनार के पास के चट्टान पर खुदे हुए महाक्षत्रप रुद्रदामन् के लेख में 'वर्षे द्विसप्ततितमे ७० २' (ऍ. इं. जि. ८, पृ. ४२) आदि.

२. ड.; कॉ. इ.; पृ. ३८. सु. ग. त.; पृ. १३. 'खंडखाद्य' की टीका में आमराज ने वराहमिहर की मृत्यु शक सं. ५०९ (ई. स. ५८७) में होना लिखा है वह विश्वास योग्य नहीं है (सु.; ग. त. पृ. १३).

३. सप्ताश्विवेद(४२७)संख्यं शककालमपास्य चैत्र[illegible] (पंचसिद्धांतिका, अध्याय १, आर्या ८). रोमकसूर्यो [illegible] तिथि(१५०)[illegible] पंचक(४)[illegible] (पृष्ठ ८।१) आदि.

और पितामह इन पांच सिद्धांत ग्रंथों का तो करणरूप से वर्णन किया है, और लाटाचार्य[1] (लाटदेव), सिंहाचार्य,[2] सिंहाचार्य के गुरु[3] (जिसका नाम नहीं दिया), आर्यभट[3], प्रद्युम्न[4] और विजयनंदिन्[4] के प्रसंगवशात् नाम तथा मत दिये हैं, जिससे पाया जाता है कि ये ज्योतिष के आचार्य 'पंचसिद्धांतिका' की रचना से पूर्व के हैं, परंतु खेद की बात यह है कि न तो वराहमिहिर के वर्णन किये हुए पांच सिद्धांतों में से एक भी अब उपलब्ध[5] है और न आर्यभट[6] (प्रथम) के सिवाय लाटाचार्य आदि किसी आचार्य का कोई ग्रंथ मिलता है, जिससे उनकी अंकशैली का निर्णय हो सके. इस समय 'पुलिशसिद्धांत' नामक कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं है परंतु भट्टोत्पल ने वराहमिहिर की बृहत्संहिता की टीका में कई जगह 'पुलिशसिद्धांत' से वचन उद्धृत किये हैं और एक स्थल में 'मूलपुलिशसिद्धांत' के नाम से एक श्लोक भी उद्धृत किया है. उन दोनों में अंक वर्तमान[7] शैली से ही मिलते हैं. इससे पाया जाता है कि वराहमिहिर से पूर्व भी इस शैली का प्रचार था. बख्शाली (यूसफ़ज़ई ज़िले, पंजाब में) गांव से अंकगणित का एक भोजपत्र पर लिखा हुआ प्राचीन पुस्तक ज़मीन से गड़ा हुआ मिला है जिसमें अंक नवीन शैली से ही दिये हैं. प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. हॉर्नले ने उसकी रचना का काल ई. स. की तीसरी अथवा चौथी शताब्दी[8] होना अनुमान किया है. इस पर डॉ. बूलर ने लिखा है कि 'यदि हॉर्नले का अंकगणित की प्राचीनता का यह बहुत संभवित अनुमान ठीक हो तो उस [अंकक्रम] के निर्माण का समय ई. स. के प्रारंभकाल अथवा उससे भी पूर्व का होगा'[9]. अभी तक तो नवीन शैली के अंकों की प्राचीनता का यहीं तक पता चलता है.

---

१. पञ्चभ्यो द्वावाद्यौ व्याख्यातौ लाटदेवेन (पंच० १।३).

२. लाटाचार्येणोक्तो यवनपुरे चार्धास्तमिते सूर्ये । रव्युदये लङ्कायां सिंहाचार्येण दिनगणोऽभिहितः । (१४।४४).

३. यवनानां निशि दशभिर्गतैर्मुहूर्तैश्च तद्गुरुणा । लङ्कार्धरात्रसमये दिनप्रवृत्तिं जगाद चार्यभटः (१४।४५).

४. प्रद्युम्नो भूतनये जीवे सौरे च विजयनन्दी (१४।४६).

५. जो 'सूर्यसिद्धांत' इस समय उपलब्ध है वह वराहमिहिर का वर्णन किया हुआ उक्त नाम का सिद्धांत नहीं किंतु उससे भिन्न और पिछला है.

६. आर्यभट (प्रथम) ने, जिसका जन्म ई. स. ४७६ में (ज, फ्लॉ, इ, पृ. ३४. सु, ग. त, पृ. २) हुआ था, 'आर्यभटीय' (आर्यसिद्धांत) नामक ग्रंथ बनाया, जिसको डॉ. कर्न ने ई. स. १८७४ में हॉलॅंड देश के लेडन नगर में छपवाया है. उसमें अंक न तो शब्दों में और न अंकों में दिये हैं किंतु सर्वत्र अक्षरों से दिये हैं जिनका क्रम नवीन शैली से ही है.

७. त्रिविशेषाः खखद्विकरदगाविकृतयनगपक्षाः (१५८२२३७८०), खखरसनववियमनिरसवसुनगगुणा (१५७८३३६००) इत्यादि (शंकर बालकृष्ण दीक्षितरचित 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र', पृ. १६२) आदि, ये वचन 'पुलिशसिद्धांत' से भट्टोत्पल ने उद्धृत किये हैं. खखाष्टमुनिरामाश्विनेत्राष्टशररात्रिपाः (१५८२२३७८००). भानां चतुर्युगेनैते परिवर्ताः प्रकीर्तिताः (वही, पृ. १६३) यह वचन भट्टोत्पल के अनुसार, 'मूलपुलिशसिद्धांत' से है.

८. इ. ऐं; जि. १७, पृ. ३६.

९. बू; इ. पे; पृ. ८२. मि. जी. आर. के. ने ई. स. १९०७ के एशिआटिक् सोसाइटी बंगाल के जर्नल में (पृ. ४७५-५०८) 'नोट्स ऑन् इंडिअन् मॅथेमॅटिक्स' (भारतीय गणितशास्त्र पर टिप्पण) नामक विस्तृत लेख में यह बतलाने का यत्न किया है कि भारतीय गणित शास्त्र अब तक जितना प्राचीन माना गया है उतना प्राचीन नहीं है और उसी लेख में भारतवर्ष के नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के विषय में लिखा है कि 'हम पूर्ण सत्यता के साथ कह सकते हैं कि हिंदुओं के गणित शास्त्र भर में ई. स. की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी चिह्न नहीं मिलता' (पृ. ४८३). मि. के. के इस कथन में कुछ भी वास्तविकता नहीं है केवल हठधर्मी ही है क्योंकि ई. स. की छठी शताब्दी के प्रारंभ के आचार्य वराहमिहिर *

---

* द्विघ्नं शशिरस(६१)भक्तं द्वादशघ्नं दिवसनाम (पंचसिद्धांतिका १२।५). भगाधिवेद(४५०)मर्ष शकाकाशनपाख चन्द्र कलाढ्यो (पं. सि., १।८). रोमकयुग ग्रहाणां वर्तिर्ति (१५०) कुभाग पंचकार्त्(५५)परिवाभाग. प्रग्रहकमनसर्वेदिनो(४५७८०)गता भगणाक च (पं. सि., ८।१). रोमकयुगमर्के दोर्भाद्याकाश पंचवसुपक्ष (२८५). बोदिर्दशदिशो(१०५०)विभाजा करकलविवदाक्ष (१६४६७) बहुधा (पं. सि., १।१५). आसन्मघासु मुनयः शासति पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपतौ। षड्द्विकपञ्चद्वियुतः (२५२६) शककालस्तस्य राज्ञश्च (वाराहीसंहिता, सप्तर्षिचार श्लोक ३) क्या उपर्युक्त उदाहरण, जिनमें कई जगह शून्य (०) का भी प्रयोग हुआ है, वराहमिहिर के समय अर्थात् ई. स. की छठी शताब्दी के प्रारंभ में नवीन शैली के अंकों का प्रचार होना नहीं बतलाते?

शून्य की योजना कर नव अंकों से गणित शास्त्र को सरल करनेवाले नवीन शैली के अंकों का प्रचार पहिलेपहिल किस विद्वान् ने किया इसका कुछ भी पता नहीं चलता. केवल यही पाया जाता है कि नवीन शैली के अंकों की सृष्टि भारतवर्ष में हुई फिर यहां से अरबों ने यह क्रम सीखा और अरबों से उसका प्रवेश यूरोप में हुआ, जिसके पहिले बाबिलअन्, हिब्रू, ग्रीक, अरब आदि एशिआ और यूरोप की जातियां वर्णमाला के अक्षरों[1] से अंकों का काम लेती थीं अरबों के यहां खलिफ़ वलीद के समय (ई स ७०५-७१५) तक अंकों का प्रचार न था[2] जिसके बाद उन्होंने भारतवासियों से अंक लिये

इस विषय में 'एन्साइक्लोपीडिआ ब्रिटॅनिका' नामक महान् अंग्रेजी विश्वकोश में लिखा है कि 'यह सर्वथा निःसंशय है कि हमारे (अंग्रेज़ी) वर्तमान दशगुणोत्तर अंकक्रम की उत्पत्ति भारतीय है संभवतः खगोलसंबंधी उन सारणियों के साथ, जिनको एक भारतीय राजदूत ई स ७७३ में बगदाद में लाया था, भारतवासियों से उसका प्रवेश अरबों में हुआ वस्तुतः

और सातवीं शताब्दी के लल्ल † तथा ब्रह्मगुप्त ‡ के ग्रंथों में सैंकड़ों जगह नवीन शैली से दिये हुए अंक मिलते हैं जिनको देखे बिना ही यह मनमानी कल्पना की गई है प्राचीन लेख और दानपत्रों में यद्यपि अंक विशेष कर शब्दों में दिये जाते हैं तो भी ई स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास से कहीं नवीन शैली से दिये हुए भी मिलते हैं मि के ने ई स ५९८ से लगा कर ८८२ तक के १६ लेखों की सूची अपने उक्त लेख में दी है जिनमें अंक नवीन शैली से दिये हुए हैं परंतु उनमें से प्रत्येक के अंकों में कुछ न कुछ दूषण लगा कर एक का भी ठीक होना स्वीकार नहीं किया (पृ ४८८ ८६) जिसका कारण यही है कि वे लेख उक्त कथन के विरुद्ध १० वीं शताब्दी से बहुत पूर्व के लेखों में भी नवीन शैली के अंकों का प्रचार होना सिद्ध करते हैं कोई कोई ताम्रपत्र जाली भी बन होते हैं क्योंकि उनसे भूमि पर अधिकार रहता है परंतु शिलालेखों का बहुधा भूमि से संबंध होता ही नहीं इस लिये उनको कृत्रिम बनाने की आवश्यकता ही नहीं रहती शेरगढ़ (कोटाराज्य में) के दरवाज़े के पास की तिबारी की सीढ़ियों के पास एक ताक में लगे हुए सामंत देवदत्त के वि स ८४७ (ई स ७९१) के लेख को मैंने देखा है उसमें नवीन शैली के संवत् के अंक बहुत स्पष्ट हैं डॉ फ़्लीट ने उसके संवत् के अंश की प्रतिकृति छापी है (इं ऍ, जि १४, पृ ३५१) जिसमें भी संवत् के अंक स्पष्ट हैं (डॉ फ्लीट ने ८७६ पढ़ा है वह अशुद्ध है) प्रतिहार नागभट के समय के बुचकला (जोधपुर राज्य में) के वि स ८७२ (ई स ८१५) के शिलालेख के संवत् के अंक (ऍ इं, जि ९, पृ २०० के पास का प्लेट), ग्वालिअर से मिले हुए प्रतिहार भोजदेव के समय के ई स ८७० के आस पास के शिलालेख के (जिसमें संवत् नहीं दिया) १ से २६ तक श्लोकांक (आ स इ, ई स १९०३-४, प्लेट ७२) और वहीं से मिले हुए उसी राजा के समय के वि स ९३३ (ई स ८७७) के शिलालेख में दिये हुए ९३३, १८७ और ५० के अंक सब के सब नवीन शैली से ही हैं (ऍ इं जि १, पृ १६० के पास का प्लेट) इन सब लेखों की उत्तम प्रतिकृतियां छपी हैं उनमें दिये हुए अंकों को कोई विद्वान् संशययुक्त नहीं कह सकता ऐसी दशा में मि के की उपर्युक्त "पूर्ण सत्यता" में वास्तविक सत्यता का अंश कितना है इसका पाठक लोग स्वयं विचार कर सकेंगे

1 पहिले ९ अक्षरों से १ से ९ तक के अंक, उनके बाद के ९ अक्षरों से १० से ९० तक की दहाइयों के अंक और बाकी के अक्षरों से १००, २०० आदि के अंक बतलाये जाते थे जब वर्णमाला के अक्षर पूरे हो जाते तब फिर उन्हींके ऊपर चिह्न लगा कर १००० तक सूचित करने के लिये उनको काम में लाते थे ग्रीक लोगों में १०००० तक के लिये अक्षर संकेत थे परंतु रोमन लोगों में १००० तक के ही रोमन अक्षरों से अंक लिखने का प्रचार अब तक यूरोप में कुछ कुछ बना हुआ है और बहुधा घड़ियों में घंटा के अंकों और पुस्तकों में कभी कभी सन् के अंक तथा प्लेटों की संख्या आदि में उसका व्यवहार होता है अरबों में भारतीय अंक ग्रहण करने के पहिले अक्षरों से ही अंक बतलाये जाते थे, जिसको 'अबजद' (हिब्रु वर्णमाला के पहिले ४ अक्षरों के उच्चारणों अ, ब, ज और द से) कहते हैं उन्होंने यह अक्षरसंकेत ग्रीकों से सीखा था अरबी से फ़ारसी में उसका प्रयोग होने लगा और हिंदुस्तान के मुसलमानों के समय के फ़ारसी लेखों तथा पुस्तकों में कभी कभी अंकसूचक अक्षरों से शब्द बना कर सन् का अंक बतलाया हुआ मिलता है, जैसे कि 'वफात् फ़ीरोज़ (फ़ीरोज का देहांत) = हिजरी सन् ७९०, 'मसजिद जामिउल् शर्क' = हिजरी सन् ८५२ आदि (क, इ इं, पृ २२६)

2 ए ब्रि, जि १७, पृ ६२५, टिप्पण २

---

† शाके नखाब्धि(४९०)रहिते शशिनाक्षदस्रैः(२१५)राप्तं तदष्टशर(५८)वसुभिः(८१)। नैशाध्धिभि(४७) [illegible] स्तोत्रास्तोत्रांकविषयतु(५६१) [illegible] (९५०) [illegible] ॥१८॥ [illegible] (४८) [illegible] (२) [illegible] (४९०) [illegible] ॥१९॥ (शिष्यधीवृद्धिदतंत्र उत्तराधिकार)

[illegible] (१५७) [illegible] (११९८८२८५) ॥१०॥ [illegible])

ई. स. की नवीं शताब्दी के प्रारंभिक काल में प्रसिद्ध अबुजफ़र मुहम्मद अल् ख्वारिज़्मी ने अरबी में उक्त क्रम का विवेचन किया और उसी समय से उसका प्रचार अरबों में बढ़ता रहा.

'यूरोप में शून्यसहित यह पूरा [अंक]क्रम ई. स. की १२ वीं शताब्दी में अरबों से लिया गया और इस क्रम से बना हुआ अंकगणित 'अल्गोरिद्मस्' (अल्गोरिथम्) नाम से प्रसिद्ध हुआ. यह (अल्गोरिद्मस्) विदेशी शब्द 'अल्ख्वारिज़्मी' का अक्षरांतर मात्र है जैसा कि रेनॉड ने अनुमान किया था, और उक्त अरब गणितशास्त्रवेत्ता के अनुपलब्ध अंकगणित के पुस्तक के कैंब्रिज से मिले हुए अद्वितीय हस्तलिखित लॅटिन अनुवाद के, जो संभवतः बाथ-निवासी ऐडेलहर्ड का किया हुआ है, प्रसिद्ध होने के बाद वह (अनुमान) प्रमाणित हो गया है. ख्वारिज़्मी के अंकगणित के प्रकारों को पिछले यूरोपीय विद्वानों ने सरल किया और उन अधिक सरल किये हुए प्रकारों का पश्चिमी यूरोप में पीसा के लेओनार्डो ने और पूर्व में मॅक्सिमस् प्लॅनुडेस ने प्रचार किया. 'ज़िरो' शब्द की उत्पत्ति अरबी के 'सिफर' शब्द से, लिओनार्डो के प्रयुक्त किये हुए 'ज़िफिरो' शब्दद्वारा, प्रतीत होती है'[2].

भारतीय अंकों से अरबों के और उनसे यूरोप के अंकों की सर्वमान्य उत्पत्ति के विरुद्ध मि. के. ने उपर्युक्त लेख के प्रारंभ में ही लिखा है कि 'यह कहा जाता है कि हमारे अंकगणित के अंकों की उत्पत्ति भारतीय है. पीकॉक, चॅसल्स, वोप्के, कॅंटार, बेले, बूलर, मॅकडोनेल और दूसरे लेखक प्रायः निश्चय के साथ यही कहते हैं और विश्वकोशों तथा कोशों का यही कथन है तो भी इस समय जो सामग्री उपलब्ध है उसकी सावधानी के साथ परीक्षा करने से यह पाया जाता है कि उन(अंकों)की भारतीय उत्पत्ति की कल्पना उचित प्रमाण से रहित है. वैसी परीक्षा यही बतलाती है कि उन कथनों में से बहुत से निस्सार हैं' (ज. बंगा. ए. सो. ज., ई. स. १९०७, पृ. ४७५). अरबी में अंकों को 'हिंदसे' कहते हैं जिसका अबतक के विद्वान् हिंद (हिंदुस्तान) से लिये जाने के कारण ऐसा कहलाना मानते हैं, परंतु मि. के. का कथन है कि 'शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र का बड़ा ज्ञाता फ़ीरोज़ाबादि (ई. स. १३२९-१४१४) 'हिंदसह' शब्द की उत्पत्ति 'अंदाज़ह' से होना बतलाता है, जिसका अर्थ परिमाण है. हरेक आदमी विचार सकता है कि यह काफ़ी अच्छा प्रमाण है परंतु भारतवर्ष के विषय में लिखनेवालों में से अधिकतर ने इसे स्वीकार नहीं किया' (पृ. ४८९). इसी तरह इब्न सिना के वर्गसंख्या-विषयक नियम में लिखे हुए 'फी अत्तरीक अल्हिंदसे' और उसीके घनसंख्याविषयक नियम में दिये हुए 'अल्हिसाब अल्हिंदसे' में 'हिंदसे' शब्दों का हिंद (हिंदुस्तान) से कोई संबंध न बतलाने का यत्न किया है (पृ. ४९०). मि. के. का यह कथन भी स्वीकार करने योग्य नहीं है और वैसा ही है जैसा कि उपर्युक्त यह कथन कि 'हिंदुओं के गणितशास्त्र भर में ई. स. की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी चिह्न नहीं मिलता' (देखो, ऊपर पृ. ११६, टिप्पण ९). ऐसे कथनों का प्रतिवाद कर लेख को बढ़ाने की हम आवश्यकता नहीं समझते. प्रसिद्ध विद्वान् अल्बेरूनी ने, अपनी भारतवर्ष संबंधी तहक़ीक़ात की अरबी पुस्तक में, जो ई. स. १०३० के आस पास लिखी गई थी, लिखा

---

१. अरबों के द्वारा भारतीय अंकों का यूरोप में प्रवेश हुआ उससे बहुत पहिले अर्थात् ई. स. की ५ वीं शताब्दी के आस पास 'निओनिथागोरिअन्' नामक अध्यात्म विद्या के उपदेशक, संभवतः अलेक्ज़ॅंड्रिआ (मिसर में) की तरफ़ भारतीय अंकों का ज्ञान प्राप्त कर उनको यूरोप में ले गये परंतु उनका प्रचार अधिक न बढ़ा और वे सार्वदेशिक न हुए. यूरोप में भारतीय अंकों का वास्तविक प्रचार स्पेन पर अरबों का अधिकार होने के बाद अरबों के द्वारा ही हुआ. इसीसे यूरोप के वर्तमान अंकों को 'अरेबिक् (अरबों के) अंक' कहते हैं.

२. ए. ब्रि., जि. १७, पृ. ६२६.

है कि 'हिंदूलोग अपनी वर्णमाला के अक्षरों को अंकों के स्थान में काम में नहीं लाते जैसे कि हम हिब्रु वर्णमाला के क्रम से अरबी अक्षरों को काम में लाते है हिंदुस्तान के अलग अलग हिस्सों में जैसे अक्षरों की आकृतिया भिन्न हैं वैसे ही सख्यासूचक चिह्नों की भी, जिनको अक कहते हैं, भिन्न हैं जिन अकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सब से सुदर अकों से लिये गये हैं जिन भिन्न भिन्न जातियों से मेरा सपर्क रहा उन सबकी भाषाओं के सख्यासूचक क्रम के नामों (इकाई, दहाई, सैंकड़ा आदि) का मैंने अध्ययन किया है जिससे मालूम हुआ कि कोई जाति हजार से आगे नहीं जानती अरब लोग भी हजार तक [नाम] जानते हैं इस विषय में मैंने एक अलग पुस्तक लिखा है अपने अंकक्रम मे जो हजार से अधिक जानते हैं वे हिंदू हैं. वे सख्यासूचक क्रम को १८ वें स्थान तक ले जाते हैं जिसको 'परार्द्ध' कहते हैं. अंकगणित में हिंदू लोग अकों का उसी तरह प्रयोग करते है जैसे कि हम करते हैं मैंने एक पुस्तक लिख कर यह बतलाया है कि इस विषय मे हिंदू हमसे कितने आगे बढ़े हुए हैं'[1]

अलबेरुनी का, जो अरबों तथा हिंदुओं के ज्योतिष और गणितशास्त्र का अपूर्व ज्ञाता था और जिसने कई बरस तक हिंदुस्तान में रहकर सस्कृत पढ़ा था इतना ही नहीं किंतु जो सस्कृत में अनुष्टुभ् छद भी बना लेता था और जिसको इस देश का व्यक्तिगत अनुभव था, यह कथन कि 'जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सब से सुदर अकों से लिये गये हैं,' मि के के विचार में ठीक न जचा परतु १५ वीं शताब्दी के आसपास के शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र के ज्ञाता फ़ीरोज अबदी का, जो गणितशास्त्र का ज्ञाता न था, 'हिंदसह शब्द की उत्पत्ति 'अदाजह' शब्द से बतलाना ठीक जच गया जिसका कारण यही है कि पहिले का लेख मि के के विरुद्ध और दूसरे का अनुकूल था 'एनसाइक्लोपीडिआ ब्रिटॅनिका नामक महान् अग्रेजी विश्वकोष की १७ वीं जिल्द के ६२६ वें पृष्ठ पर नानाघाट के लेख के भारतीय गुफाओं के लेखों के और १० वीं शताब्दी के नागरी के अक दिये हैं और उनके नीचे ही शीराज़ में लिखी हुई १० वीं शताब्दी की एक अरबी पुस्तक के भी अक दिये हैं जो वस्तुतः प्राचीन नागरी ही हैं, उनमें केवल ४ के अक को टेढ़ा और ७ को उलटा लिखा है बाकी कोई अतर नहीं है अरबी, फारसी और उर्दू तक के अंक, उन लिपियों की लेखनशैली तथा सेमेटिक अकों के अनुसार दाहिनी ओर से बाई ओर न लिखे जा कर हिंदू रीति से ही बाई ओर से दाहिनी ओर अब तक लिखे जाते हैं ऐसी दशा में अलबेरुनी और मि के में से किसका कथन यथार्थ है यह पाठक लोग स्वय जान सकेंगे

शब्दों से अक बतलाने की भारतीय शैली

आर्य लोगों में वेदमन्त्रों में स्वरों की अशुद्धि यजमान के लिये नाश का हेतु मानी जाती थी इस लिये वेदों का पठन गुरु के मुख से ही होता था और वे रट रट कर स्वरसहित कंठस्थ किये जाते थे (देखो, ऊपर पृ. १३-१४) उसी की देखादेखी और शास्त्र भी कठस्थ किये जाने लगे और मुखस्थ विद्या ही विद्या मानी जाने लगी इसी लिये सूत्रग्रंथों की सक्षिप्त शैली से रचना हुई कि वे आसानी से कठ किये जा सकें और इसी लिये ज्योतिष, गणित, वैद्यक और कोश आदि के ग्रथ भी श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे अन्य विषय के ग्रथों में तो अकों का विशेष काम नहीं रहता था परतु ज्योतिष और गणित सबधी ग्रथों में लंबी लबी संख्याओं को

---

१ सा, अ इ, जि १, पृ १७४, १७७

श्लोकों में लाने में कठिनता रहती थी जिसको सरल करने के लिये संभवतः उक्त शास्त्रों के आचार्यों ने संख्यासूचक सांकेतिक शब्द स्थिर किये हों ये सांकेतिक शब्द मनुष्य के अंग, छंदों अथवा उनके चरणों के अक्षर, देवता, साहित्य के अंग, ग्रह, नक्षत्र आदि एवं संसार के अनेक निश्चित पदार्थों की संख्या पर से कल्पित किये गये हैं प्रत्येक नाम के लिये संस्कृत भाषा में अनेक शब्द होने से प्रत्येक संख्या के लिये कई शब्द मिलते हैं जिनमें से कुछ नीचे दिये जाते हैं—

०=शून्य, ख, गगन, आकाश, अंबर, अभ्र, वियत्, व्योम, अंतरिक्ष, नभ, पूर्ण, रंध्र आदि

१=आदि, शशि, इन्दु, विधु, चंद्र, शीतांशु, शीतरश्मि, सोम, शशांक, सुधांशु, अब्ज, भू, भूमि, क्षिति, धरा, उर्वरा, गो, वसुंधरा, पृथ्वी, क्ष्मा, धरणी, वसुधा, इला, कु, मही, रूप, पितामह, नायक, तनु आदि

२=यम, यमल, अश्विन, नासत्य, दस्र, लोचन, नेत्र, अक्षि, दृष्टि, चक्षु, नयन, ईक्षण, पक्ष, बाहु, कर, कर्ण, कुच, ओष्ठ, गुल्फ, जानु, जंघा, द्वय, द्वंद्व, युगल, युग्म, अयन, कुटुंब, रविचंद्रौ आदि

३=राम, गुण, त्रिगुण, लोक, त्रिजगत्, भुवन, काल, त्रिकाल, त्रिगत, त्रिनेत्र, सहोदराः, अग्नि, वह्नि पावक, वैश्वानर, दहन, तपन, हुताशन, ज्वलन, शिखिन्, कृशानु होतृ आदि

४=वेद श्रुति, समुद्र, सागर, अब्धि, जलधि, उदधि, जलनिधि, अंबुधि, केंद्र, वर्ण, आश्रम, युग, तुर्य, कृत, अय, आय, दिश् (दिशा) बंधु, कोष्ठ, वर्ण आदि

५=बाण, शर, सायक, इषु, भूत, पर्व, प्राण, पांडव, अर्थ, विषय, महाभूत, तत्त्व, इंद्रिय, रत्न आदि

६=रस, अंग, काय, ऋतु, मासार्ध, दर्शन, राग, अरि, शास्त्र, तर्क, कारक आदि

७=नग, अग, भूभृत्, पर्वत, शैल, अद्रि, गिरि, ऋषि, मुनि, अत्रि, वार, स्वर, धातु, अश्व, तुरग, वाजि, छंद, धी, कलत्र, आदि

८=वसु, अहि, नाग, गज, दंति, दिग्गज, हस्तिन्, मातंग, कुंजर, द्विप सर्प, तक्ष, सिद्धि, भूति, अनुष्टुभ्, मंगल आदि

९=अंक नंद, निधि ग्रह, रंध्र, छिद्र, द्वार, गो, पवन आदि

१०=दिश्, दिशा, आशा, अंगुलि, पंक्ति, ककुभ, रावणशिरस्, अवतार, कर्मन् आदि

११=रुद्र, ईश्वर, हर, ईश, भव, भर्ग, शूलिन्, महादेव, अक्षौहिणी आदि

१२=रवि, सूर्य अर्क, मार्तंड, द्युमणि, भानु, आदित्य, दिवाकर, मास, राशि, व्यय आदि

१३=विश्वेदेवाः, काम, अतिजगती, अघोष आदि

१४=मनु, विद्या, इंद्र, शक्र, लोक आदि

१५=तिथि, घस्र, दिन, अहन् पक्ष आदि

१६=नृप, भूप भूपति, अष्टि, कला आदि

१७=अत्यष्टि   १८=धृति   १९=अतिधृति   २०=नख, कृति

२१=उत्कृति, प्रकृति, स्वर्ग   २२=कृती, जाति   २३=विकृति

२४=गायत्री, जिन, अर्हत्, सिद्ध आदि   २५=तत्व   २७=नक्षत्र, उडु, भ आदि

३२=दंत, रद आदि   ३३=देव, अमर, त्रिदश, सुर आदि

४०=नरक   ४८=जगती   ४९=तान

इस प्रकार शब्दों से अंक बतलाने की शैली बहुत प्राचीन है. वैदिक साहित्य में भी कभी कभी इस प्रकार से अंक बतलाने के उदाहरण मिल आते हैं जैसे कि शतपथ[1] और तैत्तिरीय[2] ब्राह्मणों में ४ के लिये 'कृत' शब्द, कात्यायन[3] और लाट्यायन[4] श्रौतसूत्रों में २४ के लिये 'गायत्री' और ४८ के लिये 'जगती' और वेदांग ज्योतिष में १, ४, ८, १२ और २७ के लिये क्रमशः 'रूप', 'अय', 'गुण', 'युग' और 'भसमूह' शब्दों का प्रयोग मिलता है[5]. पिंगल के छंदःसूत्र[6] में तो कई जगह अंक इस तरह दिये हुए हैं. 'मूलपुलिशसिद्धांत'[7] में भी इस प्रकार के अंक होना पाया जाता है. वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका'[8] (ई स ५०५), ब्रह्मगुप्त के 'ब्रह्मस्फुटसिद्धांत'[9] (ई स ६२८), लल्ल के 'शिष्यधीवृद्धिद'[10] (ई स ६३८ के आस पास) में तथा ई स की सातवीं शताब्दी के पीछे के ज्योतिष के आचार्यों के ग्रंथों में हज़ारों स्थानों पर शब्दों से अंक बतलाये हुए मिलते हैं और अब तक संस्कृत, हिंदी, गुजराती आदि भाषाओं के कवि कभी कभी अपने ग्रंथों की रचना का संवत् इसी शैली से देते हैं. प्राचीन शिलालेखों[11] तथा ताम्रपत्रों[12] में भी कभी कभी इस शैली से दिये हुए अंक मिल आते हैं.

मि के ने 'भारतीय गणितशास्त्र' नामक अपने पुस्तक में लिखा है कि 'शब्दों से अंक प्रकट करने की शैली, जो असाधारण रूप से लोकप्रिय हो गई और अब तक प्रचलित है, ई स की नवीं शताब्दी के आसपास संभवतः पूर्व की ओर से [इस देश में] प्रवृत्त हुई' (पृ ३१). मि के का यह कथन भी सर्वथा विश्वास योग्य नहीं है क्योंकि वैदिक काल से लगा कर ई स की सातवीं शताब्दी तक के संस्कृत पुस्तकों में भी इस शैली से दिये हुए अंकों के हज़ारों उदाहरण मिलते हैं. यदि मि के ने वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका' को ही पढ़ा होता तो भी इस शैली के असंख्य उदाहरण मिल आते.

———

अक्षरों से अंक बतलाने की भारतीय शैली

ज्योतिष आदि के श्लोकबद्ध ग्रंथों में प्रत्येक अंक के लिये एक एक शब्द लिखने से विस्तार बढ़ जाता था जिसको संक्षेप करने के लिये अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीतियां निकाली गईं. उपलब्ध ज्योतिष के ग्रंथों में पहिले पहिल इस शैली से दिये हुए अंक आर्यभट (प्रथम) के 'आर्यभटीय' (आर्यसिद्धांत) में मिलते हैं जिसकी रचना ई स ४९९[13] में हुई थी. उक्त पुस्तक में अक्षरों से अंक नीचे लिखे अनुसार बतलाये हैं[14]—

---

१ चतुष्टोमेन कृतेनायानाम् (श ब्रा, १३ ३ २ १). २ ये वै चत्वारः स्तोमाः कृतं तत् (तै ब्रा, १ ५ ११ १).

३ दक्षिणा गायत्रीसम्पन्ना ब्राह्मणस्य ॥२१॥ इस पर टीका—गायत्रीसम्पन्ना गायत्र्यक्षरसमानसंख्याश्चतुर्विंशतिर्गावो दक्षिणा ॥ जगत्या राज्ञः ॥२२॥ इस पर टीका—जगत्या सम्पन्ना राज्ञः सदस्ये प्राकृतदक्षिणा । जगत्यक्षरसमानसंख्या अष्टाचत्वारिंशद्गावो भवन्ति। (का श्रौ सू, वेबर का संस्करण, पृ १०१५).

४ गायत्रीसंपन्ना दक्षिणा ब्राह्मणो दद्यात् जगतीसंपन्ना राजा (ला श्रौ सू; प्रपाठक ६, कंडिका ४, सूत्र ३१). इस पर टीका—गायत्रीसंपच्चतुर्विंशतिः । । जगतीसंपन्ना अष्टाचत्वारिंशत् ।

५ रूपोनं भगणाभ्यस्तम् (याजुष, २३; आर्च, ३१), द्विगुणं सायसंयुतम् (याजुष, १९; आर्च, ४), [illegible] (आर्च, १६) युगलब्धं सपर्वं स्यात् (याजुष, २५), विभज्य भसमूहेन (याजुष, २०).

६ समुद्रऋतुस्वराः (मंदाक्रांता की यति). आदित्यऋषयः (शार्दूलविक्रीडित की यति). स्वरऋषिस्वराः (सुवदना की यति). वसुरुद्रऋषयः (भुजंगविजृंभित की यति)—पिंगलछंद सूत्र.

७ देखो, ऊपर पृ ११६ टि ७. ८ देखो, ऊपर पृ ११६ टि *. ९ देखो, ऊपर पृ ११७ टि ‡.

१० देखो, ऊपर पृ ११७ टि †.

११ वसुनव[चा]ष्टौ वर्षा गतस्य कालस्य विक्रमाख्यस्य (धौलपुर से मिले हुए चाहमान चंडमहासेन के वि स ८९८ के शिलालेख से (इ ऍ; जि १४, पृ ४५).

१२ गिरिरसवसुमणथाब्दे शकसमये (पूर्वी चालुक्य अम्म दूसरे के समय के श स ८६७ के दानपत्र से, इ ऍ, जि ७ पृ १५).

१३ सु ग त पृ २.

१४ वर्गाक्षराणि वर्गेऽवर्गेऽवर्गाक्षराणि कात् ङ्मौ यः । खद्विनवके स्वरा नव वर्गेऽवर्गे नवान्त्यवर्गे वा ॥ (आर्यभटीय, आया १).

क्=१ ख्=२ ग्=३ घ्=४ ङ्=५ च्=६ छ्=७ ज्=८ झ्=९ ञ्=१०
ट्=११ ठ्=१२ ड्=१३ ढ्=१४ ण्=१५ त्=१६ थ्=१७ द्=१८ ध्=१९
न्=२० प्=२१ फ्=२२ ब्=२३ भ्=२४ म्=२५ य्=३० र्=४० ल्=५०
व्=६० श्=७० ष=८० स्=९० ह्=१०० अ=१ इ=१०० उ=१००००
ऋ=१०००००० ऌ=१०००००००० ए=१०००००००००० ऐ=१००००००००००००
ओ=१०००००००००००००० औ=१०००००००००००००००००

इस शैली में स्वरों में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं है व्यंजन के साथ जहां स्वर मिला हुआ होता है वहां व्यंजनसूचक अंक को स्वरसूचक अंक से गुणना[1] होता है और संयुक्त व्यंजन के साथ जहां स्वर मिला होता है वहां उक्त संयुक्त व्यंजन के प्रत्येक घटक व्यंजन के साथ वही स्वर माना जाता है जिससे प्रत्येक व्यंजन सूचक अंक को उक्त स्वर के सूचक अंक से गुण कर गुणनफल जोड़ना पड़ता है[2] इस शैली में कभी कभी एक ही संख्या भिन्न अक्षरों से भी प्रकट होती है[3] ज्योतिष के आचार्यों के लिये आर्यभट की यह शैली बहुत ही संक्षिप्त अर्थात् थोड़े शब्दों में अधिक अंक[4] प्रकट करनेवाली थी परंतु किसी पिछले लेखक ने इसको अपनाया नहीं और न यह शैली प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में मिलती है, जिसका कारण इसके शब्दों का कर्णकटु होना हो अथवा आर्यभट के भूभ्रमणवादी होने से आस्तिक हिंदुओं ने उसका बहिष्कार किया हो

आर्यभट (दूसरे) ने, जो लल्ल और ब्रह्मगुप्त के पीछे परंतु भास्कराचार्य से पूर्व अर्थात् ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आसपास हुआ, अपने 'आर्यसिद्धांत' में १ से ९ तक के अंक और शून्य ० के लिये नीचे लिखे अक्षर माने हैं[5]—

---

१ 'ङि'=ङ्×इ=५×१००=५०० 'बु'=ब्×उ=२३×१००००=२३००००; 'णॢ'=ण्×ॢ=१५×१००००००००=१५००००००००

२ 'ष्खृ' (खृ+षृ)=ख्×ऋ+ष्×ऋ=२×१००००००+८०×१००००००=२००००००+८०००००००=८२०००००० 'ख्यु' (खु+यु)=ख्×उ+य्×उ=२×१००००+३०×१००००=२००००+३०००००=३२००००

३, 'ङ्म'=ङ्×अ+म्×अ=५×१+२५×१=५+२५=३०, यही अंक (३०) 'य' से भी सूचित होता है (श्लो यः आ १) कि=क्×इ=१×१००=१००, यही अंक 'ह' से भी प्रकट होता है

४. आर्यभट प्रथम ने 'युगरविभगणाः ख्युघृ शशि चयगियिङुशुछ्लृ कु ङिशिबुणॢष्खृ प्राक्' इस आर्या से महायुग में होनेवाले सूर्य (४३२००००) और चंद्र (५७७५३३३६) के भगण तथा भूभ्रम (१५८२२३७५००) की संख्या दशगुणोत्तर संख्या के क्रम से बतलाई है जिसका ब्यौरा नीचे अनुसार है—

'ख्युघृ'

ख्यु=	३२००००
घृ =	४००००००
	४३२००००

'चयगियिङुशुछ्लृ'

च =	६
य =	३०
गि =	३००
यि =	३०००
ङु =	५००००
शु =	७०००००
छ्लृ* =	५७००००००
	५७७५३३३६

ङिशिबुणॢष्खृ

ङि =	५००
शि =	७०००
बु =	२३००००
णॢ† =	१५०००००००००
ष्खृ =	८२००००००
	१५८२२३७५००

५ रूपात्कटपयपूर्वा वर्णा वर्णक्रमाद्भवन्त्यङ्काः । ञ्नौ शून्यं प्रथमार्थे आ छेदे ऐ तृतीयार्थे (आर्यसिद्धांत, अधिकार १।२)

---

* 'छ्लृ' में 'ऌ' स्वर नहीं है किंतु 'ऋ' है (छ्×ऋ+ल्×ऋ)
† 'णॢ' में 'ऌ' स्वर है (ण्×ऌ)

१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
क्	ख्	ग्	घ्	ङ्	च्	छ्	ज्	झ	ञ्
ट्	ठ्	ड्	ढ्	ण्	त	थ्	द्	ध	न्
प्	फ्	ब्	भ्	म्					
य्	र्	ल्	व्	श्	ष्	स्	ह्	[ळ][1]	

इस क्रम में केवल व्यंजनों से ही अंक सूचित होते हैं, स्वर निरर्थक या शून्यसूचक समझे जाते हैं[2] और संयुक्त व्यंजन के घटक व्यंजनों में से प्रत्येक से एक एक अंक प्रकट होता है संस्कृत लेखकों की शब्दों से अंक प्रकट करने की सामान्य परिपाटी यह है कि पहिले शब्द से इकाई, दूसरे से दहाई, तीसरे से सैंकड़ा आदि अंक सूचित किये जाते हैं (अंकानां वामतो गतिः), परंतु आर्यभट ने अपने इस क्रम में उक्त परिपाटी के विरुद्ध अंक बतलाये हैं अर्थात् अंतिम अक्षर से इकाई, उपांत्य से दहाई इत्यादि इस क्रम में १ का अंक क, ट, प, या य अक्षर से प्रकट होता है जिससे इसको 'कटपयादि' क्रम कहते हैं

कभी कभी शिलालेखों[3], दानपत्रों[4], तथा पुस्तकों[5] के संवत् लिखने में अंक 'कटपयादि' क्रम से दिये हुए मिलते हैं परंतु उनकी और आर्यभट (दूसरे) की उपर्युक्त शैली में इतना अंतर है कि उनमें 'अंकानां वामतो गतिः' के अनुसार पहिले अक्षर से इकाई, दूसरे से दहाई आदि के अंक बतलाये जाते हैं और संयुक्त व्यंजनों में केवल अंतिम व्यंजन[6] अंक सूचक होता है न कि प्रत्येक व्यंजन

---

१ आर्यसिद्धांत में 'ळ' नहीं है, परंतु दक्षिण में इस शैली के अंकों में उसका प्रयोग होता (इ एँ जि ४, पृ २०७) है इस लिये यहां दिया गया है

२ सप्तर्षीणां कघधघघुभिरा(११९९९९२)५ध्यमिमघा(४८१०९)घमाख्यस्य (आ सि ७ । ६)

३ कनककवेः(११५) सरभैः(०२९)बिंभजोऽर्यं (आ सि, १ । ४०) स्फुटभुजोऽस्य(११) कृत(१)धन खेन(२)रश्मिमे(२८७०)हृते विधे (आ सि, ५ । ५)

४ रामबाण(१५५२) गणिते शकवर्षे । रामबाण १५५२ चार्वर्षे । शकाब्दे (एँ इ, जि ६, पृ १२१) श्रीमत्कोलंबवर्षे भवति(९७) गुणर्माष्नेचिरादित्यवर्मा वञ्चीपालो (इ एँ, जि २, पृ ३६०) रागाश्लोके(१११२) शकाब्दे सुरपतिसमपिते सिद्धयाते (इ एँ, जि २, पृ ३६१)

५ शक्त्यालोके(१११५) शकाब्दे परिमवम[ति] ग्रामे श्रीमुखाख्या[ख]माबे (एँ इ, जि ३, पृ २२६) तत्स्वलोके(११९७) शकशाब्दे क्रोधिवत्सरे ग्रामे (एँ इ, जि ३, पृ ३८)

६ कलेर्ग्याम्मेधमाये(१५६५१३२)ति कल्प्यवर्मंपते मति । सर्वानुक्रमणीव्याख्या वेदार्थदीपिका । तथापि पदानि वै पदार्थहितार्थं । सहाविंमक्तं चेति दिनवाक्यार्थं रेरितं । (इ एँ जि २१, पृ ५०) इन दो श्लोकों में षड्गुरुशिष्य ने अपनी 'वेदार्थ-दीपिका' नामक 'सर्वानुक्रमणी' की टीका की रचना कलियुग के १५६५१३२ दिन व्यतीत होने पर करना बतलाया है इस गणना के अनुसार उक्त टीका की रचना कलियुग संवत् ४२८५ = शक सं ११०६ = वि सं १२४१ (तारीख २४ मार्च, ई स ११८४) में होना पाया जाता है

७ इसी पत्र के टिप्पण ५ में 'शक्त्यालोके' के 'क्त्या' में 'य्' के लिये १ का अंक लिया गया है और 'क्' तथा 'त्' को छोड़ दिया है ऐसे ही उसी टिप्पण में 'तत्स्वलोके' के 'त्स्व' के 'व्' के लिये ४ का अंक लिया है, 'त्' के लिये कुछ नहीं ऐसे ही टिप्पण ६ में 'ग्या' और 'म्मे' में 'य्' और 'म्' के लिये क्रमशः १ और ५ के अंक लिये हैं बाकी के अक्षरों को छोड़ दिया है

ऊपर वर्णन की हुई अक्षरों से अंक सूचित करने की शैलियों के अतिरिक्त दक्षिण में मलबार और तेलुगु प्रदेश में पुस्तकों के पत्रांक लिखने में एक और भी शैली प्रचलित थी जिसमें 'क' से 'ळ' तक के अक्षरों से क्रमशः १ से ३४ तक के अंक फिर 'बारखड़ी' (द्वादशाक्षरी) के क्रम से 'का' से 'ळा' तक 'आ' की मात्रासहित व्यंजनों से क्रमश. ३५ से ६८ तक, जिसके बाद 'कि' से 'ळि' तक के 'इ' की मात्रासहित व्यंजनों से ६९ से १०२ तक के और उनके पीछे के अंक 'ई', 'उ' आदि स्वरसहित व्यंजनों से प्रकट किये जाते थे[1] यह शैली शिलालेख और ताम्रपत्रादि में नहीं मिलती

अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीति आर्यभट (प्रथम) ने ही प्रचलित की हो ऐसा नहीं है क्योंकि उससे बहुत पूर्व भी उसके प्रचार का कुछ कुछ पता लगता है पाणिनि के सूत्र १. ३ ११ पर के कात्यायन के वार्तिक और कैयट के दिये हुए उसके उदाहरण से पाया जाता है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में अधिकार 'स्वरित' नामक वर्णात्मक चिह्नों से बतलाये गये थे और वे वर्ण पाणिनि के शिवसूत्रों के वर्णक्रम के अनुसार क्रमश. सूत्रों की संख्या प्रकट करते थे अर्थात् अ=१, इ=२, उ=३ आदि[2]

लिपिपत्र ७१ वां

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं, जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों[3], नानाघाट के लेख[4], कुशनवंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों[5], क्षत्रप और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों[6], क्षत्रपों के सिक्कों[7], तथा जग्गयपेट के लेखों एवं शिवस्कंदवर्मन् और जयवर्मन् के दानपत्रों से[8] १ से ९ तक मिलनेवाले प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये हैं दूसरे खंड में गुप्तों तथा उनके समकालीन परिव्राजक और उच्छकल्प के महाराजाओं आदि के लेख व दानपत्रों[9], वाकाटक[10], पल्लव तथा शालंकायन वंशियों[11] एवं वलभी के राजाओं[12] के दानपत्रों, तथा नेपाल के शिलालेखों[13] से वे ही अंक उद्धृत किये गये हैं

---

१ ब मा इ पे; पृ ८० बर्नेल कुछ हस्तलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में 'क' से 'कः' तक से १ से १२ तक, 'ख' से 'खः' तक से १३ से २४ 'ग' से 'गः' तक से २५ से ३६ इत्यादि बारखड़ी के क्रम से अंक बतलाये हैं सीलोन (लंका) के पुस्तकों के ऐसे ही पत्रांकों में ऋ, ॠ ऌ और ॡ स्वरसहित व्यंजनों से भी अंक बतलाये हुए मिलते हैं जिससे उनमें 'क' से 'कः' तक से क्रमशः १ से १६, 'ख' से 'खः' तक से १७ से ३२ आदि अंक बतलाये जाते हैं और जब सब व्यंजन समाप्त हो जाते हैं तब फिर '२ क', '२ का' आदि से आगे के अंक सूचित किये जाते हैं (बू; इ पे पृ ८७)

२ देखो, ऊपर पृ ७ टिप्पण ५ और पे. इ लि, पृ २०९

३ एँ इ, जि २ पृ ४६० के पास का प्लेट इ एँ जि २२ पृ २९८ के पास का प्लेट लिपिपत्र ७१ से ७६ तक में जो अंक दिये गये हैं वे बहुधा भिन्न भिन्न पुस्तकों में छपी हुई लेखादि की प्रतिकृतियों से लिये गये हैं इस लिये आगे उक्त लिपिपत्रों के टिप्पणों में हम बहुधा पत्रांक देंगे, जिससे पाठक उसके पास या उनके बीच के प्लेट समझ लेवें

४ आ स वे इ जि ५, प्लेट ५१

५ एँ इ; जि १, पृ ३८८-९३ जि २, पृ २००-२०६ ३६८ जि १०, पृ १०७ इ एँ, जि ३७ पृ ६६

६ आ स वे इ जि ४ प्लेट ५२ ५५. एँ इ, जि ८ पृ ६० ९० (प्लेट १८)

७ बांसवाड़ा राज्य (राजपूताना) के सिरवाणिआ गांव से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के २४०० सिक्कों, राजपूताना म्यूज़िअम (अजमेर) में रक्खे हुए १०० से अधिक सिक्कों से तथा रा, कॅ कॉ आ स, प्लेट ९ १७.

८ आ स स इं; जि १ प्लेट ६२ ३ एँ इ, जि १ पृ ६, जि ६ पृ ८४ ८; ३१६ ९.

९ फ्ली गु इ, प्लेट १ ४, ६, १२, १५, १६ २६, ३८, ३९ ४१ एँ इ; जि ८, पृ २८४

१० फ्ली गु इ, प्लेट २६, ३४

११ एँ इ, जि ८, पृ १६१; २३५; जि ९ पृ ५९ इ एँ जि ५, पृ ५०-५२, १५४ ५६, १७६ ७७.

१२ एँ इ; जि ३, पृ ३२१, जि. ८ पृ १९३; जि ११, पृ ८३, १०६ १६, १७९ फ्ली; गु इ; प्लेट २४-२५. इ एँ जि ५, पृ २०७ ८; जि ६ पृ १४ ९, जि ७ पृ ६६-७८ आ स रि इं स १९०२ ३, पृ २३५ ज बंब ए. सो जि ११, पृ ३६१.

१३ इ एँ जि ९, पृ १६४-७८

लिपिपत्र ७२ वां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में कलिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों[1], प्रतिहारवंशियों के शिलालेख व दानपत्रों[2], भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों[3], मि. बावर के प्राप्त किये हुए हस्तलिखित पुस्तकों[4], नेपाल के बौद्ध ग्रंथों[5] तथा जैन पुस्तकों[6] से १ से ६ तक के प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये गये हैं. दूसरे खंड में अशोक के लेखों[7], नानाघाट के लेख[8], कुशनवंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों[9], क्षत्रपों और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों[10], क्षत्रपों के सिक्कों[11] तथा जग्गयपेट के लेखों एवं पल्लव शिवस्कंदवर्मन् आदि के ताम्रपत्रों[12] से प्राचीन शैली के १० से ६० तक के अंक दिये गये हैं.

लिपिपत्र ७३ वां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के लेखादि[13], वाकाटक आदि वंशियों[14] तथा वलभी के राजाओं[15] और शालंकायनवंशियों[16] के दानपत्रों, नेपाल के लेखों[17] तथा कलिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों[18] से १० से ६० तक के प्राचीन शैली के अंक

---

१. ऍ. इं; जि. ३, पृ. १२६, १३३; जि. ४, पृ. १४५, १६७. इं. ऍं; जि. १३, पृ. १२१, १२३.

२. ऍ. इं; जि. ५, पृ. २०६. इं ऍं; जि. १५, पृ. ११२, १४०. आठ का अंक जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार बाउक के वि. सं. ८६४ (ई. स. ८३७) के लेख से, जो राजपूताना म्यूज़िअम् (अजमेर) में रक्खा हुआ है, लिया गया है.

३. २ का अंक ऍ. इं; जि. १०, पृ. ५१ से. ४ का ऍ. इं; जि. ५, पृ. ८ से. ५ और ६ के ऍ. इं; जि. ७, पृ. १५८ से. ८ का ऍ. इं; जि. ५, पृ. ८ से. ६ का पहिला रूप ऍ. इं; जि. ११, पृ. ३०४ से और दूसरा ज. बंब. ए. सो; जि. १६, पृ. १०८ से.

४. बावर मॅनुस्क्रिप्ट्, भूमिका, पृ. २६, टेबल ४ था.

५. बू; इं. पे; प्लेट ६, पंक्ति २०-२३, २६. इं. ऍं; जि. ६, पृ. ४४, पंक्ति ७, ६.

६. बू; इं. पे; प्लेट ६, पंक्ति २४-२५. इं. ऍं; जि. ६, पृ. ४४, पंक्ति ८.

७. इं. ऍं; जि. २२, पृ. २६८ (सहस्राम). ऍ. इं; जि. ३, पृ. १३८.

८. आ. स. वे. इं; जि. ५, प्लेट ५१.

६. ऍ. इं; जि. १, पृ. ३८८-६३; जि. २, पृ. २००-२०८; जि. १०, पृ. १०७. आ. स. रि; ई. स. १६०८-६, प्लेट ५६.

१०. देखो, ऊपर पृ. १२४, टिप्पण ६. ११. देखो, ऊपर पृ. १२४, टिप्पण ७.

१२. आ. स. सं. इं; जि. १ प्लेट ६२-६३. ऍ. इं; जि. ६, पृ. ८८, ३१६.

१३. फ्ली; गु. इं; प्लेट २-४, ६, १२, १५, १६, २६, ३८, ३६, ४१. ऍ. इं; जि. ८, पृ. २८७; जि. ६, पृ. ३४४; जि. १०, पृ. ५२.

१४. फ्ली. गु; इं; प्लेट २७, ३४.

१५. ऍ. इं; जि. ८, पृ. १६३; जि. ११, पृ. ८३, १११, ११३, १७६. इं. ऍं; जि. ५, पृ. २०७, २०६; जि. ६, पृ. १५, १६; जि. ७, पृ. ६६, ७३, ७५, ७८; जि. ६, पृ. २३६; जि. १४, पृ. ३२८. फ्ली; गु. इं; प्लेट २४-२५. आ. स. रि; ई. स. १६०२-३, पृ. २३५. ज. बंब. ए. सो; जि. ११, पृ. ३६३. भा. इं; पृ. ५६.

१६. ऍ. इं; जि. ६, पृ. ५६. १७. इं. ऍं; जि. ६, पृ. १६४-७८

१८. ऍ. इं; जि. ३, पृ. १२६, १३३; जि. ४, पृ. १६७. इं. ऍं; जि. १३, पृ. १२१, १२३.

दिये गये हैं और दूसरे में प्रतिहारवंशियों के दानपत्रादि[१], भिन्न भिन्न लेखों व दानपत्रों[२], मि० बावर के पुस्तकों[३], नेपाल के बौद्ध पुस्तकों[४] तथा जैन पुस्तकों[५] से वे ही अंक दिये गये हैं.

लिपिपत्र ७४ वां.

इस लिपिपत्र के दो खंड हैं जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों[६], नानाघाट के लेख[७], नासिक के लेखों[८], क्षत्रपों के सिक्कों[९], गुप्तों तथा उनके समकालीन राजाओं के लेखादि[१०] तथा वलभी के राजाओं के दानपत्रों[११] से १०० से ७०० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में नेपाल के लेखों[१२], कलिंग के गंगावंशियों[१३] और प्रतिहारों[१४] के दानपत्रों, भिन्न भिन्न लेखादि[१५] एवं बौद्ध[१६] और जैन[१७] पुस्तकों से १०० से ६०० तक के अंक दिये हैं.

लिपिपत्र ७५ वां.

इस लिपिपत्र के तीन खंड किये गये हैं जिनमें से दो पूर्वार्द्ध में हैं. उनमें से पहिले में नानाघाट के लेख[१८], नासिक के लेखों[१९] तथा वाकाटकों के दानपत्रों[२०] से १००० से ७०००० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में भिन्न भिन्न शिलालेखों तथा दानपत्रों से १५ से २४४०० तक के मिलवां अंक दिये हैं.

---

१. ऍ. इं; जि ५. पृ २०१. इं. ऍ; जि. १५. पृ. ११२. १४०; और राजपूताना म्युज़िअम् में रक्खे हुए कनौज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय के परताबगढ़ (राजपूताना) से मिले हुए वि. सं. १००३ (ई. स. ९४६) के लेख से.

२. १० का पहिला रूप ऍ. इं.; जि ६, पृ. २११ से; दूसरा ऍ. इं; जि. ११, पृ. ३०४ से; तीसरा इं. ऍ; जि. ७, पृ २४१ से. २० का पहिला रूप ऍ. इं; जि ४. पृ २१० से; दूसरा ऍ. इं; जि ८, पृ. २३२ से; तीसरा ऍ. इं; जि. १०, पृ ५१ से. ४० का पहिला रूप ऍ. इं; जि. १, पृ २६६ से; दूसरा ऍ. इं; जि. ११. पृ. २२१ से ५० का पहिला रूप ऍ. इं; जि. ११, पृ. १६ से; दूसरा ऍ. इं; जि. ५, पृ. ८ से. ६० ऍ. इं; जि. ६, पृ. २११ से. ७० ज. बंब. ए. सो; जि. १६, पृ. १०८ से. ८० का पहिला रूप ऍ. इं; जि. ११, पृ. ३०४ से; दूसरा ऍ. इं; जि. ६, पृ. १३६ से. ९० का पहिला रूप ऍ. इं; जि. २, पृ. २१ से; दूसरा ऍ. इं; जि. ५, पृ. ४१ से; तीसरा ऍ. इं; जि. १०. पृ. ७४ से; चौथा इं. ऍ; जि. ७, पृ. २४९ से.

३. देखो, ऊपर पृ. १२५. टिप्पण ४. ४. देखो. ऊपर पृ १२५, टिप्पण ५.

५. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ६.

६. ऍ. इं; जि ३. पृ. १३८. इं. ऍ; जि. ६. पृ. १५६; जि २२, पृ २९८.

७. आ. स. वे. इं; जि. ५. प्लेट ५१. ८. आ स वे इं; जि ४. प्लेट ५३.

९. देखो, ऊपर पृ. १२४ टिप्पण ७.

१०. फ्ली; गु. इं; प्लेट ६, १७, १४. १६, ३६, ३८. ३९. ६०, ६१. ऍ. इं; जि. ८, पृ. २८७; जि. ९. पृ. ३५४.

११. ऍ. इं; जि. ३. पृ. ३२१; जि. ११. पृ. ८३. १०७, १११. ११३. इं. ऍ; जि ५, पृ २०९; जि. ६, पृ १८; जि. ७, पृ. ६७. ७८. आ. स रि; ई. स १९०२-३. पृ. २३५. ज. बंब. ए. सो; जि. ११, पृ. ३६३; जि. २०, पृ. २०९.

१२. इं. ऍ; जि ९. पृ. १६४-७८.

१३. ऍ. इं; जि. ३. पृ. १३३. इं. ऍ; जि. १३. पृ. १२३.

१४. ऍ. इं; जि. ५. पृ. २०१. इं. ऍ; जि. १५. पृ. ११२, १४०.

१५. २०० का पहिला रूप ऍ. इं; जि. ११, पृ. २२१ से; दूसरा ऍ. इं; जि. ११. पृ. ३०४ से. ४०० ऍ. इं; जि. ८, पृ. २३२. ६०० ज. बंब. ए. सो; जि १६. पृ. १०८. ७०० राजपूताना म्यूज़िअम् (अजमेर) में रक्खे हुए मेवाड़ के गुहिल राजा शीलादित्य के समय के सामोली गांव (मेवाड़ में) से मिले हुए वि. सं. ७०३ (ई. स. ६४६) के लेख से. ८०० ऍ. इं; जि. १२. पृ. २०३ से.

१६. देखो. ऊपर पृ. १२५. टिप्पण ५. १७. देखो. ऊपर पृ. १२५. टिप्पण ६.

१८. आ. स. वे. इं; जि ५. प्लेट ५१. १९. आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ५२-५३.

२०. फ्ली; गु. इं; प्लेट ३४.

उत्तरार्द्ध में किसी गूर्जर राजा[1], राष्ट्रकूट (राठौड़) दंतिदुर्ग[2] और शंकरगण[3] के दानपत्रों, प्रतिहार नागभट[4] और बाउक[5] के लेखों, राष्ट्रकूट दंतिवर्मन् के दानपत्र[6], प्रतिहार भोजदेव के दो लेखों[7], प्रतिहार महीपाल के लेख[8] तथा पुष्कर के लेख[9] से नवीन शैली के १ से ९ तक के अंक, शून्यसहित, दिये हैं.

लिपिपत्र ७६ वां.

इस लिपिपत्र के पूर्वार्द्ध में चौलुक्य (सोलंकी) मूलराज[10] और शिलारा अपराजित[11] के दानपत्रों, परमार भोज के शिलाओं पर खुदे हुए 'कूर्मशतक[12]', कलचुरि कर्ण[13] और चौलुक्य त्रिलोचनपाल[14] के दानपत्रों, कलचुरि जाजल्लदेव[15] के लेख, अजमेर से मिली हुई चौहानों के ऐतिहासिक काव्य की शिलाओं में से पहिली शिला[16], बख्शाली से मिले हुए हस्तलिखित अंकगणित के पुस्तक[17] एवं बौद्ध पुस्तकों[18] से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ९ तक के अंक दिये गये हैं.

उत्तरार्द्ध के दो खंड किये गये हैं जिनमें से पहिले में शारदा लिपि के लेखों[19], बंगला लिपि के लेख व दानपत्रों[20] और तेलुगुकनडी लिपि के लेखादि[21] से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ९ तक के अंक दिये गये हैं. दूसरे खंड में खरोष्ठी लिपि के अंक दिये हैं जिनका विवेचन आगे किया जायगा.

---

१. एँ. इं: जि. २. पृ. ७०. ३. इं. एँ: जि. ११, पृ. ११२.

२. एँ. इं. जि. ६. पृ. २८७. ४. एँ. इं: जि. ९. पृ. २००.

५. राजपूताना म्यूज़िअम् (अजमेर) में रक्खे हुए प्रतिहार बाउक के वि. सं. ८९४ के लेख से.

६. एँ. इं: जि. ६, पृ. २८९.

७. पहिले के अंक मेरे विद्वान् मित्र हरविलास सारडा से मिली हुई उक्त लेख की उत्तम छाप से और दूसरे के एँ. इं; जि. १, पृ. १६० से.

८. इं. एँ: जि. १६, पृ. १७४.

९. राजपूताना म्यूज़िअम (अजमेर) में रक्खे हुए वि. सं. ९८२ के पुष्कर से मिले हुए लेख से.

१०. इं. एँ; जि. ६. १९३. ११. एँ. इं. जि. ३. पृ. २७३ १२. एँ. इं; जि. ८, पृ. २४८-६०.

१३. एँ. इं; जि. २, पृ. ३०७. १४. इं. एँ: जि १२. पृ २०२ १५. एँ. इं; जि. १. पृ. ३४.

१६. राजपूताना म्यूज़िअम् (अजमेर) में रक्खी हुई शिला से.

१७. बू; इं. पे; प्लेट ९ (B), पंक्ति ९-१० (IX, X) १८. बू; इं पे; प्लेट ९ (B), पंक्ति ११-१२ (XI, XII.)

१९. फो; एँ. चं. स्टे: प्लेट १६. १७. २०. २३, २४. २५. २६, २८. २९, ३०, ३२, ३३, ४०.

२०. एँ. इं; जि. २, पृ. ३५२: जि. ५, पृ. १८२-४: जि १०. पृ. ९. २८. २९. ४१. इं. एँ; जि. १०, पृ. ३४२. ज. बंगा. ए. सो; इं. स. १८९६. भाग १, प्लेट १-२; १९१०, प्लेट ७.

२१. पहिली पंक्ति एँ. इं: जि. ३. पृ. २७. ८८; जि. ४, पृ. ६२ (c), ११४; जि. ५. पृ. १५१; जि. ६, पृ. २३६. इं. एँ; जि. ६, पृ. १३८: जि. ११ पृ. १२: दूसरी पंक्ति बः सा. इं. पे; प्लेट ३२ से.

२०—खरोष्ठी लिपि के अंक.

(लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड).

खरोष्ठी लिपि के अंक उक्त लिपि की नांई विदेशी हैं. अरबी और फ़ारसी की नांई खरोष्ठी लिपि दाहिनी ओर से बांई ओर लिखी जाती है परंतु उसके अंक अरबी और फ़ारसी के अंकों की नांई बांई ओर से दाहिनी ओर नहीं लिखे जाते किंतु दाहिनी ओर से बांई ओर लिखे जाते हैं जिसका कारण यही है कि ये अंक अरबी और फ़ारसी के अंकों की नांई भारतीय अंकों से नहीं निकले किंतु सेमिटिक् फिनिशिअन् (या उनसे निकले हुए अरमइक्) अंकों से निकले हुए प्रतीत होते हैं. ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से भारतवर्ष में इन अंकों का कुछ पता लगता है. अशोक के शहबाज़गढ़ी के लेख की पहिली धर्माज्ञा में १ और २ के लिये क्रमशः एक (।) और दो (॥) खड़ी लकीरें, तीसरी में ५ के लिये पांच (।।।।।) और १३ वीं में ४ के लिये चार (।।।।) खड़ी लकीरें मिलती हैं. ऐसे ही अशोक के मान्सेरा के लेख की पहिली धर्माज्ञा में १ और २ के लिये क्रमशः एक (।) और दो (॥), और तीसरी में पांच के लिये पांच (।।।।।) खड़ी लकीरें खुदी हैं. इससे पाया जाता है कि उस समय तक तो ९ तक के लिये इन अंकों का वही क्रम रहा हो जो फिनिशिअन् में मिलता है. अशोक के पीछे शक, पार्थिअन् और कुशनवंशियों के समय के खरोष्ठी लेखों[1] में ये अंक विशेष रूप से मिलते हैं. उनमें १, २, ३, ४, १०, २० और १०० के लिये पृथक् पृथक् चिह्न हैं (देखो, लिपिपत्र ७६ में खरोष्ठी अंक). इन्हीं ७ चिह्नों से ९९९ तक के अंक लिखे जाते थे.

इन अंकों में १ से ९ तक के लिये यह क्रम था कि ५ के लिये ४ के अंक की बांई ओर १; ६ के लिये ४ और २; ७ के लिये ४ और ३; ८ के लिये दो बार ४; और ९ के लिये ४, ४ और १ लिखे जाते थे.

११ से १९ तक के लिये १० की बांई ओर उपर्युक्त क्रम से १ से ९ तक के अंक लिखे जाते थे. २० से २९ के लिये २० की बांई ओर १ से ९ तक के और ३० के लिये २० और १० लिखे जाते थे.

३१ से ९९ तक के अंक २०, १० और १ से ९ तक के अंकों को मिलाने से बनते थे, जैसे कि ७४ के लिये २०, २०, २०, १० और ४; और ९९ के लिये २०, २०, २०, २०, १०, ४, ४ और १.

१०० के लिये उक्त चिह्न के पूर्व १ का अंक रक्खा जाता था. २०० के लिये १०० के पूर्व २ का और ३०० के लिये ३ का अंक लिखा जाता था. ४०० के लिये १०० के पूर्व ४ का चिह्न लिखा जाता था या चार खड़ी लकीरें बनाई जाती थीं इसका कुछ पता नहीं चलता क्योंकि ३७४ के आगे का कोई अंक अब तक नहीं मिला.

अशोक के पीछे के उपर्युक्त ७ चिह्नों में से १, २ और ३ के लिये क्रमशः १, २ और ३ खड़ी लकीरें हैं जो फिनिशिअन क्रम से ही हैं. ४ के अंक का चिह्न × है जो ई. स. पूर्व के सेमिटिक् लिपि के किसी लेख में नहीं मिलता. संभव है कि ब्राह्मी के ४ के अंक (+) को ही टेढ़ा लिखने से यह चिह्न बना हो. १० का चिह्न फिनिशिअन के १० के आड़े चिह्न को खड़ा लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है (देखो, ऊपर पृ. ११३ में दिया हुआ नक़्शा) उसी (फिनिशिअन) चिह्न से पल्माइरावालों का एवं टीमा के लेख का उक्त अंक का चिह्न बना है. २० का चिह्न फिनिशिअन अंकों में मिलने वाले २० के अंक के ४ चिह्नों में से तीसरा है.

---

1 इन संवत् वाले लेखों के लिये देखो, ऊपर पृ. ३१, टिप्पण ७, ८; और पृ. ३३, टिप्पण १.

१०० का चिह्न फिनिशिअन् अंकों के १०० के चिह्न के ४ रूपों में से चौथे से मिलता हुआ है, केवल उसके पूर्व एक की खड़ी लकीर अधिक लगी है. ऐसी दशा में इन चिह्नों में से ४ के चिह्न के सिवाय सब का फिनिशिअन् से निकला हुआ होना अनुमान होता है.

लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड.

इस खंड में ५ खड़ी पंक्तियां हैं जिनमें से पहिली और चौथी में वर्तमान नागरी अंक हैं और दूसरी, तीसरी तथा पांचवीं में उन्हीं के सूचक खरोष्ठी अंक हैं. दूसरी पंक्ति में अशोक के शहबाज़गढ़ी और मान्सेरा के लेखों[1] से और तीसरी तथा पांचवीं में शक, पार्थिअन् और कुशनवंशियों के समय के संवत्वाले खरोष्ठी लेखों[2] से अंक दिये गये हैं.

२१—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियां.

(लिपिपत्र ७७ से ८१).

भारतवर्ष की समस्त वर्तमान आर्य लिपियों का मूल ब्राह्मी लिपि ही है. ये भिन्न भिन्न लिपियां किन किन परिवर्तनों के बाद बनीं यह लिपिपत्र १ से ६४ तक में दी हुई भिन्न भिन्न लिपियों से मालूम हो सकता है. उन सब में नागरी सार्वदेशिक है और बहुधा सारे भारतवर्ष में उसका प्रचार बना हुआ है इतना ही नहीं किंतु यूरोप, अमेरिका, चीन, जापान आदि में जहां जहां संस्कृत का पठनपाठन होता है वहां के संस्कृतज्ञ लोगों में भी उसका आदर है. हिंदी, मराठी तथा संस्कृत के पुस्तक उसीमें छपते हैं. बाकी की लिपियां एकदेशिक हैं और भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में से किसी न किसी में उनका प्रचार है.

लिपिपत्र ७७ वां.

इस लिपिपत्र में शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरमुखी (पंजाबी) लिपियां तथा उनके अंक दिये गये हैं.

शारदा लिपि—कश्मीर देश की अधिष्ठात्री देवी शारदा मानी जाती है जिससे वह देश 'शारदादेश' या 'शारदामंडल' कहलाता है और उसीपर से वहां की लिपि को 'शारदा लिपि' कहते हैं. पीछे से उसको 'देवादेश'[3] भी कहते थे. मूल शारदा लिपि ई. स. की दसवीं शताब्दी के आस पास 'कुटिल लिपि' से निकली और उसका प्रचार कश्मीर तथा पंजाब में रहा. उसीमें परिवर्तन होकर वर्तमान शारदा लिपि बनी जिसका प्रचार अब कश्मीर में बहुत कम रह गया है. उसका स्थान बहुधा नागरी, गुरमुखी या टाकरी ने ले लिया है.

टाकरी लिपि—यह शारदा का घसीट रूप है, क्योंकि इसके इ, ई, उ, ए, ग, घ, च, ञ, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, भ, म, य, र, ल और ह अक्षर वर्तमान शारदा के उक्त अक्षरों से मिलते

---

[1] देखो, ऊपर पृ. १२८.
[2] इन लेखों के लिये देखो, ऊपर पृ. ३२, टिप्पण ७, ६ ; और पृ. ३३, टि. १, २.
[3] फो; एँ. चं. स्टे; पृ. ४३, ४७.

मुलते हैं. बाकी के अक्षरों में जो अंतर हैं वह विशेष कर त्वरा से तथा चलती कलम से पूरा अक्षर लिखने से ही हुआ है. 'ख' के स्थान में 'ष' लिखा जाता है. जंमू तथा पंजाब के सारे उत्तरी पहाड़ी प्रदेश में (शायद शिमला ज़िले को छोड़कर[१]) इसका प्रचार है और यह भिन्न भिन्न विभागों में कुछ कुछ भिन्नता से लिखी जाती है. जो जंमू के इलाके में प्रचलित है उसको 'डोगरी' और जो चंबा राज्य में लिखी जाती है उसको 'चमिआली' कहते हैं. जब महाजन आदि मामूली पढ़े हुए लोग, जिनको स्वरों की मात्रा तथा उनके ह्रस्व दीर्घ का ज्ञान नहीं होता, इसको लिखते हैं तब कभी कभी स्वरों की मात्राएं या तो नहीं लगाई जातीं या उनके स्थान पर मूल स्वर भी लिख दिये जाते हैं. इसीसे टाकरी का पढ़ना बाहरवालों के लिये बहुत कठिन होता है और जो शिलालेख इस समय उसमें खोदे जाते हैं उनका पढ़ना भी बहुधा कठिन होता है[१]. 'टाकरी' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि 'ठाकुरी' (ठक्कुरी) शब्द से उसकी उत्पत्ति हो अर्थात् राजपूत ठाकुरों (ठक्कुरों) की लिपि; अथवा टांक (लवाणा) जाति के व्यौपारियों की लिपि होने के कारण इसका नाम टाकरी हुआ हो.

गुरमुखी लिपि—पंजाब के महाजनों तथा अन्य मामूली पढ़े हुए लोगों में पहिले एक प्रकार की 'लंडा' नाम की महाजनी लिपि प्रचलित थी, जिसमें सिंधी की नांई स्वरों की मात्राएं लगाई नहीं जाती थीं और जो अब तक वहां पर कुछ कुछ प्रचलित है. ऐसा कहते हैं कि सिक्खों के धर्मग्रंथ पहिले उसी लिपि में लिखे जाते थे जिससे वे शुद्ध पढ़े नहीं जाते थे, इसलिये गुरु अंगद (ई. स. १५३८–५२) ने अपने धर्मग्रंथों की शुद्धता के लिये स्वरों की मात्रावाली नई लिपि, जिसमें नागरी के समान शुद्ध लिखा और पढ़ा जावे, बनाई, जिससे उसको 'गुरमुखी' अर्थात् 'गुरु के मुख से निकली हुई' लिपि कहते हैं. इसके अधिकतर अक्षर उस समय की शारदा लिपि से ही लिये गये हैं क्योंकि उ, ङ, ओ, घ, च, छ, ट, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, फ, भ, म, य, श, ष और स अक्षर अब तक वर्तमान शारदा से मिलते जुलते हैं. इसके अंक नागरी से लिये गये हैं. सिक्खों के धर्मग्रंथ इसीमें लिखे और छापे जाते हैं इतना ही नहीं किंतु नागरी के साथ साथ इसका प्रचार पंजाब में बढ़ रहा है.

लिपिपत्र ७८ वां.

इस लिपिपत्र में वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियां तथा उनके अंक दिये गये हैं.

कैथी लिपि—यह लिपि वास्तव में नागरी का किंचित् परिवर्तित रूप ही है. कायस्थ (कायथ) अर्थात् अहलकार लोगों की त्वरा से लिखी जानेवाली लिपि होने से इसको 'कैथी' (कायथी) कहते हैं. जैसे मामूली पढ़े हुए लोगों की लिपियों में संस्कृत की पूरी वर्णमाला का उपयोग नहीं होता वैसे ही इसमें भी ऋ, ङ और ञ अक्षर नहीं हैं, और व तथा 'ब' में अंतर नहीं है. 'ब' को 'व' से भिन्न बतलाने के लिये टाइप के अक्षरों में 'ब' के नीचे एक बिंदी लगाई जाती है. अ, ख और झ नागरी से भिन्न हैं जिनमें से 'अ' तो नागरी के 'अ' को चलती कलम से लिखने में ऊपर ग्रंथि बन जाने के कारण 'अ' सा बन गया है और 'ख' नागरी के 'ष' का विकार मात्र है. पहिले यह लिपि गुजराती की नांई लकीर खींच कर लिखी जाती थी परंतु टाइप में सरलता के विचार से सिरसूचक लकीर मिटा दी गई है. बिहार की पाठशालाओं में नीचे की श्रेणियों में इस लिपी की छपी हुई पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. देशभेद के अनुसार इसके मुख्य तीन भेद हैं अर्थात् मिथिला, मगध और भोजपुर की कैथी.

---

१. फो; चं. स्टे; पृ. ४३.

बंगला लिपि—बंग (बंगाल) देश की लिपि होने के कारण इसको बंगला कहते हैं. प्राचीन बंगला लिपि प्राचीन पूर्वी नागरी से निकली है (देखो, ऊपर पृ. ४३) और उसीमें परिवर्तन होते होते वर्तमान बंगला लिपि बनी. इस लिपि में नागरी के समान अक्षर पूर्ण हैं और इसका साहित्य भारतवर्ष की सब भाषाओं के साहित्य से बढ़ा हुआ है जिसका कारण यही है कि भारतवर्ष में सर्कार अंग्रेज़ी का राज्य सब से पहिले बंगाल में हुआ जिससे विद्या का सूर्य वहां सबसे पहिले फिर उदय हुआ. यह लिपि सारे बंगाल और आसाम में प्रचलित है. पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसमें छपने लग गये थे परंतु अब वे बहुधा नागरी में ही छपते हैं. बंगभाषा के पुस्तक आदि ही इसमें छपते हैं.

मैथिल लिपि—मिथिला (तिरहुत) देश के ब्राह्मणों की लिपि, जिसमें संस्कृत ग्रंथ लिखे जाते हैं; 'मैथिल' कहलाती है. यह लिपि वस्तुतः बंगला का किंचित् परिवर्तित रूप ही है और इसका बंगला के साथ वैसा ही संबंध है जैसा कि कैथी का नागरी से है. मिथिला प्रदेश के अन्य लोग नागरी या कैथी लिखते हैं.

लिपिपत्र ७६ वां.

इस लिपिपत्र में उड़िआ, गुजराती और मोडी (मराठी) लिपियां दी गई हैं.

उड़िया लिपि—उड्र (उड़िया वा उड़ीसा) देश की प्रचलित लिपि को उक्त देश के नाम पर से उड़िया कहते हैं. यह लिपि पुरानी बंगला से निकली हो ऐसा प्रतीत होता है क्योंकि इसके अधिकतर अक्षर हस्तकोल के लेख के अक्षरों से मिलते हुए हैं और ए, ऐ, ओ और औ तो वर्तमान बंगला ही हैं. इस लिपि के अक्षर सरसरी तौर से देखनेवालों को विलक्षण मालूम देंगे परंतु इस विलक्षणता का मुख्य कारण कुछ तो अक्षरों को चलती कलम से लिखना और कुछ उनके गोलाईदार लंबे सिर ही हैं जिनका दाहिनी ओर का अंश नीचे को झुका हुआ रहता है. ये सिर भी बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के तर्पंडिघी और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्रों में मिलनेवाले ८ ऐसे सिरों (देखो, लिपिपत्र ३३) के परिवर्द्धित रूप या विकास मात्र हैं. इन सिरों को हटा कर देखा जावे तो मूल अक्षर बहुत ही सरल हैं. इस लिपि में स्वरों की मात्राओं के चिह्न भी बंगला शैली के ही हैं.

गुजराती लिपि—गुजरात देश में प्रचलित होने के कारण इसको गुजराती कहते हैं. सारे गुजरात, काठिआवाड़ और कच्छ में इसका प्रचार है. काठिआवाड़ के हालार विभाग के बहुत से लोगों की भाषा कच्छी से मिलती हुई हालारी है और कच्छवालों की कच्छी है परंतु उन लोगों की लिपि गुजराती ही है. यह लिपि भी कैथी की नांई नागरी का किंचित् विकृत रूप ही है. अ, इ, ख, च, ज, झ, फ और ब ये आठ अक्षर त्वरा से लिखे जाने के कारण नागरी से अब भिन्न बन गये हैं. उनमें से 'ख' तो 'प' से बना है और 'इ' तथा 'झ' जैन शैली की नागरी से लिये हैं. इन आठों अक्षरों का विकासक्रम नीचे बतलाये अनुसार है—

અ= अ अप અ અ. ઇ= इ इ ઇ ઇ. ખ= प પ પ ખ. ચ= च च ચ ચ.

જ= ज જ જ જ. ઝ= झ झ ઝ ઝ. ફ= फ फ ફ ફ. બ= ब ब બ બ.

गुजराती लिपि के अक्षर पहिले सिर की लकीर खींच कर लिखे जाते थे और व्यौपारी लोग अब तक अपनी बहियों तथा पत्रों में वैसे ही लिखते हैं, परंतु टाइप बनानेवालों ने सरलता के लिये सिरों के चिह्न मिटा दिये तब से वे बिना लकीर भी लिखे जाते हैं.

मोड़ी लिपि—इसकी उत्पत्ति के विषय में पूना की तरफ़ के कोई कोई ब्राह्मण ऐसा प्रसिद्ध करते हैं कि हेमाडपंत अर्थात् प्रसिद्ध हेमाद्रि पंडित ने इसको लंका से लाकर महाराष्ट्र देश में प्रचलित किया. परंतु इस कथन में कुछ भी सत्यता नहीं पाई जाती क्योंकि प्रसिद्ध शिवाजी के पहिले

इसके प्रचार का कोई पता नहीं चलता. शिवाजी ने जब अपना नया राज्य स्थापित किया तब नागरी को अपनी राजकीय लिपि बनाया परंतु उसके प्रत्येक अक्षर के ऊपर सिर की लकीर बनाने के कारण कुछ कम त्वरा से वह लिखी जाती थी इस लिये उसको त्वरा से लिखी जाने के योग्य बनाने के विचार से शिवाजी के चिटनीस[1] (मंत्री, सरिश्तेदार) बालाजी अवाजी ने इसके अक्षरों को मोड़ (तोड़ मरोड़) कर नई लिपि तय्यार की जिससे इसको 'मोड़ी' कहते हैं. पेशवाओं के समय में बिवल्कर नामक पुरुष ने उसमें कुछ और फेर फार कर अक्षरों को अधिक गोलाई दी[2]. यह लिपि सिर के स्थान में लंबी लकीर खींच कर लिखी जाती है और बहुधा एक अथवा अधिक शब्द या सारी पंक्ति चलती कलम से लिखी जाती है. इसमें 'इ', तथा 'ड' और 'उ' की मात्राओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं है और न हलंत व्यंजन हैं. इसके अक्षरों में से 'इ' और 'ज' गुजराती के उक्त अक्षरों के समान हैं. 'ख', 'प', 'घ' और 'र' प्राचीन तेलुगु-कनड़ी के उक्त अक्षरों से लिये हों ऐसा पाया जाता है. 'ट' और 'ठ' के रूप एकसा हैं, उनके बीच का भेद बतलाने के लिये 'ठ' के बीच में एक बिंदी लगाई जाती है. अ, उ, क, ञ, य, ल, व, स और ह के रूपों में नागरी से अधिक अंतर पड़ा है. बाकी के अक्षर नागरी से मिलते जुलते ही हैं. बंबई इहाते की मराठी की प्रारंभिक पाठशालाओं में इसकी छपी हुई किताबें की पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. इसका प्रचार महाराष्ट्र देश की कचहरियों में है और मराठी बोलनेवाले बहुधा पत्रव्यवहार या हिसाब में इसे काम में लाते हैं. बंबई इहाते के बाहर के मरहटों के राज्यों में भी इसका कुछ कुछ प्रचार है. राजपूताने में इस लिपि में खुदे हुए दो शिलालेख भी देखने में आये जो मरहटों के समय के ही हैं.

लिपिपत्र ८० वां.

इस लिपिपत्र में तेलुगु, कनड़ी और ग्रंथ लिपियां दी गई हैं.

तेलुगु और कनड़ी लिपियां—ये दोनों लिपिपत्र ४३ से ५१ में दी हुई प्राचीन तेलुगु-कनड़ी लिपि से निकली हैं. इनके अधिकतर अक्षर परस्पर मिलते जुलते ही हैं, केवल उ, ऊ, ऋ, क, त, स और ह में अंतर है. इन दोनों लिपियों में 'ए' और 'ओ' के ह्रस्व तथा दीर्घ, दो दो भेद हैं. नागरी लिपि में यह भेद न होने से हमने दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के लिये नागरी के 'ए' और 'ओ' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनका भेद बतलाया है. तेलुगु लिपि का प्रचार मद्रास इहाते के पूर्वी समुद्रतट के हिस्से, हैदराबाद राज्य के पूर्वी तथा दक्षिणी हिस्सों एवं मध्यप्रदेश के सब से दक्षिणी हिस्से में है. कनड़ी लिपि का प्रचार बहुधा सारे माइसोर राज्य, कुर्ग, नीलगिरि प्रदेश, माइसोर के निकट के पश्चिमी घाट प्रदेश और बंबई इहाते के दक्षिणी कोने (बीजापुर, बेलगाव तथा धारवाड़ ज़िलों और उत्तरी कनड़ा प्रदेश) में है. तेलुगु नाम की उत्पत्ति संभवतः 'त्रिलिंग' (तिलिंग, तिलिंगाना) देश के नाम पर से हो, और कनड़ी की कर्नाट (प्राचीन 'कर्णाट') देश के नाम से है.

ग्रंथ लिपि—दक्षिण के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि, जिसमें अक्षरों की न्यूनता के कारण संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, प्रचलित है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इस लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसको ग्रंथ लिपि (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) कहते हैं. यह लिपि लिपिपत्र ५२ से

---

1. चिटनीस (चिटनवीस) = चिट्ठी नवीस, जैसे कि फड़नीस (फड़नवीस) = फ़र्द नवीस.
2. ई. एँ; जि. १४, पृ. २७८.

५६ तक में दी हुई प्राचीन ग्रंथ लिपि से निकली है. पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसी लिपि में छपने लग गये थे परंतु अब बहुधा नागरी में छपने लगे हैं.

लिपिपत्र ८१ वां

इस लिपिपत्र में मलयाळम्, तुळु और तामिळ लिपियां दी गई हैं.

मलयाळम् लिपि—मलयाळम् अर्थात् केरल देश की लिपि होने से इसको मलयाळम् या केरल लिपि कहते हैं यह लिपि ग्रंथ लिपि का घसीट रूप ही है और इसके अक्षर घसीट रूप में भी ग्रंथ लिपि से मिलते हुए हैं इसका प्रचार दक्षिणी कनड़ा प्रदेश के दक्षिणी विभाग, सारे मलबार और कोचीन एवं ट्रावनकोर राज्य के अधिकतर हिस्से (त्रिवंद्रम् से उत्तर के) में है. तामिळ भाषा बोलनेवाले बहुधा संस्कृत पुस्तक लिखने में ग्रंथ लिपि की नांई इसका प्रयोग करते हैं

तुळु लिपि—ग्रंथ लिपि से निकली हुई मलयाळम् लिपि का ही यह किंचित परिवर्तित रूप है इस लिपि का प्रचार दक्षिणी कनड़ा प्रदेश के तुळु भाषाभाषी लोगों में संस्कृत ग्रंथ लिखने में ही है

तामिळ लिपि—यह लिपि लिपिपत्र ६०-६२ में दी हुई प्राचीन तामिळ लिपि से बनी है 'तामिळ' शब्द की उत्पत्ति देश और जातिसूचक 'द्रमिळ' (द्राविड़) शब्द से हुई है तामिळ भाषा आर्य लोगों की संस्कृत भाषा से बिलकुल भिन्न है तो भी उसके अक्षर आर्य लिपियों से ही लिये गये हैं (देखो, ऊपर पृ. ४४, ९५) इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ होने से संस्कृत भाषा इस में लिखी नहीं जा सकती इसलिये संस्कृत शब्दों का जहां प्रयोग होता है वहां वे ग्रंथ लिपि में लिखे जाते हैं इसमें 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात् ह्रस्व और दीर्घ मिलते हैं (देखो, ऊपर पृ ६७). इसका प्रचार मद्रास इहाते के, मद्रास से कुछ ऊपर तक के, दक्षिणपूर्वी हिस्से अर्थात् उत्तरी आर्कट, चिंग्लेपट्, दक्षिणी आर्कट, सलेम्, कोइंबाटोर, ट्रिचिनापोली, तंजौर, मदुरा और तिन्नेवल्लि ज़िलों एवं ट्रावनकोर राज्य के दक्षिणी अंश (त्रिवंद्रम् से नीचे नीचे) और पदुकोटा राज्य में है

२२—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति

(लिपिपत्र ८२ से ८४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक)

भारतवर्ष की नागरी, शारदा, बंगला, तेलुगु, कनड़ी, ग्रंथ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान (उर्दू को छोड़ कर) लिपियों का मूल 'ब्राह्मी' लिपि है, परंतु ये लिपियां अपनी मूल लिपि से इतनी भिन्न हो गई हैं कि जिनको प्राचीन लिपियों से परिचय नहीं है वे सहसा यह स्वीकार भी न करेंगे कि ये सब लिपियां एक ही मूल लिपि से निकली हैं लेखनप्रवाह सदा एक ही स्रोत में नहीं बहता किंतु लेखकों की लेखनरुचि के अनुसार समय के साथ भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण करता रहता है, इसीसे सब देशों की प्राचीन लिपियां पलटती रही हैं हमारे यहां की भिन्न भिन्न लिपियां एक ही मूल स्रोत की शाखा प्रशाखाएं हैं जिनके विकास के मुख्य कारण ये हैं—

(अ) अक्षरों को भिन्न भिन्न प्रकार से सुंदर बनाने का यत्न करना.

(आ) अक्षरों पर सिर की आड़ी लकीर लगाना

(इ) कलम को उठाये बिना अक्षर को पूरा लिखना

(ई) त्वरा से लिखना

लिपिपत्र ८२ से ८४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक में भारतवर्ष की ६ मुख्य लिपियों का विकासक्रम बतलाया गया है जिसमें प्रत्येक अक्षर के जो रूपांतर दिये हैं उनमें से अधिकतर लिपिपत्र १ से ६४ तक से ही लिये गये हैं

लिपिपत्र ८२ वां

इस लिपिपत्र में वर्तमान नागरी और शारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है

नागरी लिपि की उत्पत्ति

नागरी आदि जितनी लिपियों की उत्पत्ति लिपिपत्र ८२ से ८४ में दी है उनमें पहिले वर्तमान लिपि का प्रत्येक अक्षर दे कर उसके बाद = चिह्न दिया है उसके पीछे अशोक के समय से लगा कर वर्तमान रूप बनने तक के सब रूपांतर दिये हैं प्रत्येक रूप अनेक लेखादि में मिलता है और प्रत्येक लेखादि का पता देने से विस्तार बहुत बढ़ जाता है अतएव केवल एक स्थल का पता दिया जायगा

अ—इसका पहिला रूप अशोक के गिरनार के पास के चटान के लेख (लिपिपत्र १) से लिया गया है (बहुधा प्रत्येक लिपि के प्रत्येक अक्षर का पहिला रूप उसी लेख से लिया गया है इस लिये आगे पहिले रूप का विवेचन केवल वहीं किया जायगा जहां वह रूप किसी दूसरे स्थल से लिया गया है) दूसरा रूप मथुरा के लेखों (लिपिपत्र ६) से लिया है जिसमें 'अ' की बाईं ओर के नीचे के अंश में दो बार कोण बनाये हैं तीसरा रूप कोटा के लेख (लिपि पत्र २१) से है जिसमें 'अ' की बाईं ओर के नीचे के अंश को अर्द्धवृत्त का सा रूप देकर मूल अक्षर से उसे विलग कर दिया है चौथा रूप देवल के लेख (लिपिपत्र २५) से और पांचवा चीरवा के लेख (लिपिपत्र २७) से लिया गया है. छठा रूप वर्तमान नागरी है (लिपिपत्र ८२ से ८४ तक में प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति में अंतिम रूप वर्तमान अक्षर ही है इसलिये उसका भी आगे विवेचन न किया जायगा)

इस प्रकार प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति का विवेचन करने से विस्तार बढ़ जाता है इस लिये आगे 'पहिला रूप', 'दूसरा रूप' आदि के लिये केवल उनकी संख्या के पहिले अक्षर 'प', 'दू' आदि लिखे जायगे और उनके आगे जिस लिपिपत्र या लेख से वह रूप लिया है उसका अंक या नाम मात्र दिया जायगा और जहां बहुत ही आवश्यकता होगी वहीं विवेचन किया जायगा प्रत्येक रूप में क्या अंतर पड़ा यह उक्त रूपों को परस्पर मिला कर देखने से पाठकों को मालूम हो जायगा।

अ—'अ' का यह रूप दक्षिण में लिखा जाता है इसके पहिले तीन रूप पूर्व के 'अ' के समान हैं; चौ १८ (इसमें बाईं ओर का नीचे का अर्धवृत्त सा अंश मूल अक्षर से मिल गया है); पा चौथे का रूपांतर ही है

इ—इ १७ (जयनाथ का दानपत्र—इसमें ऊपर की बिंदी के स्थान में सिर की आड़ी लकीर, और नीचे की दोनों बिंदियों को भीतर से खाली बनाया है), ती २६, चौ. २७, पा चौथे के समान.

उ—दू ६; ती. में नीचे के अंत को अधिक मोड़ा है; चौ १८

ए—दू १६ (उष्णीषविजयधारणी), ती १६ (महानामन् का लेख); चौ १७ (करंडांडा का लेख); पां २५ (कूर्मशतक)

क—दू कुशनवंशियों के लेखों से, ती ८, चौ १६, पां २३

ख—प २ (खालसी), दू ६, ती २१ (दुर्गगण का लेख), चौ २६ (जाजल्लदेव का लेख)

ग—दू और ती ६, चौ १६

घ—दू ८; ती. २३ (जोधपुर का लेख), चौ २५ (उदेपुर का लेख), पां २५ (उज्जैन का लेख).

ङ—प बुद्धगया के स्तंभ से, दू १८ ('ङ्शो' में), ती २५ (उज्जैन का लेख)

च—दू ६; ती. २५ (उज्जैन का लेख)

छ—दू ६; ती २५ (उज्जैन का लेख), चौ तीसरे से बना

ज—दू ७; ती २१ (झालरापाटन का लेख), चौ २५ (उज्जैन का लेख)

झ—'झ' का यह रूप जैन शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. दू ६ (वासिष्ठीपुत्र का लेख); ती २१ (कोटा का लेख)

झ—'झ' का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है इसके पहिले तीन रूप पूर्व के 'झ' के समान हैं चौ २६ (हस्तलिखित पुस्तकों से), पां. चौथे से बना

ञ—दू ८, ती १६ ('ञ्ज' में) ट—दू १६, ती २१ (झालरापाटन का लेख)

ठ—प २ (अशोक का देहली का लेख), दू ती २५ (उज्जैन का लेख)

ड—'ड' का यह रूप जैन शैली की नागरी में प्रचलित है. दू ८; ती १६, चौ १८; पां चौथे से बना; छ २७ (सूधा के लेख की पंक्ति के अंत में)

ड—पहिले तीन रूप पूर्व के 'ड' के समान, चौ २७

ढ—नागरी लिपि की वर्णमाला में केवल यही अक्षर ऐसा है जो अपने मूल रूप में बना रहा है केवल सिर की आड़ी लकीर बढ़ी है

ण—दू ६, ती दूसरे से बना (देखो, लिपिपत्र ६ में 'ण' का चौथा रूप), चौ १८; पां १६ (उष्णीषविजयधारणी)

ण—'ण' का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है और नागरी के 'ण' के 'ए' जैसे अंश को चलती कलम से मिलवा लिखने से बना है

त—दू पहिले का रूपांतर (देखो, लिपिपत्र ४), ती २७

थ—दू ती १८, चौ २५ (उज्जैन का लेख)

द—दू ५ (पभोसा का लेख), ती ५ (शोडास का मथुरा का लेख); चौ ६, पां १८; छ १६ (उष्णीषविजयधारणी)

ध—दू २०; ती २५ (उज्जैन का लेख), चौ २७ (ओरिआ का लेख)

न—दू ६, ती २० प—दू ५ (शोडास का लेख); ती १६

फ—दू १८, ती १७ (पाली का दानपत्र), चौ सीयडोनी के लेख से

ब—दू २०, ती २३ (जोधपुर का लेख); चौ १६; पां चौलुक्य भीमदेव के दानपत्र से 'व' और 'ब' में भेद न रहने से 'ब' को स्पष्ट बतलाने के लिये 'व' के भीतर बिंदी लगाई जाने लगी जो पीछे से कुछ तिरछी लकीर के रूप में परिणत हो गई

भ—दू ३ (नानाघाट का लेख), ती ५ (शोडास का लेख), चौ १६, पां २६ (जाजल्ल-देव का लेख)

भ—'भ' का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. पूर्व के 'भ' के पांचवें रूप में बाईं ओर के अंश में ऊपर की तरफ़ ग्रंथि लगाने से यह बना है.

म—दू ५ (शोडास का लेख), ती १६, चौ १८ ('म्' में)

य—दू १, ती दूसरे रूप को चलती कलम से पूरा लिखने से बना (देखो, लिपिपत्र ६ में मथुरा के लेखों के 'र्य' और 'स्य' में), चौ १६ (बुद्धगया का लेख)

र—दू १८, ती २०, चौ २३ (जोधपुर का लेख)

ल—दू ६, ती २१ (दुर्गगण का लेख), चौ २७ (ओरिआ का लेख)

व—दू ती ५ (मथुरा के चार जैन लेख), चौ २३, पां २४

श—प २ (अशोक का खालसी का लेख), दू ६, ती १८, चौ १६ (उष्णीषविजयधारणी), पां २०

ष—प ३ (घोसुंडी के लेख के 'र्षे' में), दू ६, ती १८, चौ तोरमाण के लेख से

स—दू ५ (मथुरा के जैन लेख), ती १७ (करडांडा का लेख), चौ बिलसद के लेख से, पां १६ (उष्णीषविजयधारणी)

ह—दू ५ (शोडास का लेख), ती ८, चौ अप्सद के लेख से, पां २५ (उज्जैन का लेख)

ळ—प दू ७, ती दूसरे का रूपांतर (देखो लिपिपत्र ५० में चेब्रोलू के लेख का 'ळ')

क्ष—प ७, दू ८, ती १६, चौ १६ (उष्णीषविजयधारणी), पां २७ (चीरवा का लेख)

ज्ञ—प ८, दू पहिले का रूपांतर, ती २७ (ओरिआ का लेख)

वर्तमान नागरी लिपि के ई, लृ, ओ और औ ये चार अक्षर उनके मूल अक्षरों के रूपांतर नहीं हैं. 'ई', 'इ' के ऊपर रेफ का सा चिह्न लगा कर[1], 'लृ', ल् के साथ ऋ की मात्रा जोड़ कर, 'ओ' और 'औ', 'अ' के साथ क्रमशः उक्त स्वरों की मात्राएं लगा कर, बनाये जाते हैं. 'ऊ' और 'ऐ' प्राचीन अक्षरों के रूपांतर ही हैं. 'ऋ' प्राचीन 'ऋ' के स्थानापन्न हो ऐसा पाया जाता है (देखो, लिपिपत्र १६ में दी हुई 'उष्णीषविजयधारणी' के अंत की वर्णमाला का 'ऋ'). वर्तमान 'ओं' में जो 'ओ' का रूप ३ॅ लिखा जाता है वह प्राचीन 'ओ' का रूपांतर है (देखो, लिपिपत्र १८, १६, २१ और ३५ में दिया हुआ 'ओ'), परंतु उज्जैन के लेख के अंत की पूरी वर्णमाला (लिपिपत्र २५) में 'ओ' का रूप वैसा ही दिया है जिससे अनुमान होता है कि ई. स. की ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में नागरी के लेखक 'ओ' के स्थान में 'औ' के प्राचीन रूप का व्यवहार करने और 'औ' के लिये नया चिह्न लिखने लग गये थे. 'क्ष' का वर्तमान नागरी रूप किसी प्राचीन रूप से नहीं बना, नवीन कल्पित है.

शारदा (कश्मीरी) लिपि की उत्पत्ति

शारदा लिपि नागरी की बहिन होने से उसके उत्पत्तिक्रम में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के रूपों में से कुछ ठीक वे ही हैं जो नागरी की उत्पत्ति में दिये हैं. इसलिये उन रूपों का वर्णन

---

[1] नागरी में इस प्रकार के 'ई' की कल्पना का कुछ कुछ पता ई. स. की ६ ठी शताब्दी से लगता है. 'उष्णीषविजयधारणी' के अंत की वर्णमाला में 'इ' पर बिंदी (लिपिपत्र १६) और राजा भोज के 'कूर्मशतक' में रेफ सा चिह्न मिलता है (लिपिपत्र २४).

न कर बाकी का ही किया जायगा

अ—चौ तीसरे से बना (बाईं ओर का अर्धवृत्त सा अंश मूल अक्षर से मिल जाने से)

इ—दू १८, ती २४, चौ तीसरे से बना (ऊपर की दोनों बिंदियों को चलती कलम से लिखने से), पां. ३१ (अथर्ववेद)

ई—प १० ('इ' से मिलता हुआ), दू १९ (आसीरगढ़ की मुद्रा), ती ३० (वैजनाथ की प्रशस्ति)

उ नागरी के समान

ए ती २८, चौ ३१ (अथर्ववेद)

ओ—प १, दू ३, ती दूसरे का रूपांतर, चौ १७ (देखो, 'औ' में), पां चौथे का नीचे का अंश ऊपर की ओर अधिक बढ़ जाने से बना

क—पां २३ ख—चौ २८ ग—नागरी के समान

घ—ती दूसरे से बना ङ—दू पहिले से बना च—ती चौ २९

छ—दू ३ ज ती २८, चौ २९ झ—चौ तीसरे से बना, पां ३१ (शाकुंतल)

ञ—ती दूसरे से बना, चौ तीसरे को चलती कलम से लिखने से नीचे गांठ बन गई.

ट—ती २१ (दुर्गगण का लेख) ठ मूल रूप में बना रहा

ड—जैन शैली की नागरी के 'ड' के समान

ढ—दू १९ (उष्णीषविजयधारणी), ती ३० (सोमवर्मन् का दानपत्र)

ण—चौ २९ त—दू ती ८, चौ २८ थ—चौ ३१ द पा १८

ध—दू ती १३ न नागरी के समान (प्रारंभ की ग्रंथि को छोड़ कर)

प—नागरी के समान फ दू ३१ (शाकुंतल) ब नागरी के समान

भ—चौ १८ म—नागरी के समान (सिररहित)

य, र, ल, व—चारों नागरी के समान श चौ तीसरे से बना

ष—नागरी के समान स—चौ तीसरे से बना ह ती दूसरे से बना

वर्तमान शारदा लिपि के अक्षर अपने प्राचीन रूपों से नागरी की अपेक्षा अधिक मिलते हुए हैं और उनमें पूरे स्वर वर्ण उनके प्राचीन चिह्नों से ही बने हैं

लिपिपत्र ८३ वां

इस लिपिपत्र में बंगला और कनड़ी लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है

बंगला लिपि की उत्पत्ति

बंगला लिपि प्राचीन नागरी की पुत्री है इस लिये उसकी उत्पत्ति में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के भिन्न भिन्न रूपों में से कितने एक नागरी के उक्त रूपों से मिलते हैं अत एव उनको छोड़ कर बाकी का ही विवेचन किया जायगा और जो अक्षर नागरी के समान है या जिनके वर्तमान रूप के पूर्व के सब रूप नागरी की उत्पत्ति में बतलाये हुए रूपों के सदृश हैं उनको भी नागरी के समान कहेंगे

अ—दक्षिणी शैली की नागरी के समान (मध्य की आड़ी लकीर तिरछी)

इ—पां जैन शैली से उ—नागरी के समान

ए—चौ ३२ (देवपारा का लेख) ओ चौ १८

क—पां चौथे से बना.

ख—ती २१ (दुर्गगण का लेख), चौ राष्ट्रकूट गोविंद (तीसरे) के दानपत्र से, पां ३२ (देवपारा का लेख)

ग—ती ६, चौ ३२ घ—नागरी के समान ङ ती १६ (उष्णीषविजयधारणी), चौ ३५ (हस्त्राकोल का लेख)

च—ती ३४ छ—ती १६ (उष्णीषविजयधारणी) ज—नागरी के समान

झ—ती १६ (उष्णीषविजयधारणी), चौ तीसरे का रूपांतर, पां ३४ (वल्लभेंद्र का दानपत्र)

ञ—ती ३५ (हस्त्राकोल का लेख) ट—ती ३३ (जोधपुर का लेख)

ठ—दू १६ (उज्जैन का लेख) ड—नागरी के समान

ढ—नागरी के समान ण—पा कन्हेरी के लेख से, छ ३४ (वल्लभेंद्र का दानपत्र)

त—चौ ३३ (तर्पंडिघी का दानपत्र), पा ३४ (हस्तलिखित पुस्तकें)

थ चौ ३२ द—चौ ३२ ध—नागरी के समान

न—नागरी के समान प—चौ तीसरे से बना फ—नागरी के समान

ब—नागरी के समान भ—ती १८, चौ ३३ (जोधपुर के लेख के 'भू' में)

म—नागरी के समान य—नागरी के समान

र—ती ३२ (देवपारा का लेख) चौ ३४ (वल्लभेंद्र का दानपत्र) ल—नागरी के समान

व—नागरी के समान श—चौ २५ (देवल का लेख), पा ३२ (देवपारा का लेख)

ष—नागरी के समान स—चौ ३२ (देवपारा का लेख) ह—नागरी के समान

वर्तमान बंगला लिपि के स्वर मूल स्वरों से बने हैं, केवल 'ई' नागरी की नाई 'इ' से बना है

कनड़ी लिपि की उत्पत्ति

अ—दू ४५, ती ४७, चौ ४६, पा ५० (चेब्रोलू का लेख)

इ—दू ४० (कर्कराज का दानपत्र), ती ४५ (पुलुकेशिन् का दानपत्र), चौ ४५ (चेंडलूर का दानपत्र)

ई—प ३६ (मंदसौर का लेख), दू पहिले से बना, ती ४७, चौ ५० (अनकोंडा का लेख)

ए—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती १५, चौ ४५ (चेंडलूर का दानपत्र), पा ४८ (राजा मम्म का दानपत्र)

ओ—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ५०

क—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ४४ (देवगिरि का दानपत्र), चौ ४७, पा ५० (चेब्रोलू का लेख)

ख—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ४३, चौ ४७

ग—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती ४३ (उरुवुपल्लि का दानपत्र)

घ दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती ४४ (देवगिरि का दानपत्र), चौ ४५ (चेंडलूर का दानपत्र), पा ५० (अनकोंडा का लेख)

ङ—दू ४४ (काकुस्थवर्मन् के दानपत्र के 'ङ्चो' में), ती दूसरे से बना

च दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ४६, चौ ४८, पा ५० (चेब्रोलू का लेख)

छ दू ८ ती ४०, चौ ५० (चेब्रोलू का लेख)

ज दू ४३, ती ४७, चौ ४८ (राजा भीम का दानपत्र)

झ दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख) ती दूसरे से बना चौ तीसरे से बना पा ५०

ञ--दू. ७, ती ४४ ('ज्ञा' में); चौ. ४८ ('ज्ञा' में)
ट--दू. ४५ (बादामी का लेख), ती दूसरे से बना, चौ. ४८, पां. ५१ (दोनेपुंडी का दानपत्र).
ठ--दू. ५१ ड--प २ (ख्वालसी), दू ७, ती ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); चौ ५०
ढ--दू ती ४७, चौ ५० ण--दू १२, ती ४५, चौ ४८, पां ४६.
त--दू ६, ती. ४७, चौ. ४८ थ--दू ४४ (काकुस्थवर्मन् का दानपत्र), ती ४७.
द--प २ (जौगड़), दू ७, ती ४३ (पिकिर का दानपत्र), चौ ४८, पां ५०.
ध- दू ६ (गौतमीपुत्र शातकर्णी के लेख), ती १३, चौ ४६, पां ५०
न दू ४३ (उरुवुपल्लि का दानपत्र), ती ४५ (चेंडलूर का दानपत्र), चौ ५०
प दू ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती ४५, चौ ५०, पा ५१ (राजा गाणदेव का दानपत्र)
फ दू ८, ती. ४३, चौ ४७, पां ५०
ब- दू ४३ (विष्णुगोपवर्मन् का दानपत्र), ती ४३ (सिंहवर्मन् का दानपत्र); चौ ४७.
भ--दू ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र), ती ४८, चौ ४६, पां ५०
म दू ६, ती ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र), चौ ४६, पा ५०.
य- दू ७, ती. ४३, चौ. ४५, पा ४८ र दू ७, ती ४३, चौ. ४७, पां. ४८
ल दू ८, ती ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र), चौ ४८ व--दू ६, ती १३, चौ ४६, पा. ५०.
श प २ (ख्वालसी), दू ७, ती ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र), चौ ४५; पां ५०
ष- प ३ (घोसुंडी के 'पें' मे), दू. ४४, ती ४५, चौ ५०, पां. ५१.
स -दू ४७; ती ४८. ह--दू ७, ती ४३, चौ ५०, पां ५१.
ळ --प ७, दू ४७, ती. ५०, चौ. ५१ (वनपल्ली का दानपत्र).

वर्तमान कनड़ी लिपि का 'उ' प्राचीन 'उ' से नहीं बना किंतु 'अ' के साथ 'उ' की मात्रा जोड़ने से बना है उसी 'उ' से 'ऊ' बना है 'ऋ का कोई प्राचीन रूप नहीं मिलता संभव है कि उष्णी-षविजयधारणी के अंत की वर्णमाला के 'ऋ' जैसे ही अक्षर में विकार हो कर वह बना हो. 'ऐ' और 'औ उनके प्राचीन रूपों से ही बने हैं 'ऐ लिपिपत्र ३८ के 'ऐ से, और 'औ' लिपिपत्र ४३ और ५० में मिलनेवाले 'औ से बना है[1]

लिपिपत्र ८४ वां

इस लिपिपत्र में ग्रंथ और तामिळ लिपियों की उत्पत्ति दी गई है

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो कनड़ी लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं, इस लिये ऐसे रूपों को छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा

अ ती ५२ (मामल्लपुरम् के लेख), चौ ५४ (उदयेंदिरम् का दानपत्र), पां ५६
इ--पां ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र)

---

१ वर्तमान तेलुगु लिपि कनड़ी से बहुत मिलती हुई है जिन अक्षरों में विशेष अंतर है वे उ, ऋ क, त, श और ह हैं इनमें से उ उसके प्राचीन रूप से बना है (विकासक्रम के लिये देखो क्रमश लिपिपत्र ४४,४७ और ५० में मिलने वाले उक्त अक्षर के रूप) 'क' कनड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उक्त अक्षर के पांचवें रूप की आड़ी लकीर और नीचे के वृत्त को चलती कलम से कुछ अंतर के साथ लिखने से बना है 'त' के बांई ओर के अंत में ग्रंथि और लगा दी है 'श' और 'ह' भी कनड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उक्त अक्षरों के उपान्त्य रूपों के विकार मात्र हैं

ई—ती दूसरे से बना उ—दू ती ११ (जुन्नर), चौ तीसरे से बना, पा ५६

ए—ती ५२ (कांचीपुरम् का लेख), चौ ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र), पा ५० (परमेश्वरवर्मन् का दानपत्र) छ ५४

ओ—दू ६, ती ५३ (देखो, सिंहवर्मन् के दानपत्र का 'औ'), चौ ५६

क—ती ५४ (उदयेंदिरम का दानपत्र), चौ ५३ (श्रीरंगम का लेख), पा ५८ (गिरिभूपाल का दानपत्र)

ख—दू ७, ती ५३, चौ ५४ (उदयेंदिरम का दानपत्र)

ग—ती ४५ (पोंदामी का लेख), चौ ५३, पा ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र)

घ—ती ५४, ङ—ती ५० ('ङ्क' में), चौ ५३ ('ङ्ग' में)

च—ती ५०(कूरम का दानपत्र), चौ ५० (नारसिंगम का लेख), पा ५४(पृथ्वीपति का दानपत्र)

छ—दू ६ ती ४५ (सर्वलोकाश्रय का दानपत्र), चौ ५३ पा चौथे से बना

ज—ती ४३, चौ ५०(कांचीपुरम का लेख) पा चौथे से बना (चलती कलम से लिखने से), छ ५४

झ—ती दूसरे से बना, चौ तीसरे से बना

ञ—ती ५० (कांचीपुरम के लेख के 'ञ' में) चौ, ५० (कूरम के दानपत्र के 'ञ्ज' में), पा ५३ (नंदिवर्मन के दानपत्र के 'ञ' में)

ट—दू ५२ (नंदिवर्मन का दानपत्र) ठ—मूल ब्राह्मी के समान

ड—ती ५३, चौ ५४, पा ५५ (शेविलिमेडु का लेख) ढ दू ५१, ती ५४

ण—ती ५० (मामल्लपुरम के लेख) चौ ५३ (मावलीपुरम का लेख) पा चौथे से बना

त—ती ५०, चौ ५६

थ—दू ११ (कार्ली के लेख) ती ५० (कांचीपुरम का लेख) चौ ५० (कूरम का दानपत्र) पा चौथे से बना

द—दू ५० (मामल्लपुरम के लेख), ती ५३, चौ ५३

ध—ती ४३ (पिकिर का दानपत्र), चौ ५० (कांचीपुरम् का लेख)

न—दू ४० (जग्गयपेट के लेख) ती ५० (कूरम का दानपत्र) चौ ५२ (पृथ्वीपति का दानपत्र), पा ५६

प—ती ५२ फ—ती ५३ चौ ५६ (श्रीरंगम का लेख)

ब—दू १३ ती १५, चौ ५० (कांचीपुरम् का लेख), पा ५० (कूरम का दानपत्र)

भ—दू ५० (मामल्लपुरम के लेख), ती ५० (कांचीपुरम का लेख), चौ ५० (कूरम का दानपत्र); पा ५३ (श्रीरंग का लेख)

म—ती ५० (कूरम का दानपत्र) चौ ५२ (पृथ्वीपति का दानपत्र)

य—दू ६ (वासिष्ठीपुत्र का लेख) र चौ ५५ (चिदंबर का लेख)

ल—दू ६ ती ५० (कांचीपुरम् का लेख), चौ ५० (कूरम का दानपत्र).

व—ती ५० (कूरम का दानपत्र) चौ ५२ (पृथ्वीपति का दानपत्र)

श—ती ५० (कांचीपुरम के लेख के 'श' में) चौ ५३ पा ५२ (पृथ्वीपति का दानपत्र)

ष—ती ५३ (नंदिवर्मन का दानपत्र), चौ ५५, पा ५६

स—दू ४० ती ५० (नंदिवर्मन का दानपत्र), चौ ५३ (नारसिंगम का लेख), पा ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र).

ह—ती ५२ (कूरम का दानपत्र), चौ तीसरे से बना

ळ—दू ५०; ती ५३, चौ ५२ (नंदिवर्मन का दानपत्र), पा ५५ (उदयेंदिरम का दानपत्र)

तामिळ लिपि की उत्पत्ति

तामिळ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं, इस लिये उनको छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा

अ—चौ ६१ (तिरुवेळ्ळरे का लेख), पां ६० (कूरम् का दानपत्र)

इ—दू. ६ ती १२ (जग्गयपेट के लेख), चौ ६० (कूरम् का दानपत्र, दूसरे की तीनों वक्र रेखाओं को चलती कलम से मिला कर लिखने से)

ई—प ६२, दू पहिले से बना उ—ग्रंथ लिपि के समान

ए—ती १४, चौ ६० (कशाकूडि का दानपत्र)

ऐ—दू ३ (हाथीगुफा का लेख), ती ४५ ('ए' के साथ 'ऐ' की मात्रा जोड़ने से, लिपिपत्र ३८ के 'ऐ' की नाई)

ओ—ती ६० (उदयेंदिरम् का दानपत्र), चौ ६२ (तिरुमलै के चटान का लेख)

क—दू ६० (कूरम् का दानपत्र), ती ६१ (वेल्लोर का लेख), चौ ६२ (जंबुकेश्वर का लेख)

ङ—दू पहिले से बना, ती दूसरे से बना, चौ. ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र).

च—दू ६० (कूरम् का दानपत्र), ती ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र)

ञ—ती. ३८ (सिंहादित्य के दानपत्र के 'ज्ञ' में), चौ ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र)

ट—दू ६० (उदयेंदिरम् का दानपत्र) ण—ग्रंथ लिपि के समान त—ग्रंथ लिपि के समान

न—चौ ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र) प—दू ७

म—दू ६, ती ५८ (देवेंद्रवर्मन् का दानपत्र); चौ. तीसरे से बना

य—ग्रंथ लिपि के समान र—चौ. ५६ (श्रीरंगम् का लेख)

ल—दू ६० (कूरम् का दानपत्र); ती ६१ (तिरुवेळ्ळरे का लेख)

व—ग्रंथ लिपि के समान

७१—वर्तमान नागरी अंको की उत्पत्ति.

(लिपिपत्र ८४ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड)

जैसे वर्तमान नागरी लिपि ब्राह्मी लिपि में परिवर्तन होते होते बनी है वैसे ही वर्तमान नागरी के अंक भी प्राचीन ब्राह्मी के अंकों के परिवर्तन से बने हैं

१—प ७१ (नानाघाट का लेख), दू ७१ (गुप्तों के लेख), ती चौ ७२ (बौद्ध पुस्तक); पां ७५ (प्रतिहार भोजदेव का दूसरा लेख)

२—प ७१ (कुशनवंशियों के लेख), दू ७१ (गुप्तों के लेख), ती ७२ (मि बावर के पुस्तक)

३—प ७१ (कुशनवंशियों के लेख), दू ती ७१ (गुप्तों के लेख), चौ ७२ (मि बावर के पुस्तक; तीनों वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से)

४—प ७१ (अशोक के लेख), दू ७१ (नानाघाट का लेख), ती ७१ (कुशनवंशियों के लेख); चौ ७१ (गुप्तों के लेख).

५—प. दू. ७१ (कुशनवंशियों के लेख), ती दूसरे से बना (बाईं ओर की खड़ी लकीर को चलती कलम से दाहिनी ओर बनाने से)

६—प ७१ (अशोक के लेख), दू ७१ (कुशनवंशियों के लेख)

७—प ७१ (कुशनवंशियों के लेख), दू ७१ (क्षत्रपों के सिक्के), ती ७१ (वलभी के राजाओं के दानपत्र)

८—प दू ७१ (कुशनवंशियों के लेख), ती ७१ (क्षत्रपों के सिक्के), चौ ७१ (कुशनवंशियों के लेख), पां ७१ (गुप्तों के लेख).

९—प. ७१ (नानाघाट का लेख), दू ७१ (कुशनवंशियों के लेख), ती ७१ (आंध्रों के नासिक के लेख), चौ ७५ (राष्ट्रकूट दंतिवर्मन् का दानपत्र), पां चौथे के ऊपर की ग्रंथि को उलटा लिखने से; छ ७६ (कलचुरि कर्ण का लेख) सा ७६ (चौलुक्य त्रिलोचनपाल का दानपत्र), आ ७६ (अजमेर का लेख)

९ के अंक के छठे, सातवें और आठवें रूपों में विशेष अंतर नहीं है

२४—लेखनसामग्री

ताड़पत्र

ताड़पत्र—ताड़ (ताल, ताली) नामक वृक्ष की दो भिन्न जातियों के पत्रे हैं ताड़ के वृक्ष दक्षिण में तथा समुद्रतट के प्रदेशों में विशेष रूप से और राजपूताना, पंजाब आदि में कम होते हैं. टिकाऊ होने तथा थोड़े मूल्य में बहुत मिल आने के कारण प्रारंभिक काल से[1] ही ताड़ के पत्रे पुस्तक आदि लिखने के काम में आते थे ताड़ के पत्रे बहुत बड़े बड़े होते हैं, उनमें संधियों में से काट कर, अधिक लंबी परंतु चौड़ाई में एक से चार इंच तक की ही, पट्टियां निकाली जाती हैं जिनमें से जितनी लंबाई का पत्रा बनाना हो उतना काट लेते हैं पुस्तक लिखने के लिये जो ताड़पत्र काम में आते थे उनको पहिले सुखा देते थे, फिर उनको पानी में उबालते या भिगो रखते थे. पीछे उनको फिर सुखा कर शंख, कौड़े या चिकने पत्थर आदि से घोटते थे मामूली कामों के लिये जो पत्रे पहिले काम में लाये जाते थे या अब लाये जाते हैं वे इस तरह तय्यार नहीं किये जाते कश्मीर और पंजाब के कुछ अंश को छोड़ कर बहुधा सारे भारतवर्ष में ताड़पत्र का बहुत प्रचार था पश्चिमी और उत्तरी भारतवाले उनपर स्याही से लिखते थे परंतु दक्षिणवाले

---

१ बौद्धों की जातक कथाओं में 'पण्ण' (पत्र, पत्ता, पन्ना) का उल्लेख कई जगह मिलता है (देखो, ऊपर पृ. ५, टिप्पण १, ३, ४) जो ताड़पत्र का ही सूचक होना चाहिये. हुएन्संग के जीवनचरित से, जो उसीके शिष्य हूली का बनाया हुआ है, पाया जाता है कि बुद्ध के निर्वाण के वर्ष में बौद्धों का जो पहिला संघ एकत्र हुआ (देखो, ऊपर पृ. ४, टिप्पण ६) उसमें बौद्धों का 'त्रिपिटक' ताड़पत्रों पर प्रथम लिखा गया था (बील अनुवादित हुएन्संग का जीवनचरित, पृ. ११६-१७). ऐसा भी संभव है कि भारतवर्ष में लिखने के लिये सबसे पहिले ताड़पत्र ही काम में आया हो और प्रारंभ में उसपर दक्षिणी शैली से धातु की तीखे गोल मुंह की शलाका से अक्षर कुचरना ही प्रतीत होता है क्योंकि 'लिख' धातु का मूल अर्थ कुचरना, खरोंचना या रेखा करना ही है. स्याही से लिखने के लिये 'लिप' धातु (लीपना, रंग पोतना) अधिक उपयुक्त है, अत एव संभव है कि ताड़पत्रों पर स्याही से लिखने की उत्तरी प्रथा पीछे की हो.

संस्कृत साहित्य के कई शब्द और मुहावरे सबसे प्राचीन पुस्तकों का ताड़पत्र पर ही होना सूचित करते हैं, जैसे कि एक विषय का पुस्तक 'ग्रंथ' या 'सूत्र' कहलाता था जो ताड़पत्रों के एक गांठ या एक डोरी से बंधे हुए होने का स्मरण दिलाता है. वृक्ष के पत्रों के संबंध से ही पुस्तक के विषयों का विभाग स्कंध, कांड, शाखा, वल्ली आदि शब्दों से किया गया है. पत्र (पत्ता) और पर्ण (पत्ता) शब्द भी वृक्षों के पत्रों के ही स्मारक हैं.

तीखे गोल मुख की शलाका को उनपर दबा कर अक्षर कुरेदते थे फिर पत्रों पर कज्जल फिरा देने से अक्षर काले बन जाते थे कम लंबाई के पत्रों के मध्य में एक, और अधिक लंबाईवालों के मध्य से कुछ अंतर पर दाहिनी और बाईं ओर एक एक, छिद्र किया जाता था पुस्तकों के नीचे और ऊपर उसी अंदाज के सूराखवाली लकड़ी की पाटियां रहती थीं. इन सूराखों में डोरी डाली जाने से एक माप की एक या अधिक पुस्तकें एकत्र बंध सकती थीं पढ़ने के समय डोरी को ढीला करने से प्रत्येक पत्रा दोनों ओर से आसानी के साथ उलटाया तथा पढ़ा जा सकता था सुंदर सस्ते कागजों के प्रचार के साथ ताड़पत्रों का प्रचार कम होता गया और अब तो बंगाल में कोई कोई 'दुर्गा-पाठ' लिखने में ही उन्हें काम में लेते हैं भारत के सब से दक्षिणी और दक्षिणपूर्वी हिस्सों की प्रारंभिक पाठशालाओं में विद्यार्थियों के लिखने में या रामेश्वर, जगदीश आदि के मंदिरों में जमा कराये हुए रुपयों की रसीदें देने आदि में ताड़पत्र अब भी काम में आते हैं दक्षिण की अधिक उष्ण हवा में ताड़पत्र के पुस्तक उतने अधिक समय तक रह नहीं सकते जितने कि नेपाल आदि शीत देशों में रह सकते हैं

अब तक मिले हुए स्याही से लिखे ताड़पत्र के पुस्तकों में सब से पुराना एक नाटक का कुछ त्रुटित अंश है जो ई. स की दूसरी शताब्दी के आस पास का है[1] मि मॅकार्टने के काशगर से भेजे हुए ताड़पत्रों के टुकड़े ई स की चौथी शताब्दी के हैं[2] जापान के होरियूज़ि के मठ में रक्खे हुए 'प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र' तथा 'उष्णीषविजयधारणी' नामक बौद्ध पुस्तक[3], जो मध्य भारत से वहां पहुंचे थे, ई स की ६ठी शताब्दी के आस पास के लिखे हुए हैं नेपाल के ताड़पत्र के पुस्तकसंग्रह में ई. स की ७वीं शताब्दी का लिखा हुआ 'स्कंदपुराण'[4], कैंब्रिज के संग्रह में हर्ष संवत् २५२ (ई स ८५६) का लिखा हुआ 'परमेश्वरतंत्र'[5] और नेपाल के संग्रह में नेवार स २८ (ई. स. ९०६-७)[6] का लिखा हुआ 'लंकावतार' नामक पुस्तक है ई स की ११ वीं शताब्दी और उसके पीछे के तो अनेक ताड़पत्र के पुस्तक गुजरात, राजपूताना, नेपाल आदि के एवं यूरोप के कई पुस्तकसंग्रहों में रक्खे हुए हैं दक्षिणी शैली के अर्थात् लोहे की तीक्ष्ण अग्रभागवाली शलाका से दबा कर बनाये हुए अक्षरवाले पुस्तक ई स की १५ वीं शताब्दी से पहिले के अब तक नहीं मिले जिसका कारण दक्षिण की उष्ण हवा से उनका शीघ्र नष्ट होना ही है

भूर्जपत्र (भोजपत्र)

भूर्जपत्र (भोजपत्र)—'भूर्ज' नामक वृक्ष की, जो हिमालय प्रदेश में बहुतायत से होता है, भीतरी छाल है सुलभता तथा नाममात्र के मूल्य से बहुत मिलने के कारण प्राचीन काल में वह पुस्तक, पत्र आदि के लिखने के काम में बहुत आता था अल्बेरुनी लिखता है कि 'मध्य और उत्तरी भारत के लोग 'तूज़ (भूर्ज) वृक्ष की छाल पर लिखते हैं उसको 'भूर्ज' कहते हैं वे उसके प्रायः एक गज़ लंबे और एक बालिश्त चौड़े पत्रे लेते हैं और उनको भिन्न भिन्न प्रकार से तय्यार करते हैं उनको मज़बूत और चिकना बनाने के लिये वे उनपर तेल लगाते हैं और [घोट कर] चिकना करते हैं, फिर उनपर लिखते हैं[1]' भूर्जपत्र लंबे चौड़े निकल आते हैं जिनको काट कर लेखक अपनी इच्छानुसार भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पत्रे बनाते और

---

१ देखो, ऊपर पृ २, टिप्पण ९ २ ज ए सो बंगा, जि ६६, पृ २१८, प्लेट ७, संख्या १, टुकड़े ६ (a से f तक)
३ ऍ. ऑ (आर्यन् सीरीज), प्लेट १-४
४ ह. कॅ पा. अंग्रेजी भूमिका, पृ ५२, और अंत का प्लेट ५ ह. कॅ पा. अंग्रेजी भूमिका, पृ ५२
६ ह. कॅ पा, पृ १४० ७ सा, अ इ, जि १, पृ १७१

उनपर स्याही से लिखते थे. ताड़पत्रों का अनुकरण कर भूर्जपत्र की पुस्तकों के प्रत्येक पत्रे का मध्य का हिस्सा खाली छोड़ा जा कर उसमें छेद किया जाता था. पुस्तक के ऊपर और नीचे रक्खी जाने-वाली लकड़ी की पाटियों में भी उसी अंदाज़ से छेद रहता था. इस प्रकार सब पत्रों के छेदों में डोरी पोई जा कर पाटियों पर लपेट ली जाती थी. मुसल्मानों के समय से कश्मीरवाले भूर्जपत्र के पुस्तकों पर वर्तमान किताबों की नाईं चमड़े की जिल्दें भी बांधने लगे. सस्ते और सुंदर कागज़ों के प्रचार के साथ भूर्जपत्र पर पुस्तकें लिखने की प्रथा कम होती गई और अब तो केवल हिंदुओं में तावीज़ों के लिये यंत्र लिखने के काम में उसका प्रचार रहा है जिससे हरेक बड़े शहर में पन्सारियों आदि की दुकानों पर वह मिल आता है.

भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें विशेष कर कश्मीर में मिलती हैं और कुछ उड़ीसा आदि में. हिंदुस्तान में पूना आदि के तथा यूरोप के कई प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकसंग्रहों में भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें सुरक्षित हैं जो बहुधा कश्मीर से ही ली गई हैं. भूर्जपत्र पर लिखी हुई सब से पुरानी पुस्तक, जो अब तक मिली है, खोतान से मिला हुआ खरोष्ठी लिपि के 'धम्मपद' (प्राकृत) का कुछ अंश है[1]. वह ई. स. की दूसरी या तीसरी शताब्दी का लिखा हुआ होना चाहिये. 'संयुक्ता-गमसूत्र' (संस्कृत) ई. स. की चौथी शताब्दी का लिखा हुआ मिला है[2]. मि. बावर के पुस्तक ई. स. की छठी शताब्दी के आस पास के और बख्शाली का अंकगणित ई. स. की ८ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है. ये पुस्तक स्तूपों के भीतर रहने या पत्थरों के बीच गड़े रहने से ही इतने दीर्घकाल तक बचने पाये हैं परंतु खुले रहनेवाले भूर्जपत्र के पुस्तक ई. स. की १५ वीं शताब्दी के पूर्व के नहीं मिलते जिसका कारण यही है कि भूर्जपत्र, ताड़पत्र या कागज़ जितना टिकाऊ नहीं होता.

कागज़

यह माना जाता है कि पहिले पहिल चीनवालों ने ई. स. १०५ में कागज़ बनाया, परंतु उससे ४३२ वर्ष पूर्व अर्थात् ई. स. पूर्व ३२७ में, निआर्कस, जो सिकंदर बादशाह के साथ हिंदुस्तान में आया था, अपने व्यक्तिगत अनुभव से लिखता है कि 'हिंदुस्तान के लोग रुई को कूट कर लिखने के लिये कागज़ बनाते हैं'[3]. इससे स्पष्ट है कि ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी में भी यहांवाले रुई या चीथड़ों से कागज़ बनाते थे, परंतु हाथ से बने हुए कागज़ सस्ते और सुलभ नहीं हो सकते. यहां पर ताड़पत्र और भूर्जपत्र (भोजपत्र) की बहुतायत होने और नाममात्र के मूल्य से उनके बहुत मिल जाने से कागज़ों का प्रचार कम ही होना संभव है. यूरोप के बने हुए सस्ते और सुंदर कागज़ों के प्रचार के पहिले भी इस देश में चीथड़ों से कागज़ बनाने के कई कारखाने थे और अब भी हैं परंतु यहां के बने कागज़ चिकने न होने से पुस्तक लिखने की पक्की स्याही उनमें और पार फैल जाती थी इस लिये उनपर गेहूं या चावल के आटे की पतली लेई लगा कर उनको सुखा देते थे जिससे वे करड़े पड़ जाते थे. फिर शंख आदि से घोटने से वे चिकने और कोमल हो जाते

---

[1] देखो, ऊपर पृष्ठ [illegible] टिप्पण २.

[2] मॅ. ए. इ; पृ. २७६.

[3] इस विषय में मॅक्समूलर लिखता है कि निआर्कस भारतवासियों का रुई से कागज़ बनाने की कला का जानना प्रकट करता है (देखो, ऊपर पृ. ३ टि. ७) और डॉ. बूलर निआर्कस के कथन का आशय अच्छी तरह कूट कर तय्यार किये हुए रुई के कपड़ों के 'पट' से होना मानता है (बू; इं. पे; पृ. ६८) जो भ्रमपूरित है क्योंकि 'पट' अब तक बनते हैं और वे सर्वथा कूट कर नहीं बनाये जाते (इनका विवेचन आगे किया जायगा). निआर्कस का अभिप्राय कागज़ों से ही है.

थे तभी उनपर पुस्तक लिखे जाते थे. जैन लेखकों ने कागज की पुस्तकें लिखने में ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तकों का अनुकरण किया है, क्यों कि उनकी लिखी हुई पुरानी पुस्तकों में ताड़पत्रों की पुस्तकों की नांई प्रत्येक पत्रे का मध्य का हिस्सा, जहां डोरी डाली जाती थी, बहुधा खाली छोड़ा हुआ मिलता है जिसमें कहीं हिंगलू का वृत्त और चतुर्मुख वापी आदि के रंगीन या खाली चित्र मिलते हैं. इतना ही नहीं, ई. स. की १४ वीं शताब्दी की लिखी हुई पुस्तकों[1] में प्रत्येक पत्रे और ऊपर नीचे की पाटियों तक में छेद किये हुए भी देखने में आये हैं. यद्यपि उन छेदों की कोई आवश्यकता न थी.

भारतवर्ष के जलवायु में कागज बहुत अधिक काल तक नहीं रह सकता. कागज पर लिखी हुई पुस्तकों में, जो अब तक इस देश में मिली हैं, सब से पुरानी ई. स. १२२३-२४ की बतलाई जाती है[2], परंतु मध्य एशिआ में यारकंद नगर से ६० मील दक्षिण 'कुगिअर' स्थान से ज़मीन में गड़े हुए भारतीय गुप्त लिपि के ४ पुस्तक मि. वेबर को मिले जो ई. स. की पांचवीं शताब्दी[3] के आस पास के होने चाहियें. इसी तरह मध्य एशिआ के काशगर आदि से जो जो पुराने संस्कृत पुस्तक[4] मिले हैं वे भी उतने ही पुराने प्रतीत होते हैं.

रूई का कपड़ा

रूई का कपड़ा जिसको 'पट' कहते हैं प्राचीन काल से लिखने के काम में कुछ कुछ आता था और अब तक भी आता है. उसे भी कागजों की तरह पहिले आटे की पतली लेई लगा कर सुखाते हैं, फिर शंख आदि से घोट कर चिकना बनाते हैं तब वह लिखने के काम में आता है. जैनों के मंदिरों की प्रतिष्ठा के समय अथवा उत्सवों पर रंगीन चावल आदि अन्नों से जो भिन्न भिन्न मंडल बनाये जाते हैं उनके पटों पर बने हुए रंगीन नकशों का संग्रह जैन मंदिरों या उपासरों में पुस्तकों के साथ जगह जगह मिलता है[5]. ब्राह्मणों के यहां 'सर्वतोभद्र,' 'लिंगतोभद्र' आदि

---

1. अजमेर के सेठ कल्याणमल ढड्ढा के यहां हस्तलिखित प्राचीन जैन एवं अन्य पुस्तकों का बड़ा संग्रह है. उसमें ज्योतिषसंबंधी पुस्तकों तथा विषयों के संग्रह का २४९ पत्रों का एक पुस्तक है जिसके पत्रांक प्राचीन और नवीन शैली दोनों तरह से दिये हुए हैं. उसके प्रारंभ में दो पत्रों में उक्त संग्रह की पत्रांकसहित विषयसूची भी लगी हुई है जो वि. सं. १४२९ (ई. स. १३७२) में उक्त संग्रह के लेखक श्रीलोकहिताचार्य ने ही तय्यार की थी. उक्त पुस्तक के प्रत्येक पत्रे के मध्य के खाली छोड़े हुए हिस्से में बने हुए हिंगलू के वृत्त में सूराख बना हुआ है और ऊपर नीचे की पाटियों में भी. वहीं के १३५ पत्रों के एक दूसरे पुस्तक में, जिसमें भिन्न भिन्न पुस्तकों का संग्रह है और जो १४ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है (संवत् नहीं दिया), इसी तरह सूराख बने हुए हैं.

2. गुजरात, काठिआवाड़, कच्छ, सिंध और खानदेश के खानगी पुस्तकसंग्रहों की सूचिया, बूलर संगृहीत, भाग १, पृ. २३८, पुस्तकसंख्या १४७.

3. देखो, ऊपर पृ. २, टि. ४.

4. ज. ए. सो. बंगा, जि. ६६, पृ. २१३-२६०. इन पुस्तकों में से जो मध्य एशिआ की गुप्तकाल की लिपि में हैं वे तो मध्य एशिआ के ही लिखे हुए हैं, परंतु कितने एक जो भारतीय गुप्त लिपि के हैं (प्लेट ७, संख्या ३ के a, b, c, e, f टुकड़े, संख्या ५-८, ११ प्लेट १३, १५, १६) उनका भारतवर्ष से ही वहां पहुंचना संभव है जैसे कि होर्युज़ी के मठ के ताड़पत्र के और मि. बावर के भोजपत्र के पुस्तक यहीं से गये हुए हैं. बूलर आदि कितने एक यूरोपिअन् विद्वानों ने यूरोप की नांई भारतवर्ष में भी कागज़ों का प्रचार मुसल्मानों ने किया ऐसा अनुमान कर मध्य एशिआ से मिले हुए भारतीय गुप्त लिपि के पुस्तकों में से एक का भी यहां से वहां पहुंचना संदेहरहित नहीं माना. परंतु थोड़े समय पूर्व डॉ. सर् ऑरल स्टाइन को चीनी तुर्कस्तान से चीथड़ों के बने हुए ई. स. की दूसरी शताब्दी के जो कागज़ मिले उनके आधार पर डा. बार्नेट ने लिखा है कि 'यह संभव है कि मुग़लों (? मुसल्मानों) के आने से बहुत पहिले हिंदुस्तान में कागज़ का प्रचार होगा. परंतु उसका उपयोग कम होता था' (बा, ऍ. इं; पृ. २२९-३०).

5. अजमेर के बीसपंथी आम्नाय के बड़े धड़े के दिगंबर जैन मंदिर में २० से अधिक पट रक्खे हुए हैं, जिनपर ढाई द्वीप, तीन लोक, तेरा द्वीप, जंबू द्वीप आदि के विवरणसहित रंगीन चित्र हैं. उनमें से कितने एक पुराने और कुछ नये हैं.

मंडलों के पट या बने हुए रंगीन नक़्शे तथा 'मातृकास्थापन', 'ग्रहस्थापन' के सादे नक़्शे मिलते हैं जिनके प्रत्येक कोष्ठ में स्थापित किये जानेवाले देवता आदि का नाम स्याही से यथास्थान लिखा रहता है. राजपूताने में 'भड्डली' या 'गुरड़े' लोग कपड़े के लंबे लंबे खरड़ों पर लिखे हुए पंचांग रखते हैं जिनमें देवताओं, अवतारों आदि के रंगीन चित्र भी होते हैं. वे गावों और खेतों में फिर कर वहां के लोगों को पंचांग सुना कर और उनके साथ के रंगीन चित्रों का हाल कह कर अपनी जीविका चलाते हैं. दक्षिण में माईसोर आदि की तरफ़ के व्योपारी लोग कपड़े पर इमली की गुठली की लेई लगा कर पीछे उसको काला करते हैं और उससे अपने हिसाब की 'वही' बनाते हैं जिसको 'कडितम्' कहते हैं और उसपर खड़िया से लिखते हैं. ऐसे दो तीन सौ वर्ष तक के पुराने सैंकड़ों कडिते शृंगेरी के मठ में मिले हैं[1] जिनमें मठ के हिसाब, शिलालेखों और ताम्रपत्रों आदि की नक़लें, तथा गुरुपरंपरा आदि बातें लिखी हुई हैं. पाटण (अणहिलवाड़ा) के एक जैन पुस्तकभंडार में श्रीप्रभसूरिरचित 'धर्मविधि' नामक पुस्तक, उदयसिंह की टीका सहित, १३ इंच लंबे और ५ इंच चौड़े कपड़े के ९३ पत्रों पर लिखा हुआ विद्यमान है[2]. कपड़े के पत्रे बना कर उनपर पुस्तक लिखे जाने का केवल यही एक उदाहरण मिला है.

लकड़ी का पाटा और पाटी

भारतवर्ष में पत्थर की स्लेटों के प्रचार के पहिले प्राचीन काल से ही विद्यार्थी लोग पाटों पर लिखना सीखते थे. ये पाटे लकड़ी के होते थे और चारों कोनों पर चार पाये उसी लकड़ी में से निकाले हुए होते थे. पाटों पर मुलतानी मिट्टी या खड़िया पोत कर सुखा देते थे. फिर उनपर ईंटों की सुरखी बिछा कर तीखे गोल मुख की लकड़ी की क़लम से, जिसको राजपूताने में 'वरतना' या 'बरथा' (वर्णक) कहते हैं, लिखते थे. अब पाटों के स्थान में स्लेटों का प्रचार हो गया है तो भी कितने ही ग्रामीण पाठशालाओं के विद्यार्थी अब तक पाटों पर ही 'पहाड़े', 'हिसाब' आदि लिखते हैं. ज्योतिषी लोग अब तक बहुधा जन्मपत्र और वर्षफल आदि का गणित[3] पाटों पर करने के बाद काग़ज़ों पर उतारते हैं. बच्चों की जन्मकुंडलियां तथा विवाह के समय लग्नकुंडलियां प्रथम पाटे पर गुलाल बिछा कर उसपर ही बनाई जाती हैं. फिर वे काग़ज़ पर लिखी जाकर यजमानों को दी जाती हैं.

लकड़ी की बनी हुई पतली पाटी (फलक) पर भी प्राचीन काल में विद्यार्थी लिखते थे. बौद्धों की जातक कथाओं में विद्यार्थियों के फलक का उल्लेख मिलता है[4]. अब भी उसपर मुलतानी मिट्टी या खड़िया पोतने बाद स्याही से लिखते हैं. अब तक राजपूताना आदि के बहुत से दुकानदार बिक्री या रोकड़ का हिसाब पहिले ऐसी पाटियों पर लिख लेते हैं, फिर अवकाश के समय उसे बहियों में दर्ज करते हैं. विद्यार्थियों को सुंदर अक्षर लिखना सिखलाने के लिये ऐसी पाटियों को बहुधा एक तरफ़ लाल और दूसरी ओर काली रंगवाते हैं. फिर सुंदर अक्षर लिखनेवाले से उनपर हरताल से वर्णमाला, बारखड़ी (द्वादशाक्षरी) आदि लिखवा कर उनपर रोगन फिरा देते हैं.

सब से छोटा १ फुट ४½ इंच लंबा और उतना ही चौड़ा और सब से बड़ा १५½ फुट लंबा और ४ फुट ७¼ इंच चौड़ा है. जितने ही अन्य स्थानों में भी ऐसे अनेक पट देखने में आये हैं.

1. माइसोर राज्य की आर्किऑलॉजिकल सर्वे की रिपोर्ट ई. स. १९१६, पृ. १८.
2. पीटर्सन की बंबई इहाते के संस्कृत पुस्तकों की खोज की पांचवीं रिपोर्ट, पृ. ११३.
3. इस प्रकार गणित करने की प्रथा को ज्योतिष शास्त्र के ग्रंथों में 'धूलीकर्म' कहा है.
4. देखो ऊपर पृ. ३ और उसी पृष्ठ का टिप्पण २.

जिससे उनपर के हरताल के अक्षर पक्के हो जाते हैं फिर विद्यार्थी लोग खडिआ को पानी में घोल कर नड (बरू) की कलम से उनपर लिखने का अभ्यास करते हैं जिसको 'पाटी घोटना' कहते हैं इस तरह कुछ समय तक उनपर लिखने से विद्यार्थियों के अक्षर सुंदर बनने लग जाते हैं.

प्राचीन पुस्तकों की नकल करनेवाले अर्थात् पुस्तकलेखक लकड़ी की सादी या रंगीन पाटी पर, ऊपर से करीब ४ इंच छोड़ कर, डोरी लपेटते हैं और उसमें चार पांच इंच लंबी पतली लकड़ी लगा देते हैं, जिससे मूल प्रति का पन्ना दबा रहता है. उस पाटी को घुटनों पर रख ज़मीन पर बैठ कर पुस्तकों की नक्ल करते हैं

रेशमी कपड़ा

रेशमी कपड़ा भी सूती कपड़े की नाई प्राचीन काल में लिखने के काम में लाया जाता था परंतु उसके बहुत महंगे होने के कारण उसका उपयोग बहुत कम ही होता होगा. अल्बेरुनी लिखता है कि 'मैंने यह सुना कि रेशम पर लिखी हुई काबुल के शाहियावंशी हिंदू राजाओं की वंशावली नगरकोट के क़िले में विद्यमान है मैं उसे देखने को बहुत उत्सुक था परंतु कई कारणों से वह न बन सका[1]' डॉ बूलर ने जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकभंडार में रेशम की एक पट्टी पर स्याही से लिखी हुई जैन सूत्रों की सूची देखी थी[2]

चमड़ा

यूरोप तथा अरब आदि एशिआ के देशों में प्राचीन काल में लेखनसामग्री की सुलभता न होने से वहां के लोग जानवरों के चमड़े को साफ़ कर उनपर भी लिखते थे परंतु भारतवर्ष में ताड़पत्र, भोजपत्र आदि प्राकृतिक लेखनसामग्री की प्रचुरता तथा सुलभता एवं जैनों में चर्ममात्र, तथा वैदिक काल के पीछे के ब्राह्मणों के मृगचर्म के अतिरिक्त और चमड़ा, अपवित्र माना जाने के कारण लिखने में उसका उपयोग शायद ही होता हो तो भी कुछ उदाहरण ऐसे मिल आते हैं जिनसे पाया जाता है कि चमड़ा भी लिखने के काम में कुछ कुछ आता होगा बौद्ध ग्रंथों में चमड़ा लेखनसामग्री में गिनाया गया है[3] सुबंधु ने अपनी 'वासवदत्ता' में अंधकारयुक्त आकाश में रहे हुए तारों को स्याही से काले किये हुए चमड़े पर चंद्रमा रूपी खड़िआ के टुकड़े से बनाये हुए शून्यबिंदुओं (बिंदियों) की उपमा दी है[4] जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकभंडार में बिना लिखे हुए एक चर्मपत्र का हस्तलिखित पुस्तकों के साथ मिलना डॉ बूलर बतलाता है[5]

पत्थर

ताड़पत्र, भूर्जपत्र (भोजपत्र) या कागज़ पर लिखा हुआ लेख बहुत काल तक बचा नहीं रहता इस लिये जिस घटना की यादगार चिरस्थायी करना होता उसको लोग पत्थर पर खुदवाते थे और अब भी खुदवाते हैं ऐसे लेख चटान, स्तंभ, शिला, मूर्तियों के आसन या पीठ, पत्थर के पात्रों या उन-

---

१ सॅ अ इ; जि १, पृ ११ २ बू, इं पे, पृ ९३ ३ कच्चायन की भूमिका, पृ २७ बू इं पे; पृ ९५

४ विश्वं गणयतो विधातुः शशिकठिनीखण्डेन तमोमषीश्यामेऽजिन इव नभसि संसारस्यातिशून्यत्वाच्छून्यबिन्दव इव (वासवदत्ता, हॉल का संस्करण, पृ १८२)

५ बू; इं पे, पृ ९५

के टुकड़ों पर खुदे हुए मिलते हैं. पत्थर पर खुदे हुए लेखों को 'शिलालेख,' और जिनमें राजाओं आदि का प्रशंसायुक्त वर्णन होता है उनको 'प्रशस्ति' कहते हैं. जिस आधार पर लेख खुदवाना होता वह यदि समान और चिकना न हो तो पहिले टांकियों से छील कर उसे समान बनाते फिर पत्थर आदि से घोटकर वह चिकना बनाया जाता था[1]. जिस आशय का लेख लिखना होता उसकी रचना कोई कवि, विद्वान्, राजकीय अधिकारी[2] या अन्य पुरुष करता. फिर सुंदर अक्षर लिखनेवाला लेखक[3] एक एक अथवा दो दो पंक्तियां स्याही से पत्थर पर लिखता और उनको कारीगर (सूत्रधार) खोदता जाता था. इस प्रकार क्रमशः सारा पत्थर खोदा जाता[4]. इस प्रकार से तैयार किये जाते हुए शिलालेख मैंने स्वयं देखे हैं. लिखने के पूर्व पंक्तियां सीधी लाने के लिये यदि पत्थर अधिक लंबा होता तो सूत की पतली डोरी को गेरू में भिगो कर उससे पंक्तियों के निशान बनाते जैसे कि लकड़ी के लट्ठे को चीर कर तख्ते निकालनेवाले खाती लोग लट्ठे पर बनाते हैं, और पत्थर कम लंबाई का होता तो गज़ या लकड़ी की पट्टी रख कर उसके सहारे टांकी आदि से लकीर का निशान बना लेते. मंदिर, बावड़ी आदि की भींतों में लगाये जानेवाले लेख पत्थर की छोटी बड़ी पट्टियों (शिलाओं) पर खुदवाये जाकर बहुधा ताकों में, जो पहिले बना लिये जाते थे, लगाये जाते थे. ऐसे लेखों के चारों ओर पुस्तकों के पत्रों की नाईं हाशिआ छोड़ा जाता था. कभी कभी खोदे जानेवाले स्थान के चारों ओर लकीरें[5] खुदी हुई मिलती हैं. कभी वह स्थान पाव इंच से एक इंच या उससे भी अधिक खोद कर हाशिये से नीचा[6] किया हुआ मिलता है. अधिक सावधानी से खुदवाये हुए लेखों में कभी पत्थर की चटक उड़ गई तो उसमें पत्थर के रंग की मिश्रधातु भर कर उस स्थान को समान बनाते थे और यदि अक्षर का कोई अंश चटक के साथ उड़ जाता तो उसको पीछा उस धातु पर खोद लेते थे[7]. बहुधा शिलालेखों के प्रारंभ में और कभी अंत में कोई मंगल सूचक सांकेतिक चिह्न[8], शब्द[9] या किसी देवता के प्रणामसूचक

---

१. यह हाल सावधानी के साथ तय्यार किये हुए लेखों का है. कई लेख खरदरे पत्थरों पर बेपरवाही के साथ खोदे हुए भी मिलते हैं.

२. जिन शिलालेखों में राजा की तरफ़ की किसी आज्ञा आदि का उल्लेख होता उन्हें राजकर्मचारी ही तय्यार करते थे.

३. लेखक बहुधा ब्राह्मण, कायस्थ, जैन साधु या सूत्रधार (सिलावट) लोग होते थे.

४. हिंदुओं के शिलालेखों के अक्षर पत्थर के भीतर खोदे जाते हैं परंतु मुसल्मानों के अरबी या फ़ारसी के लेखों के अक्षर उभड़े हुए होते हैं और पत्थर का वह अंश जहां पर अक्षर नहीं होता टांकियों से तोड़ कर उड़ा दिया जाता है. कोई कोई हिंदू मुसल्मानों का अनुकरण कर उभड़े हुए अक्षरवाले लेख भी बनाने लग गये परंतु ऐसे लेख बहुत ही कम मिलते हैं. अब तक ऐसे केवल दो ही लेख मेरे देखने में आये हैं जिनमें से एक तो मथुरा के म्यूज़िअम में और दूसरा बाड़ी (धोलपुर राज्य में) में है. ये दोनों मुसल्मानों के समय के हैं.

५. अशोक के गिरनार के लेख की १४ धर्माज्ञाओं में से प्रत्येक के चारों ओर लकीरें खुदी हुई हैं. वि. सं. १३७३ (ई. स. १३१६) के लाडनूं (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए लेख (जो राजपूताना म्यूज़िअम, अजमेर, में रक्खा गया है) के चारों ओर लकीरें हैं (ऍ. इं; जि. १२, पृ. २४ के पास का प्लेट).

६. वसंतगढ़ (सिरोही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि. सं. १०९९ (ई. स. १०४२) के लेख का, जो राजपूताना म्यूज़िअम में रक्खा हुआ है, खुदा हुआ अंश हाशिये से करीब पाव इंच नीचा है और वहीं रक्खे हुए अर्थूणा (बांसवाड़ा राज्य में) के दो शिलालेखों का खुदा हुआ अंश प्रायः एक इंच नीचा है. उनमें से एक (खंडित) परमार राजा चामुंडराज के समय का वि. सं. ११३७ (ई. स. १०८०) का और दूसरा परमार राजा विजयराज के समय का वि. सं. ११६६ (ई. स. ११०९) का है.

७. राजपूताना म्यूज़िअम् (अजमेर) में अजमेर के चौहान राजा विग्रहराज (वीसलदेव) रचित 'हरकेलिनाटक' की तथा सोमेश्वर पंडितरचित 'ललितविग्रहराजनाटक' की दो दो शिलाएं रक्खी हुई हैं. इन चारों शिलाओं में कई जगह धातु भरी हुई है और कहीं उसपर अक्षर का अंश भी खुदा हुआ है.

८. चिह्नों में स्वस्तिक (आ. स. स. इं; जि. १, प्लेट ६१, आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ४१, लेख संख्या ५, ६, ७, ९, ११, १३, १४ आदि), चक्र (धर्मचक्र) पर रहा हुआ त्रिशूल (त्रिरत्न; आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ४६, लेख संख्या ८, १०, १५ आदि), 'ओं' का सांकेतिक चिह्न (देखो, लिपिपत्र १९, २१, २३ आदि के साथ दी हुई मूल पंक्तियों के प्रारंभ में) तथा कई अन्य चिह्न मिलते हैं जिनका आशय ठीक ठीक ज्ञात नहीं हुआ (आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ४३, नासिक का लेख ७; प्लेट ४५, कूडा के लेख १, ६, १६; प्लेट ४६, कूडा के लेख २०, २२, २४, २६).

९. शब्दों में 'सिद्धम्' (ऍ. इं; जि. १२, पृ. ३२० के पास का प्लेट; लिपिपत्र ७, ९, ११, १२, १५ आदि के साथ दी हुई

शब्द[1] मिलते हैं वर्तमान लेखनशैली के अनुसार उनमें पदच्छेद अर्थात् प्रत्येक शब्द का अलग अलग लिखना नहीं मिलता परंतु पंक्ति की पंक्ति बिना स्थान छोड़े लिखी जाती थी कभी कभी शब्द अलग अलग भी लिखे मिलते हैं[2] परंतु किसी नियम से नहीं विराम के चिह्नों के लिये केवल एक और दो खड़ी लकीरों (दंड) का बहुधा प्रयोग होता था[3] श्लोकार्ध बतलाने अथवा शब्दों या वाक्यों को अलग करने के लिये एक, और श्लोकांत या विषय की समाप्ति के लिये दो खड़ी लकीरें बहुधा बनाई जाती थीं[4] कहीं कहीं प्रत्येक पंक्ति में आधा या एक श्लोक ही लिखा हुआ मिलता[5] है और कभी कवितावद्ध लेखों में श्लोकांक भी पाये जाते हैं[6] कभी अंत में अथवा एक विषय की समाप्ति पर कमल[7], फूल[8], वृत्त[9] या कोई अन्य चिह्न[10] भी खोदा जाता था लेखक जब

मूलपंक्तियों के प्रारंभ में), 'स्वस्ति' (लिपिपत्र १७ की मूलपंक्तियों के प्रारंभ में 'ओं' के सांकेतिक चिह्न के बाद), 'हरि ओम् स्वस्ति श्रीः' (एँ इ, जि ७, पृ १४ के पास का प्लेट) आदि

१ 'ओं (सांकेतिक चिह्न से) नमः शिवाय' (लिपिपत्र २१ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'ओं (सांकेतिक चिह्न से) नमो विष्णवे' (लिपिपत्र २३ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), नमो अरहतो वधमानस्य' (लिपिपत्र ५ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में) 'ओं (सांकेतिक चिह्न से) ओं नमो वीतरागाय (राजपूताना म्यूज़िअम् में रक्खे हुए परमार राजा विजयराज के समय के वि सं ११६६ के शिलालेख के प्रारंभ में) 'ओं (सांकेतिक चिह्न से) नमो बुद्धाय' (एँ इ, जि १२, पृ २८ के पास का प्लेट), ओं नमो रत्नत्रयाय (शेरगढ का लेख; इ एँ; जि १४, पृ ४५) आदि लेखों के अंत में कभी कभी 'श्री ', 'शुभं भवतु' 'श्रीरस्तु' आदि शब्द मिलते हैं और कभी कभी '॥ छ ॥' लिखा हुआ मिलता है यह 'छ' प्राचीन 'थ' अक्षर का रूपांतर प्रतीत होता है जो वास्तव में धर्मचक्र या सूर्य का सूचक होना चाहिये

२ अशोक के देहली (इ एँ, जि १३, पृ ३०६ से ३१० के बीच के प्लेट, जि १९, पृ १२२ और १२४ के बीच के प्लेट), रधिआ, मथिआ, रामपुरवा (एँ इ, जि २ पृ २४८ से २५२ के बीच के प्लेट), पडेरिआ, निग्लिवा (एँ इ; जि ५, पृ ४ के पास का प्लेट) और सारनाथ (एँ इ, जि ८ पृ १६८ के पास का प्लेट) के स्तंभों के लेखों; खालसी के चटान की १ से ९ तक की धर्माज्ञाओं (एँ इ; जि २ पृ ४५० और ४५६ के बीच के दो प्लेट), एवं कितने एक अन्य लेखों में (आ स वे इ, जि ४, प्लेट ५२, लेखसंख्या ५ १०, १८ १९, प्लेट ५३, लेखसंख्या १३, १४, प्लेट ५४, लेखसंख्या ११; प्लेट ५६, लेखसंख्या ४, एँ इ; जि ८, पृ १७६ के पास का प्लेट, लेख ( ) शब्दों या समासवाले शब्दों के बीच स्थान छोड़ा हुआ मिलता है

३ इन विरामचिह्नसूचक लकीरों के लिये कोई निश्चित नियम नहीं था कहीं बिना आवश्यकता के लगाई जाती थीं और कहीं आवश्यकता होने पर भी छोड़ दी जाती थीं कहीं लेख की प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में (वेरावल से मिले हुए वलभी संवत् ९२७ के लेख में प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में दो दो खड़ी लकीरें हैं; एँ इ; जि ३, पृ ३०६ के पास का प्लेट) और कहीं अंत में भी (अजमेर म्यूज़िअम में रक्खी हुई चौहानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की शिलाओं में से पहिली शिला की बहुधा प्रत्येक पंक्ति के अंत में एक या दो खड़ी लकीरें हैं) ऐसी लकीरें बिना आवश्यकता के मिलती हैं

४ इन विरामसूचक लकीरों में भी अक्षरों की नाई सुंदरता लाने का यत्न करना पाया जाता है कहीं खड़ी लकीर के स्थान में अर्धवृत्त, कहीं उनके ऊपर के भाग में गोलाई या सिर की सी आड़ी लकीर और कहीं मध्य में आड़ी लकीर लगी हुई मिलती है

५ मौखरी अनंतवर्मन् के नागार्जुनी गुफा के लेख की प्रत्येक पंक्ति में आधा (फ्ली, गु इ प्लेट ३१ A) और अजंटा की गुफा के एक लेख (आ स वे इ जि ४ प्लेट ५६, लेखसंख्या ४) तथा गुलवाड़ा के पास की गुफा के घटोत्कच के लेख (आ स वे इ जि ४ प्लेट ६०) में एक एक श्लोक ही खुदा है

६ समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के अशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए लेख के श्लोकबद्ध अंश में (फ्ली गु इ; प्लेट १) तथा ग्वालिअर से मिले हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के शिलालेख (आ स इ ई स १९०३ ४, प्लेट ७२) में श्लोकांक दिये हैं

७ जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार राजा बाउक के लेख में, जो राजपूताना म्यूज़िअम् (अजमेर) में रक्खा हुआ है, संवत् के पूर्व कमल खुदा है

८ चाहमान विग्रहराज के हर्षनाथ के लेख की ३३ वीं पंक्ति में विषय की समाप्ति पर फूल खुदा है (एँ इ; जि २, पृ १२० के पास का प्लेट)

९ परतावगढ़ (राजपूताने में) से मिले हुए कन्नौज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय के वि सं १००३ (ई स ९४६) के शिलालेख में जो राजपूताना म्यूज़िअम् (अजमेर) में रक्खा हुआ है १४ वीं और ३० वीं पंक्तियों में वृत्त (O) बने हुए हैं

१० वसंतगढ़ (सिरोही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि सं १०९९ (ई स १०४२) के शिलालेख के अंत में, तथा ऊपर दो जगह भिन्न भिन्न प्रकार के चिह्न बने हुए हैं कितने एक लेखों के ऊपर के खाली हिस्सों में शिवलिंग नंदी, वत्ससहित गौ, सूर्य या चंद्र आदि के चित्र भी खुदे मिलते हैं

किसी अक्षर या शब्द को भूल से छोड़ जाता तो वह अक्षर या शब्द या तो पंक्ति के ऊपर या नीचे अथवा हाशिये पर लिखा जाता था और कभी वह अक्षर या शब्द किस स्थान पर चाहिये था यह बतलाने के लिये ^ या × चिह्न भी मिलता है जिसको 'काकपद' या 'हंसपद' कहते हैं[1]. भूल से अधिक लिखा हुआ अक्षर, शब्द, मात्रा या अनुस्वार आदि या तो टांकी से उड़ा दिया जाता या उस पर छोटी छोटी खड़ी या तिरछी लकीर या लकीरें[2] बना कर उसे काट दिया जाता था. कई लेखों के अंत में उनके लगाये जाने या उनसे संबंध रखनेवाले स्थानों के बनने का संवत्, ऋतु, मास, दिन, पक्ष, तिथि आदि[3] एवं उनके रचयिता, लेखक और खोदनेवालों के नाम भी दिये हुए मिलते हैं[4]. मंदिर आदि की दीवारों के ताकों में लगाये जानेवाले लेख बहुधा एक ही छोटी या बड़ी शिला पर खुदे हुए होते हैं परंतु कभी पांच तक पर भी खुदे हुए मिलते हैं[5]. ये लेख प्राकृत, संस्कृत, कनड़ी, तेलुगु, तामिळ, प्राचीन हिंदी आदि भाषाओं में हैं.

पुस्तकें भी चिरस्थायी रखने के लिये कभी कभी चटान या शिलाओं पर खुदवाई जाती थीं[6].

---

1. बुद्धगया से मिले हुए अशोकचल्ल के लक्ष्मणसेन संवत् ५१ के लेख की पहिली पंक्ति में 'तथागतो ह्यवदत्' में 'तो' लिखना रह गया जिसको पंक्ति के ऊपर लिखा है और नीचे ^ चिह्न बनाया है (ऍ इं जि १२, पृ २८ के पास का प्लेट). वि सं १२०७ की महायन की प्रशस्ति की ८ वीं पंक्ति में 'तस्याभूत्तनयो नयाश्रितमति' में दूसरा 'नयो' लिखना रह गया जिसको पंक्ति के नीचे लिखा है. उसी प्रशस्ति की ११ वीं पंक्ति में [८ वें] श्लोक का चतुर्थ चरण लिखना रह गया जो बाईं ओर के हाशिये पर लिखा गया है और जहां वह चाहिये था उस स्थान पर पंक्ति के ऊपर ∪ चिह्न किया है. ऐसे ही उसी प्रशस्ति की २० वीं पंक्ति में [१७ वां] श्लोक रह गया वह भी बाईं ओर के हाशिये पर लिखा है और जहां वह चाहिये था वहां पंक्ति के ऊपर × चिह्न किया है और वही चिह्न हाशिये पर (अंत में) दिया है (ऍ इं जि २, पृ २७६ के पास का प्लेट).

2. बिल्हारी के लेख की पहिली पंक्ति [श्लोक १] में पहिले 'तारापति नमस्कार॰' खुदा था परंतु पीछे से '॰पति' का विसर्ग टांकी से उड़ा दिया है तो भी नीचे की बिंदी का कुछ अंश दीखता है (ऍ इं; जि १, पृ २५४ के पास का प्लेट). उसी लेख की पांचवीं पंक्ति [श्लोक ६] में 'लीलोल्लालितशार्ङ्गधन्वपते॰' खुदा था परंतु पीछे से 'शार्ङ्ग' के 'शा' के साथ लगी हुई 'आ' की मात्रा की सूचक खड़ी लकीर को तिरछी लकीर से काट दिया है. कणस्वा के लेख की १६ वीं पंक्ति में 'यतिर्हीनमर्पणसम्प्रदीन' खुदा था परंतु पीछे से 'मर्प' के दोनों अक्षरों के ऊपर पांच पांच छोटी खड़ी लकीरें बना कर उन्हें काट दिया है (इं ऍं; जि १९, पृ ५८ के पास का प्लेट).

3. कहीं पुराने लेखों में संवत् के साथ ऋतु और दिन (कनिष्कस्य सं ५ हे १ दि १ —ऍ इं जि १, पृ ३८१) कहीं ऋतु मास और दिन ('संवत्सरे पंचविंशे हेमंतमासे त्रितिये दिवसे वीश —ऍ इं जि १, पृ ३८५) कहीं मास, पक्ष और तिथि (रुद्रदाम्नो वर्षे द्विसप्ततितमे ७० २ मार्गशीर्षबहुलप्रति —ऍ इं जि ८, पृ ४२) मिलते हैं. कहीं संवत के स्थान में राज्यवर्ष (सन जुलूस) भी मिलते हैं. चौथी शताब्दी के पीछे के लेखों में बहुधा संवत, मास, पक्ष, तिथि आदि मिलते हैं.

4. अर्थूणा (बांसवाड़ा राज्य में) के मंडलेश्वर के मंदिर में लगे हुए परमार चामुंडराज के वि सं ११३६ फाल्गुन सुदि ७ शुक्रवार के कविताबद्ध बड़े लेख में उसका रचयिता चंद्र, लेखक वालभ्यजाति का कायस्थ आसराज और खोदनेवाला चामुंडक होना लिखा है.

5. कुंभलगढ़ (मेवाड़ में) के कुंभस्वामी (मामादेव) के मंदिर में लगा हुआ महाराणा कुंभकर्ण का लेख बड़ी बड़ी पांच शिलाओं पर खुदा हुआ था जिनमें से ४ के टुकड़े मिल गये हैं.

6. प्राग्वाट (पोरवाड़) श्रेष्ठी (सेठ) लोलाक (लोलिग) ने बीजोल्यां (मेवाड़ में) के निकट के जैन मंदिर के पास के एक चटान पर 'उन्नतशिखरपुराण' नामक दिगंबर जैन पुस्तक वि सं १२२६ (ई स ११७०) में खुदवाया जो अब तक विद्यमान है. बीजोल्यां के विद्यानुरागी स्वर्गीय राव कृष्णसिंह ने उसपर तथा उसके पास के दूसरे चटान पर खुदे हुए उक्त जैन मंदिर के संबंध के ही शिलालेख पर भी (जो उसी संवत का है और जिसमें चाहमान से लगाकर सोमेश्वर तक की सांभर और अजमेर के चौहानों की पूरी वंशावली और लोलाक के वंश का वर्णन है) मेरे आग्रह से एक मकान बनवा कर उनकी रक्षा का सुप्रबंध कर दिया है. चौहान राजा विग्रहराज (वीसलदेव) के बनाये हुए 'हरकेलिनाटक' की दो शिला, सोमदेव रचित 'ललितविग्रहराजनाटक' की दो शिला तथा चौहानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की पहिली शिला ये पांचों अजमेर के ढाई दिन के झोंपड़े से (जो प्रारंभ में वीसलदेव की बनाई हुई पाठशाला थी) मिली हैं और इस समय अजमेर के राजपूताना म्यूज़िअम में रक्खी हुई हैं. मालवे के प्रसिद्ध विद्वान राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' नामक दो प्राकृत काव्य (ऍ इं जि ८, पृ २४३–६०) और राजकवि मदनरचित 'पारिजातमंजरी(विजयश्री)नाटिका'—ऍ इं जि ८, पृ १०१–१७ ये तीनों पुस्तकें धार (मालवे में) से कमाल मौला नामक

अकीक, स्फटिक आदि कीमती पत्थरों पर भी खुदे हुए छोटे छोटे लेख मिले हैं[१].

ईंट

बौद्ध लोग पत्थर की नाईं मिट्टी की ईंटों पर भी अपने धर्मसंबंधी सूत्रों आदि को खुदवाते थे. मथुरा के म्यूज़िअम् में कितने एक बड़ी बड़ी ईंटों के टुकड़े रक्खे हुए हैं जिनकी मोटाई पर एक तरफ की लंबाई की ओर ई स. पूर्व की पहिली शताब्दी के आसपास की लिपि में बड़े अक्षरों की एक एक पंक्ति खुदी हुई है. अनुमान होता है कि ये ईंटे दीवार आदि में एक पंक्ति में लगाई गई होंगी कि उनपर खुदा हुआ आशय क्रम से पढ़ा जावे. गोरखपुर ज़िले के गोपालपुर गांव से तीन ईंटें अखंडित और कुछ के टुकड़े मिले हैं जिनके दोनों ओर बौद्ध सूत्र खुदे हैं ये ईंटें ११$\frac{1}{2}$ से ६$\frac{1}{2}$ इंच तक लंबी और ४$\frac{1}{4}$ से ४$\frac{1}{2}$ इंच तक चौड़ी हैं और उनकी एक ओर १२ से १० और दूसरी तरफ़ १२ से ६ तक पंक्तियां ई स की तीसरी या चौथी शताब्दी की लिपि में खुदी हुई हैं[२]. नैनीताल ज़िले के तराई परगने में काशीपुर के निकट के उज्जैन नामक प्राचीन क़िले से दो ईंटें मिली हैं जिनमें से एक पर ' ...स्तस्य राज्ञोः श्रीपृथिविमित्तस' और दूसरी पर 'राज्ञो मातृमित्त-पुत्त' लेख खुदा हुआ है[३] ये लेख ई स की तीसरी शताब्दी के आसपास के होने चाहियें. कच्ची ईंटों पर लेख खोद लेने के बाद वे पकाई जाती थीं

ईंटों के अतिरिक्त कभी मिट्टी के पात्रों[४] पर भी लेख खुदवाये जाते थे और मिट्टी के ढेलों पर भिन्न भिन्न पुरुषों, स्त्रियों आदि की मुद्राएं लगी हुई मिलती हैं, जिनके अक्षर उभड़े हुए होते हैं पुरुषों की[५] मुद्राओं के अतिरिक्त कितने एक ढेलों पर बौद्धों के धर्ममंत्र 'ये धर्महेतुप्रभवा०' की मुद्रा लगी हुई भी मिलती है बरतन एवं ढेले लेख के खुदने और मुद्रा के लगने के बाद पकाये जाते थे

सोना

बौद्धों की जातक कथाओं में कभी कभी कुटुंबसंबंधी आवश्यक विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्ण के पत्रों पर खुदवाये जाने का उल्लेख मिलता है[६], परंतु सोना बहुमूल्य होने के कारण उसका उपयोग कम ही होता होगा तक्षशिला के गंग् नामक स्तूप से खरोष्ठी लिपि

स्थान (जो पहिले राजा भोज की बनवाई हुई 'सरस्वतीकंठाभरण' नामक पाठशाला थी) से शिलाओं पर खुदे हुए मिले हैं मेवाड़ के महाराणा कुंभकर्ण (कुंभा) ने कीर्तिस्तंभों के विषय की कोई पुस्तक शिलाओं पर खुदवाया था जिसकी पहिली शिला का प्रारंभ का अंश चित्तौड़ के क़िले में मिला जिसको मैंने वहां से उठवा कर उदयपुर के विक्टोरिआ हॉल के म्यूज़िअम में रखवाया है मेवाड़ के महाराणा राजसिंह (प्रथम) ने, तैलंग भट्ट मधुसूदन के पुत्र रणछोड़ भट्ट रचित 'राजप्रशस्ति' नामक २४ सर्गों का महाकाव्य बड़ी बड़ी २४ शिलाओं पर खुदवाकर अपने बनवाये हुए 'राजसमुद्र' नामक विशाल तालाब के सुंदर बंद पर २५ ताकों में लगवाया जो अब तक वहां पर सुरक्षित है

१ स्फटिक के टुकड़े पर खुदा हुआ एक छोटा लेख भट्टिप्रोलु के स्तूप से मिला है (ऍ इं; जि २, पृ ३२८ के पास का प्लेट)

२ एशिआटिक सोसाइटी बंगाल के प्रोसीडिंग्ज़, ई स १८६६ पृ १०० १०२ ऊे, बु इं; पृ १२२ के पास का प्लेट

३ इन लेखों की प्रतिकृतियां ई स १६०१ ता ६ डिसंबर के 'पायोनिअर' नामक अलाहाबाद के दैनिक अंग्रेज़ी पत्र में प्रसिद्ध हुई थीं

४ वलभीपुर (वळा, काठिआवाड़ में) से मिले हुए मिट्टी के एक बड़े पात्र के टुकड़े पर '[२००] ४० ७ श्रीगुहसेन घटः' लेख है (इं ऍ जि १४, पृ ७५) यह पात्र वलभी के राजा गुहसेन (दूसरे) के समय का गुप्त स २४७ (ई स ५६६–७) का होना चाहिये

५ आ स रि, ई स १६०३-४, प्लेट ६०—६२

६ देखो, ऊपर पृ ५ और उसी पृष्ठ के टिप्पण ६, ७, ८.

के लेखवाला एक सुवर्ण का पत्रा[1] जनरल कनिंगहाम को मिला था. बर्मा के प्रोम ज़िले के मड़वा नामक गांव के पास से दो सोने के पत्रे[2] खुदे हुए मिले हैं. उनमें से प्रत्येक के प्रारंभ में 'ये धर्महेतुप्रभवा०' श्लोक और उसके पीछे पाली भाषा का गद्य है. उनकी लिपि ई. स. की चौथी या पांचवीं शताब्दी के आस पास की है और उसमें कई अक्षर दक्षिणी शैली के हैं.

चांदी

सुवर्ण की नांई कभी कभी चांदी के पत्रों पर भी लेख खुदवाये जाते थे. ऐसा एक पत्रा भट्टिप्रोलु के स्तूप से[3] और दूसरा तक्षशिला[4] से मिला है. जैन मंदिरों में चांदी के गट्टे[5] और यंत्र[5] मिलते हैं.

तांबा

लेखन सामग्री के संबंध में धातुओं में तांबा सब से अधिक काम में आता था. राजाओं तथा सामंतों की तरफ़ से मंदिर, मठ, ब्राह्मण, साधु आदि को दान में दिये हुए गांव, खेत, कुए आदि की सनदें तांबे पर प्राचीन काल से ही खुदवा कर दी जाती थीं और अब तक दी जाती हैं जिनको 'दानपत्र', 'ताम्रपत्र', 'ताम्रशासन' या 'शासनपत्र' कहते हैं. दानपत्रों की रचना अमात्य (मंत्री), सांधिविग्रहिक[6], बलाधिकृत (सेनापति) या अक्षपटलिक[7] आदि अधिकारियों में से कोई स्वयं करता या किसी विद्वान् से कराता था. कहीं उस काम के लिये एक अधिकारी[8] भी रहता था. फिर उसको सुंदर अक्षर लिखनेवाला लेखक तांबे के पत्रे पर स्याही से लिखता और सुनार, ठठेरा, लुहार या कोई शिल्पी उसे खोदता था. कभी कभी ताम्रलेख रेखारूप में नहीं किंतु बिंदिओं[9] से खुदे हुए भी मिलते हैं. जिस पुरुष की मारफ़त भूमिदान की सनद तय्यार करने की राजाज्ञा पहुंचती उसको 'दूतक[10]' कहते थे. दूतक का नाम बहुधा दानपत्रों में लिखा रहता है. दक्षिण से मिले

---

1. क. आ. स. रि. जि. ५, पृ. १२० और प्लेट ४६.
2. ए. इं. जि. ५, पृ. १०१ और उसी के पास का प्लेट.
3. पू. इ. पा. पृ. ६४.
4. ज. रॉ. ए. सो. ई. स. १६१४ पृ. ६७५-७६ और ई. स. १६१४ पृ. १६२ के सामने का प्लेट.
5. जैन मंदिरों में मूर्तियों के साथ पूजन में रक्खे हुए चांदी के गट्टे गोल आकृति के होते हैं जिनपर 'नमस्कार मंत्र' (नमो अरिहंताणं आदि) [illegible] खुदा हुआ होता है. इन गट्टों पर यंत्र भी खुदे रहते हैं. अजमेर में [illegible] के मंदिर में चांदी के ५ गट्टे और [illegible] यंत्र और उनके ही चांदी के पत्र पर 'ऋषिमंडलयंत्र' खुदा है. वहीं के एक मंदिर [illegible] में हाल का [illegible] 'यंत्र' के गट्टे भी रक्खे हुए हैं.
6. सांधिविग्रहिक उस राजमंत्री को कहते थे जिसको संधि (सुलह) और विग्रह (युद्ध) का अधिकार होता था.
7. अक्षपटलिक राज्य के उस अधिकारी को कहते थे जिसके अर्थात् हिसाबसंबंधी काम रहता था परंतु कभी इस गुप्त का [illegible] के लिये भी होता था. अनुमान होता है कि [illegible] और हिसाब दोनों ही कहीं कहीं एक ही अधिकारी के अधीन रहते हों.
8. [illegible] ताम्रपत्र तय्यार करने के लिये 'पट्टोपाध्याय' नामक अधिकारी रहता था. यह अधिकारी अक्षपटलिक के अधीन रहता था (कल्हण की राजतरंगिणी, तरंग ५, श्लो. ३६७-६८).
9. ऐसी अक्षर पृ. १७० टिप्पण ३.
10. दूतक कभी कभी राजकुमार, राजा का भाई, या राज्याधिकारी आदि होते थे. [illegible] राजा स्वयं आज्ञा देता था. राजपूताने में ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आस पास से ताम्रपत्र राजस्थानी हिंदी में लिखे जाने लगे तो भी दूतक का नाम रहता था (ग्रंथकर्ता).

हुए किसी किसी दानपत्र के अक्षर इतने पतले हैं कि वे पहिले स्याही से लिखे गये हों ऐसा प्रतीत नहीं होता. संभव है कि तांबे के पत्रों पर पहिले मुलतानी मिट्टी या ऐसा ही कोई और पदार्थ पोतने के बाद दक्षिणी शैली के ताड़पत्रों की नांई उनपर तीखे गोल मुंह की लोहे की कलम से लेखक ने अक्षर बनाये हों जिनको खोदनेवाले कारीगर ने किसी तीक्ष्ण औज़ार से खोदा हो उत्तरी हिंदुस्तान से मिलनेवाले दानपत्र बहुधा एक या दो पत्रों पर ही खुदे मिलते हैं परंतु दक्षिण से मिलनेवाले अधिक पत्रों पर भी खुदे हुए मिलते हैं, जैसे कि विजयनगर के वेंकटपतिदेव महाराय का मदुरा से मिला हुआ शक सं १५०८ (ई. स १५८६) का दानपत्र ९ पत्रों[1] पर और हॉलैंड देश की लेडन यूनिवर्सिटी (विश्वविद्यालय) के म्यूज़िअम् में रक्खा हुआ राजेंद्रचोल के २३ वें राज्यवर्ष का दानपत्र २१ पत्रों[2] पर खुदा हुआ है दो से अधिक और ९ से कम पत्रों पर खुदे हुए तो कई एक मिल चुके हैं कभी कभी ऐसे ताम्रपत्रों की एक तरफ़ के बाईं ओर के हाशिये पर या ऊपर पत्रांक भी खुदे मिलते हैं जो दानपत्र दो या अधिक पत्रों पर खुदे रहते हैं उनका पहिला और अंत का पत्रा बहुधा एक ही ओर अर्थात् भीतर की तरफ़ से खुदा रहता है. ऐसे दानपत्रों के प्रत्येक पत्रे में यदि पंक्तियां कम लंबाई की हों तो एक, और अधिक लंबाई की हों तो दो, छेद होते हैं जिनमें तांबे की कड़ियां डाली जाती हैं जिनसे सब पत्रे एकत्र रहते हैं कभी कभी ताम्रपत्रों को एकत्र रखनेवाली कड़ी की संधि पर तांबे का लोंदा लगा कर उसपर राजमुद्रा लगाई जाती थी[3], जिसके साथ के लेख के अक्षर उभड़े हुए मिलते हैं कभी कभी एक ही पत्रे पर खुदे हुए दानपत्र की बाईं ओर राजमुद्रा, जो अलग ढाली जा कर बनाई जाती थी, जुड़ी हुई मिलती है[4] कभी कभी राजमुद्रा पत्रे पर[5] ही खोदी जाती थी, जिसके साथ कोई लेख नहीं होता कितने एक ताम्रपत्रों के अंत में राजाओं के हस्ताक्षर खुदे हुए रहते हैं जिनसे उनके लेखनकला के ज्ञान का भी पता लगता है. ताम्रपत्र छोटे बड़े भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पतले या मोटे पत्रों[6] पर खुदवाये जाते थे जो तांबे के पाट को कूट कूट कर बनाये जाते थे कई ताम्रपत्रों पर हथौड़ों की चोटों के निशान पाये जाते हैं अब जो ताम्रपत्र बनते हैं वे तांबे की चद्दरों को काट कर उनपर ही खुदवाये जाते हैं ताम्रपत्र खोदने में यदि कोई अशुद्धि हो जाती तो उस स्थान को कूट कर बराबर कर देते और फिर उसपर शुद्ध अक्षर खोद देते ताम्रपत्रों पर भी शिलालेखों की तरह कुछ कुछ हाशिया छोड़ा जाता और कभी कभी किनारें ऊंची उठाई जाती थीं दानपत्रों के अतिरिक्त कभी कोई राजाज्ञा[7] अथवा स्तूप, मठ आदि बनाये जाने के लेख[8] तथा ब्राह्मणों और जैनों के विविध यंत्र[9] भी तांबे के त्रिकोण,

---

१ एँ. इ, जि १२, पृ १७१—८५

२ डॉ० बर्जेस संपादित 'तामिल एँड संस्कृत इन्स्क्रिप्शन्स,' पृ २०६-१६

३ राजमुद्रा में राज्यचिह्न, किसी जानवर या देवता का सूचक होता है भिन्न भिन्न वंशों के राज्यचिह्न भिन्न भिन्न मिलते हैं जैसे कि वलभी के राजाओं का नंदी, परमारों का गरुड, दक्षिण के चालुक्यों का वराह, सेनवंशियों का सदाशिव आदि

४ राजपूताना म्यूज़िअम् में रक्खे हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के वि स ९०० (ई स ८४३) के दानपत्र की बड़ी राजमुद्रा अलग बनाई जाकर ताम्रपत्र की बाईं ओर झाल कर जोड़ी है प्रतिहार महेन्द्रपाल (प्रथम) और विनायकपाल के दानपत्रों की मुद्राएं भी इसी तरह जुड़ी हुई होनी चाहियें (ई एँ, जि १५ पृ ११२ और १४० के पास के प्लेट इन प्लेटों में मुद्रा की प्रतिकृति नहीं दी परंतु बाईं ओर जहा वह जुड़ी थी वह स्थान खाली पाया जाता है)

५ मालवे के परमारों के दानपत्रों में राजमुद्रा बहुधा दूसरे पत्रे के बाईं ओर के नीचे के कोण पर लगी होती है

६ राजपूताना म्यूज़िअम् (अजमेर) में रक्खे हुए दानपत्रों में से सब से छोटा ४ $\frac{1}{2}$ इंच लंबा और ३ इंच चौड़ा है और तोल में १२ तोले है सब से बड़ा प्रतिहार राजा भोजदेव का दौलतपुरे (जोधपुर राज्य में) से मिला हुआ मुद्रासहित २ फुट ५ $\frac{1}{2}$ इंच लंबा और १ फुट ४ इंच चौड़ा तथा तोल में १६ $\frac{1}{4}$ सेर (३१ $\frac{1}{2}$ पौंड) के करीब है ये दोनों एक एक पत्रे पर ही खुदे हैं

(ए सो बंगा के प्रोसीडिंग्ज़ ई स १८९४, प्लेट १)

७ सोहगौरा के ताम्रलेख में राजकीय आज्ञा है (एँ. इ, जि ४, पृ ५५-५६)

८ तक्षशिला के ताम्रलेख में क्षत्रप पतिक के बनाये बौद्ध स्तूप एवं मठ का उल्लेख है (एँ. इ, जि ४, पृ ५५-५६)

९ राजकोट के सुप्रसिद्ध स्वर्गीय वैद्य बावा भेदता के घर की देवपूजा में तांबे के कई एक छोटे बड़े यंत्र मेरे देखने

गोल या चतुरस्र पत्रों पर खुदे हुए मिलते हैं. तांबे आदि के बरतनों पर उनके मालिकों के नाम खुदाये जाने की प्रथा भी प्राचीन है. कभी कभी तांबे के पत्रों पर पुस्तकें[1] भी खुदवाई जाती थीं.

पीतल

जैन मंदिरों में पीतल की बनी हुई बड़ी बड़ी कई मूर्तियां मिलती हैं जिनके आसनों[2] पर और छोटी मूर्तियों की पीठ पर लेख खुदे रहते हैं. ऐसे लेखोंवाली १००० से अधिक जैन मूर्तियां मेरे देखने में आई हैं जिनपर के लेख ई. स. की ७ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के हैं. जैन मंदिरों में पीतल के गोल गट्टे रक्खे हुए मिलते हैं जिनपर 'नमोकार' मंत्र और यंत्र खुदे रहते हैं.

कांसा

कई मंदिरों में लटकते हुए कांसे के घंटों पर भी उनके भेट करनेवालों के नाम और भेट करने का संवत् आदि खुदा हुआ मिलता है.

लोहा

लोहे पर भी लेख खोदे जाने के कुछ उदाहरण मिल आते हैं. देहली (मिहरोली) के कुतुब मीनार के पास के लोहे के स्तंभ पर राजा चंद्र का लेख खुदा है जो ई. स. की ५ वीं शताब्दी का है. आबू पर अचलेश्वर के मंदिर में खड़े हुए लोहे के विशाल त्रिशूल पर वि. सं. १४६८ फाल्गुन सुदि १५ का लेख खुदा हुआ है. चित्तौड़ आदि कई स्थानों में लोहे की तोपों पर भी लेख खुदे हुए मिलते हैं. सोने, चांदी, तांबे और सीसे के सिक्कों के ठप्पे लोहे के ही बनते थे और उनपर अक्षर उलटे खोदे जाते थे.

काली स्याही

कागज़ पर लिखने की काली स्याही (मसी) दो तरह की होती है पक्की और कच्ची. पक्की स्याही से पुस्तकें लिखी जाती हैं और कच्ची स्याही से व्यौपारी लोग अपनी बही आदि लिखते हैं. पक्की स्याही बनाने

में श्राप मगण का त्रिकोण यंत्र कई मंदिरों में खुदा मिलता है. अजमेर के संभवनाथ के जैन (श्वेताम्बर) मंदिर में छोटी थाल जैसा बड़ा एक गोल यंत्र रक्खा हुआ है, जिसको 'पंचस्थानक' का यंत्र कहते हैं.

1. तिरुपति (मद्रास इहाते में) में तांबे के पत्रों पर खुदे हुए तेलुगु पुस्तक मिले हैं (बी; सा. इ. पे; पृ. ८६). हुएन्त्संग के लेख से पाया जाता है कि 'राजा कनिष्क ने प्रसिद्ध विद्वान् पार्श्व की प्रेरणा से कश्मीर में बौद्धसंघ एकत्रित किया जिसने सूत्रपिटक पर 'उपदेशशास्त्र', विनयपिटक पर 'विनयविभाषाशास्त्र' और अभिधर्मपिटक पर 'अभिधर्मविभाषाशास्त्र' नामक लाख लाख श्लोकों की टीकाएं तय्यार कीं. कनिष्क ने इन तीनों टीकाओं को ताम्रफलकों पर खुदवाया और उनको पत्थर की पेटियों में रख कर उनपर स्तूप बनवाया' (बी; बु. रे. वे. व; जि. १, पृ. १५५. हुएन्त्संग की भारतीय यात्रा पर टॉमस वॉटर्स का पुस्तक जि. १, पृ. २७१). ऐसी भी प्रसिद्धि है कि सायण के वेदभाष्य भी तांबे के पत्रों पर खुदवाये गये थे (मॅक्समूलर संपादित ऋग्वेद, जि. १, पृ. XVII).

2. आबू पर अचलगढ़ के जैन मंदिर में पीतल की बनी हुई ४ विशाल और ८ कुछ छोटी मूर्तियें स्थापित हैं जिनके आसनों पर ई. स. की १५ वीं और १६ वीं शताब्दी के लेख खुदे हुए हैं. अन्यत्र भी ऐसी मूर्तियां देखने में आती हैं परन्तु इतनी एक साथ नहीं.

के लिये पीपल की लाख को, जो अन्य वृक्षों की लाख से उत्तम समझी जाती है, पीस कर मिट्टी की हंडिया में रक्खे हुए जल में डाल कर उसे आग पर चढ़ाते हैं फिर उसमें सुहागा और लोध पीस कर डालते हैं उबलते उबलते जब लाख का रस पानी में यहां तक मिल जाता है कि कागज़ पर उससे गहरी लाल लकीर बनने लगती है तब उसे उतार कर छान लेते हैं. उसको अलता (अलक्तक) कहते हैं फिर तिलों के तेल के दीपक के कज्जल को महीन कपड़े की पोटली में रख कर अलते में उसे फिराते जाते हैं जब तक कि उससे सुंदर काले अक्षर बनने न लग जावें फिर उसको दवात (मसीभाजन) में भर लेते हैं राजपूताने के पुस्तकलेखक अब भी इसी तरह पक्की स्याही बनाते हैं संभव है कि ताड़पत्र के पुस्तक भी पहिले ऐसी ही स्याही से लिखे जाते हों

कच्ची स्याही कज्जल, कत्था, बीजाबोर और गोंद को मिला कर बनाई जाती है परंतु पत्रे पर जल गिरने से स्याही फैल जाती है और चौमासे में पत्रे परस्पर चिपक जाते हैं इस लिये उसका उपयोग पुस्तक लिखने में नहीं किया जाता

भूर्जपत्र (भोजपत्र) पर लिखने की स्याही बादाम के छिलकों के कोयलों को गोमूत्र में उबाल कर बनाई जाती थी[1] भूर्जपत्र उष्ण हवा में जल्दी खराब हो जाते हैं परंतु जल में पड़े रहने से वे बिलकुल नहीं बिगड़ते इस लिये कश्मीरवाले जब मैले भूर्जपत्र के पुस्तकों को साफ करना चाहते हैं तब उनको जल में डाल देते हैं जिससे पत्रों एवं अक्षरों पर का मैल निकल कर वे फिर स्वच्छ हो जाते हैं और न स्याही हलकी पड़ती है और न फैलती है भूर्जपत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में कहीं अक्षर आदि अस्पष्ट हों तो ऐसा करने से वे भी स्पष्ट दीखने लग जाते हैं[2]

काली स्याही से लिखे हुए सब से पुराने अक्षर ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के मिले हैं[3]

---

[1] बूलर की कश्मीर आदि के पुस्तकों की रिपोर्ट, पृ. ३०

[2] द्वितीय राजतरंगिणी का कर्ता जोनराज अपने ही एक मुकद्दमे के विषय में लिखता है कि [मेरे दादा] लोलराज ने किसी कारण से अपनी दस प्रस्थ भूमि में से एक प्रस्थ भूमि किसी को बेची और अपने नोनराज आदि बालक पुत्रों को यह कह कर उसी वर्ष वह मर गया नोनराज आदि को असमर्थ देख कर भूमि खरीदनेवाले एक के बदले ज़बर्दस्ती से दसों प्रस्थ भोगने रहे और उसके लिये उन्होंने यह जाल बना लिया कि विक्रयपत्र (बैनामे) में लिखे हुए 'भूप्रस्थमेकं विक्रीत' में म के पूर्व रेखारूप से लगनेवाली 'ए' की मात्रा* को 'द' और 'म' को 'श'† बना दिया, जिससे विक्रयपत्र में 'भूप्रस्थमेकं' का 'भूप्रस्थदशकं' हो गया मैंने यह मामला उस राजा (जैनोल्लाभदीन, ज़ैन-उल्-आबदीन) की राजसभा में पेश किया तो राजा ने भूर्जपत्र पर लिखे हुए विक्रयपत्र को मंगवा कर पढ़ा और उसे पानी में डाल दिया तो नये अक्षर धुल गये और पुराने ही रह गये जिससे 'भूप्रस्थमेकं' ही निकल आया इस [न्याय] से राजा को कीर्ति, मुझको भूमि, जाल करनेवालों को अद्भुत दंड, प्रजा को सुख और दुष्टों को भय मिला' (जोनराजकृत राजतरंगिणी, श्लोक १०२५–३७) इससे यह पाया जाता है कि या तो कश्मीरवाले तीन पीढ़ी में ही पक्की स्याही बनाने की विधि भूल गये थे, या भूर्जपत्र पर की स्याही जितनी पुरानी हो उतने ही अक्षर दृढ़ हो जाते थे या अधिक संभव है कि पंडित लोलराज की पुस्तक लिखने की स्याही जिससे विक्रयपत्र लिखा गया था, पक्की थी और दूसरी स्याही, जिससे जाल किया गया, कच्ची थी

[3] सांची के एक स्तूप में से पत्थर के दो गोल डिब्बे मिले हैं जिनमें सारिपुत्र और महामोगलान की हड्डियां निकली हैं एक डिब्बे के ढक्कन पर 'सारिपुतस' खुदा है और भीतर उसके नाम का पहिला अक्षर 'सा' स्याही से लिखा हुआ है दूसरे

---

* शारदा (कश्मीरी) एवं अन्य प्राचीन लिपियों में पहिले 'ए' की मात्रा का चिह्न छोटी या बड़ी खड़ी लकीर भी था जो व्यंजन के पहिले लगाया जाता था (देखो, लिपिपत्र २८ में 'शे' २९ में 'दे', ३० में दिये हुए आरिगाव के लेख के अक्षरों में 'ते')

† कश्मीरी लिपि में 'म' और 'श' में इतना ही अंतर है कि 'म' के ऊपर सिर की लकीर नहीं लगती और 'श' के लगती है (देखो लिपिपत्र ३१) बाकी कोई भेद नहीं है

रंगीन स्याही

रंगीन स्याहियों में लाल स्याही मुख्य है. वह दो तरह की होती है, एक तो अलता की और दूसरी हिंगलू की, जो उसको गोंद के पानी में घोल कर बनाई जाती है. हस्तलिखित वेद के पुस्तकों में स्वरों के चिह्न, और सब पुस्तकों के पत्रों पर की दाहिनी और बाईं ओर की हाशिये की दो दो खड़ी लकीरें अलता या हिंगलू से बनी हुई होती हैं. कभी कभी अध्याय की समाप्ति का अंश, एवं 'भगवानुवाच', 'ऋषिरुवाच' आदि वाक्य तथा विरामसूचक खड़ी लकीरें लाल स्याही से बनाई जाती हैं. ज्योतिषी लोग जन्मपत्र तथा वर्षफल के लंबे लंबे खरड़ों में खड़े हाशिये, आड़ी लकीरें तथा भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडलियां लाल स्याही से ही बनाते हैं.

हरे रंग को गोंद के पानी में घोल कर हरी, जंगाल से जंगाली और हरिताल से पीली स्याही भी लेखक लोग बनाते हैं. कभी कभी पुस्तकों के अध्याय आदि समाप्ति के अंशों में वे इन रंगीन स्याहियों का उपयोग करते और विशेष कर जैन पुस्तकों में उनसे लिखे हुए अक्षर मिलते हैं. बहुधा सब पुस्तकलेखक जिन अक्षरों या शब्दों को काटना होता उनपर हरिताल फिरा देते अथवा स्याही से उनके चारों ओर कुंडल या ऊपर खड़ी लकीरें बना दिया करते थे.

सोने और चांदी की स्याही

सोने और चांदी के वरकों को गोंद के पानी में घोट कर सुनहरी और रुपहरी स्याहियां बनाई जाती हैं. इन स्याहियों से लिखने के पहिले पत्रे सफेद हों तो उन्हें काले या लाल रंग से रंग लेते हैं. फिर कलम से उनपर लिख कर अकीक या कौड़े आदि से घोटते हैं तब अक्षर चमकीले निकल आते हैं. ऐसी स्याहियों का उपयोग विशेष कर चित्रकार लोग चित्रों में करते हैं तो भी श्रीमंत लोग प्राचीन काल से उनका उपयोग पुस्तकादि लिखवाने में कराते थे जिसके उदाहरण मिल आते हैं[1].

---

* ढक्कन पर 'महामोगलानस' खुदा है और भीतर 'म' अक्षर स्याही का लिखा हुआ है. सारिपुत्र और महामोगलान दोनों बुद्धदेव (शाक्य मुनि) के मुख्य शिष्य थे. सारिपुत्र का देहांत बुद्धदेव की मौजूदगी में हो गया था और महामोगलान का बुद्ध के निर्वाण के बाद हुआ था. यह स्तूप ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी का बना हुआ माना जाता है ('कनिंगहाम का भिलसा टोप्स', पृ. २९४-३०८). यदि ये डिब्बे इस स्तूप के बनने के समय नये बनाये जा कर उनमें ये हड्डियां रक्खी गई थीं ऐसा माना जावे तो ये स्याही से लिखे हुए अक्षर ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के होने चाहिये परंतु यदि यह माना जावे कि ये डिब्बे किसी अन्य स्तूप से निकाले जा कर सांची के स्तूप में रक्खे गये थे तो इन स्याही के अक्षरों के लिखे जाने का समय ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी होगा.

१. अजमेर के सेठ कल्याणमल ढड्ढा के पुस्तकसंग्रह में बहुत सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ 'कल्पसूत्र' है जिसका पहिला पत्रा सुवर्ण की स्याही से लिखा हुआ है. यह पुस्तक १७ वीं शताब्दी का लिखा हुआ प्रतीत होता है. सुवर्ण की स्याही से पूरे लिखे हुए कई जैन पुस्तकों का सिरोही राज्य के जैनपुस्तकसंग्रहों में होना विश्वस्त रीति से सुना गया है परंतु वे मेरे देखने में नहीं आये. वि. सं. १९५० के करीब मेरे मित्र ने उदयपुर के पंडित सदाशिव से एक छोटा पत्रा सोने की स्याही से और दूसरा चांदी की स्याही से लिखवाया, ये दोनों अब तक विद्यमान हैं और रंगीन कागजों पर लिखे हुए हैं. सोने की स्याही से लिखी हुई फारसी की एक किताब कश्मीर के राज्यपुस्तकालय में है ऐसा सुना जाता है. ऐसी ही फारसी की एक किताब सेठ कल्याणमल ढड्ढा के यहां गिरवी रक्खी हुई है परंतु उसपर मुहर लगी हुई होने के कारण उसका नाम मालूम नहीं किया जा सका. सेठ कल्याणमल ढड्ढा के यहां के हस्तलिखित पुस्तकों के संग्रह की देशी छींट के पुट्ठे की एक पुरानी किताब है जिसमें 'पत्रापचूरि' नामक पुस्तक १९ पत्रों (३८ पृष्ठ) पर चांदी की स्याही से बड़े ही सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ है जिसके प्रत्येक पृष्ठ के चारों तरफ के हाशिये रंगीन लकीरों से बनाये गये हैं. हाशियों पर जो इबारत लिखी है वह काली स्याही से है बाकी सब चांदी की स्याही से है. चांदी की स्याही से लिखा हुआ हिस्सा कागज को पहिले काले या काला रंगने के बाद लिखा गया है. पुस्तक में संवत् नहीं है परंतु यह ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ प्रतीत होता है. पत्रे इतने जीर्ण हो गये हैं कि हाथ लगने से टूटते हैं. दो दो पत्रों के बीच रेशम के टुकड़े रक्खे हैं वे भी बिलकुल जीर्णशीर्ण हो गये हैं.

कलम

विद्यार्थी लोग प्राचीन काल से ही लकड़ी के पाटों पर लकड़ी की गोल तीखे मुंह की कलम (वर्णक) से लिखते चले आते हैं. स्याही से पुस्तकें लिखने के लिये नड (बरू) या बांस की कलमें (लेखिनी) काम में आती है. अजंटा की गुफाओं में जो रंगों से लेख लिखे गये हैं वे महीन बालों की कलमों (वर्तिका) से लिखे गये होंगे. दक्षिणी शैली के ताड़पत्रों के अक्षर कुचरने के लिये लोहे की तीखे गोल मुख की कलम (शलाका) अब तक काम में आती है. कोई कोई ज्योतिषी जन्मपत्र और वर्षफल के खर्ड़ों के लंबे हाशिये तथा आड़ी लकीरें बनाने में लोहे की कलम को अब तक काम में लाते हैं, जिसका ऊपर का भाग गोल और नीचे का स्याही के परकार जैसा होता है.

परकार

ज्योतिषी लोग जन्मपत्र और वर्षफल में भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडलियां बनाने में लोहे के बने हुए पुराने ढंग के परकार अब तक काम में लाते हैं. प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में कभी कभी विषय की समाप्ति आदि पर स्याही से बने कमल[1] मिलते हैं वे परकारों से ही बनाये हुए हैं. वे इतने छोटे होते हैं कि उनके लिये जो परकार काम में आये होंगे वे बड़े सूक्ष्म मान के होने चाहियें.

रेखापाटी

कागजों पर लिखे जानेवाले पुस्तकों के पत्रों में पंक्तियां सीधी और समानांतर लाने के लिये लेखक लोग 'रेखापाटी' काम में लाते हैं. लकड़ी की पतली पाटी पर दोनों ओर डोरा लपेट कर डोरों की पंक्तियां समानांतर की जाती हैं. फिर एक ओर के सब डोरे एकत्र कर उनके मध्य में एक पतली तीन चार इंच लंबी लकड़ी डाल कर उसको घुमाते हैं जिससे दूसरी तरफ़ की डोरों की समानांतर पंक्तियां दृढ़ हो जाती हैं और इधर उधर हटती नहीं. कोई कोई, पाटी में लंबाई की तरफ के दोनों किनारों के पास, समानांतर छेद कर उनमें डोरा डालते हैं. इस प्रकार की पाटी को 'रेखापाटी' कहते हैं. कोई कोई उसे 'समासपाटी' भी कहते हैं. कितने एक जैन साधुओं के पास बड़ी सुंदर रेखापाटी देखने में आती हैं. वे कागज के मज़बूत पुट्ठे या कुट्टी की बनी हुई होती हैं और उनके दोनों ओर भिन्न अंतरवाली डोरों की समानांतर पंक्तियां पाटी के साथ रोगन से चिपकी हुई होती हैं जो कभी हिल ही नहीं सकतीं. रेखापाटी पर कागज रख प्रत्येक पंक्ति पर अंगुली दबा कर चलाने से कागज़ की लंबाई में डोरों के निशान पड़ जाते हैं. इस प्रकार एक तरफ़ निशान हो जाने के बाद कागज को उलटा कर पहिले के निशानों के मध्य में उसी तरह निशान बना लिये जाते हैं. इससे दो पंक्तियों के बीच का अंतर दो अंशों में विभक्त हो जाता है जिनमें से ऊपरवाले में अक्षर लिखे जाते हैं और नीचे का खाली छोड़ दिया जाता है जिससे हस्तलिखित पुस्तकों की पंक्तियां समानांतर होती हैं. ऐसे ही कागज की दाहिनी और बाईं ओर जितना हाशिया रखना हो उतना स्थान छोड़ कर एक एक खड़ी लकीर खींच ली जाती है जिसपर पीछे से लाल स्याही

---

1. मेमॉयर्स ऑफ दी एशिआटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, जि. ५, पृष्ठ ३७ में ताड़पत्र पर लिखे हुए 'पंचरक्षा' नामक पुस्तक के एक पत्रे की जो प्रतिकृति छपी है उसमें दो कमल बने हुए हैं, एक १२ और दूसरा ६ पत्तों का. ये कमल इतने छोटे और उनकी परिधि की रेखाएं इतनी बारीक हैं कि जिस परकार से ये बनाये गये हैं उसकी बड़ी सूक्ष्मता का अनुमान भली भांति हो सकता है.

से हाशिये की दो दो लकीरें बनाई जाती हैं. ताड़पत्रों पर लिखी हुई पुस्तकों में पंक्तियां सीधी लाने के लिये पहिले उनपर काली या रंगीन स्याही की बहुत बारीक लकीरें[1] खींच ली जाती थीं अथवा लोहे की बारीक तीखे गोल मुंह की कलम से उनके निशान कर लिये जाते थे. भूर्जपत्रों पर भी ऐसा ही करते होंगे.

कांबी (कंबा)

इस समय स्याही की लकीर खींचने के लिये गोल रूल का प्रचार हो गया है परंतु पहिले उसके लिये लकड़ी की गज़ (कंबा) जैसी चपटी पट्टी काम में आती थी जिसके ऊपर और नीचे का एक तरफ़ का किनारा बाहर निकला हुआ रहता था. उसके सहारे लकीरें खींची जाती थीं. ऐसी पट्टी को राजपूताने के लेखक 'कांबी' (कंबा) कहते हैं. वह रूल की अपेक्षा अच्छी होती है क्यों कि रूल पर जब स्याही लग जाती है तब यदि उसे पोंछ न लिया जावे तो घूमता हुआ रूल नीचे के कागज़ को बिगाड़ देता है परंतु कांबी का वह अंश जिसके साथ कलम सटी रहती है बाहर निकला हुआ होने से कागज को स्पर्श ही नहीं करता जिससे उसपर लगी हुई स्याही का दाग कागज पर कभी नहीं लगता. पुस्तकलेखक तथा ज्योतिषी लोग लकीरें खींचने के लिये पुरानी शैली से अब तक कांबी काम में लाते हैं.

---

१. ताड़पत्रों पर पंक्तियां सीधी और समानान्तर लाने के लिये खींची हुई लकीरों के लिये देखो, मॅमॉयर्स ऑफ दी एशिआटिक सोसाइटी ऑफ् बंगाल, जि. ५, प्लेट १६.

परिशिष्ट.

भारतीय संवत्[1]

भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में समय समय पर भिन्न भिन्न संवत् चलते रहे जिनके प्रारंभ आदि का हाल जानना प्राचीन शोध के अभ्यासियों के लिये आवश्यक है, इस लिये उनका संक्षेप से विवेचन किया जाता है

१—सप्तर्षि[2] संवत्

सप्तर्षि संवत् को लौकिककाल, लौकिक संवत्[3], शास्त्र संवत्[4], पहाड़ी संवत्[5] या कच्चा संवत्[6] भी कहते हैं यह संवत् २७०० वर्ष का कल्पित चक्र है जिसके विषय में यह मान लिया गया है कि सप्तर्षि नाम के सात तारे अश्विनी से रेवती पर्यंत २७ नक्षत्रों में से प्रत्येक पर क्रमशः सौ सौ वर्ष तक रहते हैं[7] २७०० वर्ष में एक चक्र पूरा हो कर दूसरे चक्र का प्रारंभ होता है जहां जहां यह संवत् प्रचलित रहा या है वहां नक्षत्र का नाम नहीं लिखा जाता, केवल १ से १०० तक के वर्ष लिखे जाते हैं १०० वर्ष पूरे होने पर शताब्दी का अंक छोड़ कर फिर एक से प्रारंभ करते हैं कश्मीर के पंचांग[8] तथा कितने एक पुस्तकों[9] में कभी कभी प्रारंभ से भी वर्ष लिखे हुए मिलते हैं कश्मीरवाले इस संवत् का प्रारंभ कलियुग

---

१ 'संवत्' शब्द 'संवत्सर' शब्द का संक्षिप्त रूप है जिसका अर्थ 'वर्ष' है कभी कभी इसके और भी संक्षिप्त रूप 'संव', 'सं,' या 'स्व' और 'स' (प्राकृत लेखों में) मिलते हैं संवत् शब्द को कोई कोई विक्रम संवत् का ही सूचक मानते हैं परंतु वास्तव में ऐसा नहीं है यह शब्द केवल 'वर्ष' का सूचक होने से विक्रम संवत्, गुप्त संवत् आदि प्रत्येक संवत् के लिये आता है और कभी कभी इसके पूर्व उक्त संवतों के नाम भी (विक्रम संवत्, वलभी संवत् आदि) लिखे मिलते हैं इसके स्थान में वर्ष, अब्द, काल, शक आदि इसी अर्थवाले शब्दों का भी प्रयोग होता है

२ सप्तर्षि नामक ७ तारों की कल्पित गति के साथ इसका संबंध माना गया है जिससे इसको 'सप्तर्षि संवत्' कहते हैं

३ कश्मीर आदि में शताब्दियों के अंकों को छोड़ कर ऊपर के वर्षों के अंक लिखने का लोगों में प्रचार होने के कारण इसको 'लौकिक संवत्' या 'लौकिक काल' कहते हैं

४ विद्वानों के शास्त्रसंबंधी ग्रंथों तथा ज्योतिःशास्त्र के पंचांगों में इसके लिखने का प्रचार होने से ही इसको शास्त्र संवत् कहते हों

५ कश्मीर और पंजाब के पहाड़ी प्रदेश में प्रचलित होने से इसको पहाड़ी संवत् कहते हैं

६ इस संवत् के लिखने में शताब्दियों को छोड़ कर ऊपर के ही वर्ष लिखे जाने से इसे कच्चा संवत् कहते हैं

७ एकैकस्मिन्नृक्षे शतं शतं ते (मुनयः) चरन्ति वर्षाणाम् (वाराही संहिता, अध्याय १३, श्लोक ४) सप्तर्षीणां तु यौ पूर्वौ दृश्येते उदितौ दिवि। तयोस्तु मध्ये नक्षत्रं दृश्यते यत्समं निशि॥ तेनैत ऋषयो युक्तास्तिष्ठन्त्यब्दशतं नृणाम् (भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक २७-२८ विष्णुपुराण अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ५३ ५४) पुराण और ज्योतिष के संहिताग्रंथों में सप्तर्षियों की इस प्रकार की गति लिखी है वह कल्पित है 'सिद्धांततत्त्वविवेक' का कर्ता कमलाकर भट्ट भी ऐसी गति को स्वीकार नहीं करता (अद्यापि कैरपि नरैर्गतिरार्यवर्यैर्दृष्टा न यात कथिता किल संहितासु। तत्काव्यमेव हि पुराणवदत्र तज्ज्ञास्तेनैव तत्त्वविषये गदितुं प्रवृत्ताः॥ (सिद्धांततत्त्वविवेक, भग्रहयुत्यधिकार, श्लोक ३२)

८ श्रीसप्तर्षिचारानुमतेन संवत् ४८६६ तथा च संवत् ६६ चैत्रशुदि १ श्रीशाका १७१५ कलिगताब्दा(ब्दाः) १०२८ दिनागण ४१२०१० श्रीविक्रमादित्यसंवत् १८५० कल्पगताब्दा(ब्दाः) १९७२९४८८९४ शेषाब्दा(ब्दाः) २३४७०५११०६ कलेर्गतवर्षाणि ४८९४ शेषवर्षाणि ४२७१०६ (विक्रम संवत् १८५० का पंचांग इं. ऐं., जि. २०, पृ. १५०)

९ सप्तर्षि(र्षि)संवत् ४९५१ आ[श्व]यु[जि]कृष्णाष्टमी मंगलं(ल)वासरं(रे) (हस्तलिखित ध्वन्यालोक, इं. ऐं., जि. २०, पृ. १५१)

के २५ वर्ष पूरे होने पर'[१] (२६ वें वर्ष से) मानते हैं परंतु पुराण तथा ज्योतिष के ग्रंथों में इस का प्रचार कलियुग के पहिले से होना माना गया है[२]।

(अ) 'राजतरंगिणी' में कल्हण पंडित लिखता है कि 'इस समय लौकिक [संवत्] के २४ वें (वर्तमान) वर्ष में शक संवत् के १०७० वर्ष बीत चुके हैं'[३]। इस हिसाब से वर्तमान[४] लौकिक संवत् और गत शक संवत् के बीच का अंतर (१०७०-२४=) १०४६=४६ है अर्थात् शताब्दी के अंकरहित सप्तर्षि संवत् में ४६ जोड़ने से शताब्दीरहित शक (गत), ८१ जोड़ने से चैत्रादि विक्रम (गत), २५ जोड़ने से कलियुग (गत) और २४ या २५ जोड़ने से ई. स. (वर्तमान) आता है।

(आ) चंबा से मिले हुए एक लेख में विक्रम संवत् (गत) १७१७, शक संवत् १५८२ (गत) और शास्त्र संवत् ३६ वैशाख वति (वदि)[५] १३ बुधवार[६] लिखा है। इससे भी वर्तमान शास्त्र संवत् और [गत] विक्रम संवत् (१७१७-३६=१६८१=८१) तथा शक संवत् (१५८२-३६=१५४६=४६) के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार ही आता है।

(इ) पूना के दक्षिण कॉलेज के पुस्तकालय में शारदा (कश्मीरी) लिपि का 'काशिकावृत्ति' पुस्तक है जिसमें गत विक्रम संवत् १७१७ और सप्तर्षि संवत् ३६ पौष वति (वदि)

---

१. कलेर्गतैः सायकनेत्र(२५)वर्षैः सप्तर्षिवर्यास्त्रिदिवं प्रयाताः । लोके हि संवत्सरपत्रिकायां सप्तर्षिमानं प्रवदन्ति सन्तः ॥ (डॉ. बूलर की कश्मीर की रिपोर्ट, पृ. ६०)

२. प. १ । पृ. ४

३. लौकिकेऽब्दे चतुर्विंशे शककालस्य सांप्रतम् । सप्तत्याभ्यधिकं यातं सहस्रं परिवत्सराः ॥ (राजतरंगिणी, तरंग १, श्लोक ५२)

४. सप्तर्षि संवत् के वर्ष वर्तमान और कलियुग, विक्रम तथा शक संवतों के वर्ष पंचांगों में गत लिखे रहते हैं। ता० १२ अप्रिल ई. स. १९१८ को जो चैत्रादि विक्रम संवत् १९७५ और शक संवत् १८४० प्रारंभ हुआ उसको लोग वर्तमान मानते हैं परंतु ज्योतिष के हिसाब से वह गत है, न कि वर्तमान। मद्रास इहाते के दक्षिणी विभाग में अब तक शक संवत् के वर्तमान वर्ष लिखे जाते हैं तो वहां का वर्ष बंबई इहाते तथा उत्तरी हिंदुस्तान के पंचांगों के शक संवत् से एक वर्ष आगे रहता है।

५. 'शुदि' (सुदि) और 'वदि' या 'बदि' का अर्थ शुक्लपक्ष और बहुल (कृष्ण) पक्ष माना जाता है परंतु वास्तव में इन शब्दों का अर्थ 'शुक्लपक्ष का दिन' और 'बहुल (कृष्ण) पक्ष का दिन' है। ये स्वतंत्र शब्द नहीं हैं किंतु दो दो शब्दों के संक्षिप्त रूपों के संकेत मात्र हैं जिनको मिला कर लिखने से ही उनकी शब्दों में गणना हो गई है। प्राचीन लेखों में संवत्सर (संवत्) ऋतु, पक्ष और दिन या तिथि ये सब कभी कभी संक्षेप से भी लिखे जाते थे जैसे संवत्सर के संक्षिप्त रूप संवत्, संव, सं आदि मिलते हैं (देखो ऊपर पृ. १५९ टि. १) वैसे ही ग्रीष्म (प्राकृत में गिम्हाण) का संक्षिप्तरूप 'ग्री' या 'गृ' और 'गि' (प्राकृत लेखों में), 'वर्षा' का 'व', 'हेमन्त' का 'हे', 'बहुलपक्ष' या 'बहुल' (कृष्ण) का 'ब', 'शुक्लपक्ष' या 'शुक्ल' का 'शु', 'दिवसे' का 'दि' और 'तिथि' का 'ति' मिलता है। 'बहुल' और 'दिवसे' के संक्षिप्त रूप 'ब' और 'दि' को मिला कर लिखने से 'बदि' और उससे 'वदि' (बवयोरैक्यम्) शब्द बन गया, ऐसे ही 'शुक्ल' के 'शु' और 'दिवसे' के 'दि' को साथ लिखने से 'शुदि' और उससे 'सुदि' ('श' के स्थान में 'स' लिखने से) बन गया। कई लेखक 'दिवसे' के स्थान में 'तिथि' शब्द का प्रयोग करते थे जिससे उनके यहां बहुधा 'शुति' और 'वति' शब्द मिलते हैं। देहली के अशोक के स्तंभ पर अजमेर के चौहान राजा वीसलदेव (विग्रहराज) के तीन लेख खुदे हुए हैं जिनमें से एक संवत् १२२० वैशाख शुदि १५ का है। उस लेख में 'शुति' खुदा है (संवत् १२२० वैशाखशुति १५ (इं. ऐं; जि. १९, पृ. २१८-१९)। व्याकरण के पिछले आचार्यों ने 'शुदि' और 'वदि' (बदि) शब्दों की उत्पत्ति न जान कर ही उनकी अव्ययों में गणना कर दी है। 'शुदि' या 'शुति' और 'वदि' या 'वति' (बति) के बाद 'तिथि' शब्द (श्रावणशुदि पंचम्यां तिथौ) लिखना भी अशुद्ध है क्योंकि 'शुदि' और 'वदि' में तिथिसूचक 'दिवस' शब्द मौजूद है। केवल उक्त दो शब्दों के ही संक्षिप्त रूप संस्कृत में मिलते हों ऐसा ही नहीं किंतु अनेक दूसरे शब्दों के भी संक्षिप्त रूप मिलते हैं, जैसे कि 'ठक्कुर' का 'ठ', 'महत्तम' का 'मह॰', 'श्रेष्ठिन्' का 'श्रे॰', 'ज्ञातीय' या 'ज्ञाति' का 'ज्ञा॰', 'उत' (पुत्र का प्राकृत रूप) का 'उ॰' (ऍ. इं; जि. ८, पृ. २१९-२२) आदि। ऐसे संक्षिप्त रूपों के साथ कहीं बिंदु (॰) लगाया मिलता है और कहीं नहीं भी।

६. श्रीमन्नृपविक्रमादित्यसंवत्सरे १७१७ श्रीशालिवाहनशके १५८२ श्रीशास्त्रसंवत्सरे ३६ वैशाख(व)दि त्रयोदश्यां बु(बु)धवासर [illegible] (इं. ऐं; जि. २०, पृ. १५२)

३ रवि वार और तिष्य (पुष्य) नक्षत्र लिखा है[1] इससे भी सप्तर्षि और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार (१७१७-३६=१६८१=८१) ही आता है

सप्तर्षि संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है और इसके महीने पूर्णिमांत हैं इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान[२] ही लिखे जाते हैं प्राचीन काल में इस संवत् का प्रचार कश्मीर और पंजाब में था परंतु अब कश्मीर तथा उसके आस पास के पहाड़ी इलाकों में ही, विशेष कर ज्योतिषियों में, रह गया है

२—कलियुग[३] संवत्

कलियुग संवत् को भारतयुद्ध संवत् और युधिष्ठिर संवत् भी कहते हैं इस संवत् का विशेष उपयोग ज्योतिष के ग्रंथों तथा पंचांगों में होता है तो भी शिलालेखादि में भी कभी कभी इसमें दिये हुए वर्ष मिलते हैं[४] इसका प्रारंभ ई स पूर्व ३१०२ तारीख १८ फरवरी के प्रातःकाल से माना जाता है चैत्रादि विक्रम संवत् १९७५ (गत) और शक संवत् १८४० (गत) के पंचांग में गत कलि ५०१९ लिखा है. इस हिसाब से चैत्रादि गत विक्रम संवत् में (५०१९-१९७५=) ३०४४, गत शक संवत् में (५०१९-१८४०=) ३१७९, और ई स में ३१०१ जोड़ने से गत कलियुग संवत् आता है

दक्षिण के चालुक्यवंशी राजा पुलकेशि (दूसरे) के समय के, एहोळे की पहाड़ी पर के जैन मंदिर के शिलालेख में भारतयुद्ध से ३७३५ और शक राजाओं (शक संवत्) के ५५६ वर्ष बीतने पर उक्त मंदिर का बनना बतलाया है[५] उक्त लेख के अनुसार भारत के युद्ध (भारतयुद्ध संवत्) और शक संवत् के बीच का अंतर (३७३५-५५६=) ३१७९ वर्ष आता है ठीक यही अंतर कलियुग संवत् और शक संवत् के बीच होना ऊपर बतलाया गया है, अतएव उक्त लेख के अनुसार कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् एक ही हैं भारत के युद्ध में विजय पाने से राजा युधिष्ठिर को राज्य मिला था जिससे इस संवत् को युधिष्ठिर संवत्[६] भी कहते हैं पुराणों में कलियुग का

श्रीनृपविक्रमादित्यराज्यस्य गताब्दाः १७१७ श्रीसप्तर्षिमते संवत् ३६ पौ [व]दि ३ रवौ तिष्यनक्षत्रे (इं एँ, जि २०, पृ १५२)

२ कभी कभी गत वर्ष भी लिखे मिलते हैं, जैसे कि कय्यटरचित 'देवीशतक' की टीका के अंत में यह श्लोक है—

वसुमुनिगगनोदधिसमकाले याते कलेस्तथा लोके।

द्वापञ्चाशे वर्षे रचितेयं भीमगुप्तनृपे ॥ (इं एँ, जि २०, पृ १५४)

यहां पर गत कलियुग संवत् ४०७८ और लौकिक संवत् ५२ दिया है जो गत है ('याते' दोनों के साथ लगता है) क्योंकि वर्तमान ५३ में ही गत कलियुग संवत् ४०७८ आता है परंतु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं

३ हिंदुओं की कालगणना के अनुसार कलियुग एक महायुग का १० वां अंश मात्र है महायुग में ४ युग माने जाते हैं जिनको कृत, त्रेता, द्वापर और कलि कहते हैं कलियुग ४३२००० वर्ष का, द्वापर उससे दुगुना अर्थात् ८६४००० वर्ष का, त्रेता तिगुना अर्थात् १२९६००० वर्ष का और कृत चौगुना अर्थात् १७२८००० वर्ष का माना जाता है इस प्रकार एक महायुग, जिसको चतुर्युगी भी कहते हैं, कलियुग से १० गुना अर्थात् ४३२०००० वर्ष का माना जाता है ऐसे ७१ महायुग का एक मन्वंतर कहलाता है १४ मन्वंतर और ६ महायुग अर्थात् १००० महायुग (=४३२००००००० वर्ष) को एक कल्प या ब्रह्मा का दिन कहते हैं और उतने ही वर्षों की रात्रि भी मानी गई है

४ अष्टाचत्वारिंशदधिकत्रिशतो[त्त]रेषु चतुःसहस्रेषु कलियुगसंवत्सरेषु परावृत्तेषु सत्सु। स्वराज्यानुभवकाले पंचमे साधारणसंवत्सरे (गोवा के कदंबवंशी राजा शिवचित्त [षष्ठदेव दूसरे] के समय के दानपत्र से इं एँ, जि १४, पृ २९०)

५ त्रिंशत्सु त्रिसहस्रेषु भारतादाहवादितः [।] सप्ताब्दशतयुक्तेषु श(ग)तेष्वब्देषु पंचसु [॥] पंचाशत्सु कलौ काले षट्सु पंचशतासु च [।] समासु समतीतासु शकानामपि भूभुजाम् (एँ इं, जि ६, पृ ७).

६ डॉ० कीलहॉर्न संगृहीत दक्षिण के लेखों की सूची, पृ १६२, लेखसंख्या १०१७

प्रारंभ कृष्ण के स्वर्गारोहण[1] से अर्थात् भारत के युद्ध के पीछे माना है परंतु उसको पिछले विद्वानों ने स्वीकार नहीं किया. वराहमिहिर लिखता है कि युधिष्ठिर के राज्यसमय सप्तर्षि मघा नक्षत्र पर थे और उस राजा का शककाल (संवत्) २५२६ वर्ष रहा[2] अर्थात् उसके संवत् के २५२६ वर्ष बीतने पर शक संवत् चला. इससे महाभारत के युद्ध का द्वापर के अंत में नहीं किंतु कलियुग संवत् के (३१७९–२५२६=) ६५३ वर्ष व्यतीत होने पर होना मानना पड़ता है. कल्हण पंडित कश्मीर के राजाओं के राज्यसमय के विषय में लिखते हुए कहता है कि 'द्वापर के अंत में भारत [युद्ध] हुआ इस दंतकथा से विमोहित हो कर कितने एक [विद्वानों] ने इन राजाओं का राज्यकाल ग़लत मान लिया है. . . . . जब कलि के ६५३ वर्ष व्यतीत हुए तब कुरुपांडव हुए[3]' अर्थात् भारत का युद्ध हुआ. यह कथन वराहमिहिर के उपर्युक्त कथन के अनुसार ही है.

पुराणों में परीक्षित के जन्म[4] (महाभारत के युद्ध) से लगा कर महापद्म (नंद) के राज्याभिषेक तक १०५०[5] वर्ष होना भी लिखा मिलता है. महापद्म (नंद) के वंश का राज्य १०० वर्ष तक रहा जिसके पीछे मौर्य चंद्रगुप्त ने राज्य पाया. चंद्रगुप्त का राज्याभिषेक ई. स. पूर्व ३२१ के आसपास होना निश्चित है अतएव पुराणों के उपर्युक्त कथनानुसार भारत युद्ध का ई. स. पूर्व (३२१+१००+१०५०=) १४७१ के आस पास होना मानना पड़ता है. पुराणों में दी हुई भारत के युद्ध से लगा कर महापद्म (नंद) तक की वंशावलियों में मिलनेवाली राजाओं की संख्या[6] देखते हुए भी यह समय ठीक प्रतीत होता है.

---

१. यदैव भगवद्विष्णोरंशो यातो दिवं द्विज । वसुदेवकुलोद्भूतस्तदैव कलिरागतः (विष्णु पुराण, अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ५५). विष्णोर्भगवतो भानुः कृष्णाख्योऽसौ दिवं गतः । तदाविशत्कलिर्लोकं पापे यद्रमते जनः (भागवत स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक २९). महाभारत से पाया जाता है कि पांडवों ने विजयी होने के बाद १५ वर्ष तक तो राजा (धृतराष्ट्र) की आज्ञा के अनुसार सब कार्य किया फिर भीम के वाग्बाण से खिन्न हो कर राजा विरक्त हुआ तब युधिष्ठिर स्वतंत्र राजा बना. फिर ३६ वें वर्ष कृष्ण और यादवों के स्वर्गवास की खबर आई तब परीक्षित को राज्यसिंहासन पर बिठला कर पांडवों ने द्रौपदी सहित महाप्रस्थान किया' (इ. ऐं. जि. ४० पृ. १६३–६४). इस हिसाब से तो कृष्ण का स्वर्गारोहण, पांडवों का महाप्रस्थान एवं पुराणों का कलियुग का प्रारंभ भारतयुद्ध से (१५+३६=) ५१ वर्ष बाद होना चाहिये.

२. आसन्मघासु मुनयः शासति पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपतौ । षड्द्विकपंचद्वियुतः शककालस्तस्य राज्यस्य (वाराही संहिता, सप्तर्षिचार, श्लोक ३).

३. भारतं द्वापरान्तेऽभूद्वार्त्तयेति विमोहिताः । केचिदेतां मृषा तेषां कालसंख्यां प्रचक्रिरे ॥ ४९ ॥ ॥ शतेषु षट्सु सार्धेषु त्र्यधिकेषु च भूतले । कलेर्गतेषु वर्षाणामभवन्कुरुपांडवाः ॥ ५१ ॥ (राजतरंगिणी, तरंग १).

४. भारत का युद्ध हुआ उस समय परीक्षित गर्भ में था इसलिये उसका जन्म भारत के युद्ध की समाप्ति से कुछ ही महीनों बाद हुआ होगा.

५. महापद्माभिषेकात्तु यावज्जन्म परीक्षितः । एवं वर्षसहस्रं तु ज्ञेयं पंचाशदुत्तरं (मत्स्यपुराण, अध्याय २७३, श्लोक ३६. वायुपुराण अ. ९९ श्लो. ४१५. ब्रह्मांडपुराण मध्यम भाग, उपोद्घात पाद ३ अ. ७४ श्लो. २२७). यावत्परीक्षितो जन्म यावन्नंदाभिषेचनम् । एतद्वर्षसहस्रं तु ज्ञेयं पंचदशोत्तरं (विष्णुपुराण अंश ४ अ. २४, श्लो. ३२). आरभ्य भवतो जन्म यावन्नंदाभिषेचनम् । एतद्वर्षसहस्रं तु शतं पंचदशोत्तरम् (भागवत स्कंध १२ अ. २ श्लो. २६). इस प्रकार परीक्षित के जन्म से लगा कर महापद्म (नंद) के राज्याभिषेक तक के वर्षों की संख्या मत्स्य, वायु और ब्रह्मांडपुराण में १०५०, विष्णु में १०१५ और भागवत में १११५ दी है. अधिकतर पुराणों में १०५० ही है जिसको हमने स्वीकार किया है.

६. बार्हद्रथी [illegible] के पुत्र [illegible] का मगध और जरासंध का पुत्र सहदेव भारत के युद्ध में मारा गया. फिर उसका पुत्र (या उत्तराधिकारी) सोमाधि (सोमापि) गिरिव्रज का राजा हुआ जिसके पीछे २१ और राजा हुए. ये २२* राजा बृहद्रथवंशी कहलाये. इस वंश के अंतिम राजा रिपुंजय को मार कर उसके मंत्री शुनक (पुलिक) ने अपने पुत्र प्रद्योत को राजा बनाया. प्रद्योत के वंश में ५ राजा हुए जिनके पीछे शिशुनाग वंश के १० राजा हुए. जिनमें से १०वें राजा महनंदी का

---

* ब्रह्मांडपुराण में बृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २२ और मत्स्य तथा वायु में ३२ दी है. विष्णु और भागवत में संख्या नहीं दी. किसी पुराण में २२ से अधिक राजाओं की नामावली नहीं मिलती इसलिये हमने बृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २२ मानी है.

भारत युद्ध के समयसंबंधी ऊपर उद्धृत किये हुए भिन्न भिन्न मतों पर से यही कहा जा सकता है कि पहिले के कितने एक लेखकों ने कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् को एक माना है परंतु भारत का युद्ध कलियुग के प्रारंभ में नहीं हुआ.

३—वीरनिर्वाण संवत्

जैनों के अंतिम तीर्थंकर महावीर (वीर, वर्द्धमान) के निर्वाण (मोक्ष) से जो संवत् माना जाता है उसको 'वीरनिर्वाण संवत्' कहते हैं. उसका प्रचार बहुधा जैन ग्रंथों में मिलता है तो भी कभी कभी उसमें दिये हुए वर्ष शिलालेखों में भी मिल आते हैं

(अ) श्वेतांबर मेरुतुंगसूरि ने अपने 'विचारश्रेणि' नामक पुस्तक में वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ४७० दिया है[1] इस हिसाब से विक्रम संवत् में ४७०, शक संवत् में ६०५ और ई स में ५२७ मिलाने से वीरनिर्वाण संवत् आता है

(आ) श्वेतांबर अभयदेव उपाध्याय के शिष्य नेमिचंद्राचार्य रचित 'महावीरचरियं' नामक प्राकृत काव्य में लिखा है कि 'मेरे (महावीर के) निर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बीतने पर शक राजा उत्पन्न होगा'[2] इससे भी वीरनिर्वाण संवत् और शक संवत् के बीच ठीक वही अंतर आता है जो ऊपर लिखा गया है.

(इ) दिगंबर संप्रदाय के नेमिचंद्र रचित 'त्रिलोकसार' नामक पुस्तक में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद शक राजा का होना लिखा है[3] इससे पाया जाता है कि दिगंबर संप्रदाय के जैनों में भी पहिले वीरनिर्वाण और शक संवत् के बीच ६०५ वर्ष का अंतर होना स्वीकार किया जाता था जैसा कि श्वेतांबर संप्रदायवाले मानते हैं, परंतु 'त्रिलोकसार' के टीकाकार माधवचंद्र ने त्रिलोकसार में लिखे हुए 'शक' राजा को भूल से 'विक्रम[4]' मान लिया जिससे कितने एक पिछले दिगंबर जैन लेखकों ने विक्रम संवत् से ६०५[5] (शक संवत् से ७४०) वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना मान लिया जो ठीक नहीं है दिगंबर जैन लेखकों ने कहीं शक संवत् से ४६१, कहीं ६७८५ और कहीं १४७६३[6] वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना भी लिखा है परंतु ये मत स्वीकार योग्य नहीं हैं.

पुत्र महापद्म (नंद) था इस गणना के अनुसार महाभारत के युद्ध से लगा कर महापद्म की गद्दीनशीनी तक ३७ राजा होते हैं जिनके लिये १०५० वर्ष का समय कम नहीं किंतु अधिक ही है क्योंकि औसत हिसाब से प्रत्येक राजा का राजत्व-काल २८ वर्ष से कुछ अधिक ही आता है

१ विक्कमरज्जारंभा परउ सिरिवीरनिव्वुई भणिया। सुन्न मुणिवेअजुत्तो विक्कमकालउ जिणकालो ॥ विक्रमकालाज्जिनस्य वीरस्य कालो जिनकाल शून्यमुनिवेदयुक्त चत्वारिशतानि सप्तत्यधिकवर्षाणि श्रीमहावीरविक्रमादित्ययोरंतरमित्यर्थ (विचारश्रेणि) यह पुस्तक ई. स. १३१० के आस पास बना था

२ छहिं वासाणसएहिं पंचहिं वासेहिं पंचमासेहिं। मम निव्वाणगयस्स उ उप्पज्जिस्सइ सगो राया ॥ (महावीरचरियं). यह पुस्तक वि स ११४१ (ई स १०८४) में बना था

३ पणछस्सयवस्सं पणमासजुदं गमिय वीरनिव्वुइदो सगराजो० (त्रिलोकसार, श्लो ८४८) यह पुस्तक वि स की ११ वीं शताब्दी में बना था हरिवंशपुराण में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष बीतने पर शक राजा का होना लिखा है और मेघनंदि के श्रावकाचार में भी ऐसा ही लिखा है (इ पैं; जि १२ पृ २२)

४ श्रीवीरनाथनिर्वृते सकाशात् पंचोत्तरषट्छतवर्षाणि पंचमासयुतानि गत्वा पश्चात् विक्रमाङ्कशकराजोऽजायत (त्रिलोकसार के उपर्युक्त श्लोक की टीका)

५ दिगंबर जैनों के प्रसिद्ध तीर्थस्थान श्रवणबेल्गोला के एक लेख में वर्धमान (वीर) निर्वाण संवत् २४९३ में विक्रम संवत् १८८८ और शक संवत् १७५२ होना लिखा है जिसमें वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् का अंतर ६०५ आता है (इ पैं; जि २५, पृ ३४६) इस अशुद्धि का कारण माधवचंद्र की अशुद्ध गणना का अनुसरण करना ही हो

६ वीरजिणे सिद्धिगदे चउसदइगिसट्ठिवासपरिमाणे। कालंमि अदिक्कंते उप्पण्णो एत्थ सगराओ ॥ अहवा वीरे सिद्धे सहस्सणवकम्मि सग(त)सयब्भहिये। पणसीदिम्मि यतीदे पणमासे सगणिओ जादो (पाठान्तरं) ॥ चोद्दससहस्ससग(त)सयतेणउदीवासकालविच्छेदे। वीरेसर-

४—बुद्धनिर्वाण संवत्

बौद्धों में बुद्ध (शाक्यमुनि) के निर्वाण से जो संवत् माना जाता है उसको 'बुद्धनिर्वाण संवत्' कहते हैं. यह बौद्ध ग्रंथों में लिखा मिलता है और कभी कभी शिलालेखों[1] में भी. बुद्ध का निर्वाण किस वर्ष में हुआ इसका यथार्थ निर्णय अब तक नहीं हुआ. सीलोन[2] (सिंहलद्वीप, लंका), ब्रह्मा और स्याम में बुद्ध का निर्वाण ई. स. से ५४४ वर्ष पूर्व होना माना जाता है और ऐसा ही आसाम के राजगुरु मानते हैं[3]. चीनवाले ई. स. पूर्व ६३८ में उसका होना मानते हैं[4]. चीनी यात्री फाहियान ने, जो ई. स. ४०० में यहां आया था, लिखा है कि इस समय तक निर्वाण से १४९७ वर्ष व्यतीत हुए हैं[5]. इससे बुद्ध के निर्वाण का समय ई. स. पूर्व (१४९७-४००=) १०९७ के आस पास मानना पड़ता है. चीनी यात्री हुएन्त्संग ने निर्वाण से १०० वें वर्ष में राजा अशोक (ई. स. पूर्व २६९ से २२७ तक) का राज्य दूर दूर फैलना बतलाया है[6] जिससे निर्वाणकाल ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के बीच आता है. डॉ. बूलर ने ई. स. पूर्व ४८३-२ और ४७२-१ के बीच[7], प्रॉफेसर कर्न[8] ने ई. स. पूर्व ३८८ में, फर्गसन[9] ने ४८१ में, जनरल कनिंगहाम्[10] ने ४७८ में, मॅक्समूलर[11] ने ४७७ में, पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने[12] ६३८ में (गया के लेख के आधार पर), मिस् डफ़ने[13] ४७७ में, डॉ. बार्नेट ने[14] ४८३ में, डॉ. फ्लीट ने[15] ४८२ में और वी. ए. स्मिथ[16] ने ई. स. पूर्व ४८७ या ४८६ में निर्वाण होना अनुमान किया है. बुद्धनिर्वाण संवत्वाले अधिक लेख न मिलने तथा विद्वानों में इसके प्रारंभ के विषय में मतभेद होने पर भी अभी तो इसका प्रारंभ ई. स. पूर्व ४८७ के आस पास होना स्वीकार करना ठीक जचता है, परंतु यही निश्चित है ऐसा नहीं कहा जा सकता.

५—मौर्य संवत्

उदयगिरि (उड़ीसे में कटक के निकट) की हाथीगुंफा में जैन राजा खारवेल (महामेघवाहन) का एक लेख है जो मौर्य संवत् (मुरियकाल) १६५ का है[17]. उक्त लेख को छोड़ कर और कहीं

[illegible] (पाठांतर) ॥ (त्रिलोकप्रज्ञप्ति—देखो 'जैनहितैषी' मासिक पत्र, भाग १३, अंक १२, दिसंबर १९१७, पृ. ५३३).

[1] भगवति परिनिर्वृते सम्वत् १८१३ कार्तिकवदि १ बुधे (गया का लेख. इं. ऐं, जि. १० पृ. ३४२).

[2] कॉर्पस् इन्स्क्रिप्शनम् इंडिकेरम् (जनरल कनिंगहाम संपादित), जि. १, भूमिका, पृ. ३.

[3] प्रि. ऐं. जि. २ यूसफुल टेबल्स पृ. १६५.

[4] बी; बु. रे. वे. व, जि. १ की भूमिका, पृ. ७५.

[5] बी; बु. रे. वे. व; जि. १ पृ. १५०.

[6] इं. ऐं; जि. ६, पृ. १५४.

[7] साइक्लोपीडिआ ऑफ इंडिआ, जि. १, पृ. ४९२.

[8] कॉर्पस् इन्स्क्रिप्शनम् इंडिकेरम् जि. १ की भूमिका, पृ. ६.

[9] मॅ. हि. ए. सं. लि, पृ. २९८.

[10] इं. ऐं. जि. १० पृ. ३४६.

[11] इं; ऑ. इं; पृ. ६.

[12] का. ऐं. इं. पृ. ३७.

[13] ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १९०६, पृ. ६६७.

[14] स्मि; अ. हि. इं. पृ. ४७ (तीसरा संस्करण).

[17] पनंतरियसठिवसमते राजमुरियकाले वोछिने च चोयठअंगसतिकुतरियं (पंडित भगवानलाल इंद्रजी संपादित 'दी हाथीगुंफा ऐंड थ्री अदर इन्स्क्रिप्शन्स'). डॉक्टर स्टेन कॉनो ने ई. स. १९०५-६ की आर्किऑलॉजिकल् सर्वे की रिपोर्ट में लिखा है कि 'इस समय कलिंग के राजा खारवेल के प्रसिद्ध हाथीगुंफा के लेख की नकल (प्रतिकृति) तय्यार की गई. यह लेख मौर्य संवत् १६५ का है' (पृ. १६६). उक्त पुस्तक की समालोचना करते हुए डॉक्टर फ्लीट ने उक्त लेख के संवत् संबंधी अंश के विषय में लिखा कि 'उक्त लेख में कोई संवत् नहीं है किंतु वह यह बतलाता है कि खारवेल ने कुछ मूल पुस्तक और ६४ [illegible] [illegible] नाम अंगों के किसी अन्य विभाग का पुनरुद्धार किया, जो मौर्य काल से उच्छिन्न हो रहा था (ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १९१०, पृ. ८४३-४४). डॉ. फ्लीट के इस कथनानुसार प्रो. लूडर्स (ऍ. इं, जि. १० ब्राह्मी लेखों की सूची पृ. १६१) और वी. ए. स्मिथ ने (स्मि; अ. हि. इं, पृ. २०७ टि. २) उक्त लेख में कोई संवत् न होना मान लिया है परंतु [illegible] पूर्व पश्चिमी भारत के आर्किऑलॉजिकल् विभाग के सुपरिंटेंडेंट राखालदास बॅनर्जी ने उक्त लेख को फिर अच्छी तरह से पढ़ने के लिये उसकी प्रतिकृति तय्यार कर पढ़ा है. उनके कथन से पाया गया कि उसमें मौर्य संवत् १६५ होना निर्विवाद है. ऐसी दशा में डॉ. फ्लीट आदि का कथन ठीक नहीं कहा जा सकता.

इस संवत् का उल्लेख[1] नहीं मिलता. नंद वंश को नष्ट कर राजा चंद्रगुप्त ने ई. स. पूर्व ३२१ के आस पास मौर्य राज्य की स्थापना की थी अत एव अनुमान होता है कि यह संवत् उसी घटना से चला हो. यदि यह अनुमान ठीक हो तो इस संवत् का प्रारंभ ई. स. पूर्व ३२१ के आस पास होना चाहिये.

६—सेल्युकिडि संवत्

ई. स. पूर्व ३२३ में यूनान के बादशाह सिकंदर (अलेक्ज़ेंडर) का देहांत होने पर उसके सेनापति राज्य के लिये आपस में लड़ते रहे. अंत में तीन राज्य मकदूनिआ (मसिडोनिआ, ग्रीस में), मिसर और सीरिआ (बाबीलन्) कायम हुए. सीरिआ का स्वामी सेल्युकस् निकाटॅर बना जिसके अधीन बाक्ट्रिआ आदि एशिआ के पूर्वी देश भी रहे. सेल्युकस् के राज्य पाने के समय अर्थात् ता. १ अक्टोबर ई. स. पूर्व ३१२ से उसका संवत् (सन्) चला जो बाक्ट्रिआ में भी प्रचलित हुआ. हिंदुस्तान के काबुल तथा पंजाब आदि हिस्सों पर बाक्ट्रिआ के ग्रीकों (यूनानियों) का आधिपत्य होने के बाद उक्त संवत् का प्रचार भारतवर्ष के उन हिस्सों में कुछ कुछ हुआ हो यह संभव है. यद्यपि अब तक कोई ऐसा लेख नहीं मिला कि जिसमें इस संवत् का लिखा जाना निश्चयात्मक माना जा सके तो भी इस संवत् के साथ लिखे जानेवाले मसीडोनिअन् (यूनानी) महीने[2] शक तथा कुशन वंशियों के समय के कितने एक खरोष्ठी लेखों में मिल आते हैं. जिन लेखों में ये विदेशी महीने मिले हैं वे विदेशियों के खुदवाये हुए हैं. उनमें दिये हुए वर्ष किस संवत् के हैं इसका अब तक ठीक निर्णय नहीं हुआ तो भी संभव है कि जो लोग विदेशी मसीडोनिअन् (यूनानी) महीने लिखते थे वे संवत् भी विदेशी ही लिखते होंगे चाहे वह सेल्युकिडि (शताब्दियों के अंकरहित), पार्थिअन्[3] या कोई अन्य (शक) संवत् हो.

७—विक्रम संवत्

विक्रम संवत् को मालव संवत् (मालव काल[4]) भी कहते हैं. इसके संबंध में यह प्रसिद्धि चली आती है कि मालवा के राजा विक्रम या विक्रमादित्य ने शकों का पराजय कर अपने नाम का संवत् चलाया. धौलपुर से मिले हुए चाहमान (चौहान) चंडमहासेन के विक्रम संवत् ८९८ (ई. स. ८४१)

---

१. लोरिअन् तंगाई (स्वात ज़िले में) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सं. ३१८ के खरोष्ठी लेख (सं ३१८ प्रोटवदस दि २७. आ. स. रि; ई. स. १९०३-४, पृ. २५१) तथा हश्तनगर (पुष्कलावती) से मिली हुई बुद्ध की (अपने शिष्यों सहित) मूर्ति के आसन पर खुदे सं. ३८४ (सं ३८४ प्रोठवदस मसस दिवसंमि पंचमि ५—एँ. इं; जि. १२, पृ. ३०२) के लेख में दिया हुआ संवत् कौनसा है यह अनिश्चित है. संभव है कि उनका संवत् मौर्य संवत् हो.

२. मसीडोनिअन् महीनों के नाम क्रमशः हाइपर्बेरेटिअस् (Hyperberetaus), डिअस् (Dius), एपेलिअस् (Apellæus), ऑडिनिअस् (Audynæus), पेरिटिअस् (Peritius), डिस्ट्रस (Dystrus), ज़ैंथिकस् (Xanthicus), आर्टेमिसिअस् (Artemisius), डेसिअस् (Dæsius), पनेमस् (Panemus), लोअस् (Lous) और गॉर्पिएअस् (Gorpiæus) हैं. इनमें से पहिला हाइपर्बेरेटिअस अंग्रेज़ी ऑक्टोबर के और अंतिम गॉर्पिएअस् सप्टेंबर के स्थानापन्न है. अब तक इन मसीडोनिअन् महीनों में से ४ महीने—एपेलिअस् (क; इं. ई; पृ. ४१), आर्टेमिसिअस (हुविष्क के समय के सं. ५१ के वर्डक से मिले हुए पात्र पर के लेख में; एँ. इं; जि. ११, पृ. २१०), डेसिअस् (दहसिक, कनिष्क के समय के सं. ११ के सुएविहार के ताम्रलेख में. इं. एँ; जि. १०, पृ. ३२६; जि. ११, पृ. १२८) और पनेमस् (क्षत्रप पतिक के तक्षशिला से मिले हुए सं. ७८ के ताम्रलेख में; एँ. इं; जि. ४, पृ. ५५)—लेखों में मिले हैं.

३. पार्थिअन् संवत् का प्रारंभ ई. स. पूर्व २४७ के मध्य के आस पास होना माना जाता है (क; इं. ई; पृ. ४६).

४. मालवकालाच्छरदां षट्त्रिंशत्संयुतेष्वतीतेषु नवसु शतेषु (ग्यारिसपुर का लेख. क; आ. स. रि; जि. १०, प्लेट ११).

के शिलालेख में पहिले पहिल[1] इस संवत् के साथ विक्रम का नाम जुड़ा हुआ मिलता है[2]. उसके पहिले के अब तक के मिले हुए लेखों में विक्रम का नाम तो नहीं मिलता किंतु संवत् नीचे लिखे अनुसार भिन्न भिन्न रीति से दिया हुआ मिलता है—

(१) मंदसौर से मिले हुए नरवर्मन् के समय के लेख में—'श्रीर्म्मालवगणाम्नाते प्रशस्ते कृतसंज्ञिते [।] एकषष्ट्यधिके प्राप्ते समाशतचतुष्टये [॥] प्रावृ(ट्)का(ट्का)ले शुभे प्राप्ते'[3], अर्थात् 'मालवगण के प्रचलित किये हुए प्रशस्त कृत संज्ञावाले ४६१ वें वर्ष के लगने पर वर्षा ऋतु में'

(२) राजपूताना म्यूज़िअम् (अजमेर) में रक्खे हुए नगरी (मध्यमिका, उदयपुर राज्य में) के शिलालेख में—'कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वेकाशीत्युत्तरेष्वस्यां मालवपूर्व्वायां [४००] ८० १ कार्त्तिकशुक्लपञ्चम्याम्', अर्थात् 'कृत [नामक] ४८१ [वें] वर्ष (संवत्) में इस मालवपूर्वा कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन'

(३) मंदसौर से मिले हुए कुमारगुप्त (प्रथम) के समय के शिलालेख में—'मालवानां गणस्थित्या याते शतचतुष्टये। त्रिनवत्यधिकेऽब्दानामृ(मृ)तौ सेव्यघनस्तने ॥ सहस्यमासशुक्लस्य प्रशस्तेह्नि त्रयोदशे'[4], अर्थात् 'मालवों के गण (जाति) की स्थिति से ४९३ वर्ष बीतने पर पौष शुक्ल १३ को'

(४) मंदसौर से मिले हुए यशोधर्मन् (विष्णुवर्द्धन्) के समय के शिलालेख में—'पञ्चसु शतेषु शरदां यातेष्वेकान्नवतिसहितेषु। मालवगणस्थितिवशात्कालज्ञानाय लिखितेषु'[5] अर्थात् 'मालव गण (जाति) की स्थिति के वश से कालज्ञान के लिये लिखे हुए ५८९ वर्षों के बीतने पर'

(५) कोटा के पास के कणस्वा के शिव मंदिर में लगे हुए शिलालेख में—'संवत्सरशतैर्यातैः सपञ्चनवत्यर्ग्गलैः [।] सप्तभिर्म्मालवेशानां'[6], अर्थात् 'मालवा या मालव जाति के राजाओं (राजा)[7] के ७९५ वर्ष बीतने पर'

इन सब अवतरणों से यही पाया जाता है कि—

(अ) मालव गण (जाति) अथवा मालव (मालवा) के राज्य या राजा की स्वतंत्र स्थापना के समय से इस संवत् का प्रारंभ होता था

(आ) अवतरण १ और २ में दिये हुए वर्षों की संज्ञा 'कृत'[8] भी थी

---

1. धिनिकि गांव (काठियावाड़) से मिले हुए दानपत्र में विक्रम संवत् ७९४ कार्तिक कृष्णा अमावास्या आदित्यवार, ज्येष्ठा नक्षत्र और सूर्यग्रहण लिखा है (इं. एँ; जि १२, पृ १५५) परन्तु उक्त तिथि को आदित्यवार, ज्येष्ठा नक्षत्र और सूर्यग्रहण न होने और उस लिपि इतनी प्राचीन न होने से डॉ. फ्लीट और कीलहॉर्न ने उसको जाली ठहराया है

2. वसु नव [अ]ष्टौ वर्षा गतस्य कालस्य विक्रमाख्यस्य [।] वैशाखस्य सितायां(यां) रविवारयुतद्वितीयायां (इं. एँ, जि १९, पृ ३५)

3. ए. इं; जि १२, पृ ३२०

4. फ्ली; गु इ; पृ ८३

5. फ्ली; गु इ, पृ १५८

6. इं एँ जि १९, पृ ५९

7. बिजोलिआं (उदयपुर राज्य में) से मिले हुए अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज (पृथ्वीभट) के समय के लेख में संवत् १२२६ को मालवा के राजा का संवत् कहा है (मालवेशगतवत्सर(रैः) शतैः द्वादशैश्च षड्(ड्)विंशपूर्व्वकैः) (ज ए. सो. बंगा जि ५५, भाग १ पृ ४६)

8. संवत् के साथ 'कृत' शब्द अब तक केवल ४ शिलालेखों में मिला है डॉ. फ्लीट ने इसका अर्थ 'गत' अर्थात् गुज़रे हुए [वर्ष] अनुमान किया था परन्तु नगरी के शिलालेख में 'कृतेषु' और 'यातेषु' (गत) दोनों शब्द होने से वह अनुमान ठीक न माना मंदसौर के लेख में 'कृतसंज्ञिते' लिखा है (देखो ऊपर अवतरण १) उसमें 'कृत' वर्ष का नाम होना पाया जाता है जैसे प्राचीन लेखों में १२ वर्ष (महाचैत्रादि) और ६० वर्ष (प्रभवादि) के दो भिन्न भिन्न बार्हस्पत्यमान (चक्र) मिलते हैं वैसे ही वैदिक काल में ५ वर्ष का एक युगमान (चक्र) भी था (देखो, श्याम शास्त्री का 'गवामयन' पृ ३ ११८) इस युगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के जुए के पासों की भांई (देखो ऊपर पृ ११ और वहीं के टिप्पण ३-४) कृत त्रेता द्वापर और कलि थे, और उनकी गति के विषय में यह अनुमान होता है कि जिस गत वर्ष में ४ का भाग देने से कुछ न बचे उस वर्ष को 'कृत', ३ बचे उसको 'त्रेता' २ बचे उसको 'द्वापर' और १ बचे उसको 'कलि' संज्ञा होती हो जैनों के 'भगवतीसूत्र' में युगमान का ऐसा ही उल्लेख मिलता है उसमें लिखा है कि 'युग चार हैं कडजुम्म (कृत) त्र्योज (त्रेता), दावरजुम्म (द्वापर) और कलिजुग (कलि) जिस संख्या

(इ) इसकी मासपत्युत तिथिगणना भी 'मालवपूर्वा', अर्थात् मालवे (या मालवों) की गणना[1] के अनुसार की, कहलाती थी

जयपुर राज्य के नगर (कर्कोटक नगर) से कुछ सिक्के ऐसे मिले हैं जिन पर 'मालवान(नां) जय(यः)'[2] लेख होना बतलाया जाता है उनकी लिपि ई स पूर्व २५० से लगा कर ई स २५० के बीच की अर्थात् विक्रम संवत् के प्रारंभ के आस पास की मानी गई है. इन सिक्कों से अनुमान होता है कि मालव जाति के लोगों ने जय प्राप्त करके उसकी यादगार में ये सिक्के चलाये हों समुद्रगुप्त ने मालव जाति को अपने अधीन किया था[3] इससे भी यह अनुमान होता है कि मालवों का उपर्युक्त विजय गुप्तों से पूर्व ही हुआ था. यह भी संभव है कि मालव जाति के लोगों ने अवंति देश को जीत कर अपना राज्य वहां जमाया हो और उसीसे वह देश पीछे से मालव (मालवा) कहलाया हो एवं वहां पर मालव जाति का राज्य स्थिर होने के समय से प्रचलित होने के कारण यह संवत् 'मालवकाल' या 'मालव संवत्' कहलाया हो

कुछ विद्वानों का मत यह है कि इस संवत् का नाम वास्तव में 'मालव संवत्' ही था परंतु पीछे से गुप्त वंश के राजा चंद्रगुप्त (दूसरे) का, जिसके बिरुद 'विक्रम' और 'विक्रमादित्य' आदि[4] मिलते हैं, नाम इस संवत् के साथ जुड़ जाने से इसका नाम 'विक्रम संवत्' हो गया हो यह कल्पना तभी ठीक कही जा सकती है जब इतिहास से यह सिद्ध हो जावे कि चंद्रगुप्त (दूसरे) के पहिले विक्रम नाम का कोई प्रसिद्ध राजा नहीं हुआ, परंतु हाल (सातवाहन, शालिवाहन) की 'गाथासप्तशति' से यह पाया जाता है कि उस पुस्तक के संगृहीत होने के पूर्व विक्रम नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था[5] हाल का समय ई स

में ४ का भाग देने से ४ बचे (अर्थात् कुछ न बचे) उसका नाम कृत, ३ बचे उसका त्रेता, २ बचे उसका द्वापर और १ बचे उसका कलि है'* यह युगमान जिन ४ लेखों में 'कृत' संज्ञा का प्रयोग हुआ है नीचे लिखे अनुसार ठीक घट जाता है—

(१) विजयमंदिरगढ़ (बयाना) के लेख के वर्ष ४२८† को गत‡ मान कर ४ का भाग देने से, कुछ नहीं बचता इससे उसका नाम 'कृत' हुआ

(२) मंदसौर के वर्ष ४६१ को वर्तमान ('प्राप्ते') कहा ही है इस लिये गत वर्ष ४६० है जो 'कृत' ही है

(३) गंगधार (झालावाड़ राज्य में) के लेख§ के वर्ष ४८० को गत ही लिखा है जिससे वह 'कृत' ही है

(४) नगरी के लेख के वर्ष ४८१ को वर्तमान मानें तो गत ४८० होता है जो 'कृत' ही है

ऐसी दशा में यह कहा जा सकता है कि मालवा और राजपूताने में कृतादि युगगणना की प्राचीन शैली का प्रचार ई स की पांचवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक बना हुआ था

१ संभव है कि मालवे की गणना चैत्रादि पूर्णिमांत हो

२ क, आ स रि; जि ६, पृ १८२   ३ फ्ली, गु इ पृ ८

४ चंद्रगुप्त (दूसरे) के सिक्कों पर एक तरफ़ उस राजा के नामवाले लेख और दूसरी ओर 'श्रीविक्रम', 'विक्रमादित्य', सिंहविक्रम', 'अजितविक्रम' आदि उसीके विरुदसूचक लेख हैं (जॉन ऍलन संपादित, गुप्तों के सिक्कों की सूचि)

५ संवाहणसुहरसतोसिएण देन्तेण तुह करे लक्खं । चलणेण विक्कमाइच्चचरिअमणुसिक्खिअं तिस्सा (गाथा ४६४, वेबर का संस्करण) इस गाथा में विक्रमादित्य की दानशीलता की प्रशंसा है

---

* कतिणं भंते जुम्मा पण्णत्ता ? गोयमा चत्तारि जुम्मा पण्णत्ता । तं जहा । कडजुम्मे तेयोगे दावरजुम्मे कलिओगे । से केणट्ठेणं भंते ? एवं वुच्चइ जाव कलिओगे गोयमा । जेणं रासी चउक्कएणं अवहारेणं अवहरिमाणे चउपज्जवसिए से तं कडजुम्मे । जेणं रासी चउक्कएणं अवहारेणं अवहरिमाणे तिपज्जवसिए से तं तेयोगे । जेणं रासी चउक्कएणं अवहारेणं अवहरिमाणे दुपज्जवसिए से तं दावरजुम्मे । जेणं रासी चउक्कएणं अवहारेणं अवहरिमाणे एकपज्जवसिए से तं कलिओगे । से तेणट्ठेणं गोयमा (१३७१-७२, भगवती सूत्र 'ययामयन', पृ ७२)

† कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वष्टाविंशेषु ४०० २० ८ फाल्गुण(न)बहुलस्य पञ्चदश्यामेतस्यां पूर्व्वायां (फ्ली, गु इ, पृ २५३)

‡ शिलालेखादि में विक्रम संवत् के वर्ष बहुधा गत लिखे जाते हैं (इं ऍ, जि १, पृ ४०६) वर्तमान बहुत कम जब कभी वर्तमान वर्ष लिखा जाता है तब एक वर्ष अधिक लिखा रहता है

§ यातेषु चतुर्षु क्रि(कृ)तेषु शतेषु सौम्ये(म्ये)ष्वा(ष्टा)शीतसोत्तरपदेष्विह वत्स[रेषु] । शुक्ले त्रयोदशदिने भुवि कार्तिकस्य मासस्य सर्व्वजनचित्तसुखावहस्य ॥ (फ्ली; गु इ, पृ ७४)

तो विक्रम[1], जिसका नाम इस संवत् के साथ जुड़ा है, मालव जाति का मुखिया या राजा हो, अथवा चंद्रगुप्त (दूसरे) से पहिले का उससे भिन्न कोई राजा हो

विक्रम संवत् का प्रारंभ कलियुग संवत् के (५०१६–१९७५=) ३०४४ वर्ष व्यतीत होने पर माना जाता है जिससे इसका गत वर्ष १ कलियुग संवत् ३०४५ के बराबर होता है इस संवत् में से ५७ या ५६ घटाने से ईसवी सन् और १३५ घटाने से शक संवत् आता है इसका प्रारंभ उत्तरी हिंदुस्तान में चैत्र शुक्ला १ से और दक्षिण में कार्तिक शुक्ला १ से होता है जिससे उत्तरी (चैत्रादि) विक्रम संवत् दक्षिणी (कार्तिकादि[2]) विक्रम संवत् से ७ महीने पहिले प्रारंभ होता है उत्तरी हिंदुस्तान में महीनों का प्रारंभ कृष्णा १ से और अंत शुक्ला १५ को होता है, परंतु दक्षिण में महीनों का प्रारंभ शुक्ला १ से और अंत कृष्णा अमावास्या को होता है. इस लिये उत्तरी विक्रम संवत् के महीने पूर्णिमांत और दक्षिणी के अमांत (दर्शांत) कहलाते हैं शुक्ल पक्ष तो उत्तरी और दक्षिणी हिंदुस्तान में एक ही होता है परंतु उत्तरी हिंदुस्तान का कृष्ण पक्ष दाक्षिणी से १ महीना पहिले रहता है अर्थात् जिस पक्ष को हम उत्तरी हिंदुस्तानवाले वैशाख कृष्ण कहते हैं उसीको दक्षिणवाले चैत्र कृष्ण लिखते हैं काठिआवाड़, गुजरात तथा राजपुताने के कुछ अंश में विक्रम[3] संवत् का प्रारंभ आषाढ शुक्ला १ (अमांत) से भी होता था जिससे उसको

प्राचीन होना प्रकट करता है इस लिये दंडी और गुणाढ्य दोनों छठी शताब्दी में हुए ऐसा वेबर पंडित ने किस आधार पर माना यह मालूम नहीं होता अथवा प्राय यूरोपिअन् विद्वानों का यह स्वभाव ही है कि भारतवर्ष के प्राचीनतम ग्रंथों एव उनके रचयिताओं को अर्वाचीन सिद्ध करने का जहा तक हो सके वे यत्न करते हैं और उनका प्राचीनत्व सिद्ध करने का दृढ प्रमाण मिल भी जावे तो उसको 'प्रक्षिप्त' कह कर अपने को जो अनुकूल हो उसीको आगे करते हैं (अर्थात् ठीक बतलाते हैं) (बंबई के निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कथासरित्सागर', तीसरा संस्करण, भूमिका, पृ १)

१ 'ज्योतिर्विदाभरण' का कर्ता कालिदास नामक ज्योतिषी उक्त पुस्तक के २२ वें अध्याय में अपने को उज्जैन के राजा विक्रम का मित्र (श्लोक १९) और 'रघुवंश' आदि तीन काव्यों का कर्ता बतला कर (श्लो २०) गत कलियुग संवत् ३०६८ (वि स २४) के वैशाख में उक्त पुस्तक का प्रारंभ और कार्तिक में उसकी समाप्ति होना (श्लो २१) लिखता है उसमें विक्रम के विषय में यह भी लिखा है कि 'उसकी सभा में शंकु, वररुचि, मणि, अंशु, जिष्णु, त्रिलोचन, हरि, घटखर्पर और अमरसिंह आदि कवि (श्लो ८); सत्य, वराहमिहिर, श्रुतसेन, बादरायण, मणित्थ और कुमारसिंह आदि ज्योतिषी थे (श्लो ९) धन्वन्तरि क्षपणक, अमरसिंह, शंकु, वेतालभट्ट, घटखर्पर, कालिदास, वराहमिहिर और वररुचि ये नव विक्रम की सभा के रत्न थे उसके पास ३०००००००० पैदल, १०००००००० सवार, २४३०० हाथी और ४०००००० नाव थीं (श्लो १२) उसने ९५ शक राजाओं को मार कर अपना शक अर्थात् संवत् चलाया (श्लो १३) और रूम देश के शक राजा को जीत कर उज्जैन में लाया परंतु फिर उसको छोड़ दिया' (श्लो १७) यह सारा कथन मनघड़त ही है क्यों कि 'ज्योतिर्विदाभरण' की कविता मामूली है और रघुवंश आदि के कर्ता कविशिरोमणि कालिदास की अलौकिक सुंदरता-वाली कविता के आगे तुच्छ है ऐसे ही गत कलियुग संवत् ३०६८ (वि स २४) में उक्त पुस्तक की रचना करने का कथन भी कृत्रिम ही है क्यों कि उसी पुस्तक में अयनांश निकालने के लिये यह नियम दिया है कि 'शक संवत् में से ४४५ घटाकर शेष में ६० का भाग देने से अयनांश आते हैं' (शाकः शराम्भोधियुगोनितो हृतो मानं खतर्कैरयनांशकाः स्मृताः । १ । १८) विक्रम संवत् के १३५ वर्ष बीतने पर शक संवत् चला था अत एव यदि यह पुस्तक वि स २४ में बना होता तो उसमें शक संवत् का नाम भी नहीं होना चाहिये था वास्तव में यह पुस्तक श स ११६४ (वि स १२९९=ई स १२४२) के आसपास का बना हुआ है (देखो, शंकर बालकृष्ण दीक्षित का 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र', पृ ४७६) ऐसी दशा में उक्त पुस्तक का विक्रमसंबंधी सारा कथन कल्पित ही मानना पड़ता है

२ वास्तव में विक्रम संवत् का प्रारंभ कार्तिक शुक्ला १ से और शक संवत् का चैत्र शुक्ला १ से है उत्तरी हिंदुस्तान के भी पंचांग शक संवत् के आधार पर बनने से उनमें वर्ष चैत्र शुक्ला १ से प्रारंभ होता है, जिससे वहांवालों ने पीछे से विक्रम संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से भी मानना शुरू कर दिया हो उत्तरी भारत के लेखों में संवत् दोनों तरह से (कार्तिकादि और चैत्रादि) मिल आते हैं ई स की १२ वीं शताब्दी तक के लेखों में कार्तिकादि संवत् अधिक परंतु १३ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के लेखों में चैत्रादि अधिक मिलते हैं (इ ऍ, जि २०, पृ ३९९)

३. 'पृथ्वीराजरासे' में दिये हुए कितनी एक घटनाओं के अशुद्ध संवतों का ठीक होना सिद्ध करने की खींचतान में स्वर्गीय पंडित मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ने पृथ्वीराज के जन्म संवत् संबंधी दोहे (एकादस सै पंच दह विक्रम साक अनंद । तिहि रिपु जय पुर हरन कों भय प्रिथिराज नरिंद । मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या संपादित 'पृथ्वीराजरासा' आदिपर्व, पृ १४०), के 'अनंद' शब्द पर से 'अनंद विक्रम शक' (संवत्) की कल्पना कर लिखा है कि 'विक्रम साक अनन्द को

'आषाढादि' संवत्' कहते थे. राजपूताने के उदयपुर आदि राज्यों में राजकीय विक्रम संवत् अब श्रावण कृष्णा (पूर्णिमांत) से प्रारंभ होता है.

८—शक संवत्

शक संवत् के प्रारंभ के विषय में ऐसी प्रसिद्धि है कि दक्षिण के प्रतिष्ठानपुर (पैठण) के राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) ने यह संवत् चलाया. कोई इसका प्रारंभ शालिवाहन के जन्म से[१] मानते हैं. जिनप्रभसूरि अपने 'कल्पप्रदीप'[२] नामक पुस्तक में लिखता है कि प्रतिष्ठानपुर (पैठण) में रहनेवाले एक विदेशी ब्राह्मण की विधवा बहिन से सातवाहन (शालिवाहन) नामक पुत्र उत्पन्न हुआ. उसने उज्जैन के राजा विक्रम को परास्त किया. जिसके पीछे उसने प्रतिष्ठानपुर का राजा बन कर तापी नदी तक का देश अपने अधीन किया और वहां पर अपना संवत् प्रचलित किया[*].

क्रम से अनन्द विक्रम शाक अथवा विक्रम अनन्द शाक करके उसका अर्थ करो कि नव रहित विक्रम का शक अथवा विक्रम का नव-रहित शक अर्थात् १००-९=९०। ९१ अर्थात् विक्रम का वह शक कि जो उसके राज्य के वर्ष ९०। ९१ से प्रारंभ हुआ है। यहीं थोड़ी सी और उपेक्षा (?) करके यह भी समझ लीजिये कि हमारे देश के ज्योतिषी लोग जो सैंकड़ों वर्षों से यह कहते चले आते हैं और आम भी वृद्ध लोग कहते हैं कि विक्रम के दो संवत् थे कि जिनमें से एक तो अब तक प्रचलित है और दूसरा कुछ समय तक प्रचलित रह अब अप्रचलित हो गया है. अतएव विदित हो कि विक्रम के दो संवत् हैं। एक तो सनन्द जो आज कल प्रचलित है और दूसरा अनन्द जो इस महाकाव्य में प्रयोग में आया है' (पृथ्वीराजरासा, आदि पर्व पृ. १३९). पं. मोहनलाल पंड्या का यह सारा कथन सर्वथा स्वीकार योग्य नहीं है क्योंकि रासे के 'अनंद' शब्द का अर्थ 'आनंददायक' या 'शुभ' ही है जैसा कि भाषा के अन्य काव्यों में मिलता है. उसको वास्तविक अर्थ में न ले कर विक्रम के राज्य के ९० से या ९१ व वर्ष से चलनेवाला 'अनंद विक्रम संवत्' अर्थ निकालना हठधर्मी से खाली नहीं है. ज्योतिषियों ने विक्रम के दो संवतों का होना कभी नहीं माना और न किसी वृद्ध पुरुष को ऐसा कहते हुए सुना. पं. मोहनलाल की यह कल्पना भी ठीक वैसी ही है जैसी कि 'राजप्रशस्ति' में खुदे हुए 'भाषारासापुस्तकेस्य' के 'भाव नगर प्राचीनशोधसंग्रह' में छपे हुए अशुद्ध पाठ 'भाषारासापुस्तकैस्य' पर से 'भीखारासा' नामक ऐतिहासिक पुस्तक की सृष्टि खड़ी कर दी गई. पं. मोहनलाल पंड्या के इस मनघड़ंत कथन के आधार पर डॉ. ग्रीअर्सन (स्मि; अ. हि. इं., पृ. ४७, टिप्पण ०) और पं. स्मिथ (स्मि; अ. हि. इं.; पृ. ३८७ टिप्पण २) और डॉ. बार्नेट ने (बा; एँ इं, पृ. ६५) 'अनंद विक्रम संवत्' का ई. स. ३३ से चलना माना है परन्तु हम उसे स्वीकार नहीं कर सकते क्योंकि राजपूताने में विक्रम के दो संवतों का होना कभी माना नहीं गया न यहां से मिले हुए शिलालेखों, दानपत्रों, हस्तलिखित पुस्तकों, भाटों तथा चारणों के लिखे हुए भाषा कविता के ग्रंथों या ख्यातों में कहीं भी 'अनंद विक्रम संवत्' का उल्लेख मिलता है न 'पृथ्वीराजरासे' के उपर्युक्त दोहे में 'अनंद विक्रम संवत्' की कल्पना पाई जाती है और न 'पृथ्वीराजविजय' महाकाव्य से, जो चौहानों के इतिहास का सर्वांग और प्रामाणिक पुस्तक है, वि. सं. १०००(?) (ई. स. ११६३) के पूर्व पृथ्वीराज का जन्म होना माना जा सकता है.

१. आषाढादि विक्रम संवत् शिलालेखों तथा पुस्तकों में मिलता है. अडालिज (अहमदाबाद से १२ मील पर) की बावड़ी के लेख में [illegible] १५५५ वर्षे शाके १४२० प्रवर्त्तमाने [illegible] पंचम्यां तिथौ बुधवासरे' (इं. ऐं; जि. १८, पृ. २५१). डूंगरपुर राज्य के [illegible] गांव के पास के शिवमंदिर के लेख में— श्रीमनृ(न्नृ)पविक्रमार्क(र्क)राज्यसमय [illegible] १४८८ प्रवर्तमाने । [illegible] । कृष्णपक्षे । प्रतिपति(दि)था । गुरुवासरे ' डूंगरपुर राज्य से मिले हुए कई शिलालेखों में 'आषाढादि संवत्' लिखा मिलता है. 'प्रबन्धचिन्तामणि' नामक पुस्तक के अंत में— [illegible] (इं. ऐं; जि. १८, पृ. २५१)

२. [illegible] (मुहूर्तमार्तंड, अलंकार श्लोक ३)

३. यह पुस्तक ई. स. १३०० के आस पास बना था. [illegible] जि. १०, पृ. १३०-३२.

---

* [illegible] ॥ २६६ ॥ [illegible] ॥ ७६३ ॥ (पद्मराग के शिष्य [illegible] रचित '[illegible]' नामक पुस्तक)

अल्बेरुनी लिखता है कि 'विक्रमादित्य ने शक राजा को परास्त कर यह संवत् चलाया'[1] इस प्रकार इसके प्रचलित किये जाने के विषय में भिन्न भिन्न मत हैं

पहिले पहिल यह संवत् काठिआवाड़ तथा कच्छ से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के [शक] संवत् ५२ से १४३ तक के शिलालेखों[2] में तथा उन्हीं के सिक्कों में, जो [शक] संवत् १०० (ई. स. १७८) के आस पास से लगा कर ३१० (ई. स. ३८८) से कुछ पीछे तक के हैं, मिलता है उक्त शिलालेखों में केवल 'वर्षे' (=संवत्सर) लिखा मिलता है, 'शक' आदि कोई नाम 'वर्षे' (संवत्) के साथ जुड़ा हुआ नहीं है, और सिक्कों में तो अंक ही मिलते हैं ('वर्षे' भी नहीं)

संस्कृत साहित्य में इस संवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ (=शककाल) पहिले पहिल[3] वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका' में शक संवत् ४२७[4] (ई. स. ५०५) के संबंध में मिलता है, और शक संवत् ५०० (ई. स. ५७८) से लगा कर १२६२ (ई. स. १३४०) तक के शिलालेखों और दानपत्रों में 'शकनृपतिराज्याभिषेकसंवत्सर'[5], 'शकनृपतिसंवत्सर'[6], 'शकनृपसंवत्सर'[7], 'शकनृपकाल'[8], 'शकसंवत्'[9], 'शकवर्ष'[10], 'शककाल'[11], 'शककालसंवत्सर'[12], 'शक'[13] और 'शाक'[14] शब्दों का प्रयोग इस संवत् के वास्ते किया हुआ मिलता है जिससे पाया जाता है कि ई. स. ५०० के आस पास से लगा कर शक संवत् १२६२ (ई. स. १३४०) तक तो यह संवत् किसी शक राजा के राज्याभिषेक से चला हुआ या किसी शक राजा अथवा शकों का चलाया हुआ माना जाता था और उस समय तक शालिवाहन का नाम इसके साथ नहीं जुड़ा था

---

१ सा, अ ई जि २, पृ ६

२ राज्ञो चाष्टनस य्समोतिकपुत्रस राज्ञो रुद्रदामस जयदामपुत्रस वर्षे द्विपचाशे ५२ २ फागुणबहुलस द्वितीय वी २ मदनेन सिहलपुत्रेण० कच्छराज्य के अंधौ गांव से मिले हुए क्षत्रपों के लेखों की स्वर्गीय आचार्य वल्लभजी हरिदत्त की तय्यार की हुई छापों पर से राज्ञो महाक्षत्रपस्य गुरुभिरभ्यस्तनाम्नो वर्षे द्विसप्ततितमे ७० २ (महाक्षत्रप रुद्रदामन् के गिरनार के पास के अशोक के लेखवाले चटान पर के लेख से एँ इं; जि ८, पृ ४२)

३ सिंहसूरिरचित 'लोकविभाग' नामक संस्कृत जैन ग्रंथ में उक्त पुस्तक का शकाब्द (शक संवत्) ३८० में बनना लिखा है (संवत्सरे तु द्वाविंशे काचीशसिंहवर्मणः । अशीत्यग्रे शकाब्दाना सिद्धमेतच्छतत्रये ॥ (मोक्षविभाग नामक ११ वें प्रकरण के अंत की प्रशस्ति, श्लोक ४) परंतु यह मूल ग्रंथ नहीं किंतु सर्वनंदि नामक मुनि के बनाये हुए प्राकृत ग्रंथ का परिवर्द्धित संस्कृत अनुवाद है और ई. स. की ग्यारहवीं शताब्दी के पीछे का बना हुआ है क्यों कि इसमें यतिवृषभरचित 'त्रिलोक्यप्रज्ञप्ति,' राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष के समय के अर्थात् ई. स. की ९ वीं शताब्दी के बने हुए 'उत्तरपुराण' तथा ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आस पास के बने हुए नेमिचंद्ररचित 'त्रिलोकसार' से भी श्लोक उद्धृत किये हुए मिलते हैं संभव है कि सर्वनंदि का मूल प्राकृत ग्रंथ शक संवत् ३८० में बना हो, परंतु उसमें इस संवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ था या नहीं इसका जब तक मूल ग्रंथ न मिल आवे तब तक निश्चय नहीं हो सकता ऐसी दशा में ११ वीं शताब्दी के पीछे के बने हुए 'लोकविभाग' के 'शकाब्द' को शक संवत् का सब से प्राचीन उल्लेख नहीं कह सकते

४ सप्ताश्विवेदसंख्यं शककालमपास्य चैत्रशुक्लादौ (पंचसिद्धांतिका १ । ८ देखो, ऊपर पृ ११६ टिप्पण *

५ शकनृपतिराज्याभिषेकसंवत्सरेष्वतिक्रांतेषु पंचसु शतेषु (इं एँ, जि १०, पृ ५८ के पास का प्लेट)

६ शकनृपतिसंवत्सरेषु चतुस्त्रिंशाधिकेषु पंचस्वतीतेषु भाद्रपदामावास्याया सूर्य्यग्रहणनिमित्तं (इं एँ, जि ६, पृ ७३)

७ शकनृपसंवत्सरेषु शरशिखिमुनिषु व्यतीतेषु जे(ज्ये)ष्ठमासशुक्लपक्षदशम्या पुष्यनक्षत्रे चंद्रवारे (इं एँ, जि १२, पृ १६)

८ शकनृपकालातीतसंवत्सरश(श)तेषु सप्तसु(सु) से(षो)डशोत्तरेषु वैशाखव(ब)हुलामावास्यामादित्यग्रहणपर्व्वणि (एँ इं, जि ३, पृ १०६)

९ शकसंवत् ८३२ वैशाखशुद्धपौर्णमास्या महावैशाख्या (एँ इं, जि १, पृ ५६)

१० एकादशोत्तरषट्छतेषु शकवर्षेष्वतीतेषु कार्त्तिकपौर्णमास्या (इं एँ, जि ६ पृ ८६)

११ सप्तस(श)त्या नवत्या च समायुक्तेसु(षु) सप्तसु [।] स(श)ककाले(लि) श्व(ष्व)तीतेषु मन्मथाह्वयवत्सरे (ज ए सो बंब जि १०, पृ १९५)

१२ पंचसप्तत्यधिकशककालसंवत्सरशतषट्के व्यतीते संवत(त्) ६७५ माघमासरथसप्तम्या (इं एँ, जि ११ पृ ११२)

१३ शक ११५७ मन्मथसंवत्सरे श्रावणबहुल ३० गुरौ (की, लि इं स इं; पृ ६३, लेखसंख्या ३४८)

१४ शाके ११२८ प्रभवसंवत्सरे श्रावणमासे पौर्णमास्यां (एँ इं, जि १, पृ ३४३)

इस सवत् के साथ जुड़ा हुआ शालिवाहन (सातवाहन) का नाम सस्कृत साहित्य में ई स की १४वीं शताब्दी के प्रारंभ[1] के आस पास से और शिलालेखादि में पहिले पहिल हरिहर गांव से मिले हुए विजयनगर के यादव राजा बुक्कराय (प्रथम) के शक सवत् १२७६ (ई स १३५४) के दानपत्र[2] में मिलता है, जिसके पीछे शालिवाहन का नाम लिखने का प्रचार बढ़ता गया विद्वान् राजा सातवाहन (शालिवाहन) का नाम 'गाथासप्तशती' और 'बृहत्कथा' से साक्षरवर्ग में प्रचलित था अत एव सभव है कि ई स की १४वीं शताब्दी के आस पास दक्षिण के विद्वानों ने उत्तरी हिंदुस्तान में चलनेवाले सवत् के साथ जुड़े हुए राजा विक्रम के नाम का अनुकरण कर अपने यहां चलनेवाले 'शक' (शक सवत्) के साथ दक्षिण के राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) का नाम जोड़ कर 'नृपशालिवाहनशक'[3], 'शालिवाहनशक,'[4] 'शालिवाहनशकवर्षे,'[5] 'शालिवाहनशकाब्द'[6] आदि से इस सवत् का परिचय देना प्रारभ किया हो

शालिवाहन, सातवाहन नाम का रूपातर[7] मात्र है और सातवाहन (पुराणों के 'आंध्रभृत्य') वश के राजाओं का राज्य दक्षिण पर ई स पूर्व की दूसरी शताब्दी से ई स २२५ के आस पास तक रहा था, उनकी राजधानियों में से एक प्रतिष्ठान नगर (पैठण, गोदावरी पर) भी थी और उनमें सातवाहन (शातकर्णि, हाल) राजा बहुत प्रसिद्ध भी था अतएव सभव है कि दक्षिण के विद्वानों ने उसीका नाम इस सवत् के साथ जोड़ा हो, परतु यह निश्चित है कि सातवाहनवशियों में से किसीने यह सवत् नहीं चलाया क्यों कि उनके शिलालेखों में यह सवत् नहीं मिलता किंतु भिन्न भिन्न राजाओं के राज्यवर्ष (सन् जुलूस) ही मिलते हैं और सातवाहन वश का राज्य अस्त होने के पीछे अनुमान ११०० वर्ष तक शालिवाहन का नाम इस सवत् के साथ नहीं जुड़ा था इस लिये यही मानना उचित होगा कि यह सवत् शक जाति के किसी विदेशी राजा या शक जाति का चलाया हुआ है

यह सवत् किस विदेशी राजा ने चलाया इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने भिन्न भिन्न अटकलें लगाई हैं कोई तुरुष्क (तुर्क, कुशन) वश के राजा कनिष्क को, कोई क्षत्रप नहपान को,

---

१ देखो ऊपर पृ १७० और टिप्पण ३, ४

२ नृपशालिवाहनशक १२७६ (की लि इ स इ पृ ७८, लेखसख्या ४५५) इससे पूर्व के थाणा से मिले हुए देवगिरि के यादव राजा रामचद्र के समय के शक सवत् १२१२ (ई स १२९०) के दानपत्र की छपी हुई प्रति में (की; लि इ स इ, पृ ६७, लेखसख्या ३७६) में 'शालिवाहनशके १२१२' छपा है परन्तु डॉ फ्लीट का कथन है कि उक्त ताम्रपत्र का अब पता नहीं है और न उसकी कोई प्रतिकृति प्रसिद्धि में आई और जैसे थाना से मिले हुए ई स १२७२ के दानपत्र में शालिवाहन का नाम न होने पर भी नक़ल में जोड़ दिया गया वैसा ही इसमें भी हुआ होगा (ज रॉ ए सो, ई स १९१६, पृ ८१३) ऐसी दशा में उक्त ताम्रपत्र को शालिवाहन के नामवाला सब से पहिला लेख मान नहीं सकते

३ देखो, इसी पृष्ठ का टि २

४ शालिवाहनशक १४७९ (इ एँ, जि १०, पृ ६४)

५ शालिवाहनशकवर्षे १४३० मावशु १४ (एँ इ; जि १, ३६६)

६ शकाब्दे शालिवाहस्य सहस्रेण चतुश्शते । चतुस्त्रिंशत्समैर्युक्ते संख्याते गणितक्रमात् ॥ श्रीमुखीवत्सरे श्लाघ्ये माघे चासितपक्षके । शिवरात्रा महातिथ्या पु(पु)ण्यकाले शुभे दिने (ज, ए. सो बब जि १२, पृ ३८४)

७ सातवाहन=सालवाहन=शालिवाहन 'शालो हाले मत्स्यभेदे', हाल' सातवाहनपार्थिवे (हैम अनेकार्थकोश) सालाहणम्मि हालो (देशीनाममाला वर्ग ८, श्लोक ६६) शालिवाहन, शालवाहन, सालवाहण, सालवाहन, सालाहण, सातवाहन, हालेत्येकस्य नामानि (प्रबधचिन्तामणि, पृ २८ का टिप्पण) गाथासप्तशती के अत के गद्यभाग में सातवाहन राजा को शातकर्ण (शातकर्णि) भी कहा है (डॉ पीटर्सन की ई स १८८४-८६ की रिपोर्ट, पृ ३४६) पुराणों में मिलनेवाली आंध्रभृत्य (सातवाहन) वश के राजाओं की नामावली में शातकर्णि शातकर्ण, यज्ञश्रीशातकर्णि, कुतलशातकर्ण आदि नाम मिलते हैं वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में शातकर्णि सातवाहन का कर्तरी (कैंची) से महादेवी मलयवती को मारना लिखा है-कर्तर्या कुंतल' शातकर्णि' शातवाहनो महादेवीं मलयवतीं [जघान] (निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कामसूत्र', पृ १४५) नासिक से मिले हुए वासिष्ठीपुत्र पुळुमायि के लेख में उसके पिता गौतमीपुत्र शातकर्णि का शक, यवन और पल्हवों को नष्ट करना तथा खखरात वश (अर्थात् क्षत्रप नहपान के वश) को निरवशेष करना लिखा है (एँ. इ, जि ८ पृ ६०) उसी लेख से यह भी पाया जाता है कि उसके अधीन दूर दूर के देश थे गौतमीपुत्र शातकर्णि सातवाहन वश में प्रबल राजा हुआ था अतएव सभव है कि शक सवत् के साथ जो शालिवाहन (सातवाहन) का नाम जुड़ा है वह उसीका सूचक हो और 'गाथासप्तशती', 'बृहत्कथा', तथा 'कामसूत्र' का सातवाहन भी वही हो

कोई शक राजा वेननस् को और कोई शक राजा अय (अज़=Azes) को इसका प्रवर्तक मानते हैं परंतु ये सब अनुमान ही है, निश्चित रूप से इसके प्रचारक का नाम अब तक ज्ञात नहीं हुआ.

गत शक संवत् में ३१७९ जोड़ने से कलियुग संवत्, १३५ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् और ७८ (अंत के करीब तीन महीनों में ७९) जोड़ने से ई स आता है. यह संवत् बहुधा सारे दक्षिण में (तिन्नेवेल्लि और मलबार प्रदेशों को छोड़ कर) प्रचलित है उत्तरी हिंदुस्तान में पचांग, जन्मपत्र और वर्षफल आदि में विक्रम संवत् के साथ यह भी लिखा जाता है और वहां के शिलालेखादि में भी कभी कभी इसके वर्ष लिखे मिलते हैं इसका प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है. इसके महीने उत्तरी हिंदुस्तान में पूर्णिमांत, और दक्षिण में अमांत माने जाते हैं दक्षिण के जिन हिस्सों में सौर मान का प्रचार है वहां इसका प्रारंभ मेष संक्रांति से होता है करण ग्रंथों के आधार पर पचाग बनानेवाले सारे भारतवर्ष के ज्योतिषी इसी संवत् का आश्रय लेते हैं पंचांगों में इसके वर्ष गत ही लिखे रहते हैं शिलालेख और दानपत्रों में भी विशेष कर गत वर्ष ही लिखे मिलते हैं वर्तमान वर्ष कम

६—कलचुरि संवत्

कलचुरि[1] संवत् को 'चेदि संवत्[2]' और 'त्रैकूटक संवत्[3]' भी कहते हैं यह संवत् किस राजा ने चलाया इसका कुछ भी पता नहीं चलता डॉ भगवानलाल इंद्रजी ने महाक्षत्रप ईश्वरदत्त को[4] और डॉ फ्लीट ने अभीर ईश्वरदत्त या उसके पिता शिवदत्त[5] को इसका प्रवर्तक बतलाया है रमेशचंद्र मजुमदार ने इसको कुशन (तुर्क) वंशी राजा कनिष्क का चलाया हुआ[6] मान कर कनिष्क, वासिष्क, हुविष्क और वासुदेव के लेखों में मिलनेवाले वर्षों का कलचुरि संवत् का होना अनुमान किया है. परंतु ये सब अटकलें ही हैं और इनके लिये कोई निश्चित प्रमाण नहीं है

यह संवत् दक्षिणी गुजरात, कोंकण एवं मध्यप्रदेश के लेखादि में मिलता है ये लेख गुजरात आदि के चालुक्य, गुर्जर, सेंद्रक, कलचुरि और त्रैकूटक वंशियों के एवं चेदि देश (मध्यप्रदेश के उत्तरी हिस्से) पर राज्य करनेवाले कलचुरि (हैहय) वंशी राजाओं के हैं. इस संवत्वाले अधिकतर लेख कलचुरियों (हैहयों) के मिलते हैं और उन्हींमें इसका नाम 'कलचुरि' या 'चेदि' संवत् लिखा मिलता है जिससे यह भी संभव है कि यह संवत् उक्त वंश के किसी राजा ने चलाया हो

त्रिपुरी के कलचुरि राजा नरसिंहदेव के दो लेखों में कलचुरि संवत् ९०७[7] और ९०९[8] और तीसरे में विक्रम संवत् १२१६[9] मिलने से स्पष्ट है कि कलचुरि संवत् ९०९, विक्रम संवत् १२१६ के निकट होना चाहिये इससे विक्रम संवत् और कलचुरि संवत् के बीच का अंतर (१२१६–९०९=) ३०७ के लगभग आता है डॉ कीलहार्न ने कलचुरि संवत्वाले शिलालेख और दानपत्रों के महीने, तिथि और वार आदि को गणित से जांच कर ई स २४९ तारीख २६ ऑगस्ट अर्थात् वि स. ३०६

---

[1] कलचुरिसंवत्सरे ८९३ राजश्रीमत्पृथ्वीदेव[राज्ये] (इं एँ, जि २०, पृ ८४) कलचुरिसंवत्सरे ९१० राजश्रीमत्पृथ्वीदेवविजयराज्ये (क. आ स रि, जि १७, प्लेट २०)

[2] नवस(श)तयुगला[ब्दा]धिक्यगे चेदिदिष्टे ज[न]पदमवतीमं श्रीगयाकर्णदेवे । प्रतिपदि शुचिमासश्वेतपक्षेऽर्कवारे शिवशरणसमीपे स्थापितेयं प्रशस्ति ॥ (इं एँ, जि १८, पृ २११) चेदिसंवत् ९३३ (इं एँ, जि २२, पृ ८२)

[3] त्रैकूटकानां प्रवर्द्धमानराज्यसंवत्सरशतद्वये पञ्चचत्वारिंशदुत्तरे (केवटेंपल्स ऑफ वेस्टर्न इंडिआ, पृ ५८ और प्लेट)

[4] ज रॉ ए सो, ई स १९०५, पृ ५६६ डॉ भगवानलाल इंद्रजी ने नासिक के लेखवाले अभीर ईश्वरसेन और महाक्षत्रप ईश्वरदत्त को जिसके केवल पहिले और दूसरे राज्यवर्ष के सिक्के मिलते हैं एक ही माना था

[5] ज रॉ ए. सो ई स १९०५, पृ ५६८

[6] इं एँ, जि ४६, पृ २६९–७०

[7] एँ इं, जि २ पृ १०–१३

[8] इं एँ, जि १८, पृ २१२–१३

[9] इं एँ जि १८, पृ २१४

आश्विन शुक्ला १[१] से इसका प्रारंभ होना निश्चय किया है जिससे वर्तमान चेदि संवत् में २४८-४९[२] जोड़ने से ईसवी सन्, और ३०५-६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् आता है. इस संवत्वाला सब से पहिला लेख कलचुरि संवत् २४५[३] (ई. स. ४९४) का और अंतिम ९५८[४] (ई. स. १२०७) का मिला है, जिसके पीछे यह संवत् अस्त हो गया. इसके वर्ष बहुधा वर्तमान[५] लिखे मिलते हैं.

१०—गुप्त संवत्

इस संवत के लिये शिलालेखादि में 'गुप्तकाल', 'गुप्तवर्ष'[६] आदि शब्द लिखे मिलते हैं जिससे पाया जाता है कि यह संवत गुप्तवंशी किसी राजा ने चलाया हो. इस विषय का लिखित प्रमाण तो अब तक नहीं मिला, परंतु समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के लेख में गुप्त वंश के पहिले दो राजाओं (गुप्त और घटोत्कच) के नामों के साथ केवल 'महाराज'[७] विरुद और घटोत्कच के पुत्र चंद्रगुप्त (पहिले) के नाम के साथ 'महाराजाधिराज' विरुद लिखा रहने तथा चंद्रगुप्त (प्रथम) के पौत्र और समुद्रगुप्त के पुत्र चंद्रगुप्त (दूसरे) के समय के गुप्त सं. ८२[८] से ९३[९] तक के शिलालेखों[१] के मिलने से विद्वानों का यह अनुमान है कि गुप्तवंश में पहिले पहिल चंद्रगुप्त (पहिला) प्रतापी राजा हुआ हो और उसके राज्य पाने के समय से यह संवत चला हो. गुप्तों के पीछे काठिआवाड़ में वलभी के

---

१. इ. एँ; जि. १७, पृ. २१५. एँ. इ; जि. २, पृ. २९९.

२. आश्विन शुक्ला १ से लगा कर माघ के प्रारंभ के आसपास तक अर्थात् जनवरी मास के लगने से पहिले के कुछ महीनों में ई. स. और वर्तमान कलचुरि संवत् का अंतर २४८ रहता है बाकी अधिकतर महीनों में २४९ रहता है.

३. कार्डेदा से मिला हुआ ताम्रपत्र (केवटेंपल्स ऑफ वेस्टर्न इंडिआ; पृ. ५८).

४. क. आ. स. रि; जि. २१, पृ. १०२, प्लेट २७.

५. इ. एँ; जि. १७, पृ. २१५, टिप्पण ५.

६. संवत्सराणामधिके शते तु त्रिंशद्भिरन्यैरपि षड्भिरेव । रात्रौ दिने प्रौष्ठपदस्य षष्ठे गुप्तप्रकाले गणनां विधाय ॥ वर्षशतेष्टात्रिंशे गुप्तानां काल (गिरनार के पास के अशोक के लेखवाले चटान पर खुदे हुए स्कंदगुप्त के समय के लेख से. फ्ली; गु. इ; पृ. ६०, ६१). मोरवी (काठिआवाड़ में) से मिले हुए गुप्त संवत् ५८५ के दानपत्र में 'पंचाशीत्या युतेतीते समानां शतपंचके । गौप्ते ददावदो नृपः सोपरागेर्कमंडले' (इ. एँ; जि. २, पृ. २५८). वर्षशते गुप्तानां सचतुःपंचाशदुत्तरे भूमिम् । शासति कुमारगुप्ते मासे ज्येष्ठे द्वितीयायाम् (सारनाथ से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर का लेख. आ. स. रि; ई. स. १९१४-१५, पृ. १२४) ... गुप्तानां समतिक्रान्ते सप्तपंचाशदुत्तरे । शते समानां पृथिवीं बुधगुप्ते प्रशासति (सारनाथ से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर का लेख. आ. स. रि; ई. स. १९१४-१५, पृ. १२५). परिव्राजक महाराज हस्तिन् के गुप्त संवत् १९१ के दानपत्र में 'एकनवत्युत्तरेऽब्दशते गुप्तनृपराज्यभुक्तौ श्रीमति प्रवर्द्धमानमहाचैत्रसंव(त्)सरे माघमासबहुलपक्षतृतीयायाम्' (फ्ली; गु. इ; पृ. १०७) लिखा मिलता है और अल्बेरूनी अपने मूल अरबी पुस्तक में गुप्तकाल, या 'गुबितकाल (=गुप्तकाल) ही लिखता है (फ्ली; गु. इ; भूमिका, पृ. २९ ३०).

७. 'विरुद्'महाराज' का प्रयोग सामंत के लिये होता था. मेवाड़ के गुहिल राजा अपराजित के समय के वि. सं. ७१८ के लेख में उसको 'राजा' और उसके सेनापति वराहसिंह को 'महाराज' लिखा है (एँ. इ; जि. ४, पृ. ३१), परंतु कनौज के प्रतिहारों के दानपत्रों में यही विरुद उन प्रबल स्वतंत्र राजाओं के नामों के साथ लगा हुआ भी मिलता है (इ. एँ; जि. १५, पृ. ११२, १४० एँ. इ; जि. ५, पृ. २११-१२).

८. फ्ली; गु. इ; पृ. २५.

९. फ्ली; गु. इ; पृ. ३१-३२.

१. चंद्रगुप्त (दूसरे) का सब से पिछला शिलालेख गुप्त संवत् ९३ का और उसके पुत्र कुमारगुप्त (पहिले) का सब से पहिला शिलालेख गुप्त संवत् ९६ का मिला है जिससे चंद्रगुप्त (दूसरे) के राज्य की समाप्ति गुप्त संवत् ९५ के आसपास होनी चाहिये. गुप्त संवत् का प्रारंभ चंद्रगुप्त (पहिले) के राज्य पाने के समय से मानने से उन तीन राजाओं (चंद्रगुप्त, समुद्रगुप्त और चंद्रगुप्त दूसरे) का राजत्वकाल करीब ९५ वर्ष मानना पड़ता है जो सरसरी तौर से देखनेवालों को अधिक प्रतीत होगा परंतु तीन राजाओं के लिये यह समय अधिक नहीं है क्यों कि अकबर, जहांगीर और शाहजहां इन तीन बादशाहों का राजत्वकाल १०२ (ई. स. १५५६-१६५८) वर्ष होता है.

राज्य का उदय हुआ जिसके अस्त होने के पीछे वहांवालों ने गुप्त संवत् का ही नाम 'वलभी संवत्[1]' रक्खा

अल्बेरुनी लिखता है कि 'वलभीपुर के राजा वलभ[2] के नाम से उसका संवत् वलभी संवत् कहलाया यह संवत् शक संवत् के २४१ वर्ष पीछे शुरू हुआ है. शक संवत् में से ६ का घन और ५ का वर्ग (२१६+२५=२४१) घटाने से वलभी संवत् रह जाता है गुप्तकाल के विषय में लोगों का कथन है कि गुप्त लोग दुष्ट [और] पराक्रमी थे और उनके नष्ट होने पर भी लोग उनका संवत् लिखते रहे अनुमान होता है कि वलभ उन (गुप्तों) में से अंतिम था क्यों कि वलभी संवत् की नाईं गुप्त संवत् का प्रारंभ भी शक काल से २४१ वर्ष पीछे होता है. श्रीहर्ष संवत् १४८८, विक्रम संवत् १०८८, शककाल ९५३ और वलभी तथा गुप्तकाल ७१२ ये सब परस्पर समान हैं'[3] इससे विक्रम संवत् और गुप्तकाल का अंतर (१०८८-७१२=) ३७६ आता है अर्थात् गुप्त संवत् में ३७६ मिलाने से चैत्रादि विक्रम संवत्, २४१ मिलाने से शक संवत् और ३१९-२० मिलाने से ई स. आता है.

गुजरात के चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के वेरावल (काठिआवाड़ में) के एक शिलालेख में रसूल महमद संवत् (हिजरी सन्) ६६२, विक्रम संवत् १३२०, वलभी संवत् ९४५ और सिंह संवत् १५१ आषाढ कृष्णा १३ रविवार लिखा है[4] इस लेख के अनुसार विक्रम संवत् और वलभी (गुप्त) संवत् के बीच का अंतर (१३२०-९४५=) ३७५ आता है परंतु यह लेख काठिआवाड़ का होने के कारण इसका विक्रम संवत् १३२० कार्तिकादि[5] है जो चैत्रादि १३२१ होता है जिससे चैत्रादि विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर ३७६ ही आता है जैसा कि ऊपर लिखा गया है. चैत्रादि पूर्णिमांत विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर सर्वदा ३७६ वर्ष का और कार्तिकादि अमांत विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर चैत्रशुक्ला १ से आश्विन कृष्णा अमावास्या तक ३७५ वर्ष का और कार्तिक शुक्ला १ से फाल्गुन कृष्णा अमावास्या तक ३७६ वर्ष का रहता है

गुप्त संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से और महीने पूर्णिमांत हैं इस संवत् के वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं और जहां वर्तमान लिखा रहता है वहां एक वर्ष अधिक[6] रहता है.

---

[1] काठिआवाड़ में गुप्त संवत् के स्थान में 'वलभी संवत्' लिखे जाने का पहिला उदाहरण ऊना गांव (जूनागढ़ राज्य में) से मिले हुए कन्नौज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल के चालुक्यवंशी सामंत बलवर्मन् के वलभी संवत् ५७४ (ई स ८९४) माघ शुक्ल ६ के दानपत्र में मिलता है (एँ इ, जि ८, पृ ६)

[2] अल्बेरुनी ने 'वलभी संवत्' को वलभीपुर के राजा वलभ का चलाया हुआ माना है और उक्त राजा को गुप्त वंश का अंतिम राजा बतलाया है परंतु ये दोनों कथन ठीक नहीं हैं क्योंकि उक्त संवत् के साथ जुड़ा हुआ 'वलभी' नाम उक्त नगर का सूचक है न कि वहां के राजा का, और न गुप्त वंश का अंतिम राजा वलभ था संभव है कि गुप्त संवत् के प्रारंभ से ७०० से अधिक वर्ष पीछे के लेखक अल्बेरुनी को 'वलभी संवत्' कहलाने का ठीक ठीक हाल मालूम न होने के कारण उसने ऐसा लिख दिया हो अथवा उसको लोगों ने ऐसा ही कहा हो

[3] सा अ इ जि २, पृ ७ फ्ली, गु इ; भूमिका, पृ ३०-३१

[4] रसूलमहंमदसंवत् ६६२ तथा श्रीनृप[वि]क्रमसं १३२० तथा श्रीमद्वलभीसं ९४५ तथा श्रीसिंहसं १५१ वर्षे आषाढवदि १३ रवौ (इं एँ, जि ११, पृ २४२)

[5] वेरावल के उक्त लेख के विक्रम संवत् को कार्तिकादि मानने का यह भी कारण है कि उसमें लिखा हुआ हिजरी सन् ६६२ चैत्रादि विक्रम संवत् १३२० मार्गशीर्ष शुक्ला २ को प्रारंभ हुआ था अतएव हि स ६६२ में जो आषाढ मास आया वह चैत्रादि वि स १३२१ (कार्तिकादि १३२०) का ही था

[6] खेड़ा से मिले हुए वलभी के राजा धरसेन (चौथे) के गुप्त संवत् ३३० के दानपत्र में उक्त संवत् में मार्गशिर मास अधिक होना लिखा है (सं ३०० ३० द्विमार्ग्गशिरशु २ इ एँ जि १५, पृ ३४०) गत गुप्त संवत् ३३० गत विक्रम संवत् (३३०+३७६=) ७०६ के मुताबिक होता है गत विक्रम संवत् ७०६ में कोई अधिक मास नहीं था परंतु वि स ७०५ में मध्यम मान से मार्गशिर मास अधिक आता है इस लिये उक्त ताम्रपत्र का गुप्त संवत् ३३० वर्तमान (३२९ गत) होना चाहिये

पहिले यह संवत् नेपाल से काठिआवाड़ तक चलता था. इसका अंतिम लेख वलभी (गुप्त) संवत् ९४५ (ई. स. १२६४) का मिला है जिसके पीछे इसका प्रचार बिलकुल ही उठ गया.

११—गांगेय संवत्

कलिंगनगर (मुखलिंग, मद्रास इहाते के गंजाम ज़िले में पर्लाकिमेडी से २० मील पर) के गंगावंशी राजाओं के कितने एक दानपत्रों में 'गांगेय संवत्'[1] लिखा मिलता है. यह संवत् गंगावंश के किसी राजा ने चलाया होगा परंतु इसके चलानेवाले का कुछ भी पता नहीं चलता. गंगावंशियों के दानपत्रों में केवल संवत्, मास, पक्ष और तिथि (या सौर दिन) दिये हुए होने तथा वार किसी में न होने से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक ठीक निश्चय नहीं हो सकता.

मद्रास इहाते के गोदावरी ज़िले से मिले हुए महाराज प्रभाकरवर्द्धन के पुत्र राजा पृथ्वीमूल के राज्यवर्ष (सन् जुलूस) २५वें के दानपत्र में लिखा है कि 'मैंने मितवर्मन् के प्रिय पुत्र इंद्राधिराज की, जिसने अन्य राजाओं के साथ रह कर इंद्रभट्टारक को उखाड़ने में विजय पाकर विशुद्ध यश प्राप्त किया था, प्रार्थना से चूयिपाक नामक गांव ब्राह्मणों को दान किया'[2]. यदि उक्त दानपत्र का इंद्रभट्टारक उक्त नाम का वेंगी देश का पूर्वी चालुक्य (सोलंकी) राजा हो, जैसा कि डॉ. फ्लीट ने अनुमान किया है[3], तो उस घटना का समय ई. स. ६६३ होना चाहिये, क्यों कि उक्त सन् में वेंगीदेश के चालुक्य राजा जयसिंह का देहांत होने पर उसका छोटा भाई इंद्रभट्टारक उसका उत्तराधिकारी हुआ था[4] और केवल ७ दिन राज्य करने पाया था. ऐसे ही यदि इंद्राधिराज को वेंगीदेश के पड़ोस के कलिंगनगर का गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् (राजसिंह), जिसके दानपत्र [गांगेय] संवत् ८७ और ९१ के मिले हैं, अनुमान करें, जैसा कि डॉ. फ्लीट ने माना है[5], तो गांगेय संवत् ८७ ई. स. ६६३[6] के लगभग होना चाहिये. परंतु इंद्रभट्टारक के साथ के युद्ध के समय तक इंद्राधिराज ने राज्य पाया हो

---

१. गाङ्गेयवंश(वंश)संवत्सर(रा)णशतत्रयेकपञ्चाश(श)त् (कलिंग के गंगावंशी राजा सत्यवर्मदेव के गांगेय संवत् ३५१ के दानपत्र से. इं. ऐं. जि. १४, पृ. १२). गाङ्गेयवंश(वंश)प्रवर्द्धमानविजयराज्यसंवत्सरशतानि(णि) चतुरोत्तरा(णि) ('संवत्सरशतानि त्रीणि चतुरुत्तराणि') (गंगावंशी महाराज राजेंद्रवर्मन् के पुत्र अनंतवर्मदेव के गांगेय संवत् ३०४ के दानपत्र से. ऐ. इं. जि. ३, पृ. १८).

२. ज. ए. सो. बंब; जि. १६, पृ. ११६-१७.

३. इं. ऐं. जि. १३, पृ. १२०.

४. गॅ. सो. प्रा. इं; भाग १, पृ. १४२.

५. इं. ऐं. जि. १९, पृ. १००.

६. डॉ० बार्नेट ने ई. स. ५९० से गांगेय संवत् का चलना माना है (बा; एँ. इं. पृ. ६५) परंतु उसके लिये कोई प्रमाण नहीं दिया. ऐसा मानने के लिये कोई प्रमाण अब तक न मिलने से मैंने डा. बार्नेट को लिखा कि 'आपने ई. स. ५९० से गांगेय संवत् का चलना किस आधार पर माना है यह कृपा कर मुझे सूचित कीजिये.' इसके उत्तर में उक्त विद्वान् ने अपने ता० २ एप्रिल ई. स. १९१८ के पत्र में लिखा कि 'एन्साइक्लोपीडिआ ब्रिटॅनिका में छपे हुए डॉ. फ्लीट के 'हिंदु क्रॉनॉलॉजी' (हिंदुओं की कालगणना) नामक लेख के आधार पर यह लिखा गया है'. डॉ० फ्लीट ने अपने उक्त लेख में लिखा है कि 'लेखों में जो भिन्न भिन्न वृत्तान्त मिलते हैं उनसे गंगावंशी राजाओं की उत्पत्ति पश्चिमी भारत में होना पाया जाता है और उनके संवत् का प्रारंभ ई. स. ५९० से होना माना जा सकता है जब कि सत्याश्रय ध्रुवराज-इंद्रवर्मन् ने, जो गंगावंश के पहिले राजा राजसिंह-इंद्रवर्मन् का पूर्वपुरुष और संभवतः उसका दादा था, चालुक्य राजा कीर्तिवर्मन् (पहिले) के अधीन कोंकण प्रदेश में शासन करना प्रारंभ किया था'. (ए. ब्रि; जि. १३, पृ. ४९६. ११ वां संस्करण). डॉ. फ्लीट का उपर्युक्त कथन भी ठीक नहीं माना जा सकता क्यों कि उसका सारा आधार सत्याश्रय ध्रुवराज-इंद्रवर्मन् के गोवा से मिले हुए दानपत्र पर ही है. जिसका सारांश यह है कि 'रेवती द्वीप में रहनेवाले चार ज़िलों के अधिपति (शासक) बप्पूरवंशी सत्याश्रय ध्रुवराज इंद्रवर्मन ने पृथ्वीवल्लभ महाराज (चालुक्य राजा मंगलीश्वर) की आज्ञा से विजयराज्यसंवत्सर २० वें अर्थात् शककाल ५३२ माघ सुदि १५ के दिन खेटाहार देश का कारेल्लिका गांव शिवार्य को दान किया' (ज. ए. सो. बंब; जि. १०, पृ. ३६५). प्रथम तो इस दानपत्र से सत्याश्रय ध्रुवराज-इंद्रवर्मन् का गंगावंशी होना ही पाया नहीं जाता क्यों कि वह अपने को बप्पूरवंशी लिखता है और बप्पूरवंश तथा गंगावंश

ऐसा पाया नहीं जाता. इस लिये उपर्युक्त ई स ६६३ की घटना गांगेय संवत् ८७ से कुछ पूर्व की होनी चाहिये यदि ऊपर के दोनों अनुमान ठीक हों तो गांगेय संवत् का प्रारंभ ई स. (६६३–८७ =) ५७६ से कुछ पूर्व अर्थात् ई स ५७० के आस पास होना चाहिये, परंतु जब तक अन्य प्रमाणों से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक निर्णय न हो तब तक हमारा अनुमान किया हुआ इस संवत् के प्रारंभ का यह सन् भी अनिश्चित ही समझना चाहिये.

गांगेय संवत्वाले दानपत्रों में सबसे पहिला गांगेय संवत् ८७ का और सबसे पिछला ३५१ का है यह संवत् ३५० वर्ष से कुछ अधिक समय तक प्रचलित रह कर अस्त हो गया

१२—हर्ष संवत्

यह संवत् थानेश्वर के बैसवंशी राजा हर्ष (श्रीहर्ष, हर्षवर्द्धन, शीलादित्य) के राज्यसिंहासन पर बैठने के समय से चला हुआ माना जाता है परंतु किसी लेख में इस संवत् के साथ हर्ष का नाम जुड़ा हुआ अब तक नहीं मिला स्वयं राजा हर्ष के दोनों दानपत्रों में भी केवल 'संवत्' ही लिखा है[1]

अल्बेरूनी लिखता है कि 'मैंने कश्मीर के एक पंचांग में पढ़ा है कि श्रीहर्ष विक्रमादित्य से ६६४ वर्ष पीछे हुआ[2] यदि अल्बेरूनी के इस कथन का अर्थ ऐसा समझा जावे कि विक्रम संवत् ६६४ से हर्ष संवत् का प्रारंभ हुआ है तो हर्ष संवत् में ६६३ जोड़ने से विक्रम संवत् तथा ६०६-७ जोड़ने से ईसवी सन् होगा

नेपाल के राजा अंशुवर्मन् के लेख में संवत् ३४ प्रथम पौष शुक्ला २ लिखा है[3]. संभव है कि उक्त लेख का संवत् हर्ष संवत् हो कैंब्रिज के प्रॉफेसर ऍडम्स और विएना के डॉक्टर श्राम ने हर्ष संवत् ० = ई स ६०६ (वि सं ६६३) मान कर गणित किया तो 'ब्रह्मसिद्धांत' के अनुसार ई. स. ६४० अर्थात् वि स ६९७ में पौष मास अधिक आता है[4] इससे भी वि स और हर्ष संवत् के बीच का अंतर (६९७-३४=) ६६३ तथा ई स और हर्ष संवत् का अंतर ६०६ आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है यह संवत् बहुधा संयुक्त प्रदेश तथा नेपाल में करीब ३०० वर्ष प्रचलित रह कर अस्त हो गया

अल्बेरूनी ने विक्रम संवत् १०८८ के मुताबिक जिस श्रीहर्ष संवत् १४८८ का होना लिखा है (देखो, ऊपर पृ १७५) वह इस हर्ष संवत् से भिन्न होना चाहिये परंतु उसका प्रचलित होना किसी शिलालेख, दानपत्र या पुस्तक से पाया नहीं जाता

का एक होना अब तक कहीं लिखा नहीं मिला दूसरी आपत्ति यह है कि उक्त दानपत्र में लिखे हुए राज्यवर्ष २० वें को डॉ फ्लीट ने उक्त सामंत का राज्यवर्ष मानकर उसके राज्य (शासन) का प्रारंभ शक संवत् (५३२–२०=) ५१२ अर्थात् ई स ५९० से होना स्थिर कर वहीं से गांगेय संवत् का प्रारंभ मान लिया है, परंतु रेवती द्वीप मंगलीश्वर ने ही विजय किया था (गौ सो प्रा इ पृ २३) इस लिये उक्त दानपत्र का राज्यवर्ष उक्त सामंत का नहीं किंतु उसके स्वामी मंगलीश्वर का ही होना चाहिये जैसा कि डॉ० सर् रामकृष्ण गोपाल भंडारकर का मानना है तीसरी बात यह है कि उक्त सामंत का कोंकण से गंजाम ज़िले में आकर नवीन राज्य स्थापित करना मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं मिलता ऐसी दशा में डॉ फ्लीट का गांगेय संवत्संबंधी कथन स्वीकार नहीं किया जा सकता

[1] बंसखेड़ा से मिले हुए राजा हर्ष के दान पत्र में 'संवत् २० २ (=२२) कार्ति[क]वदि १' (एँ इ, जि ४ पृ २११) और मधुबन से मिले हुए दानपत्र में 'संवत् २० ५ (=२५) मार्गशीर्षवदि ६' (एँ इ, जि १ पृ ७२) लिखा है

[2] सा अ इ, जि २ पृ ५

[3] संवत् ३० ४ (=३४) प्रथमपौषशुक्लद्वितीयायाम् (फ्ली, लि इ नॉ, इ पृ ७३, लेखसंख्या ५३०)

[4] इ एँ जि १५ पृ ३३८

१३—भाटिक (भट्टिक) संवत्

भाटिक (भट्टिक) संवत् जैसलमेर के दो शिलालेखों में मिला है भट्टि या भाटिक (भाटी) नामक राजा जैसलमेर के राजाओं का प्रसिद्ध पूर्वज था जिसके नाम से उसके वंशज भाटी कहलाये यह संवत् राजा भट्टिक (भाटी) का चलाया हुआ होना चाहिये[1] जैसलमेर के लक्ष्मीनारायण के मंदिर के शिलालेख में, जो वहां के राजा वैरिसिंह के समय का है, वि सं १४९४ और भाटिक संवत् ८१३ लिखा है[2] जिससे वि सं और भाटिक संवत् का अंतर (१४९४-८१३=) ६८१ आता है वहीं के महादेव के मंदिर के लेख में, जो रावल भीमसिंह के समय का है, वि सं १६७३, शक संवत् १५३८ और भाटिक संवत् ९९३ मार्गशीर्ष मास लिखा है[3] इस हिसाब से वि सं और भाटिक संवत् के बीच का अंतर (१६७३-९९३=) ६८० आता है इन दोनों लेखों से पाया जाता है कि भाटिक संवत् में ६८०-८१ मिलाने से विक्रम संवत् और ६२३-२४ मिलाने से ई स आता है.

अभी तक जैसलमेर राज्य के प्राचीन लेखों की खोज बिलकुल नहीं हुई जिससे यह पाया नहीं जाता कि कब से कब तक इस संवत् का प्रचार रहा

१४—कोल्लम् (कोलंब) संवत्

इस संवत् को संस्कृत लेखों में कोलंब[4] संवत् (वर्ष) और तामिळ में 'कोल्लम् आंडु' (कोल्लम्=पश्चिमी, और आंडु=वर्ष) अर्थात् पश्चिमी [भारत का] संवत् लिखा है यह संवत् किसने और किस घटना की यादगार में चलाया इस विषय में कुछ भी लिखा हुआ नहीं मिलता इसके वर्षों को कभी 'कोल्लम् वर्ष' और कभी 'कोल्लम के उद्भव से वर्ष' लिखते हैं, जिससे अनुमान होता है कि भारत के पश्चिमी तट पर के मलबार प्रदेश के कोल्लम् (क्विलोन, ट्रावनकोर राज्य

---

[1] चारण रामनाथ रत्नू ने अपने 'इतिहास राजस्थान' में भाटीजी (भट्टिक, भाटी) का समय वि सं ३३६-३५२ दिया है (पृ २३०) जो सर्वथा मानने योग्य नहीं है ऐसे ही भाटीजी और देवराज के बीच के राजाओं की नामावली एवं देवराज का समय वि सं ९०९ से १०३० लिखा है (पृ २३८) यह भी ठीक नहीं है क्यों कि जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार बाउक के वि सं ८९४ के लेख से पाया जाता है कि भट्टिक (भाटी) देवराज को बाउक के पांचवें पूर्वपुरुष शीलुक ने परास्त किया था (ए इं जि १८, पृ ९७, लेखसंख्या ३३०) बाउक वि सं ८९४ में विद्यमान था यदि बाउक से शीलुक तक (शीलुक, झोट, भिल्लादित्य, कक्क और बाउक) प्रत्येक राजा का राजत्वकाल औसत हिसाब से २० वर्ष माना जाय तो शीलुक का वि सं ८१४ के आस पास विद्यमान होना स्थिर होता है और उसी समय भट्टिक (भाटी) देवराज भी विद्यमान होना चाहिये देवराज का ७ वां पूर्वपुरुष भट्टिक (भाटी) था (भाटी मंगलराव, मजमराव, केहर, तनो या तनुजी, विजयराज और देवराज-मेजर अर्सकिन् का जैसलमेर का गॅज़ेटिअर, पृ ९-१०, और टेबल संख्या ५) यदि इन राजाओं का राज्यसमय भी औसत हिसाब से २० वर्ष माना जावे तो भट्टिक (भाटी) की गद्दीनशीनी का समय वि सं ६८० के करीब आ जाता है इस लिये भाटिक (भट्टिक) संवत् को राजा भट्टिक का चलाया हुआ मानने में कोई बाधा नहीं है, चाहे वह उक्त राजा के राज्याभिषेक से चला हो या उस राजा ने अपने समय की किसी अन्य घटना की यादगार में चलाया हो

[2] संवत् श्रीविक्रमार्कसमयातीतसंवत् १४९४ वर्षे भाटिके संवत् ८१३ प्रवर्तमान महामांगल्य ... वैद्रे (डॉ श्रीधर आर भंडारकर की संस्कृत पुस्तकों की तलाश की ई स १९०४-५ और १९०५-६ की रिपोर्ट, पृ ९५)

[3] स्वस्ति श्रीनृपविक्रमादिता(त्य)समयातात(तीत)संवत् १६७३ रामाश्वभूपती वर्षे शाके १५३८ वसुरामशरैके प्रवर्त्तमन(र्तमाने) भाटिक ९९३ माग(र्ग)सिर (उपर्युक्त रिपोर्ट, पृ ९८)

[4] श्रीमत्कोलंबवर्षे भवति गुणमणिश्रेणिरादित्यवर्मा वञ्चीपालो (इं ऐं जि २ पृ ३६०)

में) नामक प्राचीन नगर से[1], जिसको संस्कृत लेखक 'कोलंबपत्तन[2]' लिखते हैं, संबंध रखनेवाली किसी घटना से यह संवत् चला हो[3]. मलबार के लोग इस को 'परशुराम का संवत्' कहते हैं तथा १००० वर्ष का चक्र, अर्थात् १००० वर्ष पूरे होने पर वर्ष फिर १ से प्रारंभ होना, मानते हैं और वर्तमान चक्र को चौथा चक्र बतलाते हैं परंतु ई. स. १८२५ में इस संवत् या चक्र के १००० वर्ष पूरे हो जाने पर फिर उन्होंने १ से वर्ष लिखना शुरू नहीं किया किंतु १००० से आगे लिखते चले जा रहे हैं जिससे

---

१. कोल्लम् (क्विलोन) एक प्राचीन नगर और बंदरगाह है. दक्षिणी भारत के पश्चिमी तट पर का व्योपार का प्रसिद्ध स्थान होने के कारण पहिले मिसर, यूरप, अरब, चीन आदि के व्योपारी वहां माल खरीदने को आया करते थे. ई. स. की ७वीं शताब्दी के नेस्टोरिअन् पादरी जेसुजबस ने क्विलोन का उल्लेख किया है. ई. स. ८५१ के अरब लेखक ने 'कोल्लम-मल्ल' नाम से इसका उल्लेख किया है (इंपीरिअल् गॅजेटिअर ऑफ् इंडिआ, जि. २१, पृ. २२).

२. बंबई गॅज़ेटिअर, जि. १, भाग १, पृ. १८३, टिप्पण १.

३. बर्नेल लिखता है कि 'इस संवत् का ई. स. ८२४ के सेप्टेंबर से प्रारंभ हुआ है. ऐसा माना जाता है कि यह कोल्लम (क्विलोन) की स्थापना की यादगार में चला है' (ब; सा. इ. पे, पृ. ७३), परंतु कोल्लम् शहर ई. स. ८२४ से बहुत पुराना है और ई. स. की ७ वीं शताब्दी का लेखक उसका उल्लेख करता है (देखो, इसी पृष्ठ का टिप्पण १) इस लिये ई. स. ८२४ में उसका बसाया जाना और उसकी यादगार में इस संवत् का चलाया जाना माना नहीं जा सकता. ट्रावनकोर राज्य के आर्किआलॉजिकल् सर्वे के सुपरिंटेंडेंट टी. ए. गोपीनाथ राव का अनुमान है कि ई. स. ८२५ में मरुवान् सपीर ईशो नामक ईसाई व्योपारी दूसरे ईसाइयों के साथ कोल्लम् में आया हो और उसकी यादगार में वहां के राजा ने यह संवत् चलाया हो. '[उस समय] सारा मलबार देश वस्तुतः एक ही राजा के अधीन था और यदि उसने आज्ञा दी हो कि मरुवान् सपीर ईशो के जहाज से कोल्लम् में उतरने के दिन से लोग अब [नया] संवत् गिना करें तो सारे मलेनाडु (मलबार) के, जिसका वह शासक था, लोगों ने अवश्य उसे शिरोधार्य किया होगा' (ट्रा. आ. सी., जि. २, पृ. ७६, ७८-७९, और ता० ८ फरवरी ई. स. १९१८ के पत्र के साथ गोपीनाथ राव का मेरे पास भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तान्त). गोपीनाथ राव का यह कथन भी ठीक नहीं कहा जा सकता. उक्त कथन का सारा दारमदार कोट्टयम् के ईसाइयों के पास से मिले हुए वट्टेळुत्तु लिपि के ताम्रलेख हैं जिनसे पाया जाता है कि मरुवान् सपीर ईशो ने कोल्लम् में तिरिस्सापळ्ळि (ईसाइयों का गिरजा) बनाया और [मलबार के राजा] स्थाणुरवि के राज्यसमय उसकी तरफ़ के वहां के शासक अय्यडिगळ् तिरुवडि ने राजमंत्री विजयराघवदेवर आदि की सलाह से उस गिरजे को कुछ भूमि दी और उसकी सहायता के लिये वहां के कुछ कुटुंब भी उसके अधीन कर कुछ अधिकार भी दिये. उक्त ताम्रलेखों में कोई संवत् नहीं है केवल राजा के राज्यवर्ष हैं. गोपीनाथ राव ने उनकी लिपि को ई. स. ८६० और ८७० के बीच की अनुमान कर उसीपर से ई. स. ८२५ में मरुवान् सपीर ईशो के कोल्लम् में आने, स्थाणुरवि के समय उसकी अवस्था ७० या ७५ वर्ष की होने और उसके कोल्लम् आने की यादगार में मलबार के राजा के कोल्लम् संवत् चलाने की कल्पना कर डाली परंतु न तो ई. स. ८२५ में मरुवान् सपीर ईशो के कोल्लम् में आने का प्रमाण है और न ई. स. ८६० और ८७० के बीच स्थाणुरवि के विद्यमान होने का कोई सबूत है. तिल्लैस्थानम् के लेख में स्थाणुरवि और राजकेसरिवर्मन् के नाम हैं परंतु राजकेसरिवर्मन् को उक्त नाम का पहिला चोलवंशी राजा मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं है. चोलवंश में उस नाम के कई राजा हुए हैं. किसी लेख या ताम्रपत्र में कोई निश्चित संवत् न होने की दशा में उसकी लिपि के आधार पर उसका कोई निश्चित समय मान लेना सर्वथा भ्रम ही है क्यों कि उसमें पचीस पचास ही नहीं किंतु सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की भूल होना बहुत संभव है. जैसे कि कोट्टयम् से ही मिले हुए वट्टेळुत्तु और मलयाळम् लिपि के वीरराघव के दानपत्र को बर्नेल ने ई. स. ७७४ का अनुमान किया था परंतु तामिळ आदि दक्षिण की भाषाओं और वहां की प्राचीन लिपियों के प्रसिद्ध विद्वान् राय बहादुर वी. वैंकय्या ने उसी ताम्रपत्र का समय सप्रमाण ई. स. की १४ वीं शताब्दी बतलाया है (एँ. इं; जि. ४, पृ. २९३). कोई ऐसा भी कहते हैं कि मलबार के राजा चेरुमान् पेरुमाल ने अपना देश छोड़ कर मक्के को प्रस्थान किया तब से यह संवत् चला है. 'तुहफ़तुल्मजाहिदीन' नामक पुस्तक का कर्ता उसका हिजरी सन् २०० (ई. स. ८१५-१६) में मुसल्मान होना बतलाता है. अरब के किनारे के ज़फ़हार नामक स्थान में एक क़ब्र है जिसको मलबार के अबदुर्रहमान सामिरी की क़ब्र बतलाते हैं और ऐसा भी कहते हैं कि उसपर के लेख में चेरुमान् का हिजरी सन् २०२ में वहां पहुंचना और २१६ में मरना लिखा है (इं. ऐं; जि. ११, पृ. ११६. ड. मॉ. इं. पृ. ७४), परंतु मलबार गॅज़ेटिअर का कर्ता मि. इन्नेस लिखता है कि उक्त लेख का होना कभी प्रमाणित नहीं हुआ (मलबार गॅज़ेटिअर, पृ. ४१). मलबार में तो यह प्रसिद्धि है कि चेरुमान् बौद्ध हो गया था (गोपीनाथ राव का भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तांत), इस लिये चेरुमान् के मुसल्मान हो जाने की बात पर विश्वास नहीं होता और यदि ऐसा हुआ हो तो भी उस घटना से इस संवत् का चलना माना नहीं जा सकता क्यों कि कोई हिंदू राजा मुसल्मान हो जावे तो उसकी प्रजा और उसके कुटुंबी उसे बहुत ही घृणा की दृष्टि से देखेंगे और उसकी यादगार स्थिर करने की कभी चेष्टा न

इस संवत् को १००० वर्ष का चक्र मान नहीं सकते और रवि रविवर्मन् के त्रिवंद्रम् से मिले हुए शिलालेख में कलियुग संवत् ४७०२ (वर्तमान=गत ४७०१) और कोल्लम् संवत् ७७६ दोनों लिखे हुए हैं जिससे भी यही पाया जाता है कि गत कलियुग संवत् और कोल्लम संवत् के बीच का अंतर (४७०१-७७६=) ३९२५ है

डॉ कीलहॉर्न ने कोल्लम् संवत्वाले कई शिलालेखों में दिये हुए संवत्, संक्रांति, वार आदि को गणित से जांच कर कोल्लम् संवत् में ८२४-२५ मिलाने से ई स होना निश्चय किया है (ई एँ, जि २५, पृ ५४) और दीवान बहादुर एल डी स्वामिकन्नु पिल्ले ने ई स में से ८२५ घटाने से कोल्लम् संवत् का बनना माना है (इंडियन् क्रॉनॉलॉजी, पृ ४३)

यह संवत् मलबार से कन्याकुमारी तक और तिन्नेवेल्लि ज़िले में अब तक प्रचलित है उत्तरी मलबार में इसका प्रारंभ कन्या संक्रांति (सौर आश्विन) से और दक्षिणी मलबार तथा तिन्नेवेल्लि ज़िले में सिंह संक्रांति (सौर भाद्रपद) से होता है इसका वर्ष सौर है और मलबार में महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं, परंतु तिन्नेवेल्लि ज़िले में उनके नाम चैत्रादि महीनों के लौकिक रूप से हैं (चैत्र को 'शित्तिरै' या 'चित्तिरै' कहते हैं) वहां का सौर चैत्र मलबार वालों का 'मेष' है इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान ही लिखे जाते हैं इस संवत्वाला सब से पुराना लेख कोल्लम् संवत् १४९[१] का मिला है

१७—नेवार (नेपाल) संवत्

डॉ भगवानलाल इंद्रजी को नेपाल से जो वंशावली मिली उससे पाया जाता है कि दूसरे ठाकुरी वंश के राजा अभयमल्ल के पुत्र जयदेवमल्ल[२] ने नेवार संवत् चलाया उसने कांतिपुर और ललितपट्टन पर राज्य किया और उसके छोटे भाई आनंदमल्ल ने भक्तपुर (भाटगांव) बसाया और वह वहीं रहा इन दोनों भाइयों के समय कर्णाटकवंश को स्थापित करनेवाले नान्यदेव ने दक्षिण से आकर नेपाल संवत् ९ या शक संवत् ८११ श्रावण शुदि ७ को समग्र देश (नेपाल

करेंगे कोई कोई ऐसा भी मानते हैं कि शंकराचार्य के स्वर्गवास से यह संवत् चला है (गोपीनाथ राव का भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तांत) यदि शंकराचार्य का जन्म ई स ७८८ (विक्रम संवत् ८४५= कलियुग संवत् ३८८९*) में और देहांत ३८ वर्ष की अवस्था में (केरलोत्पत्ति के अनुसार) माना जावे तो उनका देहांत ई स (७८८+३८=) ८२६ में होना स्थिर होता है यह समय कोल्लम् संवत् के प्रारंभ के निकट आ जाता है परंतु ऐसा मानने के लिये मलबारवालों की जनश्रुति के सिवाय कोई अन्य प्रमाण नहीं है ऐसी दशा में यही कह सकते हैं कि यह संवत् किसने किस घटना की यादगार में चलाया यह अब तक अनिश्चित ही है

१ ट्रा आ सी, वि २, पृ १८. २ ऐं ई जि ९, पृ १३४.

२ डॉ भगवानलाल इंद्रजी को मिली हुई नेपाल की वंशावली में जयदेवमल्ल का नेवार (नेपाल) संवत् चलाना लिखा है परंतु जनरल् कनिंगहाम लिखता है कि राजा राघवदेव ने ई स ८८० में नेपाल में यह संवत् प्रचलित किया (इ ई, पृ ७४) राघवदेव का नाम डॉ भगवानलाल इंद्रजी की वंशावली तथा नेपाल के इतिहास के अंग्रेजी पुस्तकों में नहीं मिलता परंतु नेपाल के राजा जयस्थितिमल्ल (ई स १३८०-१३९४) के समय की लिखी हुई वंशावली की पुस्तक में जो प्रो सेसिल बेंडाल को नेपाल से मिला, उक्त राजा का नाम मिलता है और नेपाल से मिले हुए हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों के अंत में मिलनेवाले वहां के राजाओं के नाम और संवतों को देखते हुए राघवदेव का यह संवत् चलाना अधि

---

* शंकराचार्यप्रादुर्भावस्तु विक्रमार्कसमयादतीते पंचचत्वारिंशदधिकाष्टशतमिते संवत्सरे केरलदेशे कालपीग्रामे । तथा च संप्रदायविद आहुः । निधिनागेभवह्नयब्दे विभवे मासि माधवे । शुक्ले तिथौ दशम्यां तु शंकरार्योदयः स्मृतः ॥ इति ३८८९ । तथा च शंकरमंदारसौरभे नीलकंठभट्टा अपि एवमाहुः । प्रासूत तिष्यशरदाम् अतियातवत्याम् एकादशाधिकशतोनचतुःसहस्याम् । ३८८९ । (यज्ञेश्वर शास्त्री का 'आर्यविद्यासुधाकर' पृ २२६, २२७)

विजय कर दोनों मल्लों (जयदेवमल्ल और आनंदमल्ल) को तिरहुत की तरफ़ निकाल दिया। इस कथन के अनुसार शक संवत् और नेवार संवत् के बीच का अंतर (८११-९=) ८०२ और विक्रम संवत् तथा नेवार संवत् के बीच का अंतर (९४६-९=) ९३७ आता है

नेपाल में मिले हुए दामोदर भट्ट रचित 'नवरत्नम्' नामक पुस्तक के अंत में शक संवत् १६०७ मार्गशिर वदि अष्टमी, मघा नक्षत्र, सोमवार और नेपाल संवत् ८०६ लिखा है[२] इसके अनुसार शक संवत् और नेपाल संवत् के बीच का अंतर (१६०७-८०६=) ८०१ आता है.

डॉ कीलहॉर्न ने नेपाल के शिलालेखों और पुस्तकों में इस संवत् के साथ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र आदि को गणित से जांच कर ई स ८७९ तारीख २० अक्टोबर अर्थात् चैत्रादि वि स ९३६ कार्तिक शुक्ला १ से इस संवत् का प्रारंभ होना निश्चय किया है[३] इसमें गत नेपाल संवत् में ८७८-७९ जोड़ने से ई स, और ९३५-३६ जोड़ने से वि सं होता है इसके महीने अमांत हैं और वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं यह संवत् नेपाल में प्रचलित था परंतु जब से नेपाल पर गोखा का राज्य हुआ (ई स १७६८) तब से राजकीय लिखापढ़ी में इस संवत् के स्थान पर शक संवत् प्रचलित हो गया है परंतु पुस्तकलेखक आदि अब तक इसको काम में लाते हैं

१९—चालुक्य विक्रम संवत्

कल्याणपुर (कल्याणी, निजाम राज्य में) के चालुक्य (सोलंकी) राजा विक्रमादित्य (छठे) ने अपने राज्य में शक संवत् को मिटा कर उसके स्थान में अपने नाम का संवत् चलाया मालवे के प्रसिद्ध विक्रमादित्य के संवत् से भिन्न बतलाने के लिये शिलालेखादि में इसका नाम 'चालुक्य विक्रमकाल'[४] या 'चालुक्य विक्रमवर्ष'[५] मिलता है. कभी इसके लिये 'वीरविक्रमकाल'[६], 'विक्रमकाल'[७] और 'विक्रमवर्ष'[८] भी लिखा मिलता है यह संवत् उक्त राजा के राज्याभिषेक के वर्ष से चला हुआ माना जाता है

चालुक्य राजा विक्रमादित्य (छठे) के समय के येवूर गांव से मिले हुए शिलालेख में चालुक्य विक्रमवर्ष दूसरा, पिंगल संवत्सर, श्रावण शुक्ला १५ रवि वार चंद्रग्रहण लिखा है[९] बार्हस्पत्यमान का पिंगल संवत्सर दक्षिणी गणना के अनुसार शक संवत् ९९९ था अत एव गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् के बीच का अंतर (९९९-२=) ९९७, गत विक्रम संवत् और

संभव प्रतीत होता है राघवदेव ठाकुरी वंश (प्रथम) के राजा जयदेव का पूर्वज होना चाहिये डॉ० भगवानलाल इन्द्रजी को मिली हुई वंशावली में जयदेवमल्ल का ई स ८८० में विद्यमान होना लिखा है परंतु उसका ठीक समय ई स १२५१ और १२६० के बीच होना चाहिये

१ इ एँ, जि १३ पृ ४१४ नेपाल में पहिले गुप्त संवत् और उसके पीछे हर्ष संवत् चलता था जिसके बाद नेवार (नेपाल) संवत् चला

२ कर्ये (शक) १६०७ मार्गशिरवदि अष्टमी मघानक्षत्रे सोमदिने नेपाल संवत् ८०६ (हा; कॅ पा, पृ १६५)

३ इ एँ जि १७, पृ २४६

४ श्रीमच्चालुक्यविक्रमकालद १२नेय प्रभवसंवत्सरद० (ज ए सो बंब, जि १०, पृ २६०) इस शिलालेख की भाषा कनड़ी है

५ श्रीमच्चालुक्यविक्रमवर्षद २नेय पिंगलसंवत्सरद० (इ एँ जि ८, पृ २०)

६ श्रीवीरविक्रमकाळ(ल)नामधेयसंवत्सरेकविंशतिप्रमितेष्वतीतेषु वर्त्तमानधातुसंवत्सरे० (ज ए सो बंब जि १० पृ १९७)

७ श्रीविक्र(क्र)मकालसंवत्सरेषु षट्सु अतीतेषु सप्तमे दुंदुभिसंवत्सरे प्रवर्त्तमाने० (ए इं; जि ३, पृ ३०८)

८ गिरिभवलोचन३७प्रमितविक्रमवर्षनंदनाख्यवत्सर० (की; लि इ स इ पृ ३८, लेखसंख्या २१२)

९ इ एँ जि ८, पृ २० (देखो इसी पृष्ठ का टिप्पण ५)

वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर ११३२ तथा ई. स. और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर १०७५-७६ आता है अर्थात् वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् में १०७५-७६ मिलाने से ई. स. बनता है.

कुर्तकोटि से मिले हुए लेख में चालुक्य विक्रमवर्ष ७ दुंदुभि संवत्सर पौष शुक्ला ३ रविवार उत्तरायण संक्रांति और व्यतीपात लिखा है[1]. दक्षिणी बार्हस्पत्य गणना के अनुसार दुंदुभि संवत्सर शक सं. १००४ था, इससे भी गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर (१००४-७=) ९९७ आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है.

इस संवत् का प्रारंभ चैत्रशुक्ला १ से माना जाता है. यह संवत् अनुमान १०० वर्ष चल कर अस्त हो गया. इसका सब से पिछला लेख चालुक्य विक्रम संवत् ९४[2] का मिला है.

१७—सिंह संवत्

यह संवत् किसने चलाया यह अब तक निश्चित रूप से मालूम नहीं हुआ. कर्नल जेम्स टॉड ने इसका नाम 'शिवसिंह संवत्' लिखा है और इसको दीव बेट (काठिआवाड़ के दक्षिण में) के गोहिलों का चलाया हुआ बतलाया है[3]. इससे तो इस संवत् का प्रवर्तक गोहिल शिवसिंह मानना पड़ता है. भावनगर के भूतपूर्व दीवान विजयशंकर गौरीशंकर ओझा ने लिखा है कि 'श्रीसिंह का नाम पोरबंदर के एक लेख में मिल आता है जिसमें उसको सौराष्ट्र का मंडलेश्वर लिखा है, परंतु पीछे से उसने अधिक प्रबल हो कर विक्रम संवत् ११७० (ई. स. १११४) से अपने नाम का संवत् चलाया हो ऐसा मालूम होता है'[4], परंतु पोरबंदर का वह लेख अब तक प्रसिद्धि में नहीं आया जिससे मंडलेश्वर सिंह के विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता.

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी का कथन है कि 'संभवतः ई. स. १११३-१११४ (वि. सं. ११६९-७०) में [चौलुक्य] जयसिंह (सिद्धराज) ने सोरठ (दक्षिणी काठिआवाड़) के [राजा] खेंगार को विजय कर अपने विजय की यादगार में यह संवत् चलाया हो'[5]. परंतु यह कथन भी स्वीकार नहीं किया जा सकता क्यों कि प्रथम तो ई. स. १११३-१४ में ही जयसिंह के खेंगार को विजय करने का कोई प्रमाण नहीं है. दूसरी आपत्ति यह है कि यदि जयसिंह ने यह संवत् चलाया होता तो इसका नाम 'जयसिंह संवत्' होना चाहिये था न कि सिंह संवत् क्यों कि संवतों के साथ उनके प्रवर्तकों के पूरे नाम ही जुड़े रहते हैं. तीसरी बात यह है कि यदि यह संवत् जयसिंह ने चलाया होता तो इसकी प्रवृत्ति के पीछे के उसके एवं उसके वंशजों के शिलालेखों तथा दानपत्रों में मुख्य संवत् यही होना चाहिये था परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि यह संवत् जयसिंह का चलाया हुआ नहीं है. काठिआवाड़ से बाहर इस संवत् का कहीं प्रचार न[6] होना भी यही साबित करता है कि यह संवत् काठिआवाड़ के सिंह नाम के किसी राजा ने

---

1. इं. ऐं; जि. २२, पृ. १०९. 2. इं. ऐं; जि. ८, पृ. १९८.
3. कर्नल जेम्स टॉड का 'ट्रॅवल्स इन् वेस्टर्न इंडिआ', पृ. ५०६ और टिप्पण †.
4. 'भावनगर प्राचीन शोध संग्रह' भाग १, पृ. ४५ (गुजराती), अंग्रेज़ी अनुवाद, पृ. २-३.
5. बंब. गॅ; जि. १, भाग १, पृ. १७६.
6. गुजरात के चौलुक्य (सोलंकी) राजा भीमदेव के दानपत्र में जिसमें कच्छ मंडल (कच्छ राज्य) के सहसचाण गांव की कुछ भूमि दान करने का उल्लेख है, केवल 'संवत् ९३' लिखा है जिसको उसके संपादक डॉ. फ्लीट ने सिंह संवत् अनुमान कर उक्त दानपत्र को विक्रम संवत् १२६२ या १२६३ का माना और चौलुक्य भीमदेव (दूसरे) का, जिसने वि. सं. १२३५ से १२९८ तक राज्य किया था, ठहरा दिया (इं. ऐं; जि. १८, पृ. १०८-९) परंतु ऐसा करने में उक्त विद्वान् ने धोखा खाया है क्योंकि न तो वह दानपत्र भीमदेव (दूसरे) का है और न उसका संवत् ९३ सिंह संवत् है जैसा कि माना गया है. वास्तव में वह दानपत्र चौलुक्य (सोलंकी) भीमदेव (पहिले) का है और उसका संवत् वि. सं. १०९३ है परंतु शताब्दियों के अंक

चलाया होगा जिसका नाम इसके साथ जुड़ा हुआ है और जैसा कि विजयशंकर गौरीशंकर ओझा का अनुमान है

मांगरोल की सोढडी वाव (वावडी) के लेख में विक्रम संवत् १२०२ और सिंह संवत् ३२ आश्विन वदि १३ सोम वार लिखा है[1] जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१२०२-३२=) ११७० आता है इस हिसाब से ई स में से १११३-१४ घटाने से सिंह संवत् होगा

चौलुक्य राजा भीमदेव (दूसरे) के दानपत्र में वि सं १२६६ और सिंह संवत् ९६ मार्गशिर शुदि १४ गुरु वार[2] लिखा है. इससे भी वि. सं. और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१२६६-९६=) ११७० आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है.

चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के उपर्युक्त वेरावल के ४ संवत्वाले शिलालेख में वि सं. १३२० और सिंह संवत् १५१ आषाढ कृष्णा १३[3] लिखा है. उक्त लेख का विक्रम संवत् १३२०

(१०) छोड़ कर केवल ऊपर के ही अंक लिखे गये हैं ऐसा मानने का कारण यह है कि उक्त दानपत्र के छपने से १९ वर्ष पहिले डॉ बूलर ने चौलुक्य भीमदेव (पहिले) का वि स १०८६ कार्तिक शुदि १५ का दानपत्र प्रसिद्ध किया (इं ऐं, जि ६, पृ १९३ ४) जिसमें उसका लेखक कायस्थ कांचन का पुत्र वटेश्वर और दूतक महासाधिविग्रहिक चंडशर्मा होना लिखा है डॉ फ्लीट के प्रसिद्ध किये हुए संवत् ९३वाले दानपत्र का लेखक भी वही कायस्थ कांचन का पुत्र वटेश्वर और दूतक वही महासाधिविग्रहिक चंडशर्मा है इस लिये ये दोनों दानपत्र एक ही राजा के हैं यह निश्चित है ऐसी दशा में डॉ फ्लीटवाले दानपत्र का संवत् ९३ विक्रम संवत् १०९३ ही है न कि ११९२ या ११९३ शिलालेख और दानपत्रों के संवतों में कभी कभी शताब्दियों के अंकों को छोड़ कर केवल ऊपर के ही अंक दिये हुए मिलते हैं जो विद्वानों को चक्कर में डाल देते हैं

देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर ने कोटा राज्य के अटू नामक स्थान से मिले हुए महाराजाधिराज जयसिंह के लेख में 'संवत् १४' खुदा हुआ होने से लिखा है कि 'यदि यह जयसिंह चौलुक्य सिद्धराज जयसिंह है और संवत् १४ उसका चलाया हुआ संवत् [अर्थात् सिंह संवत्, जिसको जयसिंह का चलाया हुआ मान लिया है] है तो उस [लेख] का समय ई स ११२८ [वि स ११८५] आता है उक्त लेख का जयसिंह कोई दूसरा जयसिंह हो सकता है परन्तु वह उक्त नाम के चौलुक्य राजा से पहिले का नहीं हो सकता क्यों कि अक्षरों पर से उक्त लेख का [ई स की] १२ वीं शताब्दी से पहिले का होना पाया नहीं जाता' (प्रो रि आ स वे इ, ई स १९०४-५, पृ, ४८) अटू के लेख का संवत् भी सिंह संवत् १४ नहीं किंतु वि स १३१४ होना चाहिये जिसमें भी शताब्दियों के अंक छोड़ दिये गये हैं यह लेख या तो मालवे के महाराजाधिराज जयसिंह दूसरे (जयतुगिदेव) का, जिसके समय का राहटगढ़ का लेख वि सं १३१२ भाद्रपद शुदि ७ (की, लि इ नॉ इ, पृ २२, लेखसंख्या २२३) का मिला है, या उसके छोटे भाई जयवर्मन् का, जिसका दानपत्र वि सं १३१७ का मिला है (एँ इं, जि ९, पृ १२०-२३), होना चाहिये कोटा और झालावाड़ के इलाके पहिले मालवे के परमारों के अधीन थे जिनके लेख ई स की ११ वीं से १३ वीं शताब्दी के वहां पर मिलते हैं ऐसे ही उक्त विद्वान् ने जोधपुर राज्य के सेवाड़ी गांव से मिले हुए कटुराज के समय के एक लेख का संवत् ३१ पढ़ा है और उसको सिंह संवत् मान कर विक्रम संवत् १२०० में कटुराज का नाडोल का राजा होना माना है तथा उक्त कटुराज को चाहमान (चौहान) अश्वराज (आशाराज) का पुत्र कटुकराज बतलाया है (एँ इं, जि ११, पृ ३४, ६९) यह लेख बहुत बिगड़ी हुई दशा में है इस लिये उसके शुद्ध पढ़े जाने के विषय में हमें शंका ही है यदि उसका संवत् वास्तव में ३१ हो तो भी वह सिंह संवत् नहीं किंतु वि सं १२३१ होना चाहिये क्यों कि नाडोल के चौहान के लेखों में कहीं सिंह संवत् नहीं है अश्वराज के पुत्र कटुकराज के सेवाड़ी के दूसरे लेख में वि स ११७२ (एँ इं, जि ११, पृ ३१-३२) ही लिखा है और वि स ११८९ से १२०२ तक के कई शिलालेख चौहान राजा रायपाल के समय के नाडोल और नारलाई से मिले हैं (एँ इं, जि ११, पृ ३४ ४३) जिनसे पाया जाता है कि वि सं ११८९ से १२०२ तक नाडोल का राजा रायपाल था न कि कटुराज ऐसी दशा में सिंह संवत् ३१ (वि स १२००) में कटुराज का नाडोल का राजा होना संभव नहीं हो सकता काठिआवाड़ से संबंध न रखनेवाले लेखों में सिंह संवत् मानने की चेष्टा करने के केवल उपर्युक्त तीन ही उदाहरण अब तक मिले हैं जिनमें से एक में भी सिंह संवत् नहीं किंतु शताब्दियों के अंकरहित वि स के ही वर्ष हैं

1. श्रीमद्विक्रमसंवत् १२०२ तथा श्रीसिंहसंवत् ३२ आश्विनवदि १३ सोमे (भावनगर प्राचीन शोध संग्रह, भाग १, पृ ७).
2. श्रीविक्रमसंवत् १२६६ वर्षे श्रीसिंहसंवत् ९६ वर्षे लौकि॰ मार्ग शुदि १४ गुरा॰ (इं ऐं; जि १८, पृ ११२)
3. देखो ऊपर पृ १७५ और उसीका टिप्पण ८

कार्त्तिकादि[1] है इस लिये चैत्रादि और आषाढादि १३२१ होगा जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१३२१-१५१=) ११७० ही आता है.

इस संवत्वाले थोड़े से शिलालेख काठिआवाड़ से ही मिले हैं और चौलुक्य भीमदेव (दूसरे) के उपर्युक्त वि. सं. १२६६ के दानपत्र में विक्रम संवत् के साथ सिंह संवत् दिया है जिसका कारण यही है कि वह दानपत्र काठिआवाड़ में दान की हुई भूमि के संबंध का है. इस संवत् का प्रारंभ आषाढ शुक्ला १ (अमांत) से है और इसका सब से पिछला लेख सिंह संवत् १५१ का मिला है.

१८—लक्ष्मणसेन संवत्

यह संवत् बंगाल के सेनवंशी राजा बल्लालसेन के पुत्र लक्ष्मणसेन के राज्याभिषेक (जन्म)[2] से चला हुआ माना जाता है.

---

१. देखो, ऊपर पृ. १७४ और उसी का टिप्पण ५.

२. ई. स. ११९८-९९ के आसपास (इं. ऐं., जि. १९, पृ. ७) देहली के गुलाम सुलतान कुतबुद्दीन ऐबक के समय बख्तिआर खिलजी ने नदिआ पर चढ़ाई कर उसे ले लिया और वहां का राजा लक्ष्मणसेन भाग गया. इस चढ़ाई का वृत्तांत मिनहाज उस्सिराज (जन्म ई. स. ११९३—देहांत ई. स. १२६५ के पीछे) ने 'तबक़ात इ नासिरी' नामक इतिहास के पुस्तक में इस तरह लिखा है कि 'राय लखमणिआ (लक्ष्मणसेन) गर्भ में था उस वक्त उसका पिता मर गया था. उसकी माता का देहांत प्रसववेदना से हुआ और लखमणिआ जन्मते ही गद्दी पर बिठलाया गया. उसने ८० वर्ष राज्य किया' (तबक़ात इ नासिरी का अंग्रेज़ी अनुवाद मेजर रावर्टी का किया हुआ; पृ. ५५५). लक्ष्मणसेन संवत् का प्रारंभ ई. स. १११९ में हुआ जैसा कि आगे लिखा गया है, इस लिये बख्तिआर खिलजी की लक्ष्मणसेन पर की नदिआ की चढ़ाई लक्ष्मणसेन संवत् (११९८-१११९=) ८० में हुई, जब कि लक्ष्मणसेन की उम्र ८० वर्ष की थी और उतने ही वर्ष उसको राज्य करते हुए थे.

'लघुभारत' नामक संस्कृत पुस्तक में लिखा है कि 'परंपरागत जनश्रुति से यह प्रवाद सुनने में आता है कि बल्लाल (बल्लालसेन, लक्ष्मणसेन का पिता) मिथिला की चढ़ाई में मर गया. जब ऐसा संवाद फैला उसी समय विक्रमपुर में लक्ष्मण का जन्म हुआ' (प्रवादः श्रूयते चात्र पारम्परीणवार्त्तया । मिथिले युद्धयात्रायां बल्लालोभून्मृतध्वनिः ॥ तदानीं विक्रमपुरे लक्ष्मणो जातवानसौ । लघुभारत, खण्ड २. ज. ए. सो. बंगा., ई. स. १८९६). यह कथन मिनहाज की सुनी हुई बात से मिलता जुलता ही है परंतु इसमें पाया जाता है कि लक्ष्मणसेन का जन्म हुआ उस समय बल्लालसेन के मिथिला में मर जाने की खाली अफ़वाह ही उड़ी थी. संभव है कि इस अफ़वाह के उड़ने से विक्रमपुर में लक्ष्मणसेन गद्दी पर बिठला दिया गया हो और उसके जन्म की खबर पाने पर बल्लालसेन ने मिथिला में रहते समय पुत्रजन्म की खुशी में यह संवत् चलाया हो. बल्लालसेन ने शक संवत् १०९१ (ई. स. ११६९) में 'दानसागर' नामक ग्रंथ रचा (निखिलचक्रतिलकश्रीमद्बल्लालसेनेन । पूर्णे शशि-नवदशमिते शकवर्षे दानसागरो रचितः ॥ दानसागर. ज. ए. सो. बंगा., ई. स. १८९६ भाग १, पृ. २३). डॉ. राजेंद्रलाल मित्र ने बंगाल के सेनवंशी राजाओं के समय का निर्णय करने में दानसागर की सहायता ली और उसकी रचना का श्लोक भी टिप्पण में उद्धृत किया (पूर्णे शशिनवदशमिते शकाब्दे—ज. ए. सो. बंगा.; ई. स. १८६५ पृ. १३७) परंतु उसका अनुवाद करने में ग़लती की और शक संवत् १०९१ के स्थानपर १०१९ (ई. स. १०९७) लिख कर बल्लालसेन का समय ई. स. १०५६ से ११०६ तक मान लिया जो ठीक नहीं है.

बल्लालसेनरचित 'अद्भुतसागर' नामक बड़े ग्रंथ के प्रारंभ की भूमिका में लिखा है कि 'गौडेंद्र (बल्लालसेन) ने शक संवत् १०९० (ई. स. ११६८) में 'अद्भुतसागर' का प्रारंभ किया परंतु उसके समाप्त होने के पूर्व ही उसने अपने पुत्र (लक्ष्मणसेन) को राज्यसिंहासन पर बिठलाया और अपने ग्रंथ को पूर्ण करने का भार उस पर डाला. फिर गंगा में अपने दान के जल के प्रवाह से यमुना का संगम बना कर अपनी स्त्री सहित स्वर्ग को गया (अर्थात् डूब मरा) और लक्ष्मणसेन के उद्योग से 'अद्भुतसागर' पूर्ण हुआ' (शाके खनवखेन्द्वब्दे आरेभेऽद्भुतसागरं । गौडेन्द्रकुञ्जरालानस्तम्भबाहुर्महीपतिः ॥ ग्रन्थेऽस्मिन्नसमाप्त एव तनयं साम्राज्यरक्षामहादीक्षापर्वणि दीक्षणान्निजकृतेर्निष्पत्तिमभ्यर्थ्य सः । नानादानचिताम्बुसंचलनतः सूर्यात्मजासंगमं गङ्गायां विरचय्य निर्जरपुरं भार्यानुयातो गतः ॥ श्रीमल्लक्ष्मणसेनभूपतिरतिश्लाघ्यो यदुद्योगतो निष्पन्नोऽद्भुतसागरः कृतिरसौ बल्लालभूमीभुजः । अद्भुतसागर). यदि लक्ष्मणसेन के जन्मसमय (ई. स. १११९ में) बल्लालसेन की अवस्था २० वर्ष की मानें तो अद्भुतसागर के प्रारंभ के

अबुलफ़ज़ल् ने 'अकबरनामे' में तारीख इलाही के प्रसंग में लिखा है कि 'बंग (बंगाल) में लछमनसेन (लक्ष्मणसेन) के राज्य के प्रारंभ से संवत् गिना जाता है उस समय से अब तक ४६५ वर्ष हुए हैं गुजरात और दक्षिण में शालिवाहन का संवत् है जिसके इस समय १५०६ और मालवा तथा देहली आदि में विक्रम का संवत् चलता है जिसके १६४१ वर्ष व्यतीत हुए[1] हैं इससे शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१५०६-४६५=) १०४१ आता है

डॉ. राजेंद्रलाल मित्र को मिले हुए 'स्मृतितत्वामृत' नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में 'ल. सं. ५०५ शाके १५४६' लिखा है[2] इससे भी शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१५४६-५०५=) १०४१ आता है जैसा कि अबुलफ़ज़ल् ने लिखा है

नेपाल से मिले हुए 'नरपतिजयचर्या टीका' (स्वरोदयदीपिका) नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में शाके १५३६ ल स ४९४ लिखा है[3] यदि यह शक संवत् वर्तमान माना जावे तो गत १५३५ होगा इससे भी शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर अबुलफ़ज़ल् के लिखे अनुसार ही आता है

उपर्युक्त तीनों प्रमाणों के आधार पर शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर १०४१ होता है, परंतु तिरहुत के राजा शिवसिंहदेव के दानपत्र में, जो जाली है, ल सं २९३ श्रावण सुदि ७ गुरु वार लिख अंत में सन् ८०७ (? ८०१) संवत् १४५५ शाके १३२१ लिखा है[4], जिससे शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१३२१-२९३=) १०२८ आता है

'बिजपत्रिका की तारीख १५ मार्च ई स १८९३ की संख्या में लिखा है कि 'बल्लालसेन के पीछे उनके बेटे लक्ष्मणसेन ने शक संवत् १०२८ में बंगाल के सिंहासन पर बैठ कर अपना नया शक

समय उसकी अवस्था ६७ वर्ष होनी चाहिये ऐसी दशा में प्रारंभ किए हुए बड़े ग्रंथ को समाप्त करने की शक्ति उसमें न रही हो जिससे राजपूतों की रीति के अनुसार बिस्तर में मरना पसंद न कर पूर्ण वृद्धावस्था में वीरता के साथ आत्मघात करना पसंद किया हो यह संभव है (गौ; सो प्रा इ भाग ?, पृ ६५, टिप्पण *) उपर्युक्त दोनों ग्रंथों की रचना के ... कों से तो यही पाया जाता है कि ई स ११६९ के पीछे तक बल्लालसेन जीवित था जिसके पीछे लक्ष्मणसेन ने स्वतंत्रतापूर्वक राज्य किया हो

राखालदास बॅनर्जी ने 'लक्ष्मणसेन' नामक लेख में (ज ए सो बंगा, ई स १९१३, पृ २७१-९०) यह सिद्ध करने की कोशिश की है कि 'लक्ष्मणसेन का राज्य ई स ११७० के पूर्व ही समाप्त हो चुका था, बख्तिआर खिलजी की नदिआ की चढ़ाई के समय वहां का राजा लक्ष्मणसेन न था 'दानसागर' और 'अद्भुतसागर' की रचना के संवत् विषयक जो श्लोक मिलते हैं वे पिछले क्षेपक होने चाहियें, तथा 'अद्भुतसागर' की रचना के संवत् संबंधी श्लोक तो केवल एक ही प्रति में, जो डॉ रामकृष्ण गोपाल भंडारकर को मिली, मिलते हैं' उनके कथन का मुख्य आधार गया से मिले हुए दो शिलालेख हैं जिन में से पहिले के अंत में—'श्रीमल्लक्ष्मणसेनस्यातीतराज्ये स ५१ भाद्रदिने २९' (एँ इ, जि १२, पृ २९) और दूसरे के अंत में—'श्रीमल्लक्ष्मणसेनदेवपादानामतीतराज्ये स ७४ वैशाखवदि १२ गुरौ' (एँ इ, जि १२, पृ ३०) लिखा है इनमें से पहिले लेख के 'अतीतराज्ये' पद से लक्ष्मणसेन संवत् ५१ (ई स ११७०) से पूर्व लक्ष्मणसेन का राज्य 'अतीत' (समाप्त) हो चुका यह मान कर बख्तिआर खिलजी की चढ़ाई के समय अर्थात् ११९९ (१२०० माना है) में लक्ष्मणसेन का विद्यमान न होना बतलाया है परंतु हम उक्त कथन से सहमत नहीं हो सकते क्यों कि नदिआ की चढ़ाई मिन्हाज उस्सिराज की जीवित दशा की घटना थी, उक्त चढ़ाई के पीछे वह बंगाल में रहा था और बख्तिआर खिलजी के साथ रहने वालों से उसने यह हाल सुना था ऐसा वह लिखता है ऐसे ही 'दानसागर' और 'अद्भुतसागर' में मिलनेवाले उनकी रचना के समय संबंधी श्लोकों को क्षेपक नहीं कह सकते अद्भुतसागर की एक ही प्रति में वे श्लोक मिलते हैं ऐसा ही नहीं किंतु राजपूताने में उसकी तीन प्रति देखने में आई उन सब में वे श्लोक हैं ऐसी दशा में बल्लालसेन का शक संवत् १०९१ (ई स ११६९) के पीछे तक जीवित रहना पाया जाता है गया के लेखों के 'अतीतराज्ये स' को 'अतीतराज्यसं' (जैसा कि राखालदास बॅनर्जी के उक्त लेख में छपा है, पृ २७१, २७२) पढ़ना और 'अतीत' को 'राज्यसंवत्' का विशेषण मान कर 'गतराज्यवर्ष' अर्थ करना ही उचित है तब वे लेख लक्ष्मणसेन के राजत्वकाल के ही माने जा सकते हैं

1. ज ए सो बंगा जि ५७, भाग १, पृ १-२
2. नोटिसिज़ ऑफ संस्कृत मॅनुस्क्रिप्ट्स, जि ६, पृ १३
3. इं; कॅ पा; पृ १०९
4. इ एँ; जि १४, पृ १९०, १९१

चलाया यह बहुत दिन तक चलता रहा और अब सिर्फ मिथिला में कहीं कहीं लिखा जाता है'

ई स १७७८ में डॉ राजेंद्रलाल मित्र ने लिखा कि 'तिरहुत के पंडित इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से मानते हैं इसका प्रारंभ ई स ११०६ के जनवरी (वि स ११६२=श स १०२७) से होना चाहिये'

इन पिछले तीनों अवतरणों के अनुसार शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर १०२८ या उसके करीब आता है मिथिला देश के पंचांगों में विक्रम, शक और लक्ष्मणसेन संवत् तीनों लिखे जाते हैं परंतु उनमें शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर एकसा नहीं मिलता किंतु लक्ष्मणसेन संवत् १ शक संवत् १०२६-२७, १०२७-२८, १०२९-३० और १०३०-३१ के मुताबिक आता है[१].

डॉ कीलहॉर्न ने एक शिलालेख और पांच हस्तलिखित पुस्तकों में लक्ष्मणसेन संवत् के साथ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि और वार को गणित से जांच कर देखा तो मालूम हुआ कि गत शक संवत् १०२८ मार्गशिर सुदि १ (ई स ११०६ तारीख २६ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन अर्थात् प्रारंभ मान कर गणित किया जावे तो उन ६ में से ५ तिथियों के वार ठीक मिलते हैं[२] परंतु गत शक संवत् १०४१ अमांत कार्तिक शुक्ला १ (ई. स १११९ तारीख ७ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन मान कर गणित किया जावे तो छओं तिथियों के वार मिल जाते हैं[३] ऐसी दशा में अबुल्फ़ज़ल् का कथन ही ठीक है इस हिसाब से लक्ष्मणसेन संवत् में १०४०-४१ जोड़ने से गत शक संवत्, ११७५-७६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् और १११८-१९ जोड़ने से ईसवी सन् होगा

यह संवत् पहिले बंगाल, बिहार और मिथिला में प्रचलित था और अब मिथिला में इसका कुछ कुछ प्रचार है, जहां इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से माना जाता है.

१९—पुडुवैप्पु संवत्

ई स १३४१ में कोचीन के उत्तर में एक टापू (१३ मील लंबा और १ मील चौड़ा) समुद्र में से निकल आया, जिसे 'वीपीन' कहते हैं, उसकी यादगार में वहां पर एक नया संवत् चला जिसको पुडुवैप्पु (पुडु=नई, वैप=आबादी, मलयाळम् भाषा में) कहते हैं[४] कोचीन राज्य और डच ईस्ट इंडिआ कंपनी के बीच जो संधि हुई वह तांबे के ५ पत्रों पर खुदी हुई मिली है जिसमें पुडुवैप्पु संवत् ३२२, १४ मीनम् (मीन संक्रांति का १४ वां दिन=ई स १६६३ तारीख २२ मार्च) लिखा है[५]. यह संवत् कोचीन राज्य में कुछ कुछ चलता रहा परंतु अब उसका प्रचार पाया नहीं जाता

२०—राज्याभिषेक संवत्

राज्याभिषेक संवत्, जिसको दक्षिणी लोग 'राज्याभिषेक शक' या 'राजशक' कहते हैं, मराठा राज्य के संस्थापक प्रसिद्ध शिवाजी के राज्याभिषेक के दिन अर्थात् गत शक संवत् १५९६ (गत चैत्रादि वि स १७३१) आनंद संवत्सर ज्येष्ठ शुक्ला १३ (तारीख ६ जून ई स १६७४) से

---

१ ज ए सो बंगा जि ४७, भाग १, पृ ३९८ ६ फा; इं ई; पृ ७९.

२ इं ऐं, जि १९, पृ ५. ३ इं ऐं, जि १९, पृ ६ ५ द्रा आ सी, जि १, पृ २८२९.

४ द्रा आ सी, जि १, पृ २९

चला था. इसका वर्ष ज्येष्ठ शुक्ला १३ से पलटता था और वर्तमान ही लिखा जाता था. इसका प्रचार मराठों के राज्य में रहा परंतु अब यह लिखा नहीं जाता.

२१—बार्हस्पत्य संवत्सर (१२ वर्ष का)

यह बार्हस्पत्य संवत्सर १२ वर्ष का चक्र है और इसका संबंध बृहस्पति की गति से है इसके वर्षों के नाम कार्तिकादि १२ महीनों के अनुसार हैं परंतु कभी कभी महीनों के नाम के पहिले 'महा' लगाया जाता है जैसे कि 'महाचैत्र', 'महावैशाख' आदि.

सूर्य समीप आने से बृहस्पति अस्त हो कर जब सूर्य उससे आगे निकल जाता है तब (२५ से ३१ दिन के बाद) जिस नक्षत्र पर फिर वह (बृहस्पति) उदय होता है उस नक्षत्र के अनुसार संवत्सर (वर्ष) का नाम नीचे लिखे क्रम से रक्खा जाता है—

कृत्तिका या रोहिणी पर उदय हो तो महाकार्तिक (कार्तिक), मृगशिर या आर्द्रा पर महामार्गशीर्ष (मार्गशीर्ष), पुनर्वसु या पुष्य पर महापौष, अश्लेषा या मघा पर माहमाघ; पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी या हस्त पर महाफाल्गुन, चित्रा या स्वाति पर महाचैत्र; विशाखा या अनुराधा पर महावैशाख; ज्येष्ठा या मूल पर महाज्येष्ठ, पूर्वाषाढा या उत्तराषाढा पर महाआषाढ, श्रवण या धनिष्ठा पर महाश्रावण; शतभिषा, पूर्वभाद्रपदा या उत्तराभाद्रपदा पर महाभाद्रपद और रेवती, अश्विनी या भरणी पर उदय हो तो महाअश्वयुज (आश्विन) संवत्सर कहलाता है[1]. इस चक्र में १२ वर्षों में एक संवत्सर क्षय[2] हो जाता है. प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में बार्हस्पत्य संवत्सर दिये हुए मिलते हैं,[3] जो सब ई. स. की ७ वीं शताब्दी के पूर्व के हैं. उसके पीछे इस का प्रचार सामान्य व्यवहार से उठ गया और केवल पंचांगों में वर्ष का नाम[4] बतलाने में ही रह गया जो अब तक चला जाता है.

२२—बार्हस्पत्य संवत्सर (६० वर्ष का)

यह बार्हस्पत्य संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है. इसमें वर्षों की संख्या नहीं किंतु १ से ६० तक के नियत नाम ही लिखे जाते हैं. मध्यम मान से बृहस्पति के एक राशि पर रहने के समय को 'बार्हस्पत्य संवत्सर' (वर्ष) कहते हैं[5] जो ३६१ दिन, २ घड़ी और ५ पल का होता है, और सौर

---

१. नक्षत्रेण सहोदयमुपगच्छति येन देवपतिमन्त्री। तत्संज्ञं वक्तव्यं वर्षं मासक्रमेणैव ॥ वर्षाणि कार्तिकादीन्याग्नेयाद्भद्वयानुयोगीनि। क्रमशस्त्रिभं तु पञ्चममुपान्त्यमन्त्यं च यद्वर्षम् ॥ (वाराही संहिता, अध्याय ८, श्लोक १-२).

२. १२ सौर वर्षों में ११ बार गुरु अस्त होकर फिर उदय होता है इसलिये १२ वर्ष में एक बार्हस्पत्य संवत्सर क्षय हो जाता है. जैसे कि पं. श्रीधर शिवलाल के वि. सं. १९६५ के पंचांग में 'वर्षनाम पौष' लिखा है परंतु १९६६ के पंचांग में 'वर्षनाम फाल्गुन' लिखा है जिससे माघ (महामाघ) संवत्सर क्षय हो गया.

३. भरतपुर राज्य के कोट नामक गांव से मिले हुए शिलालेख में 'महाचैत्र' संवत्सर (रि. रा. म्यु. अ. ई. स. १९१६-१७, पृ. २), परिव्राजक महाराज हस्तिन् के गुप्त संवत् १६३ (ई. स. ४८२-८३) के दानपत्र में 'महाआश्वयुज' संवत्सर (त्रिषष्ट्युत्तरेऽब्दशते गुप्तनृपराज्यभुक्तौ महाश्वयुजसंवत्स(त्स)रे चैत्रमासशुक्लपक्षद्वितीयायाम्—फ्लो. गु. इं. पृ. १०२) और कदंबवंशी राजा मृगेशवर्मन् के राज्यवर्ष तीसरे के दानपत्र में 'पौष' संवत्सर—श्रीमृगेशवर्म्मा आत्मनः राज्यस्य तृतीये वर्षे पौषे संवत्सरे कार्त्तिकमासबहुलपक्षे दशम्यां तिथौ (इं. ऐं; जि. ७, पृ. ३५) आदि.

४. पं. श्रीधर शिवलाल के वि. सं. १९७४ के पंचांग में 'वर्षनाम आश्विन' और १९७५ के पंचांग में 'वर्षनाम कार्तिक' लिखा है. ये वर्षनाम १२ वरसवाले बार्हस्पत्य संवत्सर के ही हैं.

५. बृहस्पतेर्मध्यमराशिभोगात्संवत्सरं सांहितिका वदन्ति (भास्कराचार्य का 'सिद्धांतशिरोमणि' १।३०).

वर्ष ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का होता है, अतएव बार्हस्पत्य संवत्सर सौर वर्ष से ४ दिन, १३ घड़ी और २६ पल के करीब छोटा होता है जिससे प्रति ८५ वर्ष में एक संवत्सर क्षय हो जाता है. इस चक्र के ६० वर्षों के नाम ये हैं—

१ प्रभव, २ विभव, ३ शुक्ल, ४ प्रमोद, ५ प्रजापति, ६ अंगिरा, ७ श्रीमुख, ८ भाव, ९ युवा, १० धाता, ११ ईश्वर, १२ बहुधान्य, १३ प्रमाथी, १४ विक्रम, १५ वृष, १६ चित्रभानु, १७ सुभानु, १८ तारण, १९ पार्थिव, २० व्यय, २१ सर्वजित, २२ सर्वधारी, २३ विरोधी, २४ विकृति, २५ खर, २६ नंदन, २७ विजय, २८ जय, २९ मन्मथ, ३० दुर्मुख, ३१ हेमलंब, ३२ विलंबी, ३३ विकारी, ३४ शार्वरी, ३५ प्लव, ३६ शुभकृत, ३७ शोभन, ३८ क्रोधी, ३९ विश्वावसु, ४० पराभव, ४१ प्लवंग, ४२ कीलक, ४३ सौम्य, ४४ साधारण, ४५ विरोधकृत, ४६ परिधावी, ४७ प्रमादी, ४८ आनंद, ४९ राक्षस, ५० अनल, ५१ पिंगल, ५२ कालयुक्त, ५३ सिद्धार्थी, ५४ रौद्र, ५५ दुर्मति, ५६ दुंदुभि, ५७ रुधिरोद्गारी, ५८ रक्ताक्ष, ५९ क्रोधन और ६० क्षय.

वराहमिहिर ने कलियुग का पहिला वर्ष विजय संवत्सर माना है परंतु 'ज्योतिषतत्त्व' के कर्ता ने प्रभव माना है. उत्तरी हिंदुस्तान में इस संवत्सर का प्रारंभ बृहस्पति के राशि बदलने से माना जाता है परंतु व्यवहार में चैत्र शुक्ला १ से ही उसका प्रारंभ गिना जाता है. उत्तरी विक्रम संवत् १९७५ के पंचांग में 'प्रमोद' संवत्सर लिखा है जो वर्ष भर माना जायगा, परंतु उसी पंचांग में यह भी लिखा है कि मेषार्क के समय (चैत्र शुक्ला ३ को) उसके १० मास, १६ दिन, ५२ घड़ी और १५ पल व्यतीत हो चुके थे और १ मास, १३ दिन, १७ घड़ी और ४५ पल बाकी रहे हैं[1].

वराहमिहिर के मत से उत्तरी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम यह है—

इष्ट गत शक संवत् को ११ से गुणो, गुणनफल को चौगुना कर उसमें ८५८९ जोड़ दो, फिर योग में ३७५० का भाग देने से जो फल आवे उसको इष्ट शक संवत् में जोड़ दो, फिर योग में ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि क्रम से गत संवत्सर की संख्या होगी[2].

दक्षिण में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखा जाता है परंतु वहां इसका बृहस्पति की गति से कोई संबंध नहीं है. वहांवाले इस बार्हस्पत्य संवत्सर को सौर वर्ष के बराबर मानते हैं जिससे उनके यहां कभी संवत्सर क्षय नहीं माना जाता. कलियुग का पहिला वर्ष प्रमाथी संवत्सर मान कर प्रति-वर्ष चैत्रशुक्ला १ से क्रमशः नवीन संवत्सर लिखा जाता है.

दाक्षिणी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम नीचे अनुसार है—

इष्ट गत शक संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि वर्तमान संवत्सर होगा, अथवा गत इष्ट कलियुग संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि गत संवत्सर होगा[3].

---

[1] अथ चैत्रादौ नर्मदोत्तरभागे बार्हस्पत्यमानेन प्रभवादिषष्ट्यब्दानां मध्ये ब्रह्मविंशतिकायां चतुर्थः प्रमोदनामा संवत्सरः प्रवर्तते तस्य मेषार्क[प्रवेश]समये गतमासादि १० । १६ । ५२ । १५ भोग्यमासादि १ । १३ । १७ । ४५ (कृपालाल ज्योतिषरत्न का बनाया हुआ राजपूताना पंचांग वि. सं. १९७५ का).

[2] गतानि वर्षाणि शकेन्द्रकालाद्धतानि रुद्रैर्गुणयेच्चतुर्भिः । नवाष्टपञ्चाष्टयुतानि कृत्वा विभाजयेच्छून्यशराग्निरामैः ॥ फलेन युक्तं शकभूपकालं संशोध्य षष्ट्या ... शेषाः क्रमशः समाः स्युः (वाराही संहिता, अध्याय ८, श्लोक २०-२१).

उदाहरण—विक्रम संवत् १९७५ में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा?

गत वि. सं. १९७४=गत शक संवत् (१९७५-१३५=) १८४०. १८४०×११=२०२४०, २०२४०×४=८०९६०, ८०९६०+८५८९=८९५४९, ८९५४९ – ३७५०=२३ $\frac{१७९९}{३७५०}$. १८४०+२३=१८६३; $\frac{१८६३}{६०}$=३१, शेष ३ जो गत संवत्सर है. इसलिये वर्तमान संवत्सर =४ अर्थात् प्रमोद.

[3] प्रमाथी प्रथमं वर्षं कल्पादौ ब्रह्मणा स्मृतः । तदादि षष्टिहृच्छाके शेषं चान्द्रोऽत्र वत्सरः ॥ व्यावहारिकसंज्ञोऽयं कालः स्मृत्यादिकर्मसु । योज्यः सर्वत्र तत्रापि जैवो वा नर्मदोत्तरे (पैतामहसिद्धांत).

उत्तरी हिंदुस्तान के शिलालेखादि में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखे जाने के उदाहरण बहुत ही कम मिलते हैं परंतु दक्षिण में इसका प्रचार अधिकता के साथ मिलता है लेखादि में इसका सबसे पहिला उदाहरण दक्षिण के चालुक्य (सोलंकी) राजा मंगलेश (ई स ५९१-६१०) के समय के बादामी (महाकूट) के स्तंभ पर के लेख में मिलता है जिसमें 'सिद्धार्थ' संवत्सर लिखा है[1]

२३—ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर

ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर ९० वर्ष का चक्र है जिसके ९० वर्ष पूरे होने पर फिर वर्ष १ से लिखना शुरू करते हैं इसका प्रचार बहुधा मद्रास इहाते के मदुरा ज़िले में है इसका प्रारंभ वर्तमान कलियुग संवत् ३०७९ (ई. स. पूर्व २४) से होना बतलाते हैं वर्तमान कलियुग संवत् में ७२ जोड़ कर ९० का भाग देने से जो बचे वह उक्त चक्र का वर्तमान वर्ष होता है; अथवा वर्तमान शक संवत् में ११ जोड़ कर ९० का भाग देने से जो बचे वह वर्तमान संवत्सर होता है. इसमें सप्तर्षि संवत् की नांई वर्षों की संख्या ही लिखी जाती है

२४—सौर वर्ष

सूर्य के मेष से मीन तक १२ राशियों के भोग के समय को सौर वर्ष कहते हैं सौर वर्ष बहुधा ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का माना जाता है[2] (इसमें कुछ कुछ मत भेद भी है). सौर वर्ष के १२ हिस्से किये जाते हैं जिनको सौर मास कहते हैं. सूर्य के एक राशि से दूसरी में प्रवेश को संक्रांति (मेष से मीन तक) कहते हैं. हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष और तिथि आदि की गणना तो चांद्र है परंतु संक्रांतियों का हिसाब सौर है बंगाल, पंजाब आदि उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों तथा दक्षिण के उन हिस्सों में, जहां कोल्लम् संवत् का प्रचार है, बहुधा सौर वर्ष ही व्यवहार में आता है कहीं महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं और कहीं चैत्रादि नामों का प्रचार है जहां चैत्रादि का व्यवहार है वहां मेष को वैशाख, वृष को ज्येष्ठ आदि कहते हैं सौर मान के मासों में १ से २९, ३०, ३१ या ३२ तक दिनों का ही व्यवहार होता है, तिथियों का नहीं बंगालवाले संक्रांति के दूसरे दिन से पहिला दिन गिनते हैं और पंजाब आदि उत्तरी प्रदेशों में यदि संक्रांति का प्रवेश दिन में हो तो उसी दिन को और रात्रि में हो तो दूसरे दिन को पहिला दिन (जैसे मेषार्कभुक्तदिन १, मेषगते १, मेषप्रविष्टे १) मानते हैं.

२५—चांद्र वर्ष

दो चांद्र पक्ष का एक चांद्र मास होता है. उत्तरी हिंदुस्तान में कृष्णा १ से शुक्ला १५ तक (पूर्णिमांत) और नर्मदा से दक्षिण में शुक्ला १ से अमावास्या तक (अमांत[3]) एक चांद्र मास माना

उदाहरण—शक संवत् १८४० में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा?

१८४०+१२=१८५२, १८५२/६० = ३०, शेष ५२, इसलिये वर्तमान संवत्सर ५२ वां कालयुक्त गत शक संवत् १८४०=गत कलियुग संवत् (१८४०+३१७९=) ५०१९, ५०१९+१२=५०३१, ५०३१/६० = ८३, शेष ५१ गत संवत्सर, इस लिये वर्तमान = ५२ वां कालयुक्त संवत्सर.

१ उत्तरोत्तरप्रवर्द्धमानराज्य वर्षे प्रवर्त्तमाने सिद्धार्थे वैशाखपौर्णमास्याम् (इं ऐं, जि १९, पृ १८ के पास का प्लेट)

२ मूल सूर्यसिद्धांत के अनुसार (पंचसिद्धांतिका)

३ मूल गणना अमांत हो ऐसा प्रतीत होता है उत्तरी भारतवालों के वर्ष का एवं अधिमास का प्रारंभ शुक्ला १ से होना तथा अमावास्या के लिये ३० का अंक लिखना यही बतलाता है कि पहिले मास भी वर्ष की तरह शुक्ला १ से प्रारंभ हो कर अमावास्या को समाप्त होता होगा

जाता है ऐसे १२ चांद्र मास का एक चांद्र वर्ष कहलाता है चांद्र वर्ष ३५४ दिन, २२ घड़ी, १ पल और २४ विपल के करीब होता है[1] हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष, तिथि आदि चांद्र मान से ही हैं चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल छोटा होता है. सौर मान और चांद्र मान में करीब ३२ महीनों में १ महीने का अंतर पड़ जाता है. हिंदुओं के यहां शुद्ध चांद्र वर्ष नहीं किंतु चांद्रसौर है और चांद्र मासों तथा ऋतुओं का संबंध बना रखने तथा चांद्र को सौर मान से मिलाने के लिये ही जिस चांद्र मास में कोई संक्रांति न हो उसको अधिक (मल) मास और जिस चांद्र मास में दो संक्रांति हों उसको क्षय मास मानने की रीति निकाली है हिंदूमात्र के श्राद्ध, व्रत आदि धर्म कार्य तिथियों के हिसाब से ही होते हैं इस लिये बंगाल आदि में जहां जहां सौर वर्ष का प्रचार है वहां भी धर्मकार्यों के लिये चांद्र मान की तिथियों आदि का व्यवहार करना ही पड़ता है इसीसे वहां के पंचांगों में सौर दिनों के साथ चांद्र मास, पक्ष, तिथियां आदि भी लिखी रहती हैं.

२६—हिजरी सन्

हिजरी सन् का प्रारंभ मुसल्मान धर्म के प्रवर्तक पैग़ंबर मुहम्मद साहब के मक्के से भाग कर मदीने को कूच करने के दिन से माना जाता है. अरबी में 'हिजर्' धातु का अर्थ 'अलग होना', 'छोड़ना' आदि है इसी लिये इस सन् को हिजरी सन् कहते हैं प्रारंभ से ही इस सन् का प्रचार नहीं हुआ किंतु मुसल्मान होनेवालों में पहिले पैग़ंबर के कामों के नामों से वर्ष बतलाये जाते थे जैसे कि पहिले वर्ष को 'अज़्न' अर्थात् 'आज्ञा' (मक्के से मदीना जाने की) का वर्ष, दूसरे को हुक्म का वर्ष (उस वर्ष में मुसल्मान न होनेवालों से लड़ने का हुक्म होना माना जाता है) आदि. ख़लीफ़ा उमर (ई स ६३४ से ६४४ तक) के समय यमन के हाकिम अबूमूसा अशअरी ने ख़लीफ़ा को अर्ज़ी भेजी कि दरगाह से (श्रीमान् के यहां से) शाबान् महीने की लिखी हुई लिखावटें आई हैं परंतु उनसे यह मालूम नहीं होता कि कौनसा (किस वर्ष का) शाबान है? इस पर ख़लीफ़ा ने कोई सन् नियत करने के लिये विद्वानों की संमति ली और अंत में यह निश्चय हुआ कि पैग़ंबर के मक्का छोड़ने के समय से (अर्थात् तारीख़ १५ जुलाई ई स ६२२=वि स ६७९ श्रावण शुक्ला २ की शाम से) इस सन् का प्रारंभ माना जावे[2] यह निश्चय हि स १७ में होना माना जाता है[3]

हिजरी सन् का वर्ष शुद्ध चांद्र वर्ष है इसके प्रत्येक मास का प्रारंभ चंद्रदर्शन (हिंदुओं के प्रत्येक मास की शुक्ला २) से होता है और दूसरे चंद्रदर्शन तक मास माना जाता है प्रत्येक तारीख़ सायंकाल से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन के सायंकाल तक मानी जाती है इसके १२ महीनों के नाम ये हैं—

१ मुहर्रम्, २ सफ़र, ३ रबीउल् अव्वल, ४ रबीउल् आख़िर या रबी उस्सानी, ५ जमादिउल् अव्वल, ६ जमादिउल् आख़िर या जमादि उस्सानी, ७ रजब, ८ शाबान, ९ रमज़ान, १० शव्वाल, ११ ज़िल्काद और १२ ज़िलहिज्ज चांद्र मास २९ दिन, ३१ घड़ी, ५० पल और ७ विपल के करीब होने से चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल के करीब कम होता है तारीख़ १५ जुलाई ई. स १९२२ (वि. स १९७९ श्रावण कृष्णा ६) की शाम को इस सन् को प्रारंभ हुए १३०० सौर वर्ष होंगे उस समय हिजरी सन् १३४० तारीख़ २० ज़िल्काद का प्रारंभ होगा अत एव १३०० सौर वर्षों में ३९ चांद्र वर्ष, १० महीने और १९ दिन बढ़ गये. इस हिसाब से १०० सौर वर्ष में ३ चांद्र वर्ष २४ दिन और ९ घड़ी बढ़ जाती हैं ऐसी दशा में ईसवी सन् (या विक्रम संवत्) और हिजरी सन् का कोई निश्चित अंतर नहीं रहता उसका निश्चय गणित से ही होता है

---

१ सूर्यसिद्धांत के अनुसार २ नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) की छपी हुई 'आईन अकबरी' दफ़तर १, पृ ३३७.

३ 'ग़यासुल्लुग़ात' में 'मजाबउल्‌फ़ुनून' के हवाले से हिजरी सन् १७ में यह निर्णय होना लिखा है (नवलकिशोर प्रेस का छपा 'ग़यासुल्लुग़ात', पृ ३२४)

हिंदुस्तान में मुसलमानों का अधिकार होने पर इस सन् का प्रचार इस देश में हुआ और कभी कभी संस्कृत लेखों में भी यह सन् मिल आता है[१]. इसका सब से पहिला उदाहरण महमूद ग़ज़नवी के महमूदपुर (लाहोर) के सिक्कों पर के दूसरी ओर के संस्कृत लेखों में मिलता है[२] जो हिजरी सन् ४१८ और ४१९ (ई. स. १०२७ और १०२८) के हैं.

२७—शाहूर सन्

शाहूर सन् को 'सूर सन्' और 'अरबी सन्' भी कहते हैं. 'शाहूर सन्' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं लगता परंतु अनुमान है कि अरबी भाषा में महीने को 'शहर्' कहते हैं और उस का बहुवचन 'शहूर' होता है जिसपर से 'शाहूर' शब्द की उत्पत्ति हुई हो. यह सन् हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है. हिजरी सन् के चांद्र मास इसमें सौर माने गये हैं जिससे इस सन् का वर्ष सौर वर्ष के बराबर होता है और इसमें मौसिम और महीनों का संबंध बना रहता है. इस सन् में ५९९-६०० मिलाने से ई. स. और ६५६-५७ मिलाने से वि. सं. बनता है इससे पाया जाता है कि तारीख १ मुहर्रम् हिजरी सन् ७४५ (ई. स. १३४४ तारीख १५ मई=वि. सं. १४०१ ज्येष्ठ शुक्ला २) से, जब कि सूर्य मृगशिर नक्षत्र पर आया था, इसका प्रारंभ हुआ है. इसका नया वर्ष सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के (मृगे रविः) दिन से बैठता है जिससे इसके वर्ष को 'मृग साल' भी कहते हैं. इसके महीनों के नाम हिजरी सन् के महीनों के अनुसार ही हैं. यह सन् किसने चलाया इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि देहली के सुल्तान मुहम्मद तुग़लक़ (ई. स. १३२५-१३५१) ने, जिसने अपनी राजधानी देहली से उठा कर देवगिरि (दौलताबाद) में स्थिर करने का उद्योग किया था, दोनों फसलों (रबी और खरीफ़) का हासिल नियत महीनों में लिये जाने के लिये इसे दक्षिण में चलाया हो[३] जैसे कि पीछे से अकबर बादशाह ने अपने राज्य में फसली सन् चलाया. इस सन् के वर्ष अंकों में नहीं किंतु अंक सूचक अरबी शब्दों[४] में ही लिखे जाते हैं. मरहटों के राज्य में इस सन् का प्रचार रहा परंतु अब तो इसका नाममात्र रह गया है और मराठी पंचांगों में ही इसका उल्लेख मिलता है[५].

---

१. देखो, ऊपर पृ. १७५ और उसीका टिप्पण ४.

२. एडवर्ड थॉमस रचित 'क्रॉनिकल्स ऑफ् दी पठान किंग्ज़ ऑफ् देहली', पृ. ४८.

३. ग्रँट डफ रचित 'हिस्टरी ऑफ दी महरॅट्टाज़' जि. १, पृ. ४०, टिप्पण, *, ई. स. १८६३ का संस्करण.

४. इस सन् के वर्ष लिखने में नीचे लिखे अनुसार अंकों के स्थान में उनके सूचक अरबी शब्दों का प्रयोग किया जाता है. मराठी में अरबी शब्दों के रूप कुछ कुछ बिगड़ गये हैं जो ( ) चिह्न के भीतर जे. डी. मोलेस्वर्थ के मराठी-अंग्रेज़ी कोश के अनुसार दिये गये हैं. १=अहद् (अहदे, इहदे), २=अस्ना (इसन्ने), ३=सलासह् (सल्लास); ४=अरबा, ५=खम्सा (खम्मस); ६=सित्ता (सित ?=सित्त), ७=सबा (सब्बा), ८=समानिआ (सम्मान), ९=तसआ (तिस्सा), १०=अशर; ११=अहद् अशर; १२=अस्ना (इसन्ने) अशर, १३=सलासह् (सल्लास) अशर; १४ अरबा अशर; २०=अशरीन्, ३०=सलासीन् (सल्लासीन), ४०=अरबईन्, ५०=खम्सीन्, ६०=सित्तीन् (सित्तैन); ७०=सबीन् (सब्बैन); ८०=समानीन् (सम्मानीन), ९०=तिसईन् (तिस्सैन); १००=माया (मया), २००=मअतीन (मयातैन), ३००=सलास माया (सल्लास मया), ४००=अरबा माया, १०००=अलफ् (अलफ); १००००=अशर् अलफ्. इन अंक सूचक शब्दों के लिखने में पहिले शब्द से इकाई, दूसरे से दहाई, तीसरे से सैंकड़ा और चौथे से हज़ार बतलाये जाते हैं जैसे कि १३१३ के लिये 'सलासो अशर सल्लास माया व अलफ्'.

५. ज्योतिषपारंगत के नियमानुसार रामचंद्र पांडुरंग शास्त्री मोघे वसईकर के तय्यार किये हुए शक संवत् १८४० (चैत्रादि वि. सं. १९७५) के मराठी पंचांग में वैशाख कृष्णा १३ (अमांत=पूर्णिमांत ज्येष्ठ कृष्णा १३) शुक्रवार को 'मृगार्क' लिखा है और साथ में फसली सन १३२८ अर्बी सन १३१९ सूर्सन 'तिसा अशर सल्लासें मया व अलफ' लिखा है (तिसा=९, अशर=१०, सल्लासें मया=३००, व=और; अलफ=१००० ये सब अंक मिलाने से १३१९ होते हैं.)

२८—फसली सन्।

हिंदुस्तान में मुसलमानों का राज्य होने पर हिजरी सन् उनका राजकीय सन् हुआ परंतु उसका वर्ष शुद्ध चांद्र होने के कारण सौर वर्ष से वह करीब ११ दिन छोटा होता है इससे महीनों एवं फसलों का परस्पर कुछ भी संबंध नहीं रहता. दोनों फसलों (रबी और खरीफ़) का हासिल नियत महीनों में लेने में सुभीता देख कर बादशाह अकबर ने हिजरी सन् ९७१ (ई. स. १५६३=वि. स. १६२०) से यह सन् जारी किया. इसीसे इसको फसली सन् कहते हैं. सन् तो हिजरी (९७१) ही रक्खा गया परंतु महीने सौर (या चांद्रसौर) माने गये जिससे इसका वर्ष सौर (या चांद्रसौर) वर्ष के बराबर हो गया. अत एव फसली सन् भी शाहूर सन् की नांई हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है. पहिले इस सन् का प्रचार पंजाब और संयुक्त प्रदेश में हुआ और पीछे से जब बंगाल आदि देश अकबर के राज्य में मिले तब से वहां भी इसका प्रचार हुआ. दक्षिण में इसका प्रचार शाहजहां बादशाह के समय में हुआ. अब तक यह सन् कुछ कुछ प्रचलित है परंतु भिन्न भिन्न हिस्सों में इसकी गणना में अंतर है.

पंजाब, संयुक्त प्रदेश तथा बंगाल में इसका प्रारंभ आश्विन कृष्णा १ (पूर्णिमांत) से माना जाता है जिससे इसमें ५९२-९३ मिलाने से ई. स. और ६४९-५० मिलाने से विक्रम संवत् बनता है.

दक्षिण में इसका प्रचार बादशाह शाहजहां के समय हिजरी सन् १०४६ (ई. स. १६३६=वि. स. १६९३) से हुआ और वहां इसका प्रारंभ उसी सन् से गिना गया जिससे उत्तरी और दक्षिणी फसली सनों के बीच करीब सवा दो वर्ष का अंतर पड़ गया. बंबई इहाते में इसका प्रारंभ शाहूर सन् की नांई सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के दिन से (तारीख ५, ६ या ७ जून से) माना जाता है और महीनों के नाम मुहर्रम आदि ही हैं. मद्रास इहाते में इस सन् का प्रारंभ पहिले तो आडि (कर्क) संक्रांति से ही होता रहा परंतु ई. स. १८०० के आसपास से तारीख १३ जुलाई से माना जाने लगा और ई. स. १८५५ से तारीख १ जुलाई से प्रारंभ स्थिर किया गया है. दक्षिण के फसली सन् में ५९०-९१ जोड़ने से ई. स. और ६४७-४८ जोड़ने से वि. स. बनता है.

२९—विलायती सन्.

विलायती सन् एक प्रकार से बंगाल के फसली सन् का ही दूसरा नाम है. इसका प्रचार उड़ीसे तथा बंगाल के कुछ हिस्सों में है. इसके मास और वर्ष सौर हैं और महीनों के नाम चैत्रादि नामों से हैं. इसका प्रारंभ सौर आश्विन अर्थात् कन्या संक्रांति से होता है और जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है उसीको मास का पहिला दिन मानते हैं. इस सन् में ५९२-९३ जोड़ने से ई. स. और ६४९-५० जोड़ने से वि. स. बनता है.

३०—अमली सन्.

अमली सन् विलायती सन् के समान ही है. इसमें और विलायती सन् में अंतर केवल इतना ही है कि इसके नये वर्ष का प्रारंभ भाद्रपद शुक्ला १२ से और उसका कन्या संक्रांति से होता है. इस संवत् का पक्ष के बीच में ही प्रारंभ होने का कारण ऐसा बतलाया जाता है कि उक्त तिथि को उड़ीसे के राजा इंद्रद्युम्न का जन्म हुआ था. इस सन् का प्रचार उड़ीसे के व्यौपारियों में तथा वहां की कचहरियों में है.

३१—बंगाली सन्.

बंगाली सन् को 'बंगाब्द' भी कहते हैं. यह भी एक प्रकार से बंगाल के फसली सन् का प्रकारांतर मात्र है. बंगाली सन् और फसली सन् में अंतर इतना ही है कि इसका प्रारंभ आश्विन

कृष्णा १ से नहीं किंतु उससे सात महीने बाद मेष संक्रांति (सौर वैशाख) से होता है और महीने सौर हैं जिससे उनमें पक्ष और तिथि की गणना नहीं है. जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है उसके दूसरे दिन को पहिला दिन मानते हैं. इस सन् में ५९३-९४ जोड़ने से ई. स. और ६५०-१ जोड़ने से वि. सं. बनता है.

३२—मगि सन्

मगि सन् बहुधा बंगाली सन् के समान ही है. अंतर केवल इतना ही है कि इसका प्रारंभ बंगाली सन् से ४५ वर्ष पीछे माना जाता है. इस लिये इसमें ६३८-३९ जोड़ने से ई. स. और ६९५-९६ जोड़ने से वि. सं. बनता है. इसका प्रचार बंगाल के चिटागांग ज़िले में है. अनुमान होता है कि वहांवालों ने बंगाल में फसली सन् का प्रचार होने से ४५ वर्ष पीछे उसको अपनाया हो. इस सन् के 'मगि' कहलाने का ठीक कारण तो ज्ञात नहीं हुआ परंतु ऐसा माना जाता है कि आराकान के राजा ने ई. स. की ९ वीं शताब्दी में चिटागांग ज़िला विजय किया था और ई. स. १६६६ में मुग़लों के राज्य में वह मिलाया गया तब तक वहां पर अराकानियों अर्थात् मगों का अधिकार किसी प्रकार बना रहा था. संभव है कि मगों के नाम से यह मगि सन् कहलाया हो[1].

३३—इलाही सन्

बादशाह अकबर के धर्मसंबंधी विचार पलटने पर उसने 'दीन इ-इलाही' नाम का नया धर्म चलाने का उद्योग किया जिसके पीछे उसने 'इलाही सन्' चलाया. अबदुल् कादिर बदायूनी, जो अकबर के दरबार के विद्वानों में से एक था, अपनी 'मुंतख़बुत्तवारीख़' में लिखता है कि 'बादशाह अकबर ने हिजरी सन् को मिटा कर तारीख़ इ-इलाही नाम का नया सन् चलाया जिसका पहिला वर्ष बादशाह की गद्दीनशीनी का वर्ष था[2]'. वास्तव में यह सन् बादशाह अकबर के राज्यवर्ष २९ वें अर्थात् हिजरी सन् ९९२ (ई. स. १५८४) से चला परंतु पूर्व के वर्षों का हिसाब लगा कर इसका प्रारंभ अकबर की गद्दी नशीनी के वर्ष से मान लिया गया है. अकबर की गद्दीनशीनी तारीख़ २ रबीउस्सानी हिजरी सन् ९६३ (ई. स. १५५६ तारीख़ १४ फरवरी=वि. सं. १६१२ फाल्गुन कृष्णा ४) को हुई थी परंतु उसी दिन से इसका प्रारंभ माना नहीं गया किंतु उससे २५ दिन पीछे तारीख़ २८ रबीउस्सानी हि. स. ९६३ (ई. स. १५५६ तारीख़ ११ मार्च=वि. सं. १६१२ चैत्र कृष्णा अमावास्या) से, जिस दिन कि ईरानियों के वर्ष का पहिला महीना फरवरदीन लगा, माना गया है. इस सन् के वर्ष सौर हैं और महीनों[3] तथा दिनों[4] (तारीख़ों) के नाम ईरानी ही हैं. इस में दिनों (तारीख़ों) की संख्या नहीं किंतु १ से ३२ तक के दिनों के नियत नाम ही लिखे जाते थे.

---

१. ए. ग्रि; जि. १३, पृ. ५००; ११ वां संस्करण. २. क; ई. ई; पृ. ८४.

३. इलाही सन् के १२ महीनों के नाम ये हैं—१ फरवरदीन्, २ उर्दिबहिश्त, ३ खुर्दाद, ४ तीर, ५ अमरदाद्, ६ शहरेवर्, ७ मेहर्, ८ आबा (आबान्), ९ आजर् (आदर्), १० दे, ११ बहमन्; १२ अस्फंदिआरमद्. ये नाम ईरानियों के यज़्दज़र्द सन् के ही लिये गये हैं.

४. ईरानियों का वर्ष सौर वर्ष है. उसमें तीस तीस दिन के १२ महीने हैं और १२ वें महीने में ५ दिन गाथा (अहुनवद्, ओश्तवद्, स्पेंतोमद्, वहुक्षत्र और वहिश्तोयश्त) के मिलाकर ३६५ दिन का वर्ष माना जाता है और १२० वर्ष में १ अधिक मास महीनों के क्रम से जोड़ा जाता है जिसको 'कबीसा' कहते हैं, परंतु इलाही सन् के महीने कुछ २९ दिन के, कुछ ३० के, कुछ ३१ के और एक ३२ दिन का भी माना जाता था और वर्ष ३६५ दिन का होता था. हर चौथे वर्ष १ दिन और जोड़ दिया जाता था. महीनों के दिनों की संख्या किस हिसाब से लगाई जाती थी इसका ठीक हाल मालूम नहीं हो सका. १ से ३२ तक के दिनों के नाम ये हैं—

१ अहुर्मज़्द, २ बहमन, ३ उर्दिबहिश्त, ४ शहरेवर, ५ स्पंदारमद्, ६ खुर्दाद, ७ मुरदाद (अमरदाद); ८ देपादर, ९ आज़र (आदर), १० आबा (आबान्), ११ खुरशेद्; १२ माह (म्होर), १३ तीर, १४ गोश; १५ देपमेहर; १६ मेहर्, १७ सरोश; १८ रश्नह; १९ फरवरदीन; २० बेहराम, २१ राम, २२ गोवाद, २३ देपदीन, २४ दीन, २५ अर्द (अशीश्वग), २६ आस्ताद; २७ आस्मान्; २८ ज़मिआद्; २९ मेहरेस्पंद, ३० अनेरां, ३१ रोज़, ३२ शब. इनमें से ३० तक के नाम तो ईरानियों के दिनों (तारीख़ों) के ही हैं और अंतिम दो नये रक्खे गये हैं.

इस सन् में १५५५-५६ मिलाने से ई. स. और १६१२ मिलाने से विक्रम संवत् बनता है

यह सन् अकबर और जहांगीर के समय तक चलता रहा परंतु शाहजहां ने गद्दी बैठते ही (ई. स. १६२८) इस सन् को मिटा दिया. यह सन् केवल ७२ के करीब ही प्रचलित रहा और अकबर तथा जहांगीर के समय की लिखावटों, सिक्कों तथा इतिहास के पुस्तकों में लिखा मिलता है

३४—ईसवी सन्

ईसवी सन् ईसाई धर्म के प्रवर्तक ईसा मसीह (जीसस् क्राइस्ट) के जन्म के वर्ष से[1] चला हुआ माना जाता है और ईसा मसीह के नाम से इसको ईसवी सन् कहते हैं. ई. स. की पांचवीं शताब्दी तक तो इस सन् का प्रादुर्भाव भी नहीं हुआ था ई. स. ५२७ के आसपास रोम नगर (इटली में) के रहनेवाले डायोनिसिअस् एक्सिगुअस् नामक विद्वान् पादरी ने मज़हबी सन् चलाने के विचार से हिसाब लगा कर १९४ वें ओलिंपिअड्[2] के चौथे वर्ष अर्थात् रोम नगर की स्थापना[3] से ७९५ वें वर्ष में ईसा मसीह का जन्म होना स्थिर किया और वहां से लगा कर अपने समय तक के वर्षों की संख्या नियत कर ईसाइयों में इस सन् का प्रचार करने का उद्योग किया ई. स. की छठी शताब्दी में इटली में, सातवीं में इंग्लैंड में, आठवीं तथा नवीं शताब्दी में फ्रान्स, बेल्जिअम्, जर्मनी और स्विट्ज़रलैंड में और ई. स. १००० के आस पास तक यूरोप के समस्त ईसाई देशों में इसका प्रचार हो गया, जहां की काल गणना पहिले भिन्न भिन्न प्रकार से थी अब तो बहुधा सारे भूमंडल में इसका, कहीं कम कहीं ज़्यादा, प्रचार है सन् के अंकों को छोड़ कर बाकी सब बातों में यह रोमन लोगों का ही वर्ष है रोमन लोगों का पंचांग पहिले जुलिअस् सीज़र ने स्थिर और ठीक किया था[4]

---

१. ईसा मसीह का जन्म किस वर्ष में हुआ यह अनिश्चित है इस सन् के उत्पादक डायोनिसिअस् एक्सिगुअस् ने ईसा का जन्म रोम नगर की स्थापना से ७९५ वें वर्ष (वि. सं. ५७) में होना मान कर इस संवत् के गत वर्ष स्थिर किये परंतु अब बहुत से विद्वानों का मानना यह है कि ईसा का जन्म ई. स. पूर्व ८ से ४ के बीच हुआ था न कि ई. स. १ में (दी न्यू एन्साइक्लोपीडिआ; एच सी ओ' नील संपादित; पृ. ८७०)

२. ग्रीस (यूनान) देश में ज़ेअस (ज्युपिटर् = इंद्र) आदि देवताओं के मंदिरों के लिये पवित्र माने जानेवाले ओलिंपस् पर्वत के आगे के मैदान में प्राचीन काल से ही प्रति चौथे वर्ष शारीरिक बल की परीक्षा के दंगल हुआ करते थे जिनको 'ओलिंपिक गेम्स्' कहते थे इसपर से एक दंगल से दूसरे दंगल के बीच के ४ वर्षों की संज्ञा 'ओलिंपिअड्' हुई पहिले उस देश में कालगणना के लिये कोई सन् (संवत्) प्रचलित न था इस लिये ई. स. पूर्व २६४ के आसपास सिसिली नामक द्वीप के रहनेवाले टिमेइअस् नामक विद्वान् ने हिसाब लगा कर जिस ओलिंपिअड् में कॉरोइबस् पैदल दौड़ में जीत पाया था उसको पहिला ओलिंपिअड् मान कर ग्रीकों में कालगणना की नींव डाली यह पहिला ओलिंपिअड् ई. स. पूर्व ७७६ में होना माना गया

३. ग्रीकों की नांई रोमन लोगों में भी प्राचीन काल में कालगणना के लिये कोई सन् प्रचलित न था इस लिये पीछे से रोम नगर की स्थापना के वर्ष से सन् कायम किया गया, परन्तु जिस समय यह सन् स्थिर किया गया उस समय रोम नगर को बसे कई शताब्दियां बीत चुकी थीं इस लिये वहां के इतिहास के भिन्न भिन्न पुस्तकों में रोम की स्थापना से जो सन् लिखा गया है उसका प्रारंभ एकसा नहीं मिलता रोमन इतिहास का सब से प्राचीन लेखक फेबिअस् पिक्टर (ई. स. पूर्व २१०) ई. स. पूर्व ७४७ से, पॉलिबिअस् (ई. स. पूर्व २०४-१२२) ७५० से, पॉर्सिअस् कॅटो (ई. स. पूर्व २३४-१४९) ७५१ से, वॅरिअस् फ्लॅकस् ७५२ से और टेरेंटिअस् वॅरो (ई. स. पूर्व ११६-२७) ई. स. पूर्व ७५३ से इस सन् का प्रारंभ मानता है वर्तमान इतिहास लेखक वॅरो का अनुकरण करते हैं

४. प्रारंभ में रोमन लोगों का वर्ष ३०४ दिन का था जिसमें मार्च से डिसेंबर तक के १० महीने थे जुलाई के स्थानापन्न मास का नाम 'क्विन्टिलिस्' और ऑगस्ट के स्थानापन्न का नाम 'सेक्स्टिलिस्' था फिर नुमा पॉंपिलिअस् (ई. स. पूर्व ७१५-६७२) राजा ने वर्ष के प्रारंभ में जॅन्युअरी (जनवरी) और अंत में फेब्रुअरी (फरवरी) मास बढ़ा कर १२ चांद्र मास अर्थात् ३५५ दिन का वर्ष बनाया ई. स. पूर्व ४५२ से चांद्र वर्ष के स्थान पर सौर वर्ष माना जाने लगा जो ३५५ दिन का ही होता था परन्तु प्रति दूसरे वर्ष (एकांतर से) क्रमशः २२ और २३ दिन बढ़ाते थे, जिससे ४ वर्ष के १४६५ दिन और १ वर्ष के ३६६¼ दिन होने लगे उनका यह वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से करीब

उसके पीछे जो अंतर पड़ा उसको पोप ग्रेगरी ने ठीक कर दिया[1] इस सन् का वर्ष सौर है जिसका प्रारंभ तारीख १ जनवरी[2] से होता है और जो ३६५ दिन के १२ महीनों में विभक्त है. प्रति चौथे वर्ष १ दिन[3] फरवरी मास में बढ़ा दिया जाता है. ईसाइयों का दिन (तारीख) मध्य रात्रि से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन की मध्य रात्रि तक माना जाता है. इस सन् में ५७-५६ जोड़ने से वि सं बनता है

हिंदुस्तान में अंग्रेज़ों का राज्य होने पर इसका प्रचार इस देश में भी हुआ और यहां का राजकीय सन् यही है लोगों के समान्य व्यवहार में भी इसका प्रचार बहुत कुछ है.

---

१ दिन अधिक बढ़ा था इस वर्षगणना से ९६ वर्ष में करीब २६ दिन का अतर पड़ गया जिससे ग्रीकों के वर्षमान का अनुकरण किया गया जिसमें समय समय पर अधिक मास मानना पड़ता था इससे भी अंतर बढ़ता ही चला और जुलिअस सीज़र के समय वह अंतर ६० दिन का हो गया जिससे उसने ई स पूर्व ४६ को ४४५ दिन का वर्ष मान कर यह अंतर मिटा दिया, क्विंक्टिलिस् मास का नाम अपने नाम पर से 'जुलाई' रक्खा और आगे के लिये अधिक मास का झगड़ा मिटा कर ३६५ $\frac{1}{4}$ दिन का वर्ष नियत कर जैन्युअरी, मार्च, मे, जुलाई, सेप्टेंबर और नवेंबर महीने तो ३१, ३१ दिन के, बाकी के, फेब्रुअरी (फरवरी) के सिवाय, ३०, ३० दिन के और फेब्रुअरी २६ दिन का, परंतु प्रति चौथे वर्ष ३० दिन का, स्थिर किया जुलिअस् सीज़र के पीछे ऑगस्टस् ने, जो रोम का पहिला बादशाह हुआ, सेक्स्टाइलिस् मास का नाम अपने नाम से ऑगस्ट रक्खा और उसको ३१ दिन का, फेब्रुअरी को २८ दिन का, सेप्टेंबर और नवेंबर को ३०, ३० दिन का और डिसेंबर को ३१ का बनाया इसी परिवर्तन के अनुसार ई स के महीनों के दिनों की संख्या अब तक चली आ रही है

१ जुलिअस् सीज़र का स्थिर किया हुआ ३६५ $\frac{1}{4}$ दिन का सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से ११ मिनिट और १४ सैकंड बड़ा था जिससे करीब १२८ वर्ष में १ दिन का अतर पड़ने लगा इस अंतर के बढ़ते बढ़ते ई स ३२५ में मेष का सूर्य, जो जुलिअस् सीज़र के समय २५ मार्च को आया था, ता० २१ मार्च को आ गया और ई स १५८२ में ११ मार्च को आ गया पोप ग्रेगरी (१३ वें) ने सूर्य के चार में इतना अतर पड़ा हुआ देख कर ता० २१ फरवरी ई स १५८२ को यह आज्ञा दी कि इस वर्ष के अक्टोबर मास की चौथी तारीख के बाद का दिन १५ अक्टोबर माना जावे इससे लौकिक सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से मिल गया फिर आगे के लिये ४०० वर्ष में ३ दिन का अतर पड़ता देख कर उसको मिटाने के लिये पूरी शताब्दियों के वर्षों (१६००, १७०० आदि) में से जिनमें ४०० का भाग पूरा लग जावे उन्हींमें फेब्रुअरी के २६ दिन मानने की व्यवस्था की इस व्यवस्था के बाद अतर इतना सूक्ष्म रहा है कि करीब ३३२० वर्ष के बाद फिर १ दिन का अतर पड़ेगा पोप ग्रेगरी की आज्ञा के अनुसार रोमन केथॉलिक् संप्रदाय के अनुयायी देशों अर्थात् इटली, स्पेन, पोर्चुगाल आदि में तो ता० ५ ऑक्टोबर के स्थान में १५ ऑक्टोबर मान ली गई परतु प्रॉटेस्टंट संप्रदाय के अनुयायी देशवालों ने प्रारंभ में इसका विरोध किया तो भी अत में उनको भी लाचार इसे स्वीकार करना पड़ा जर्मनीवालों ने ई स १६९९ के अत के १० दिन छोड़ कर १७०० के प्रारंभ से इस गणना का अनुकरण किया इंग्लंड में ई स १७५२ में इसका प्रचार हुआ परतु उस समय तक एक दिन का और अतर पड़ गया था इस लिये ता० २ सेप्टेंबर के बाद की तारीख (३) को १४ सेप्टेंबर मानना पड़ा रशिआ, ग्रीस आदि ग्रीक चर्च संप्रदाय के अनुयायी देशों में केवल अभी अभी इस शैली का अनुकरण हुआ है उनके यहां के दस्तावेज़ आदि में पहिले दोनों तरह अर्थात् जुलिअस एव ग्रेगरी की शैली से तारीखें लिखते रहे जैसे कि २० एप्रिल तथा ३ मे आदि

२ ई स का प्रारभ तारीख १ जनवरी से माना जाता है परतु यह गणना अधिक प्राचीन नहीं है ई स के उत्पादक डायोनिसिअस् ने इसका प्रारंभ तारीख २५ मार्च से माना था और वैसा ही ई स की १६ वीं शताब्दी के पीछे तक युरोप के अधिकतर राज्यों में माना जाता था फ्रान्स में ई स १५६३ से वर्ष का प्रारभ तारीख १ जनवरी से माना जाने लगा इंग्लैंड में ई स की सातवीं शताब्दी से क्रिस्टमस् के दिन (तारीख २५ डिसेंबर) से माना जाता था १२ वीं शताब्दी से २५ मार्च से माना जाने लगा और ई स १७५२ से, जब कि पोप ग्रेगरी के स्थिर किये हुए पचाग का अनुकरण किया गया, तारीख १ जनवरी से सामान्य व्यवहार में वर्ष का प्रारभ माना गया (इसके पूर्व भी अंग्रेज ग्रंथकारों का ऐतिहासिक वर्ष तारीख १ जनवरी से ही प्रारभ होता था)

३ जिस वर्ष के अंकों में ४ का भाग पूरा लग जाय उसमें फेब्रुअरी के २९ दिन होते हैं शताब्दियों के वर्षों में से जिसमें ४०० का भाग पूरा लग जाय उसके २९ और बाकी के २८ जैसे कि ई स १६०० और २००० के २९, २९ दिन और १७००, १८०० और १९०० के २८, २८ दिन

परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न भिन्न संवतों का ईसवी सन् से संबंध.

शताब्दी के अंक रहित सप्तर्षि संवत् = ई. स. २४-२५ (शताब्दी के अंक रहित)
कलियुग संवत् (गत) — ३१०१-३१०० = ईसवी सन्
वीरनिर्वाण संवत् — ५२७-२६ = ईसवी सन्
बुद्धनिर्वाण संवत् — ४८७ (?) = ईसवी सन्
मौर्य संवत् — ३२० (?) = ईसवी सन्
सेल्युकिडि संवत् — ३१२-११ = ईसवी सन्
चैत्रादि विक्रम संवत् (गत) — ५७-५६ = ईसवी सन्
शक संवत् (गत) + ७८-७९ = ईसवी सन्
कलचुरि संवत् + २४८-४९ = ईसवी सन्
गुप्त संवत् + ३१९-२० = ईसवी सन्
गांगेय संवत् + ५७० (?) = ईसवी सन्
हर्ष संवत् + ६०६-७ = ईसवी सन्
भाटिक संवत् + ६२३-२४ = ईसवी सन्
कोल्लम् संवत् + ८२४-२५ = ईसवी सन्
नेवार संवत् + ८७८-७९ = ईसवी सन्
चालुक्य विक्रम संवत् + १०७५-७६ = ईसवी सन्
सिंह संवत् + १११३-१४ = ईसवी सन्
लक्ष्मणसेन संवत् + १११८-१९ = ईसवी सन्
पुडुवैप्पु संवत् + १३४०-४१ = ईसवी सन्
राज्याभिषेक संवत् + १६७३-७४ = ईसवी सन्
शाहूर सन् + ५९९-६०० = ईसवी सन्
उत्तरी फसली सन् + ५९२-९३ = ईसवी सन्
दक्षिणी फसली सन् + ५९०-९१ = ईसवी सन्
विलायती सन् + ५९२-९३ = ईसवी सन्
अमली सन् + ५९२-९३ = ईसवी सन्
बंगाली सन् + ५९३-९४ = ईसवी सन्
मगि सन् + ६३८-३९ = ईसवी सन्
इलाही सन् + १५५५-५६ = ईसवी सन्

शुद्धिपत्र

इन अशुद्धियों में से बहुत सी तो छपते समय मात्राओं के टूटने या हिल जाने या अक्षरों के निकलने से हुई हैं   सम्भव है कि कितनी एक प्रतियों में इनमें से कुछ अशुद्धिया न हुई हों और उसी कारण से दूसरी अशुद्धिया हो गई हों इसलिये पाठकों से निवेदन है कि अर्थ के अनुसार उन्हें सुधार कर पढ़ें

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	३५	कहते ह	कहते हैं
८	३१	°ह्मपराहण	ह्मपराह्‌ण
,,	३७	तृपिमपि	तृपिमृपि
९	२७	मस्योरा°	मृत्योरा°
,,	३०	स्पर्परूपं	स्पर्परूप
,,	३२	अबकरा ॅ	अणकारा ॅ
,,	४१	°वदस् ते	°वदत् ते
१०	३३	११-८;१४ १९, २८-१४	११ ९,१४ १८,२८ २४
,,	३६	ससहरं	सप्ताहर
,,	४२	पृष्ट	पृष्ठ
११	२८	घते प्रवृत्ताना	घूते प्रवृत्तानां
१४	३४	इसस	इससे
१६	१७	'पॅयायरस्'	'पॅपायरस्'
१८	१७	°न्मूर्त्यस्रा° °रयितं यज्य°	°न्मूत्युस्रा रयितुं युज्य °रयितं यज्य° रयितुं युज्य°
१९	२७	पहिला	पहिलो
२७	३४	आँर	ओर
२९	६	रात दिन	दिन रात
,,	१२	सहित्य	साहित्य
३२	२३	पश्चिमों	पश्चिमी
३४	३१	जामाया	जमाया
३५	७	ई स पूर्व ३१६	ई स पूर्व ५१६
४०	५	हुई	हुई
४७	११	गोलाइदार	गोलाईदार
४८	३७	लकरि	लकीर
५२	२	नागरा	नागरी
५५	१९	'नौ' और 'मा'	'नौ' और 'मौ'
५६	१८	पाचया	पाचवा
,,	३४	त्रकूटक	त्रैकूटक
६१	१४	°अंटान्तर्गोहा-	अंटान्तर्गुहा-
६२	५	मतापि°	मातापि°
,,	१३	पूवयमु°	पूर्वयमु
६२	३१	सवत्	सवत्
६५	२५	जाड कर	जोड़ कर
७४	९	औ और औं	ओ और औ
,,	१४	अशो मे	अशों में
७५	१	लक्कृति	लड्कृति
,	२९	जिनमें स	जिनमें से
७६	७	सुरारि	मुरारि
७९	२३	सी; गु इ,	फ्ली; गु इ,
८२	३८	जि पृ १७२	जि ९, पृ १७२
८४	४	°गोप्रद परम°	°गोप्रद:परम°
८५	१६	जयत्यहं°	जयस्यहं°
,,	१९	°स्वादृप्य°	°स्वादृप्या°
८७	१२	°कारण	कारणं
८९	१६	असी	जैसी
९६	३०	चालकफायम	घालककामय
९८	१	ह्स्व	ह्रस्व
९९	१९	सयुक्ताक्षिरों	संयुक्ताक्षरों
१०१	३५	समघ है	समय है
१०३	२८	चिह्नां के	चिह्नों के
,,	३०	शका की है	शका ही है
१०४	२	चिह्न क साथ	चिह्न के साथ
१०६	२०	दहाईयों	दहाइयों
१०७	६	किन्ही	किन्हीं
११०	१९	पर्नेल	बर्नेल
१११	२४	अको	अकों
११२	३२	डिमाटिक	डिमॉटिक्
,,	३४	सामनता	समानता
११४	२२	हिपरोग्लिफि	हिएरोग्लिफिक्
,,	२९	हिपरॅटि	हिपरेटिक्
११६	२	ासहाचार्य	सिंहाचार्य
,,	११	रम्यदये	रम्युदये
,,	२०	तपूगयवा	तपूगुच्या

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११६	२१	प्रद्यम्नो	प्रद्युम्नो
"	२७	वियम्मुनि	'वियग्मुनि
"	२६	चतुर्यगेनैते	चतुर्युगेनैते
"	३८	चत्रगु	चैत्रगु
"	३६	चगणात्	चुगणात्
"	"	ष्दता-	'दृता-
"	४०	यसुपद्ग	यसुपक्षा
"	४०	लेंद्रिय	लेंद्रिय
११७	१४	अत के	अत के
"	२४	मिल हुए	मिले हुए
"	४१	गणिते	'गुणिते
"	४२	गणितें	गुणितें
११७	४३	'सूनचल	सूनुचल
११८	१४	उर्पयुक्त	उपर्युक्त
११९	२०	के आर १० वीं	के और १० वीं
१२०	१०	अश्विम	अश्विन्
"	११	जघा	जघा
१२१	३२	गुणाभ्यस्तान्	गुणाभ्यस्तान्
"	३८	गतस्य	गतस्य
"	४२	वगऽर्वगे	वर्गेऽर्वगे
१२२	२५	स्मुघ	स्मुघ्
१२३	३३	टिप्पण ८ में	टिप्पण ५ में
१२८	१६	२०	२१
१३०	३३	लिपी	लिपि
१३३	६	सभीट	घसीट
१३५	५	चो १८	वीं १८
"	६	चो २७	वीं २७
१४३	३२	लिखते हैं।	लिखते हैं०
१४४	१८	१५ वीं शताब्दी	१७ वीं शताब्दी
"	१६	टिकाउ	टिकाऊ
"	३६	और	आर
१४५	४०	अजमरे	अजमेर
१४७	१०	महगे	महंगे
१४९	२१	धर्माज्ञामें	धर्माज्ञामों
१५०	२०	'भीत'	'पति
१५०	३४	पक्की	पैक्की
१५१	३३	रात्री	रात्रि
"	३६	तेष्वम्ब्रेतु	तेष्वम्ब्रेतु
१५२	२४	शासात	शासति
१६३	२६	सुघ	सुघ
१६५	३१	मालकाला	मालवकाला'
१६६	१२	ध्मानभ्रि	'ध्मानाभ्रि'
"	२८	पशीखस्य	वैशाखस्य
१६७	१६	गाथासप्तशति	गाथासप्तशती
"	१६	नीचे लिखे	उनमें नीचे लिखे
१६७	२६	सी, गु ६,	फ्लीं, गु ६
,	३१	सूचि	सूची
,	३५	मते	मते
१६८	कई जगह	गाथासप्तशति	गाथासप्तशती
"	३	उपामवनाला	उपनामवाला
"	३४	पाडुरग	काशीनाथ पाडुरग
,	४७	काव्यदर्श	काव्यादर्श
१६९	२६	नाथ	नाथें
१७०	१८	६० वे या ६१ वे	६० वें या ६१ वें
,	३१	श्रीमन्नृ(न्नृ)प	श्रीमन्नृ(न्नृ)प'
"	३२	प्रतिपत्ति(त्ति)था	प्रतिपत्ति(त्ति)थौ
१७१	२७	उद्घत	उद्धृत
१७१	४१	रथसप्तम्या	रथसप्तम्या
१७२	३२	रात्रा	रात्रौ
१७३	२३	उन्हीमें	उन्हींमें
१७४	२०	पष्ठ	पष्ठे
१७५	४२	चाहय	चाहिये
१७६	२०	गाङ्गेय'	गाङ्गेय
१७८	१२	अभी कत	अभी तक
"	३३	प्रयतमान	प्रवर्तमाने
१८०	३६	ईत	इति
१८१	४	सघत्	सघत्
१८७	११	माहमाघ	महामाघ
"	२४	र्षप मासक्रमेणय	र्षप मासक्रमेणेय
"	३१	त्रिपद्यु	त्रिपद्त्यु
१८८	३६	स्मृत	स्मृत
"	,	सर्यत्र	सर्वत्र
"	४०	नर्मदेस्तेर	नर्मदोत्तरे
१९०	३८	प्रस	प्रेस
१९२	१२	सयुत्त	संयुक्त
"	२१	बमता	यमता
१९६	१	शतम्दी	शताब्दी
"	२०	पदुयेप्पु	पुदुयेप्पु

लिपिपत्रों का शुद्धिपत्र

लिपिपत्र		पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
,,	तीसरा	३	प्रा र्श	प्रा र्प
,,	पांचवां	१४	ध श स	ध ष स
,,	सातवां	१	नाशिक	नासिक
,,	१३ वां	५	ड ण त	ड त त
,,	२३ वां	११	् न्	त् न्
,,	२७ वां	१६	स्थौ श्रा	स्थौ श्रौं
,,	३१ वां	११	न्द्रो ा र्के	न्द्रो म्रा र्के
,,	३२ वां	१५	ह्म त्त	ञ्ज त्त
,,	३३ वां	६	राजा वैद्यदेव	वैद्यदेव
,,	४० वां	१५	ये र यो	ये रै यो
,,	४१ वां	१	दानत्रों	दानपत्रों
,,	४४ वां	८	ह पृ ते	ह पृ ते
,,	४५ वां	१	दानत्रों	दानपत्रों
,,	४६ वां	१५	ऊ ला ऊ	ऊ ला उ
,,	५० वां	४	ष ङ ट	ष ञ ट
,,	५१ वां	१	वायलकामय	वालककामय
,,	,,	१८	वाकलकामय	वालककामय
,,	६५ वां	१	शहयाजगढ़ि	शहयाजगढ़ी
,,	,,	१७	म्य ग्र स्त घ	म्य ग्र स्त घ
,,	६७ वां	६	ञ ट ड	ञ ठ ह
,,	७० वां	४	ज झ ठ	ज ञ ठ

~~~~~~~~~~
~~~~~~~~~~

Plate I

लिपिपत्र पहिला.

मौर्यवंशी राजा अशोक के गिरनार के चटान पर के लेख से

(ईसवी सन् पूर्व की ३री शताब्दी)

अ अ अ अ आ इ इ इ उ उ ए ए ए ओ अ क क

ख ख ग ग ग घ च च च छ छ ज ज ज ञ झ झ

ञ ट ट ड ढ ण त त त त थ द द द ध ध न

न प प फ फ ब ब भ भ म म य य य र र र र

ल ल व व व व स स स ह ह खा आ मा रा बा टि गि

लि टी ठी थी पी मी तु धु नु सु कू गू के टे ते दे

गो ओ मो क्र च त्पा प्रा म्य ष्टि वं य्यो स्टा स्ति स्ति स्ता स्व

लिपिपत्र दूसरा.

मौर्यवंशी राजा अशोक के अन्य लेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर
(ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी)

देहली के शिवालिक स्तंभ के लेख से

अ आ ओ ख च ज ट द ध म स आ पि भी ख्य घ्य भुं

खालसी के चटान के लेख से

अ अ उ ए ए ख ख ग घ छ ज ञ ञ ड त न न य

य ग ग प प म ह ता गा गि तु खे गे ने व्य ष्म

जौगड के लेख से — ओ द ल म ह ह

सिद्धापुर — अ फ म र

रधिआ — सु ड

सारनाथ — द ह

सांची — सु

Plate V

लिपिपत्र पांचवां.

पभोसा और मथुरा के लेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर.

(ई. स. पूर्व की पहिली शताब्दी के आसपास)

पभोसा के २ लेखों से

अ आ ऊ छ ढ त द र सा मि री पू ले मो शो.

मथुरा के ४ जैन लेखों से

आ इ उ ख त द प फ म य र र र र व व व ष

ह ळ मा कि ग्रि ध्रि गो पो तो मो च ब्र र्ध स्य

महाक्षत्रप शोडास के समय के मथुरा के जैन लेख से

अ आ इ ज ठ ड त थ द ध न प भ म य र

ल व श स ह जा धा दि घो शो छ च ज्ञ त्स र्ध स्व

लिपिपत्र सातवां.

शक उषवदात और उसकी स्त्री दक्षमित्रा के नासिक के ५ लेखों से

(ई. स. की दूसरी शताब्दी)

अ आ इ उ उ ए ओ क ख ख ख ग घ च च छ ज

ञ ट ठ ड ढ ण त त थ द द ध न प फ ब भ

भ म य य र र ल ल ल व व श ष स स ह ह

ली

ळ म् आ जा टा दा सा ति थि रि लि ही मी कु खु गुं गू

भू मृ क्ष वृ थे ले पो छ घा ग्र त्य त्र ब्रा ब्रा शो र्थ स्व

लिपिपत्र १०वां.

पश्चिमी क्षत्रप, त्रैकूटक और आंध्रवंशी राजाओं के सिक्कों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर

(ई. स. की दूसरी से पांचवीं शताब्दी)

पश्चिमी क्षत्रपों के सिक्कों से (ई. स. की दूसरी से चौथी शताब्दी तक)

ई च ज घ ट द ण ण ण प प भ म म म म य य य

स स स ह ह ह ह ह थि जी जी पु पृ गो ष्ट ष्ट ष्ट ष्ट ष्ट ष्म

ष्म क्षो क्षो क्षो क्ष क्ष क्षो क्ष न भ द्र द्र द्र य र्द पँ त्रि त्र त्य त्र त्व

त्रैकूटकों के सिक्कों से (ई. स. की ५वीं शताब्दी)

ज द न ब भ पु त्त ष थ्य श्र ष्ण ष्ट

आंध्रों के सिक्कों से[1] (ई. स. की २री व ३री शताब्दी)

च ड त त द न म म य

र ब व स स ळ ञा ठि मि मि ठी पु पु पु कु ष श्रा ष्टि

लिपिपत्र ११वां.

दक्षिण की भिन्न २ गुफाओं के कई लेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य २ अक्षर

(ई. स. की दूसरी से चौथी शताब्दी)

भाजा — ठ द
पित्तलखोरा — द दा
महाड़ — उ ग ध ध म र स दे
मेलारवाड़ी — उ व
बेडसा — भो

कन्हेरी — ख घ त त ध भ ह ह पू लो
कार्ली — ओ ख ष य थ द

कार्ली — द म ह ह दा सि मु सु थू नू भो
जुन्नर — अ उ उ ग घ
भ ष ल व व स ढि ति मि रि रि लि वी पु तो म्ह

नासिक — इ उ आ स मू ग्नि द्रा न्यें
कूडा — अ का रि लि नि वी पु दे न्ह

Plate XIII

लिपिपत्र १३वां.

मयिडवोलु से मिले हुए पल्लववंशी शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से

(ई स की चौथी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास)

अ आ उ ए अ क क ख ग घ घ छ ज ज ज झ

ट ठ ड ण त त त थ द द ध ध न न न प

प प ब ब भ म म म म य य र ल व व

व व स ह ह ह गा जा दा रा शा गि लि वि

पी टु कू के हे गो गो मो लो भो म्ह म्ह म्हे

लिपिपत्र १८वां.

राजा यशोधर्मन् (विष्णुवर्द्धन) के समय के मन्दसोर के लेख से

(वि. सं. ५८८=ई. स. ५३२)

अ आ इ उ ए ओ क ख ग ग घ च ज ट ड ड ढ ण

त त थ थ द ध न प फ ब भ भ म म य र र र ल

ल व श श ष स स ह त् म् गा णा ना मा कि गि णि मि

लि की मी दु नु रु धु भु मू कृ हृ दृ वृ ने जे मे था तो

गो औं बों च्य रै द्भौ ष्क ज्ञा ञ्छ णि ग्नि न्द्र त्मा ष्टि ष्य, स्या

Plate XIX

लिपिपत्र १९वां.

प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा लेखों से

(ई. स. की छठी शताब्दी)

होर्युजी के मठ (जापान में) से मिली हुई 'उष्णीषविजयधारणी' की ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तक के अन्त में दी हुई पूरी वर्णमाला

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः क

ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द

ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह ळ ओं

बावर साहब को मिली हुई भोजपत्र पर लिखी पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर

इ इ ई उ उ ए ऐ ओ औ ख ख ख झ ट फ ब क्ष

असिरगढ से मिली हुई मौखरी शर्ववर्मन् की मुद्रा से मुख्य मुख्य अक्षर

इ ई उ ख भ भ म ह ह ह दे ह्रा न्य ष्ठा स्त स्य ष्ण

मौखरी अनन्तवर्मन् के २ लेखों से | महानामन् के बुद्धगया के लेख से (ई. ५८८)

म म दू पौ र्क्ष ग र्ण र्मा ओं ओं ऊ ए क य य तृ र्य

लिपिपत्र २१वां.

राजा हर्ष के दानपत्र तथा राजा अंशुवर्मा, दुर्गगण आदि के लेखों से

(ई स की सातवीं और आठवीं शताब्दी)

वंसखेड़ा से मिले हुए राजा हर्ष के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर (हर्ष स २२ = ई. स ६२८)

ण प ट थ ह का हा ण्ड प्प प्र ध म रा हा श्री.

नेपाल के राजा अंशुवर्मा के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर (हर्ष स ३९ = ई स ६४५)

ट ड थ ध ब भ य ष स टू चि ज्ञा स्पू य्या र्मा खि ष्ठा क्षि

राजा दुर्गगण के झालरापाटन के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर (वि स ७४६ = ई स ६८९)

अ आ इ उ ए क ख ग घ च ज ट ण त थ थ

थ द ध न फ भ य ल दुः रु पू शा त्य र्थों र्व र्क्षों

कुदारकोट के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर (ई स की सातवीं शताब्दी)

अ अ आ उ ए ऐ ओ क य न ना या ष खि या मे त् न्

राजा शिवगण के कोटा के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर (वि स ७९५ = ई स ७३८)

अ अ उ क घ घ ञ म य स र जू धू ह ब ह्व त्

Plate XXIII

लिपिपत्र २३वां.

प्रतिहार वंशी राजा नागभट, बाउक और कक्कुक के लेखों से

(ई स की ९वीं शताब्दी)

प्रतिहार राजा नागभट के बुचकला के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर (वि सं ८७२=ई स ८१५)

अ आ इ उ क घ ण म ह गु भु दे ड्रा प्र द्वं णी णो.

प्रतिहार बाउक के जोधपुर के लेख से (वि सं ८९४=ई स ८३७)

अ इ उ ए क ख ग घ च छ ज ट ठ ड ढ त

थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह

ँ न् जा भू ह्व ह्म श्व ङ्ग णी ष्ट र्ज्ज स्थि स्फू ×पा णो

प्रतिहार कक्कुक के घटिआला के लेख से (वि सं ९१८=ई. स ८६१)

अ अ आ इ ई ऊ ओ छ झ ड ण भ मे मो [illegible]

Plate XXV

लिपिपत्र २५वां.

देवल, धार, उदेपुर और उज्जैन के लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर.

(ई स की १०वीं और ११वीं शताब्दी)

छिंदवंशी लल्ल के देवल के लेख से (वि स १०४९=ई. स ९९२)

अ आ औं ख घ ठ थ न फ म य चि र्णा ण्णि स्म औं.

धार मे मिली हुई शिलाओं पर खुदे हुए राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' काव्य से (ई स की ११वीं शताब्दी)

अ इ इ ई ऊ ए ओ थ भ या धो च्छो क्ष्णो त्य औं

परमार राजा उदयादित्य के उदेपुर के लेख से (ई. स की ११वीं शताब्दी)

अ इ उ ख ग घ च फ भ य र ल व च्छि ज्ञा स्त्यू स्ता

उदयादित्य के समय के उज्जैन के लेख के अंत में खुदी हुई पूरी वर्णमाला (ई स की ११वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ ‑ ×

४ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त

थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह

लिपिपत्र २६वां.

चंद्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और जाजल्लदेव के लेख से

(ई. स. की ११वीं और १२वीं शताब्दी)

कनौज के गाहडवाल राजा चंद्रदेव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर (वि. सं. ११५४=ई. स. १०९८)

इ ह ओ य थ भा सु था शा द्दे वि र्ण्ण धि श्री ष्प सु म

हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की ११वीं शताब्दी)

अ इ ई ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ औ घ घ ङ ज झ

ञ ड थ ध फ भ श ष स कु दु रू गृ ह णे गो ह्म

चेदि वंशी राजा जाजल्लदेव के समय के लेख से (कलचुरि सं. ८६६=ई. स. १११४)

अ आ इ ई उ ए ऐ क ख ग घ ज ट ठ ड ण त थ द

ध न प फ भ भ म य र ल व श ष स ह तु ऽ रु गृ

ले वि ह्य च्छ ज्य प्रे भि र्ण्ण म य श्री ष्ठा इ ई

तद्वंश्ये हैहय आसीद्यतोजायन्त हैहयाः ---------------- व्यसन-

प्रिया सती॥३॥ तेषां हैहयभूभुजां समभवद्वंशे स चेदीश्व-

रः श्रीकोकल इति स्मरप्रतिकृतिर्विश्वप्रमोदो यतः। येनायं

जितसौधा----------मिन मातुं यशः स्वीयं प्रेषितमुच्चकैः

कियदिति ब्रह्मांडमंतः क्षिति ॥४॥ अष्टादशास्य रिपुकुंभिवि-

लिपिपत्र २७वां.

परमार धारावर्ष, चाहमान चाचिगदेव और गुहिल समर सिंह के लेखों से.

(ई स की १३वीं शताब्दी)

आबू के परमार राजा धारावर्ष के समय के ओरिआ के लेख से (वि स १२६५=ई स १२०८)

अ इ ए ए क ख ग घ च ज ट ठ ड ढ ण त थ

थ द ध न प भ म य र ल व श ष स ह ह तृ

तु रू ने ले क्रि च ज्ञ ट्ट त्ता न्न द्र ध्वा ण्णां र्पु श्र स्फु

जालोर के चाहमान चाचिगदेव के समय के सूधा के लेख से (वि स १३१९=ई स १२६२)

इ ए घ छ झ ठ थ ध फ भ घो च्छ ण्ण स्था ४प ड

मेवाड़ के गुहिलवंशी रावल समरसिंह के समय के चीरवा के लेख से (वि सं १३३०=ई स १२७३)

अ इ ई उ घ च ज ण थ ध भ श ष स ह सु

रु चि च्छा ट्टे त्यां न्न त्रि द्र ध्व र्म्मि र्ग्गे र्ण्णौ व्व सो स्रो र्षा

Plate XXIX

लिपिपत्र २९वां.

सुगल्ल से मिले हुए राजा विदग्ध के दानपत्र से

(ई स की ११वी शताब्दी)

अ आ इ उ ए ए ऐ ख ग ग घ घ च च छ ज ट ठ

ड ण त त थ थ द ध न न न प फ फ भ भ म म

लिपिपत्र ३३वां.

वङ्गाल के राजा लक्ष्मणसेन और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्रों से
(ई स की १२वीं शताब्दी)

राजा लक्ष्मणसेन के तर्पणदिघी के दानपत्र से (लक्ष्मणसेन स ३ ई स ११०२)

अ आ इ इ ई ज ट ण त न फ भ व म रु क्त च

कामरूप के राजा वैद्यदेव के दानपत्र से (ई स की १२वीं शताब्दी)

अ आ इ इ ई उ ऋ ए ऐ ओ क ख ग घ च ज ञ

ट ड ढ ण त थ द ध न न प फ भ म य र ल व श

ष स ह ह त् ऽ मा मि वी कु रु गू पू भू रू ह्न दृ

नृ गे दे ग्रे णै तै पो र्मा पाँ व त्ता ख्या ह्न च्छ च्छि ञ्ज ज्ञि

ह्मे ज्य र्स्वे ट्टा ण्ठो ण्ड त्ति न्तो त्रा द्र त ग्गु र्ण व्यं न्धि स्त स्य र्चा

Plate XXXV

लिपिपत्र ३५वां.

हस्ताकोल के लेख और पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से

(ई. स. की १२वीं और १५वीं शताब्दी)

हस्ताकोल से मिले हुए लेख में खुदी हुई पूरी वर्णमाला (ई. स. की १२वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः क

ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द

ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह ळ ओं.

उड़ीसा के राजा पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से (ई. स. १४८३)

अ उ ए क ग च ज ट ड ण त थ द ध न प भ

म य र र ल व श ष स ह ह जा रा टि ति वी दु

पु ष्णा भ्रू सू वृ डे पो पौ क्र घ कं त्सु न्न गां भें

लिपिपत्र ४१वां.

वाकाटक वंशी राजा प्रवरसेन (दूसरे) के तीन दानपत्रों से.

(ई. स. की पांचवीं शताब्दी)

दूदिआ से मिले हुए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से

अ आ इ उ ए क क ख ग घ च ज ज ट ड ण त थ द ध

न न प ब व भ म य र ल श ग ष स ह त् त् म् म् रा ति

मि नी पु रु भृ सृ क्ष दृ ले पे णै भै मो हौं क्र व्य घा म्रि

कू ह्मा ष्का ज्ञा, ज्ञा म्न ण्ड र्त्य त्व र्मा र्या य ण्, त्रि ४प इ ऊ औ

सिवनी से मिले हुए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से

ज ज फ ब भ न ट् म् यि ये मी ह्रा ह्नो स्था ग्र ज्ञा म्न ग्री

चम्मक से मिले हुए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से

इ ई उ च ज ट ण न भ या धृ घे प्र च्छ त्ता स्व ठि स्क

Plate XLV

लिपिपत्र ४५वां.

चालुक्य वंशी राजाओं के लेख और दानपत्रों से

(ई. स. की छठी और सातवीं शताब्दी)

चालुक्य वंशी राजा मंगलीश्वर के समय के बादामी के लेख से (शक सं. ५०० = ई. स. ५७८)

अ क क ख ग च ज ट ड ण त थ द ध ध न न प फ ब

ब भ म म य य र र ल व व श श ष स ह दा मि

री ली सु पृ ख ख मो यो पौ च ड्ढ च्छे ञ्च ग्र द र्त्य र्य श्री हि

चालुक्य वंशी राजा पुलकेशी (दूसरे) के हैदराबाद के दानपत्र से (शक सं. ५३४ = ई. स. ६१२)

अ आ इ उ क ख ग घ ट ड त थ द ध न ब भ रू क्रू ग्र

पूर्वी चालुक्य राजा सर्वलोकाश्रय (मंगियुवराज) के चेन्नूर के दानपत्र से (ई. स. ६७३)

आ इ ए ओ क क ख ग घ छ छ त द म ब र स ह

त्र टा रि कु सु टू शृ गो पौ फ ग्र ञ्च ण्ड न्द म्भ र्क

लिपिपत्र ४७वां.

कडब से मिले हुए राष्ट्रकूट वंशी राजा प्रभूतवर्ष (गोविंदराज तीसरे) के दानपत्र से

(श. सं. ७३५–ई. स. ८१३)

अ आ इ ई उ ए क क ख ख ख ग घ च छ ज— झ

ञ ट ड ढ ढ ण त थ द द ध न प फ ब भ भ म

म म य र र ल ल व व श श ष स स ह ळ ळ ऱ

क् त् न् का टा या ला नि त्रि ली खु कु चू ह्र ले धे वे

त्रैं गैं मा लो लों वो गा मौं क्क च्च ग्रा श्चे ब्ब ण्ड ण्ड च्च

त्स न्न स्ने ब्ध र्गं र्थं मि श्री ष्यि म्न ४प ४प क ळ्ळ ळु

Plate LI

लिपिपत्र ५१वां.

नामय नायक, अन्नवेम और गाणदेव के दानपत्रों से
(ई स की १४वीं और १५वीं शताब्दी)

पीठापुरी के नामय नायक के दोमेपुडि के दानपत्र से (श स १२५९ = ई स १३३७)

अ आ ई उ ए क ख ग घ ज ट ठ ड ण त त थ

द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स सं

ह ळ र दा मा खि रि वि गी मु ऊ भू जूं

ऐ गै गो पौ चि ग्र च्छु ज्ञ नै श्री श्री स्तु स्वा स्वो

वनपर्ती से मिले हुए अन्नवेम के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर (श स १३०० = ई स १३७८)

आ ऋ च फ म ऊ त् टा पा पु ये हो खै ग्र ग्रो

कोण्डवीडु के राजा गाणदेव के दानपत्र से (श स १३७७ = ई स १४५५).

अ ट घ प व ह न् डा ला ति मो ष्म ट्ट आ औ ओ

॰శ్రీ॰ శ్రీఉమామహేశ్వరాభ్యాం నమః। పాయాద్వః
కరివదనః స్వనిజదానస్రుతాదివాదిగనో।
వినదతి మధురపిదత్తే కర్ణే యః కర్ణ-
తాలాభ్యాం॥ శ్రీపష్టారస్తు భవదిష్టఫలప్రదా-

लिपिपत्र ५३वां.

पल्लव और पाण्ड्यवंशी राजाओं के समय के लेख और दानपत्रों से
(ई. स. की ८वीं शताब्दी)

मामल्लपुर के अतिरणचंडेश्वर नामक गुफामंदिर के लेख से (ई. स. की ८वीं शताब्दी)

अ आ इ क ख ग घ ण द ध व ज्ञ ग्र ञ्च ण्णा स्मा म्य

कशाकूडि से मिले हुए पल्लव राजा नंदिवर्मा के दानपत्र से (ई. स. की ८वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ए ए क ख ग घ च छ ज ट ड ण त

थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह ळ

न् म् का या रि णी कु तु पु धू भू रू दृ ह के कै तो कौ

मौ क्ष च्च ष्टि क्रू ञ्च न्ना ग्ग ण्ठ ण्ड त्या त्य स्त्र हुं ब्र भो भ्नि

पाण्ड्यवंशी राजा परांतक के समय के नारसिंग के लेख से (कलियुग सं. ३८७१ = ई. स. ७७०)

ए क च ज न प स म् वा हा मी ह रो घ ण्ड ण्णो

लिपिपत्र ५५वां.

कुलोत्तुंगचोड और विक्रमचोड के लेखों तथा विक्रमादित्य के दानपत्र से
(ई स की ११वी और १२वीं शताब्दी)

कुलोत्तुंगचोड के चिद्बर के लेख से (ई स की ११वी शताब्दी)

य द न भ य र ग म ह ळ की ध्म घ्न ट्टा श्री

विक्रमचोड के समय के शेविलिमेडु के लेख से (ई स ११२४)

ए खु ग च ज ट ड ण द ध प ब भ म य र ल

व श ष ळ त् म् कु ग्र ह्म धृ मृ शे च्च या श्रो तह्

चाणक्यवंशी राजा विक्रमादित्य (विजयबाहु) दूसरे के उदयेंदिर के दानपत्र से (ई स की १२वी शताब्दी

अ आ इ क खु ग घ च ज ट ठ ड ण त थ द ध

न प ब भ म य य र ल ल व श ष ष स ह

ळ ळ त् म् थि श्च ह्ल ध्य णी त्या षा दी न्त न्द श्रा स्म

लिपिपत्र ५९वां.

कलिंग नगर के गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडि के दानपत्र से

(ई. स. की ११वीं शताब्दी के मध्य के आसपास)

अ अ आ आ इ इ उ ऋ ए क क क क क ख ख ग

ग ग ग ग च च ज ज ज ज ञ ञ ट ड ड ण ण

ण ण ण ण ण त त त त त त द द द द ध न न

न न प प प फ ब भ भ म म म य य य य र र

र र ल ल ल व व व व व श श श ष ष स स

स स ह ह ह ह ळ ऱ र टा धा वा रा धि गु रु

पु चू घू पू सू सू ऋ ऋ ट्ट ऐं को गो हो कौ घि ह्मा

च्छ ग्गा ञ्च ञ्ज ड्ड ण्ड त्य त्व द्दा न्त म्म य्यो र्द्द र्म्म र्म्मा श्री.

लिपिपत्र ६०वां.

पल्लववंशी राजाओं के तीन दानपत्रों के अंत के तामिल अक्षरों से

(ई. स. की सातवीं और आठवीं शताब्दी)

पल्लववंशी राजा परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र से (ई. स. की ७वीं शताब्दी)

अ आ इ उ ए ए ओ क ग ङ च ज श ञ ट ड ण त द न प ब म य र ल

व ष ळ ळ ऱ ऩ ग् म् क्र का चा पा मां कि नि पि यि

कु टु तु पु रु लु ऴु रू ते ले वे नै ऴ का क्का त्ति

पल्लववंशी राजा नन्दिवर्मन के कशाकुडि के दानपत्र से (ई. स. की ८वीं शताब्दी)

अ इ उ ऊ ए क ग ङ च ज श ञ ट ड ण त द न प ब म य र ल

व ऴ ळ र ऩ ऴ का टा या णा टि ति की मी कु टु तु

मु रु पू मे कै रे टो णो ट्ट त्तु प्प ट्टि

पल्लववंशी राजा नन्दिवर्मन् (पल्लवमल्ल) के उदयेंदिरम् के दानपत्र से (ई. स. की ८वीं शताब्दी)

इ उ ओ क ग ङ च ज श ञ ट ड ण त द न प ब म म य र ल

व ऴ र का ना या ति रि कु टु तु रु रु ळु कु कै मे

ल रै को यो रो क्कु प्ट त्ता प्प

Plate LXI

लिपिपत्र ६१वां.

पल्लवतिलक दन्तिवर्मन् और राष्ट्रकूट कृष्णराज (तीसरे) के लेखों से

(ई स की ९वीं और दसवीं शताब्दी)

पल्लवतिलकवंशी राजा दन्तिवर्मन् के समय के तिरुवेल्लरै के लेख से (ई स की ९वीं शताब्दी)

अ आ इ उ क ङ च ट ण त न प म य य र ल

व ळ ळ र ष क् ण् म् ण् का णा मा मा ला कि लि

कु टु तु मु रु वु रु गू लू मू णू पे मे रै क्को

राष्ट्रकूट राजा कण्णरदेव (कृष्णराज तीसरे) के समय के तिरुक्कोवलूर के लेख से (ई स की १०वीं शताब्दी)

आ इ उ ए क ङ च ञ ट ण त न न प म म य र

ल व व ळ ळ र ण मा या रि वि कु टु णु तु पू मु

रु रु कू चू पे वे रै वै ले पो ट्टा ट्टु

राष्ट्रकूट राजा कण्णरदेव (कृष्णराज तीसरे) के समय के वेलोर के चटान पर के लेख से

अ इ उ ए क ङ च च ञ ट ण त न प प प

म म य र ल व ळ ळ र ण ता ता मा या पि

वी कु टु चू लू थू पे मे के के पे रे

लिपिपत्र ६३वां.

जटिलवर्मन् और वरगुणपाड्य के लेखादि से

(ई स की ८वीं और ९वीं शताब्दी)

जटिलवर्मन् के समय के आणेमले के लेख से (ई स की ८वीं शताब्दी)

अ आ इ उ क ङ च ञ ट ण त न प म य र

ल व ळ र ण प् य् ण् ता पा मा या कि रि णी कु

णु मु मू णे पे मे टै रै का क्कु रकु पाणि मत

जटिलवर्मन् के दानपत्र से (ई स की ८वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ए ओ क ङ च ञ ट ण त न प म य र

ल व ळ ळ र ण क् त् घा मा मा णा कि टि की णी

कु टु तु यु रु कू चू रू ते पे चे रै को तो पो

वरगुणपांड्य के अंबासमुद्र के लेख से (ई स की ९वीं शताब्दी)

अ आ इ इ ई उ ए ए ए ओ क ङ च ञ ट ण त

न म प म य र ल व ळ ळ ळ र र ण ण का टा

रा वा वि री कु चु टु तु मु नू रू मे व मे पो

Plate LXV

लिपिपत्र ६५वां.

मौर्यवंशी राजा अशोक के शहबाजगढ़ि और मान्सेरा के लेखों से

(ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी)

अ अ अ इ इ उ उ ए ए ए ओ अं क क ख ख ग ग घ

घ च च च छ छ ज ज ज झ ञ ञ ञ ट ट ट ठ ठ ठ

ड ड ढ ढ ण ण त त त त त थ थ द द द द ध ध

न न न न प प प फ फ ब ब ब भ भ म म म म

म य य र र र ल ल व व श श श ष ष स स स

ह ह ह ह कि खि चि ञि ठि णि ति मि शि सि गु चु तु धु मु

यु वु ऋ जे तं नं दें यं पे चो नो मो मो यो सो ञ थ न म म

य र व प ह श ड्र द्रि त्म त्न त्र द्र भ प्रि प्रि भ्ये ग्र स्य श्र ब स्त स्वि ग्र ग्र

लिपिपत्र ७१वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक

(१ से ९ तक)

	अशोक के लेखों से ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी.	नानाघाट के लेख से ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी	कुशनवंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों से ई. स. की पहिली व दूसरी शताब्दी	क्षत्रप और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि की गुफाओं के लेखों से ई. स. की दूसरी शताब्दी	क्षत्रपों के सिक्कों से ई. स. की दूसरी से चौथी शताब्दी.	जग्गयपेट के लेखों, पल्लव शिवस्कन्दवर्मन तथा राजा जयवर्मन के दानपत्रों से ई. स. की चौथी शताब्दी
१						
२						
३						
४						
५						
६						
७						
८						
९						

	गुप्तों तथा उनके समकालीन परिव्राजक और उच्चकल्प के महाराजाओं आदि के लेख व दानपत्रों से ई. स. की चौथी से छठी शताब्दी	वाकाटकों के दानपत्रों से ई. स. की पांचवीं शताब्दी.	पल्लव और शालंकायनवंशी राजाओं के दानपत्रों से ई. स. की पांचवीं और छठी शताब्दी	वलभी के राजाओं के दानपत्रों से ई. स. की छठी से आठवीं शताब्दी तक	नेपाल के लेखों से ई. स. की ८वीं से ९वीं शताब्दी
१					
२					
३					
४					
५					
६					
७					
८					
९					

Plate LXXVII

लिपिपत्र ७७वां.

वर्तमान शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरमुखी (पंजाबी) लिपियां

शारदा (कश्मीरी) लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ए ऐ ओ औ अं अः क ख ग

घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प

फ ब भ म य र ल व श ष स ह का कि की कु कू

के कै को कौ कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

टाकरी लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अं क ख ग घ ङ च

छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ

म य र ल व श ष स ह का कि की कु कू के कै

को कौ कं १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

गुरमुखी (पंजाबी) लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ अं अं क ख ग घ

ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प

फ ब भ म य र ल व श ष स ह ख़ ग़ ज़ फ़ का

कि की कु कू के कै को कौ कं कं १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

लिपिपत्र ७८वां.

वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियां

कैथी लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ अं अः क ख ग घ च छ

ज झ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य

र ल व श ष स ह का कि की कु कू के कै को कौ

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

बंगला लिपि

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ক খ গ ঘ

ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ

ব ভ ম য র ল ব শ ষ স হ কা কি কী কু কূ কে

কৈ কো কৌ কং কঃ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ০ য়

मैथिल लिपि

अ अ अ आ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द

ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह का कि

की कु कू के कै को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

लिपिपत्र ७९ वां.

वर्तमान उड़िया, गुजराती और मोडी (मराठी) लिपियां.

उड़िया लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ क ख ग घ

ଅ ଆ ଇ ଈ ଉ ଊ ଋ ୠ ଌ ୡ ଏ ଐ ଓ ଔ କ ଖ ଗ ଘ

ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब

ଙ ଚ ଛ ଜ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ ଫ ବ

भ म य र ल व श ष स ह का कि की कु कू के कै

ଭ ମ ଯ ର ଲ ଵ ଶ ଷ ସ ହ କା କି କୀ କୁ କୂ କେ କୈ

को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

କୋ କୌ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯

गुजराती लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ए ऐ ओ औ अं अः क ख ग

અ આ ઇ ઈ ઉ ઊ ઋ ૠ ઌ એ ઐ ઓ ઔ અં અઃ ક ખ ગ

घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब

ઘ ઙ ચ છ જ ઝ ઞ ટ ઠ ડ ઢ ણ ત થ દ ધ ન પ ફ બ

भ म य र ल व श ष स ह ळ का कि की कु कू के कै

ભ મ ય ર લ વ શ ષ સ હ ળ કા કિ કી કુ કૂ કે કૈ

को कौ कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

કો કૌ કં કઃ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯.

मोडी (मराठी) लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः क ख

ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प

फ ब भ म य र ल व श ष स ह ळ का कि की कु

कू के कै को कौ कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

लिपिपत्र ८०वां.

वर्तमान तेलुगु, कनड़ी और ग्रन्थ लिपियां

तेलुगु लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ए ऐ ओ ओ औ क ख

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ క ఖ

ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प

గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప

फ ब भ म य र ऱ ल ळ व श ष स ह का कि की कु कू

ఫ బ భ మ య ర ఱ ల ళ వ శ ష స హ కా కి కీ కు కూ

के के कै को को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

కె కే కై కొ కో కౌ ౧ ౨ ౩ ౪ ౫ ౬ ౭ ౮ ౯ ౦

कनड़ी लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ए ऐ ओ ओ औ क ख ग

ಅ ಆ ಇ ಈ ಉ ಊ ಋ ೠ ಎ ಏ ಐ ಒ ಓ ಔ ಕ ಖ ಗ

घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प

ಘ ಙ ಚ ಛ ಜ ಝ ಞ ಟ ಠ ಡ ಢ ಣ ತ ಥ ದ ಧ ನ ಪ

फ ब भ म य र ल व श ष स ह ळ ळ का कि की कु

ಫ ಬ ಭ ಮ ಯ ರ ಲ ವ ಶ ಷ ಸ ಹ ಳ ೞ ಕಾ ಕಿ ಕೀ ಕು

कू के के कै को को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

ಕೂ ಕೆ ಕೇ ಕೈ ಕೊ ಕೋ ಕೌ ೧ ೨ ೩ ೪ ೫ ೬ ೭ ೮ ೯ ೦

ग्रन्थ लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः

𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊 𑌋 𑍠 𑌌 𑍡 𑌏 𑌐 𑌓 𑌔 𑌅𑌂 𑌅𑌃

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

𑌕 𑌖 𑌗 𑌘 𑌙 𑌚 𑌛 𑌜 𑌝 𑌞 𑌟 𑌠 𑌡 𑌢 𑌣 𑌤 𑌥 𑌦 𑌧 𑌨

प फ ब भ म य र ल ळ व श ष स ह क्ष का कि की

𑌪 𑌫 𑌬 𑌭 𑌮 𑌯 𑌰 𑌲 𑌳 𑌵 𑌶 𑌷 𑌸 𑌹 𑌕𑍍𑌷 𑌕𑌾 𑌕𑌿 𑌕𑍀

कु कू के कै को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

𑌕𑍁 𑌕𑍂 𑌕𑍇 𑌕𑍈 𑌕𑍋 𑌕𑍌 ௧ ௨ ௩ ௪ ௫ ௬ ௭ ௮ ௯.

Plate LXXXI

लिपिपत्र ८१वां.

वर्तमान मलयाळम्, तुळु और तामिळ लिपियां

मलयाळम् लिपि

अ आ इ ई ई उ ऊ ऋ ॠ ए ए ओ ओ ऐ औ

അ ആ ഇ ഈ ഈ ഉ ഊ ഋ ൠ എ ഏ ഒ ഓ ഐ ഔ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध

ക ഖ ഗ ഘ ങ ച ഛ ജ ഝ ഞ ട ഠ ഡ ഢ ണ ത ഥ ദ ധ

न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह ळ ळ र का कि की

ന പ ഫ ബ ഭ മ യ ര ല വ ശ ഷ സ ഹ ഴ ള റ കാ കി കീ

कु कू के के कै को को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

കു കൂ കെ കേ കൈ കൊ കോ കൌ ൧ ൨ ൩ ൪ ൫ ൬ ൭ ൮ ൯

तुळु लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ क ख ग

घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प

फ ब भ म य र ल व श ष स ह ळ का कि की

कु कू कृ कॄ कॢ कॣ के कै को कौ

तामिळ लिपि

अ आ इ ई ई उ ऊ ए ए ऐ ओ ओ औ क ङ च ञ

அ ஆ இ ஈ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ க ங ச ஞ

ट ण त न प म य र ल व ळ ळ र ण का कि की

ட ண த ந ப ம ய ர ல வ ழ ள ற ன கா கி கீ

कु कू के के कै को को कौ १ २ ३ ४

கு கூ கெ கே கை கொ கோ கௌ ௧ ௨ ௩ ௪

५ ६ ७ ८ ९ १० ११ २० १०० १०००

௫ ௬ ௭ ௮ ௯ ௰ ௰௧ ௨௰ ௱ ௲

लिपिपत्र [illegible]वां.

वर्तमान ग्रंथ और तामिळ लिपियों तथा नागरी अंकों की उत्पत्ति.

ग्रंथलिपि की उत्पत्ति

तामिळ लिपि की उत्पत्ति

नागरी अंकों की उत्पत्ति